

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Проект по театральной деятельности «Где живёт сказка» (для детей второй младшей группы) (Аникина Е.Н., Сидорова С.Р.) .....	3
2.	Буктрейлер как инновационное средство повышения интереса к чтению у старших дошкольников в литературно-театральном центре (Болотова А.С.) .....	8
3.	Опыт работы по формированию читательской грамотности детей младшего и среднего дошкольного возраста с применением технологии ТРИЗ (Горбунова М.Г., Ефремова М.А.) .....	11
4.	Организация деятельности центров детских инициатив на базе ДОО (Гузанова Н.А., Подледнова Н.В.) .....	14
5.	Реализация задач воспитания через театрализацию посредством педагогической технологии макетирования (Гунько М.В., Санатулина Г.В.) .....	20
6.	Совместная конструктивно-модельная деятельность педагога и детей «Построим зоопарк» (Землянская Г.А., Царева О.А.) .....	24
7.	НОД с детьми старшей группы на тему «По Луне пойдет он гордо, наш Российский луноход» (Самойлова С.В., Климкина С.А.) .....	34
8.	Создание и работа Центров детских инициатив по развитию познавательно-речевой активности (Угольников Е.А., Мартынова Е.С.) .....	39
9.	Конспект занятия в средней группе «Ждут нас быстрые ракеты» (с использованием игры-головоломка «Слагалица») (Фролова Н.В.) ...	42
10.	Формирование у дошкольников представлений о космических объектах в процессе образовательной деятельности (Царева О.А., Тураева Н.А.) .....	45
11.	Развитие познавательно-речевой активности детей дошкольного возраста с помощью современных образовательных ресурсов (Чернышева А.М.) .....	49

*Аникина Елена Николаевна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ с. Хворостянка д/с «Колосок»  
Сидорова Суфия Ряшитовна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ с. Хворостянка д/с «Колосок»*

***Проект по театральной деятельности  
«Где живёт сказка»  
(для детей второй младшей группы)***

**Актуальность.** Одной из важнейших задач развития личности ребенка дошкольного возраста является освоение им духовного богатства народа, его культурно-исторического опыта.

Актуальность темы нам видится в приобщении детей к традиционному русскому фольклору. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. Исходя из этого, знакомство детей с фольклорными произведениями способствует развитию речи, пополнению и обогащению их словарного запаса. Именно сказки являются прекрасным материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи. Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. Все это позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу.

Сказка – древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастикой и вымыслом скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение сказки. На сегодняшнем этапе жизни современного общества данная тема очень актуальна, поэтому решили реализовать данный проект с нашими малышами.

**Цель проекта:** формировать интерес к устному народному творчеству (сказкам); создание условий для активного использования сказок в разносторонней деятельности детей.

**Задачи:**

- расширять представления о сказках;
- формировать нравственное представление детей на эмоционально-чувственной основе через содержание сказок;
- учить детей слушать, слышать, рассуждать, развивать умения применять свои знания в беседе, добиваться связных высказываний;
- формировать умение инсценировать эпизоды сказок, показывать сказки с помощью разных видов театра.
- развивать у детей речь, обогащать словарь детей, отображать свои впечатления в продуктивных видах деятельности;
- развивать у детей творческие способности, воображение, фантазию;
- воспитывать дружеские доброжелательные отношения между детьми и родителями.

Срок реализации проекта: с 05.09 - 03.10.2022 г.

**Педагогические приёмы,** обеспечивающие успешное решение поставленных задач:

с детьми: непрерывно-образовательная деятельность, подвижные игры, дидактические игры, пальчиковые игры, театрализованные игры, игровые образовательные ситуации, изобразительная деятельность, чтение художественной литературы, загадки.

с родителями: консультации, беседы, фото – отчёты, выставки работ детей.

**Ожидаемые результаты:**

- дети проявляют интерес к участию в совместном показе сказок с помощью фигурок настольного кукольного театра, перчаточных кукол, кукол Бибабо;

- проявляют умения и творческие способности в инсценировке сказок, в продуктивной деятельности;
- дети эмоционально откликаются на прочитанный воспитателем текст сказок, активно отвечают на вопросы о последовательности событий в сказке, с интересом рассматривает иллюстрации к художественному произведению;
- повысился уровень активности родителей в участии в проектной деятельности.



### Этапы реализации проекта

Этапы	Различные виды деятельности воспитателя с детьми	Взаимодействие с родителями
Подготовительный	Анализ и изучение методической литературы по теме проекта, подготовка материала к проекту (конспекты НОД, дидактический, игровой материал и т.п.).	Беседа с родителями о создании совместного проекта «В гостях у сказки», приобщение родителей к участию в проекте. Сообщение на сайт группы о начале реализации проекта.

Основной	<p><i>Утренняя гимнастика</i> под музыку «Поездка в сказочный лес».</p> <p><i>Бодрящая гимнастика</i> после сна «Забавный буратино».</p> <p><i>Загадки</i> про героев сказок (приложение 2).</p> <p><i>Рассказывание знакомых сказок</i> по сюжетным картинкам.</p> <p><i>Математическая обучающая игра</i> «Который по счету?».</p> <p><i>Дидактические игры</i> «Угадай по описанию», «Теремок», «Назови сказку».</p> <p><i>Проблемные игровые ситуации</i> «Как помочь герою?», «Что делать, если случилась беда?».</p> <p><i>Игра</i> «Придумай сказку».</p> <p><i>Пальчиковая игра</i> «История о колобке».</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i> Сказка «Как Язычок лепил снеговика» (приложение 1).</p> <p><i>Подвижные игры:</i> «Теремок», «Жучка»</p> <p><i>Настольный театр</i> «Репка».</p> <p><i>Музыкальная игра</i> «Колобок».</p> <p><i>Театрализованная игра</i> «Теремок»</p> <p><i>Игровая обучающая ситуация</i> «Путешествие в сказку».</p> <p><i>НОД</i> Пересказ сказки «Козлята и волк» (речевое развитие)</p> <p><i>НОД</i> Математическое и сенсорное развитие «Строим дорожку к теремку» (познавательное развитие).</p> <p><i>НОД</i> Чтение сказки «Репка», подготовка к инсценировке сказки (распределение ролей, ролевые диалоги персонажей) (речевое развитие).</p> <p><i>НОД</i> <i>Аппликация</i> (художественно-эстетическое развитие)</p> <p>«Колобок на окошке» (аппликация с элементами рисования)</p> <p><i>НОД</i> <i>Конструирование</i> «Подарок любимому герою» (конструирование по замыслу) (художественно-эстетическое развитие).</p>	<p>Консультация для родителей «Сказка в жизни ребенка» (приложение 3)</p> <p>Выставка «Любимые сказки детей».</p> <p>Выставка книжек-малышек (совместная работа родитель + ребенок)</p> <p>Выставка работ детей по изобразительной деятельности.</p>
Заключительный	Итоговое мероприятие: инсценировка сказки «Репка».	<p>Результаты представлены родителям в виде презентации проекта.</p> <p>Отзывы родителей.</p>

### Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155. Основан на ФЗ №273 от 29.12.2012г «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Педагогическое общество России, 2014. – 31 с.
2. Абрамова Л.П., Агаян Г.Г. Книга-мечта о пальчиках. Энциклопедия пальчиковых игр для тех, кому от 0 до 7. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2009.
3. Бабаева Т.И. Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 352 с.
4. Ельцова О.М. Реализация содержания образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 224 с.
5. Карпухина Н. А. Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада. – Воронеж, 2008. – 202 с.
6. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДООУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 420 с.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: младшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Карпуз-Дидактика, 2012. – 144 с.
8. Нищева Н.В. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР (с 3 до 4 лет). – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 176 с.
9. Полянская Т.Б. Игры и стихи для развития эмоциональной сферы младших дошкольников. – М., «Детство-Пресс», 2011. – 96 с.



*Болотова Анна Сергеевна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ пос. Кировский  
д/с «Колобок»*

## ***Буктрейлер как инновационное средство повышения интереса к чтению у старших дошкольников в литературно-театральном центре***

Цель: побуждение интереса детей к чтению художественной литературы посредством создания необычных условий.

### Проблема.

Снижение у детей интереса к книгам и чтению. Чтобы ребенок захотел обратиться к книге, нужно формировать у него мотивацию и читательский интерес через использование инновационных методов.

### Актуальность.

В настоящее время модернизация образования является центральной задачей российской образовательной политики. Акцент ставится на воспитание творческой, адаптированной личности, способной ориентироваться в информационном пространстве окружающего мира. Чтение художественных произведений выполняет познавательную, эстетическую и воспитательную функции, формирует эмоциональную сферу, нравственные идеалы, взгляды и отношения ребенка.

Современный мир и его цифровые гаджеты давно проникли во все сферы жизни человека, порой заменяя ему чтение книг. Этот вопрос касается как взрослых, так и детей, причем нередко родители сами становятся инициаторами использования ребенком гаджетов, объясняя это тем, что таким образом он развивается, тем самым чтение книг дома уходит на второй план.

Конечно, кардинально изменить ситуацию чтения книг дома, мы, педагоги, не можем, однако в рамках детского сада повлиять на интерес к чтению книг мы способны.

Все это привело меня к внедрению в свою работу технологии использования буктрейлера, где он выступает мотивацией развития интереса к книге, как средства формирования речевого развития детей.

Буктрейлер – видеоролик рекламного характера, рассказывающий в произвольной художественной форме о книге. Включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует ее содержание.

Использование технологии буктрейлер с детьми решает следующие задачи:

1. привлечение внимания к художественной литературе,
2. развитие самостоятельности и инициативности,
3. формирование предпосылок учебной деятельности,
4. развитие речи, творческого потенциала детей, реализация потребности детей в общении друг с другом, воспитание нравственных качеств личности, развитие умения работать в команде и сотрудничать друг с другом.

Знакомство детей с технологией буктрейлера можно провести в несколько этапов:

Первый этап включает в себя демонстрацию буктрейлера в режимных моментах. После просмотра проводится беседа с детьми, которая позволит уточнить первоначальные представления.

Для дальнейшего осуществления непосредственного восприятия литературного произведения применяется слушание, после выбор любого вида творчества, чтобы продолжить или закрепить восприятие.

Необходимые вопросы чтобы понять, появился ли интерес у детей к книге:

- назовите название книги и ее автора;
- кто является главными героями книги?
- как вы думаете, о чем эта книга?
- как вы считаете, что могло произойти потом? (вопросы варьируются в зависимости от сюжета буктрейлера)



- вам интересно было бы узнать, что случилось дальше?

После демонстрации буктрейлера у детей очень часто возникает интерес к прочтению книги. Они предлагают начать читать в группе, а многие читают дома.

Второй этап:

1. включение буктрейлера в непосредственную образовательную деятельность, как мотивационный компонент;
2. приобщение родителей к работе совместно с детьми: создание книжек-малышек; необычных концовок произведений;
3. организация драматизаций по мотивам произведений.

Третий этап: подведение детей к самостоятельному созданию буктрейлера.

Положительный результат:

- использование новой формы работы способствует возбуждению интереса детей к чтению художественной литературы посредством создания необычных условий (интриги);
- деятельность, интересная ребенку, является сильным мотиватором, способствующим активному развитию личности дошкольника;
- реализация в практической деятельности новой формы работы способствует повышению уровня педагогической компетенции при использовании инновационных форм работы в работе с дошкольниками;
- расширение содержания совместной деятельности с детьми при взаимодействии с родителями воспитанников при создании творческого продукта.

Резюмируя все выше сказанное, можно сделать вывод, что буктрейлер как новая форма работы с дошкольниками, является достаточно эффективной по созданию условий для привлечения интереса детей к книге, тем самым способствуя гармоничному развитию личности ребенка в практической творческой деятельности и повышая роль взрослого во взаимодействии.

Мой опыт работы с буктрейлером показал, что системный подход к работе на основе этой технологии дал положительный результат в формировании читательского интереса и помог сближению всех участников образовательного процесса. У детей появился интерес к библиотеке и ее ассортименту. Родители также приобщились к просвещению и поддержанию читательского интереса у себя и своих детей.

И я планирую продолжить работу в этом направлении.

Хотите, чтобы ваши воспитанники и их родители интересовались чтением? Используйте интересную технологию – буктрейлер!



*Горбунова Марина Геннадьевна,  
воспитатель  
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск СП -  
д/с №28 «Ёлочка»  
Ефремова Марина Алексеевна,  
воспитатель  
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск СП -  
д/с №28 «Ёлочка»*

***Опыт работы по формированию читательской грамотности  
детей младшего и среднего дошкольного возраста с  
применением технологии ТРИЗ***

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Словосочетание «читательская грамотность» впервые прозвучало в контексте международного тестирования в 1991 г, по данным которого

русские школьники показали низкий результат по грамотности чтения. Данный факт говорит о том, что в современном мире недостаточное внимание уделяется формированию читательской компетенции обучающихся. Проблемы грамотности, образования, культуры, чтения являются особенно значимыми в наши дни и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие нации. Россияне перестали быть самой читающей нацией. По статистике, больше всех сейчас читают индийцы, жителей России опережают также тайландцы, китайцы, филиппинцы, египтяне и чехи.

К навыкам читательской грамотности относятся:

- способность получать из текста информацию и строить на ее основе суждения;
- умение построения логических выводов и оценки на основе личных знаний.

Существуют разные технологии формирования этих навыков. Мы в своей работе применяем методические приёмы одной из современных и популярных педагогических технологий, адаптированных к дошкольному детству ТРИЗ, созданной Генрихом Сауловичем Альтшулером. Эта технология наилучшим образом решает проблемы речевого развития.

Для детей младшего и среднего возраста обращаем внимание на пересказ текста, т.е. понимание и прочтение схематизированного текста, и анализ литературных произведений, т.е. рассматривание произведения с точки зрения проблем, с которыми сталкиваются герои.

На основе авторов методики ТРИЗ мы разработали свой алгоритм. Каждый шаг алгоритма имеет свой символ. Дети знакомятся с ними, проговаривают. Постепенно дети запоминают их последовательность, тем самым усваивая модель пересказа текстов.

1 шаг – внимательно слушают друг друга.

2 шаг – рассматривают серию картинок по тексту.

3 шаг – сами зарисовывают схематично героев сказок и последовательность их действий. Разыгрывают театральные постановки

(используя настольный театр, предметы-заместители или схематизированные картинки).

4 шаг – рассказывают текст своим друзьям, взрослым.

Анализировать литературные произведения начинаем с детьми среднего возраста.

1 шаг этого алгоритма – разбор проблемной ситуации в произведении и определение главного героя.

2 шаг – это определение, что хотел герой и что получил.

На 3 шаге мы обсуждаем действия героев по реализации цели или по решению проблемы.

4 шаг заключается в оценке результатов, определении положительных и отрицательных героев.

На следующем шаге совместно с детьми описываем свойства характера героя.

На 6 шаге – делаем вывод и даём совет герою.

При анализе русских народных сказок, используя технологическую карту, мы увидели, что определение свойств характера героев, а также формулировка вывода и совета героям вызывает затруднение у детей младшего и среднего дошкольного возраста. Мы связываем это с малым активным словарём и жизненным опытом. В заключении хотим отметить следующие моменты, на которые мы обращаем особое внимание:

1. необходимо заострять внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков, чувствах, которые они испытывали;

2. в беседе с детьми должны преобладать такие вопросы, которые требовали бы мотивации оценок;

3. вопросы необходимо формулировать так, чтобы они привлекали внимание детей к языку произведения, то есть необходимо включать в вопросы слова и словосочетания из текста;

4. следует избегать излишне простых, однообразных вопросов (по сюжету, о героях), они не вызывают работу мысли и чувств детей.

### **Список литературы:**

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности. – М., 2013 г.
2. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения // Шанс на приключение. / Сост. А.Б. Селюцкий. – Петрозаводск, 1991 г.
3. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. – Минск, 2008 г.



*Гузанова Наталья Александровна,  
методист  
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск СП –  
д/с №26 «Золотой улей»  
Подледнова Наталия Владимировна,  
методист  
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск СП –  
д/с №26 «Золотой улей»*

### ***Организация деятельности центров детских инициатив на базе ДОО***

Одним из основных принципов дошкольного образования согласно ФГОС в ДОУ является построение образовательной деятельности детей на основе главного принципа соблюдения индивидуальных особенностей каждого ребенка, при этом ребенок сам по себе становится полноценным участником образовательных отношений, что влечет за собой поддержку инициативы детей во всех видах деятельности.

*Инициативность* – или так называемая активность в начинании, активность продвигать новые дела, вовлекая в этот процесс окружающих людей.

Детская инициатива проявляется в свободной форме деятельности детей по выбору и интересам. Открывая перед собой возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и многое другое, в соответствии с собственными интересами и потребностями. Поэтому перед нами стоит задача по созданию условий для свободного выбора детьми различных видов досуга, вследствие чего в каждой группе ДОО были организованы центры детской активности по всем видам деятельности. Это маленькие творческие мастерские, наполненные разнообразными, стимулирующими деятельность материалами, развивающими играми, дидактическими материалами. В центрах все полностью доступно. Все материалы и коробки подписаны или обозначены этикетками. Центры работают каждый день и в течении всего дня. В них организовывается как самостоятельная деятельность, так и запланированная педагогом. Дети свободно перемещаются между центрами, время пребывания в них регулируется желанием ребенка.

Умение детей самостоятельно выбирать и решать проблемы, взаимодействовать с окружающими людьми, ставить перед собой цели и достигать их – вот что является главным в развитии нового поколения.

Для решения этой задачи мы решили пойти дальше и внедрить в воспитательно-образовательный процесс ДОО современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации, автором которых является старший научный сотрудник института социологии Российской академии наук Наталия Петровна Гришаева.

Ею разработаны технологии социализации ребенка-дошкольника, позволяющие эффективно сформировать и развить у него саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность, ответственность: качества, необходимые не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе.

Одна из таких технологий – *«Клубный час»*, которая позволяет организовать деятельность детей по интересам.

Педагогическая технология «Клубный час» заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию (или участку) детского сада, соблюдая определённые правила поведения, и по звонку колокольчика возвращаются в группу.

Всех сотрудников детского сада предупреждают о дне и времени проведения мероприятия. Оно проходит так. Закрывают входные двери в сад. Сотрудники находятся на заранее распределённых местах (наблюдательных пунктах) и занимаются своими текущими делами, тем самым ненавязчиво следя за выполнением установленных перед детьми правил и обеспечивая безопасность при перемещении детей по зданию или территории сада.

По окончании «Клубного часа» ответственный проходит по всем этажам (группам), подавая сигнал, например, колокольчиком, о том, что пора возвращаться в группы.

Одним из типов Клубного часа является деятельностный. В основу этого типа «Клубного часа» положено самоопределение ребёнка в выборе различных видов деятельности. Например, в физкультурном зале проходят акробатический мастер-класс, в музыкальном – игра на детских музыкальных инструментах, в одной группе правополушарное рисование, в другой – организована опытная лаборатория;

Для проведения деятельностного клубного часа надо определить место размещения центра детских инициатив в детском саду: отдельное помещение (кабинет, зал) или иное помещение (приемная группы, тематическая рекреация и т.п.);

- проанализировать имеющиеся средства обучения и воспитания, определить состав оборудования, который будет использоваться в деятельности центра детских инициатив;
- определиться с зонированием пространства центра детских инициатив;
- разработать план (дорожную карту) создания центра детских инициатив и приступить к его реализации.

Когда все готово, детям выдают план (карту) с обозначениями что и где происходит, устанавливают штрафные санкции за несоблюдение правил. Непосредственно перед проведением «Клубного часа» дети обсуждают все правила. Познакомившись с планом-картой, каждый ребёнок планирует, куда он хочет пойти. Дается инструкция: «Дети, вы можете в течение одного часа перемещаться по всему зданию, соблюдая правила поведения. И по звонку колокольчика вы возвращаетесь в группу».

После завершения «Клубного часа» все дети-участники, каждый в своей труппе, с воспитателем, садятся в круг на ковре. Зажигается свеча, включается медитативная музыка, начинается обсуждение – «Рефлексивный круг». Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и терпеливо ожидали своей очереди говорить. Каждому задают такие вопросы:

- Где ты был?
- Что тебе запомнилось?
- Хочешь ли ты ещё раз туда пойти и почему?
- Планировал ли ты перед «Клубным часом» куда-то пойти?
- Смог ли ты это осуществить, и если нет, то почему?
- Удавалось ли соблюдать правила, если нет, то почему?

На итоговый сбор дошкольники приносят все то, что они успели сделать – рисунки, поделки, карточки с выполненными заданиями и т.д. На местах остаются только те виды работ, которые «не перенесут», например, конструкции из крупного строительного материала, постройки из песка. Это не означает, что они останутся без внимания всей группы.

Клубный час проводится один раз в неделю в течение одного часа. Руководителями центров детских инициатив может стать каждый, как любой сотрудник детского сада, так и родители, и приглашенные гости. Главное, чтоб они могли поделиться своим мастерством в любой интересной детям деятельности.

Опыт показал, что детям «Клубный час» очень нравится. Дошкольники с нетерпением ждут его начала, просят родителей обязательно отвести их в



детский сад в день его проведения, постоянно спрашивают воспитателей с тревогой – будет ли «Клубный час».

Преимущества данной технологии в том, что она не требует какой-либо специальной подготовки, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы, уметь тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.





### Список литературы:

1. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. – М., 2015. – 184 с.
2. Моница Г.Б. Технология формирования у детей 6-7 лет инициативности, самостоятельности, ответственности и парциальная программа «Лесенка РОСТА». – СПб., 2017. – 176 с.
3. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/09/18/sozдание-usloviy-dlya-podderzhki-detskoy-initsiativy>



*Гунько Марина Валерьевна,  
старший воспитатель  
СП ГБОУ СОШ пос. Прибой  
д/с «Зоренька»  
Санатулина Галина Викторовна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ пос. Прибой  
д/с «Зоренька»*

***Реализация задач воспитания через театрализацию  
посредством педагогической технологии макетирования***

Все мы понимаем, что вызовы, которые сегодня стоят перед нашим государством, настолько серьёзны, что сохранение традиционных ценностей – это часть стратегического планирования и национальной безопасности страны. Воспитательный компонент должен занимать сейчас первое место.

20 февраля 2023 года на совещании с директорами школ и руководителями органов управления образованием под председательством Министра просвещения Российской Федерации Сергеем Сергеевичем Кравцовым было определено направление развития воспитательной среды основанием, которого является указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Воспитание сегодня очевидный и ясный приоритет государственной политики в области образования. В детском саду «Зоренька» разработана рабочая программа воспитания. Актуальность разработки рабочей программы воспитания обусловлена требованиями Федерального закона «Об образовании в РФ».

Приоритетным направлением программы воспитания является личностное развитие воспитанников их приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

Работа по формированию духовно-нравственных качеств личности нацелена на создание условий, позволяющих формировать у дошкольников умения ориентироваться в социальной среде, формировать коммуникативную культуру, развивать умение общаться и сотрудничать.

Одним из модулей развития воспитательной среды в дошкольном учреждении – театральная деятельность.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».

Дошкольный возраст – время активного вхождения ребенка в широкий социальный мир, установления разнообразных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, пробуждения социально-нравственных чувств.

Театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство нравственного, социального, эмоционально-эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий.

Работа по организации театрализованной деятельности с детьми состоит в том, чтобы театр стал помощником в социально-нравственном воспитании детей. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни, в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку усвоить нравственные привычки.

Большое значение в развитии игровой, театрализованной деятельности дошкольников имеет макетирование, создание моделей-макетов. Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме.

Макетирование – это техника конструирования объектов, при помощи которого создаются объёмные изображения, пространственные модели (макет). Детям нравится коллективно создавать макеты для театрализованной деятельности. В этот период происходит формирование, развитие социально-нравственных качеств. Каждый ребенок с увлечением работает над созданием макета.

Объединив процесс создания макета и театрализованную игру, педагог сможет добиться того, что игра детей с макетом будет продолжаться в течение длительного времени. Придумывая единое игровое пространство, дополняя его новыми предметами и элементами, дошкольники смогут воплощать широкий спектр игровых замыслов, что в свою очередь будет способствовать развитию умений комбинировать известные события, создавать их новые сочетания.

Этапы создания макета:

1. в первую очередь проводится работа со сказкой – читают, рассматривают иллюстрации, беседуют;

2. второй этап предполагает обсуждение внешнего вида будущего макета, производится сбор материала для создания макета;
3. изготовление основы макета, работа проводится взрослым совместно с детьми, далее наполнение макета предметным материалом;
4. использование готовых макетов в театрализованной и игровой деятельности.

Созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы-заместители, педагоги совместно с детьми заселяют героев литературных произведений.

При театрализации, игре дети учатся отвечать на вопросы взрослого, последовательно пересказывать свои действия, в дальнейшем придумывают рассказы или сказки.

Макет – фиксированная конструкция. Он должен быть устойчив, легко перемещаться с места на место, служить длительное время и в любой момент быть доступен дошкольникам для игры. Самодельные макеты можно изготовить из тонкой фанеры, плотного картона, оклеенного цветной бумагой, линолеума и других подходящих материалов. При этом важно не забывать об эстетическом аспекте оформления. Независимо от вида макета – напольный, настольный, подиумный, настенный – он должен быть удобным в обращении.

Наборы персонажей, аксессуаров к ним и сами макеты должны быть доступны дошкольникам для свободного выбора и игры. Хранить предметный материал лучше всего в пластмассовых лотках, тогда дети сами смогут выбирать нужные элементы в соответствии с замыслом игры.

Таким образом, хочу подвести итог – каким же образом технология макетирования в театрализованной деятельности детей дошкольного возраста способствует решению задач воспитания?

- ✓ У ребенка развивается личностный потенциал. Ребенок готов к творческому самовыражению, саморазвитию и самовоспитанию;
- ✓ Развиваются нравственные качества основанные на установке личности поступать согласно своей совести;

✓ Ребенок имеет представление о добре и зле, должном и недопустимом.



*Землянская Галина Александровна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ №1 г.о. Чапаевск  
д/с №27 «Светлячок»  
Царева Ольга Андреевна,  
методист  
СП ГБОУ СОШ №1 г.о. Чапаевск  
д/с №27 «Светлячок»*

### ***Совместная конструктивно-модельная деятельность педагога и детей «Построим зоопарк»***

**Возрастная группа детей: старшая**

**Взаимодополнение образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Цель:** развитие у детей способностей к техническому творчеству, конструктивной деятельности посредством лего-конструирования.

**Задачи образовательных областей:**

**«Познавательное развитие»:**

- закреплять знания детей о животных зоопарка;
- закрепить понятие «зоопарк», его значение в жизни человека;
- закреплять знания детей о деталях конструктора лего, способах крепления;
- развивать интерес к конструктивной деятельности посредством конструкторов разных видов;

- учить строить по рисунку, по схеме, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал;
- учить моделировать животных по образцу на основе лего-конструктора;
- учить детей коллективно возводить постройки, необходимые для игры, планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное;
- учить применять конструктивные умения, полученные на занятиях.

#### **«Речевое развитие»**

- развивать речь как средство общения;
- обогащать словарный запас;
- развивать коммуникативные навыки детей при работе в коллективе.

#### **«Физическое развитие»:**

- развивать ориентировку в пространстве;
- совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

#### **«Социально-коммуникативное развитие»:**

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- формировать привычку сообща играть, трудиться, заниматься;
- воспитывать уважительное отношение к окружающим.

#### **«Художественно-эстетическое»:**

- продолжать знакомить с архитектурой;
- закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, зоопарк, магазины, театры, кинотеатры и др.

#### **Методы и приемы:**

Практические – рисование, игра.

Наглядные – рассматривание иллюстраций.

Словесные – объяснение, рассказ, вопросы.



**Ресурсный материал:** конструктор, образец постройки для детей, схемы на каждого ребенка, ноутбук, проектор, экран.

**Предварительная работа:**

- обогащение предметно-развивающей среды по конструктивно-модельной деятельности:

А) конструирование заборов и загоронок на предыдущих занятиях;

Б) самостоятельное конструирование по замыслу;

- знакомство с основными строительными деталями;

- рассматривание картинок с изображением заборов и клеток;

- чтение стихотворения С.Я. Маршака «Где обедал воробей»;

- рассматривание иллюстраций и беседа по теме «Животные жарких стран», зоопарк;

- разучивание пальчиковой гимнастики «Зоопарк»;

- беседа «Строитель»;

- дидактическая игра «Собери картинку».

**Словарная работа:**

- обогащение словаря: в неволе, вымирание, вольер, редкие животные;

- активизация словаря: большой кирпичик, маленький кирпичик.

<b>Детская деятельность</b>	<b>Формы и методы организации совместной деятельности</b>
Двигательная	Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, <b>двигательные паузы</b> , спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, <b>физминутки</b> , образовательная деятельность в спортзале на воздухе.

Игровая	<b>Игровые ситуации, игры с правилами</b> (дидактические, подвижные, народные), <b>творческие игры</b> (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, <b>конструктивные</b> ) игры
Познавательно-исследовательская	Наблюдения, экскурсии, <b>решение проблемных ситуаций</b> , экспериментирование, коллекционирование, <b>моделирование</b> , познавательно-исследовательские проекты,
Коммуникативная	<b>Беседы</b> , речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и отгадывание загадок, словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, <b>вопросы</b>
Музыкальная	Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические игры, <b>подвижные игры с музыкальным сопровождением</b> , инсценировки, драматизации, образовательная деятельность в музыкальном зале
Изобразительная	Аппликация, рисование, лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества
Восприятие (художественной литературы и фольклора)	Рассказывание, чтение, <b>обсуждение</b> , разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневого, бибабо, пальчиковый, др.)

Конструирование	Изготовление макетов, <b>конструктивные игры, моделирование</b>
Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) - Самообслуживание	Поручения (индивидуальные и подгрупповые), <b>дежурства</b> , практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) действия, дежурство, задания, реализация проекта

### Логика образовательной деятельности

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемые результаты
Введение в ситуацию	Звучит загадочная музыка. Появляется LEGO-человечки. (слайд со звуковой записью) Мы ЛЕГО-человечки, смотрители ЛЕГО-зоопарка. В нашем зоопарке живет много разных лего-животных, это зебра, слон, лев, горилла, носорог, черепаха, верблюды и другие животные. Но сегодня ночью	Слушают обращение Лего-человечка.  Дети согласны помочь необычным ЛЕГО-друзьям	

	<p>был сильный ураган. И когда утром мы пришли в наш зоопарк, то увидели, что все вольеры в зоопарке разрушены, а звери разбежались.</p> <p>Помогите нам, пожалуйста, восстановить зоопарк и наших зверей.</p>		
	<p>Воспитатель:</p> <p>Ребята, ответьте мне, пожалуйста, что такое зоопарк? Зачем людям нужны зоопарки?</p> <p>Педагог: да, правильно. Зоопарк – это место, где содержатся дикие животные, часто привезенные издалека, из тех уголков планеты, где они обитают в естественных</p>	<p>Дети</p> <p>дают свои ответы.</p> <p>Дети</p> <p>слушают воспитателя.</p>	<p>Имеют представление о зоопарке.</p> <p>Знают для чего нужны зоопарки.</p> <p>Умеют поддерживать беседу, и слушать воспитателя.</p>

	<p>условиях. В зоопарках за животными ухаживают, здесь их изучают и разводят, тем самым зачастую спасая целые виды животных от вымирания.</p>		
Игровое упражнение	<p>Для того чтобы нам попасть в зоопарк, надо преодолеть препятствие.</p> <p><b>Игровое упражнение</b></p> <p>«Дорожка препятствий»</p> <p>Перед детьми расположена мягкая лестница, через каждую перекладину необходимо перепрыгнуть, перешагнуть через кубы и пройти по мостику из</p>	<p>Дети проходят дорожку препятствий.</p>	

	дощечек, таким образом дети подходят к «Зоопарку».		
Строительство вольеров в зоопарке	<p>Давайте попробуем вместе восстановить здание, достроить стены и вернуть зверей.</p> <p>Нам осталось только закрепить ваши стены на фундаменте. Ставьте их плотно, без щелей и проемов.</p> <p>Зоопарк восстановлен.</p> <p>- Ребята, посмотрите, как красиво смотрится наш зоопарк!</p> <p>Вам нравится? Какие мы молодцы.</p>	<p>Дети достраивают стены на готовой платформе.</p> <p>Дети любят вольерами зоопарка.</p>	
Конструктивно - модельная деятельность	<p>Воспитатель:</p> <p>У нас на мольберте схемы</p>	Подходят к мольберту со	

	<p>животных. Давайте их рассмотрим.</p> <p>Кто какое животное хотел бы собрать?</p> <p>Возьми фотографию-схему и пройди за столы – там будет удобнее работать, а чтобы все получилось, разомнем наши пальчики.</p>	<p>схемами, рассматривают их, дети выбирают схему животного.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Зоопарк»</p> <p>В жарких странах носороги</p> <p>Просто ходят по дороге.</p> <p>Мокнут в речке бегемоты.</p> <p>Львы выходят на охоту.</p> <p>Крокодилы, обезьяны,</p> <p>Зебры,</p> <p>жители саванны.</p> <p>И тропические птицы...</p>	<p>Дети разминают пальчики</p>	

	Есть чему тут подивиться!		
Постройка животного	<p>Воспитатель: посмотрите внимательно на свою схему. Приступаем к работе.</p> <p>Звучит спокойная музыка. Воспитатель в процессе работы оказывает направляющую помощь, учит детей сверять свою постройку со схемой.</p>	<p>Дети конструируют животное по схеме.</p>	
Рефлексия	<p>Воспитатель: Молодцы, у всех получись замечательные животные!</p> <p>Воспитатель: Ребята я предлагаю отнести ваших животных в Лего – Зоопарк.</p>	<p>Дети относят и устраивают животных в зоопарке, построенном из лего- конструктора</p>	





*Самойлова Светлана Викторовна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ №10 г.о. Чапаевск  
д/с 25 «Березка»,  
Климкина Светлана Анатольевна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ №10 г.о. Чапаевск  
д/с 25 «Березка»*

***НОД с детьми старшей группы на тему  
«По Луне пойдет он гордо, наш Российский луноход»***

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о Луне, об освоении Луны человеком.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к познанию космического пространства;
- развивать интерес к людям, профессии которых связаны с космосом, их качествами;
- обобщить знания детей о луноходе и его особенностях;
- развивать конструктивные навыки, творческий интерес к игровому пособию «Дары Фрёбеля»;
- обогащать словарный запас детей по теме «Космос»;
- совершенствовать диалогическую и монологическую речь детей;
- воспитывать взаимопонимание, доброжелательность, инициативность, желание помочь друг другу.

**I. Введение. (около экрана)**

Воспитатель: Космос всегда интересовал человека. Ведь это так важно – знать, есть ли жизнь где-нибудь ещё. Учёные долго работали над этой задачей, проводили исследования, конструировали различные летательные аппараты.

Мы, как жители Самарской области, должны знать, что Самара – столица ракетно-строительной отрасли. Мы много знаем уже о ракетостроении нашего края, и мы даже построили свою ракету. А теперь я вам предлагаю отправиться в путешествие на этой ракете. Хотите отправиться в путешествие? (Да)

А узнать, куда мы полетим, поможет загадка:

Ярко светит, а не греет, то толстеет, то худеет. (Луна)



**II.** Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, что мы знаем о Луне?

1. Луна – спутник Земли, самый близкий к Земле космический объект.
2. Луна вращается вокруг Земли.
3. У Луны неровный рельеф на поверхности, поэтому приземлиться на нее очень трудно.
4. Темная сторона Луны на самом деле бирюзовая.
5. Луна на самом деле не круглая, а яйцевидная. Она может менять свою форму.
6. Первые живые существа, облетевшие Луну, были черепахи.
7. На Луне нет атмосферы, там нельзя находиться без скафандра.
8. Поверхность Луны покрыта мельчайшим песком – лунной пылью.
9. Луна меняет свои фазы, поэтому мы видим или месяц, или полную Луну.

**III. Воспитатель:** Ребята, подскажите, пожалуйста, откуда появилась Луна? Какие у Вас есть предположения?

1. Она откололась от Земли во время столкновения с космическим телом.
2. Она была астероидом, и пролетая мимо Земли попала в ее поле притяжения.
3. Луна образовалась из космической пыли.
4. Есть предположения, что Земля «перетянула» Луну с другой планеты.

**IV. Воспитатель:** Для полета на Луну нам нужна космическая команда. Для начала давайте придумаем название команды. (Лунтики)

1. Выберем командира корабля, чтобы управлять полетом.
2. Бортинженера, который будет следить за исправностью ракеты.
3. Космонавта-исследователя (будет проводить исследования на борту).
4. Врача (будет следить за здоровьем космонавтов).

Воспитатель: Распределяем роли. Поздравляю всех членов команды «Лунтики» с почетной миссией! (Дети надевают костюмы космонавтов и врача)

**V. Воспитатель:** Ребята, подскажите, пожалуйста, для чего мы полетим на Луну?

Капитан: Мы будем исследовать поверхность Луны. Выберем участок для того, чтобы там построить российский космодром и тогда не только космонавты, но и все желающие смогут совершать путешествие на Луну.

Врач: Это уже будет лунный туризм. И тогда люди по путевкам смогут летать на Луну.

Капитан: Бортинженер, что нам нужно, чтобы исследовать поверхность Луны?

Бортинженер: Нам нужно построить луноходы. Первые луноходы были открытыми, но из-за лунной пыли в последствии стали строить корпус.

Космонавт-исследователь: Так как поверх у Луны неровная, мы должны построить луноход-вездеход, чтобы он мог пройти по любой поверхности.

Врач: Чтобы славно потрудиться, нужно витаминным сиропом подкрепиться!

(Дети пьют напиток из шиповника)

Воспитатель: Прежде чем приступить к конструированию лунохода, давайте ответим на вопрос: Что такое луноход? (Ответы детей)

Воспитатель: Луноход – это транспортная платформа, предназначенная для передвижения по поверхности Луны. Первый советский луноход запустили в 1970 году, управляли им по радио с Земли. Луноход состоит из ходовой части, это множество колес с полным приводом, корпуса, в котором находится измерительная аппаратура, и солнечной батареи, которая обеспечивает питание током все бортовые системы.

**VI.** Капитан: Приглашаю всех в наше конструкторское бюро для строительства луноходов. (Дети строят луноходы из наборов «Дары Фрёбеля»).



**VII.** Капитан: Луноходы готовы. Отправляемся в полет. (Дети подходят к ракете)

Капитан: Объявляется минутная готовность. Завести моторы! (Вращение вытянутых рук)

Соединить контакты! (Руки соединить, частое касание кончиками пальцев)

Приготовиться к запуску ракеты! До старта 10 секунд.

Начинаем обратный отсчет: «10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Пуск!»

**VIII.** Воспитатель: Ракета отправилась в космос!

Небо, звезды, тишина,

Светит яркая Луна,

Набираем высоту,

Исполняем мы мечту!



*Угольниковая Елена Александровна,  
воспитатель  
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск СП –  
д/с №26 «Золотой улей»  
Мартынова Екатерина Сергеевна,  
учитель-логопед  
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск СП –  
д/с №26 «Золотой улей»*

### ***Создание и работа Центров детских инициатив по развитию познавательного-речевой активности***

В современном мире в системе дошкольного образования вызвана необходимость оптимизации процесса обучения детей дошкольного возраста, в том числе и их речевого развития.

Одним из оптимальных путей решения названной проблемы сегодня признана организация развивающей речевой среды в каждой группе. Творческое развитие ребенка дошкольного возраста и обогащение его речевого опыта наиболее успешно осуществляется в условиях насыщенной развивающей предметной среды.

Для повышения качества работы по развитию речи с детьми старшей группы ТНР стала организация центра детской инициативы «Речевичок».



Работа в данном центре в большей степени построена на совместной деятельности.



Материалы, которые группируются здесь, призваны побуждать на совместные разговоры, обсуждения, кто и почему представляет интерес, делиться друг с другом первым опытом на пути освоения грамоты,



рассказывать истории.



Подготовка детей к обучению грамоте занимает особое место в развитии детей старшего дошкольного возраста с ТНР. От того, как ребенок усвоит процесс обучения грамоты в дошкольный период, зависят его успехи в школе не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Для насыщения развивающей среды было создано игровое пособие «Звукляндия». Известно, что многие дети испытывают затруднения при усвоении каких-либо знаний и причина состоит в том, что они быстро теряют интерес к обучению. Дошкольники мыслят конкретно, с помощью образов, а не абстрактных логических построений, которые в большинстве своем включают понятия по обучению грамоте. Поэтому зародилась идея создать для детей игровые образы. Мы решили осваивать грамоту, путешествуя по выдуманной стране Звукляндия, где каждый ребенок будет реагировать на получаемые знания от учителя-логопеда и воспитателя, будучи участником конкретной, хоть и выдуманной истории. А проводниками знаний будут сказочные жители – звукомики.



Состав пособия:

1. Магнитный стенд «Звукляндия» 80х100 см;
2. Наборы магнитных пособий и образов жителей страны «Звукляндия»:
  - Звукомики: красный гном – гласный звук, синий – согласный твердый звук, зеленый – согласный мягкий звук;
  - Дидактическое пособие «Песенка гласных звуков» - артикуляционные образы гласных звуков;



- Дидактическая игра «Звукоряд – Звукномики на лодочках плывут»
  - Конструктор из палочек «Построй букву и слово»
  - Наборы предметных образов по лексическим темам недели и др.;
3. Оборудование для мультстудии (камера, тренога, ноутбук).

Каждая образовательная деятельность по данному пособию начинается с ритуала – «отправляемся в путешествие по стране Звукляндия», где жители этой страны Звукномики обучают детей с помощью игровых ситуаций и дидактических игр. Выполняя звуковой анализ слова, дети обозначают слоги «лодочками», а звуки – Звукномиками. Звукномики предлагают детям различные игровые задания: на выделение звука в слове и нахождении его места; на дифференциацию звуков; на деление слов на слоги; на выполнение звукового анализа слова; на составление предложений и связанных рассказов; задания на словотворчество; задания на конструирование буквы. Обобщающими занятиями по данной деятельности является работа в мультстудии, где в совместной деятельности со взрослыми дети сочиняют сказочные истории, создают мультфильмы и озвучивают их.

Подача материала в игровой форме повышает интерес дошкольников к изучению грамоты, формирует познавательный интерес и мотивацию к обучению.



\*\*\*

Е.С. Мартынова

Звукляндия! Звукляндия! Что это за страна?

Чудесными загадками наполнена она!



Там гномики – Звукномики весело живут:  
Шумят, звенят, кричат и весело поют!  
Плывут по речке-реченьке там Лодочки – слова.  
Их тайные сокровища нам разгадать пора!  
Звукляндия! Звукляндия! – волшебная страна!  
Грамоту освоить поможет нам она!



*Фролова Наталия Викторовна,  
воспитатель  
СП ГБОУ ООШ № 12 г.о. Чапаевск  
д/с №5 «Зернышко»*

***Конспект занятия в средней группе «Ждут нас быстрые ракеты» (с использованием игры-головоломка «Слагалица»)***

Дети обожают играть, в игре они учатся развиваться и познают мир. Одними из самых развивающих игрушек, как для детей, так и для взрослых по праву считаются головоломки - они невероятно интересны и порой ими просто невозможно наиграться. А все потому, что они стимулируют мозг, предлагая задачи, которые решить не так уж и просто.

В играх-головоломках развивается умение сосредоточенно думать, способность к длительному умственному напряжению, интерес к интеллектуальной деятельности, познавательный интерес. Поэтому в своей работе используем игровое оборудование «Мир головоломок» автора-составителя – Казуниной И.И.

Конспект занятия

Задачи

- продолжить работу над развитием связной речи (закреплять умение отвечать на вопросы);
- формировать умение понимать инструкцию и применять ее в решении головоломок;
- упражнять в умении составлять фигуры по заданным силуэтам;
- закреплять умение узнавать на ощупь различные предметы и называть их;
- развивать наглядно-образное, логическое мышление, воображение.

Материал: игра-головоломка «Слагалица» из игрового набора «Мир головоломок», картинки «Земля из космоса»

## **ХОД**

1. Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать? (Да)

- На чем вы любите путешествовать? (Ответы детей)
- Я сегодня предлагаю отправиться в путешествие. Хотите? (Да)
- А вот на чем мы отправимся путешествовать, вы узнаете, отгадав загадку:

До Луны не может птица,

Долететь и прилуниться,

Но зато умеет это

Делать быстрая .....(ракета)

- Хотите построить ракету?
- Кто строит ракеты?
- А где работают конструкторы, разрабатывают и схемы и чертежи (В конструкторском бюро)

Воспитатель: Наша комната превращается в конструкторское бюро. И сегодня мы будем строить ракеты из головоломки. (Педагог показывает головоломку «Слагалицу»)

- Кто знает, что это за головоломка? (Ответы детей)
- Прежде, чем приступить к работе, нужно повторить название деталей.

Проводиться игра «Чудесный мешочек» (с деталями из головоломки «Слагалица»)

2. Воспитатель: Детали мы вспомнили, приступаем к конструированию ракеты. (Детям раздаются карточки №2А «Ракета» из игры-головоломки «Слагалица»).

Дети самостоятельно решают, как они будут собирать ракету и приступают к работе.

(наложением - более легкий способ, или выкладывают рядом с карточкой считывая схему- сложный способ)

3. Воспитатель: потрудились очень дружно!

Получилось то, что нужно!

Ни машина, ни конфета.

Настоящая ракета.

Вот отправится в полет

Наш прекрасный звездолет!

Мы собрали ракеты, и я предлагаю сейчас посмотреть, как выглядит наша Земля из космоса. (Показ фото Земли из космоса)

- На что похожа наша Земля?

- Какого она цвета?

- Когда вы станете взрослыми, может кто-то из вас станет космонавтом, и он сможет увидеть нашу планету из космического корабля.



*Царева Ольга Андреевна,  
методист  
СП ГБОУ СОШ №1 г.о. Чапаевск  
д/с №27 «Светлячок»  
Тураева Надежда Александровна,  
учитель-логопед  
СП ГБОУ СОШ №1 г.о. Чапаевск  
д/с №27 «Светлячок»*

### ***Формирование у дошкольников представлений о космических объектах в процессе образовательной деятельности***

В дошкольном возрасте дети должны получать максимум полезной и важной информации. И не только о вещах, которые можно увидеть, потрогать, почувствовать на вкус, но и также о том, что далеко и недоступно.



Космос – обширная тема для исследовательской деятельности, которая вызывает интерес у детей. При этом развивается творческое воображение, любознательность, интерес к неизведанным фактам из истории космоса. Дети учатся анализировать имеющиеся факты.

Модернизация образования, введение в образовательное пространство таких категорий как системный анализ, информационные технологии, предполагают необходимость проектирования образовательной

траектории каждого ребёнка, включая его в гибкую динамическую среду, отличную по содержанию и форме от традиционных занятий.

С целью уточнения, систематизации и представлений о космосе, космических кораблях, космонавтах образовательная среда соответствует современным требованиям, возрастным возможностям детей и содержанию программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания.

В рамках организации музея в СП оформлена музейная комната. Один из разделов (зал №2) – это экспозиция «Самара космическая».



Дошкольный возраст – это важный период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, его возможностях, обществе, культуре, окружающем мире. Знакомство детей с космосом осуществляется через познавательные модули. Модуль «Солнечная система» знакомит детей с названиями планет, их особенностями.

Модуль «Люди и космос» дает знания о знаменитых исследователях космоса, великих инженерах конструкторах. Модульная подача материала позволила дошкольникам получить первоначальные знания о космосе с соблюдением педагогических принципов.

В основе организации образовательного процесса определен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также самостоятельной деятельности детей. Дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту. Экспериментируя, ребёнок ищет ответ на вопрос, и тем самым, развивает творческие способности, коммуникативные навыки.



Возможность самовыражения детей осуществляется во время организованных бесед с детьми. Они делятся с уже имеющимися знаниями о космосе.



Проектирование модели с помощью 3D-ручки.





Инициативное техническое конструирование детей из строительного материала и различного конструктора, Организация выставок творческой деятельности воспитанников в рамках тематических мероприятий.



Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых является использование метода проектов ДОО.



Осуществляется организованная деятельность в рамках инновационной площадки «Мир головоломок».



Благодаря проделанной работе, дети усвоили много знаний, научились делать простые умозаключения, стали задавать вопросы о прошлом и будущем, что говорит о развитии любознательности.



*Чернышева Алена Михайловна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ №13 г.о. Чапаевск –  
«Детский сад № 33 «Дружная  
семейка»*

***Развитие познавательно-речевой активности детей  
дошкольного возраста с помощью современных образовательных  
ресурсов***

Основные направления педагогической работы в сфере познавательно-речевого развития ребенка раннего возраста определяются тем, что приоритетом развития ребенка раннего возраста является познание окружающего мира, которое строится на основе образов восприятия. Восприятие предметов и явлений становится предпосылкой развития таких психических процессов как внимание, память, речь, мышление и воображение. Полноценное развитие любого ребенка невозможно без развития речи.



Среди воспитанников младшей группы нередко встречаются «неговорящие» дети. Педагогу очень важно уточнить причины и особенности этого «неговорения», так как от этого будет зависеть тактика использования игровых упражнений или построение взаимодействия между детьми, ребёнком и педагогом.

***Цель работы:***

- развитие познавательно-речевой активности у детей раннего возраста.

***Задачи:***

- создать в группе развивающую речевую среду;
- развивать произносительную и связную сторону речи;
- активизировать словарь детей;
- формировать грамматический строй речи;
- развивать мелкую моторику рук.

**Познавательно-речевое развитие средствами дидактической игры**

Дидактические игры очень важны для умственного воспитания маленьких детей. Во время их проведения у ребёнка воспитывается способность сосредоточиться на том, что ему показывает и говорит взрослый.

Дидактическая игра – прекрасное средство обучения и развития, используемое при усвоении любого программного материала. Специально подобранные игры и упражнения дают возможность благоприятно воздействовать на все компоненты речи. В игре ребенок получает возможность обогащать и закреплять словарь, формировать грамматические категории, развивать связную речь, расширять знания об окружающем мире, развивать словесное



творчество, развивать коммуникативные навыки. Дидактическая игра знакомит с цветом, формой, размером.

### **Познавательно-речевое развитие средствами театрализованной деятельности**

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.



Театрализация сказок очень увлекает детей. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи. Наблюдается значительное повышение речевой активности, развивается связная, диалогическая речь.

### **Познавательно-речевое развитие средствами пальчиковой гимнастики**

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Сегодня все без исключения знают, что игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию дошкольников. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит.



### **Познавательно- речевое развитие средствами подвижных игр**

Подвижные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, формирует физические навыки, стимулирует переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребёнка-дошкольника.



### **Познавательно- речевое развитие средствами художественной литературы**

Художественная литература — могучее действенное средство умственного нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. Чтение детям книг служит одним из условий развития слуха, а на этой основе - усвоения языка. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Очень важно вызвать у малышей интерес к самостоятельному рассматриванию иллюстраций, картинок в книгах.



### **Список литературы:**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М., 2007. – С. 130-132.
2. Дидактические игры своими руками / Е. Н. Лебедева. – М., 2016. – №8. – С. 104-106.

3. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому / М. Монтессори. – М., 2005 – С. 272.
4. Скажи по-другому: Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О.С. Ушаковой. – Самара, 2001. – 10 с.
5. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1-3 года: методическое пособие для воспитателей и родителей / Е.А. Янушко. – М., 2017.