

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Музейная педагогика как средство нравственно-патриотического воспитания (Афанасьева И.П., Дорохина Ю.Н.)	3
2.	Реализация воспитательной работы в ДОО через реализацию технологии эффективной социализации «Клубный час» Н.П. Гришаевой (Дремова О.В., Михальченко Е.Д.)	5
3.	Значение эко-волонтерского движения в формировании активной жизненной позиции с раннего детства (Евса О.В.)	7
4.	Формирование у дошкольников «чувства патриотизма и гражданственности». Технология «Посткроссинг» (Ефимушкина О.В.)	9
5.	Реализация воспитательной работы через организацию музея «Застывшие страницы истории» как дополнительного образовательного ресурса (Жижжун Т. А.)	12
6.	Повышение компетентности родителей в вопросах воспитания детей, посредством реализации проекта «Театральный союз: куклы-дети-родители» (Заварихина А. М.)	16
7.	Гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО (Земскова Е. М.)	21
8.	Игровые приемы по формированию коммуникативно-речевых умений и этических представлений дошкольников на основе конструирования (Миронова Т. Ю., Сахтерова Н. Н.)	23
9.	Современные подходы к поведенческой терапии СДВГ (Чернова А. Ю.)	26
10.	Система ценностей в содержании воспитательной работы в ДОО (Юхманова Ж. О., Мухамбеталиева А. У.)	29

*Афанасьева Ирина Петровна,
воспитатель,
Дорохина Юлия Николаевна,
воспитатель
СП ГБОУ СОШ с. Марьевка
д/с «Колокольчик»*

Музейная педагогика как средство нравственно-патриотического воспитания

Ушедший XX век характеризовался громадными сдвигами, происходившими на глазах не одного поколения. Перемены начала XXI века диктуют необходимость поиска новых подходов к осмыслению главных проблем культуры и образования, в основе которых лежит духовно-нравственное творчество человека, изучение сложных взаимосвязей человека в культурах осуществляется с привлечением опыта различных научных дисциплин, а в школьной практике – учебных предметов. Обращение к ценностям, накопленным человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музеям, которые выводят индивида за границы социума и мир культуры цивилизации. В этой связи для образования представляет интерес социокультурные функции музея.

Нужен ли музей современному ребёнку, и как он влияет на его познавательно-речевое развитие?

Современные дети живут в эпоху развития информационных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир посредством компьютера, но он не даёт в полном объёме представления о предметах, явлениях окружающей действительности и не способствует речевому развитию дошкольников. И здесь основным средством развития познавательной сферы дошкольника выступает музей, организованный в дошкольной образовательной организации в рамках музейной педагогики. Музей в детском саду, по словам Натальи Александровны Рыжовой, – «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного.

Наш музей создан в апреле 2022 года. Идея создать музей появилась у педагогов детского сада "Колокольчик" после участия в окружном конкурсе педагогического мастерства "Лидер дошкольного воспитания-2022". В нашем музее пять композиций: декоративно-прикладное творчество и народная игрушка, предметы быта, убранство дома, музыкальные инструменты, русские народные костюмы.

Работа в музее "У бабушки в светёлке" представляет собой систему мероприятий с использованием разных форм: проведение НОД, экскурсии в музей, образовательную деятельность по ознакомлению с окружающим миром, сюжетно-ролевые игры, тематические дни, использование экспонатов музея в образовательной деятельности. Наш музей интерактивен. Экспонаты можно потрогать, рассмотреть. К тому же музей свой, родной, потому что дети вместе с родителями сами принимают участие в его развитии.

На одной из экскурсий для воспитанников старшей группы в нашем музее мы познакомили детей с русским народным промыслом, музыкальными инструментами и народным творчеством, а также, самым популярным русским сувениром – матрешкой. Рассказали о том, как выглядит матрешка, из чего сделана, как разукрашена. Ещё дети познакомились с традиционной русской народной игрушкой – тряпичной куклой (пеленашка, мотанка, зерновушка). В конце экскурсии ребята смогли попробовать себя в роли мастеров росписи гжель.

Наблюдая за детьми во время занятий в музее, мы заметили, что они сильнее проникаются к окружающей атмосфере и легче воспринимают информацию, чем во время проведения занятия в группе.

Музейная педагогика решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания. Участвуя в экскурсиях, музейных праздниках, составляя свои рисунки, рассматривая экспозиции, дети усваивают опыт социальных взаимоотношений, учатся считаться с интересами других людей, приобретают умение выражать личное отношение к событиям и фактам, учатся эмоционально оценивать собственную деятельность и деятельность окружающих, развивают речь, как связующую нить в общении со сверстниками, взрослыми, с предметным миром.



*Дремова Ольга Викторовна,
Михальченко Екатерина Дмитриевна,
педагоги-психологи
ГБОУ СОШ № 22 г.о. Чапаевск
СП – д/с № 26 «Золотой улей»*

***Реализация воспитательной работы в ДОО через
реализацию технологии эффективной социализации
«Клубный час» Н.П. Гришаевой***

С октября 2022 года в нашем детском саду была введена новая для нас технология эффективной социализации дошкольников «Клубный час» Н.П. Гришаевой. Клубный час – это час активной деятельности детей, которые самостоятельно передвигаются по детскому саду, используя возможность посещать места, вызывающие любопытство и интерес, включаясь в активное взаимодействие с окружающими. В Клубном часе у нас участвуют дети старших и подготовительных групп. Но на следующий учебный год мы планируем включить и детей среднего дошкольного возраста.

Любой Клубный час начинается с того, что детям раздаются сумочки с тремя фишками и повязываются галстуки. С детьми повторяются правила Клубного часа. За нарушение правил дети лишаются фишек. Перед началом мероприятия детей знакомят с планом-схемой. Показываются и проговариваются те помещения, станции, центры, которые можно будет посетить в течение часа, описывается маршрут движения. Ребенок сам определяется с тем, куда он пойдет. Клубный час начинается и заканчивается по сигналу. И завершается рефлексивным кругом в группе.

В текущем учебном году наши дошкольники стали участниками свободных, деятельностных и тематических Клубных часов. Например, по теме «Путешествие на Русь старинную» – вызвал у детей особый интерес. Данный тематический Клубный час проходил по станциям – центрам: центр творчества – детям предлагалось оформить шаблоны яиц разной росписью (гжельской, хохломской, жостовской); центр конструирования – дети из конструктора строили башни, крепости, русскую избу, колодец; центр народных игр – дети играть в русские народные игры «Ручеек», «Калачи», «Гори, гори ясно» с использованием народной атрибутики.

В этом учебном году дети также стали участниками Клубных часов по темам: «Профессии», «День добрых дел», «Космическое путешествие».

Но что же воспитывает, формирует и развивает в дошкольниках технология «Клубный час»?

Применение данной технологии формирует у детей самостоятельность, ответственность, активность, инициативность. Дети учатся планировать свои действия и оценивать их результат. Учатся контролировать свое поведение и эмоции. Дошкольники учатся ориентироваться в пространстве, учатся взаимодействовать друг с другом в новой обстановке, с другими детьми и взрослыми. Также учатся решать возникающие конфликтные ситуации в процессе общения, быть вежливыми, отзывчивыми и внимательными.

В целом, технология Н.П. Гришаевой «Клубный час» позволяет детям получить практический жизненный опыт.



*Евса Оксана Викторовна,
воспитатель
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск
СП - д/с №26 «Золотой улей»*

Значение эко-волонтерского движения в формировании активной жизненной позиции с раннего детства

Большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, в разрушении личности. Современное общество переживает кризис духовно-нравственных идеалов. Над духовными ценностями доминируют материальные, у детей часто искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Поэтому одной из главных задач современной государственной политики Российской Федерации является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

А мы в детском саду должны создать все необходимые условия для этого и начать закладывать такие качества личности как ответственность, гражданственность, а также отзывчивость, доброту, милосердие... И в этом нам поможет организация в детском саду волонтерской деятельности.

Волонтерство – это, прежде всего инициатива. У детей начинает формироваться активная жизненная позиция, умение ориентировать в социуме, жить среди людей и по возможности помогать им.

Волонтерство – это безвозмездная помощь, в результате своего труда ребенок получает не материальную плату, а «плату» в качестве внутреннего удовлетворения.

Хорошо осветила эту тему (волонтерство) Гришаева Наталья Петровна. Ею разработана технология «Дети-волонтеры», которая с успехом используется в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста последние десять лет. Она выделила несколько форм организации волонтерской деятельности: долгосрочная, краткосрочная и регулярная. Долгосрочная форма волонтерства предусматривает добровольную работу совместно с другими добровольческими организациями на постоянной основе в течение длительного периода; краткосрочная предусматривает разовое участие в акциях и мероприятиях, а регулярная форма – это когда каждый волонтер задействован в той или иной деятельности с определенной периодичностью.

В дошкольном возрасте волонтерская деятельность может вестись по трём направлениям: социальное волонтерство, экологическое волонтерство, событийное волонтерство.

В нашем детском саду реализуется экологическое волонтерство на регулярной основе в форме природоохранных акций, проектов, просветительской работы не только с детьми, но и с семьями воспитанников и сотрудниками детского сада.

Работа направлена не только на сохранении природы в классическом её понимании, но ещё и о защите флоры и фауны, а также это экология мегаполиса.

В сентябре 2021 г. в нашем детском саду было организовано эко-волонтерское движение «Эколята – юные защитники природы». Организация эко-волонтерского движения – это эффективное средство вовлечения детей дошкольного возраста и их родителей, работников детского сада в практические действия по защите окружающей среды, работа движения продолжилась и в этом году.

Цель организации волонтерского движения: формирование экологического волонтерского мировоззрения и активной жизненной позиции у детей и их родителей и сотрудников детского сада

Задачи направлены на:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- развитие эстетических чувств (умение видеть и прочувствовать красоту природы, восхищаться ею, желания сохранить ее);
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Направления в нашей работе:

- городские субботники (октябрь, апрель);
- сбор и отправка батареек на переработку (весь год);
- сбор посадочного материала для Чапаевского Лесничества (сентябрь, октябрь);
- акции по сбору макулатуры (ноябрь, апрель);
- благотворительный проект «Добрые крышечки» (весь год);
- знакомство с различными экологическими событиями;
- акция «Домики для птиц» (март), «Кормушки для птиц» (ноябрь-февраль);
- акция «Спаси хвойники от Нового года» (конкурс творческих работ «Ёлочка, живи!») – декабрь;
- участие в фестивалях и форумах (обмен опытом);

- дежурство «Зелёного патруля» (в течении года)

На сегодняшний день экологическое волонтерство – это не только помощь и участие в сохранении окружающей среды, но и образовательно-воспитательный вклад в развитие нашего будущего поколения

Великий русский писатель, Л.Н. Толстой сказал: «Чтобы поверить в добро, надо его делать». И давайте с этого момента попробуем делать только добро друг другу, Пробуйте. И у вас все получится!



*Ефимушкина Оксана Викторовна,
старший воспитатель
СП ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск
д/с №31 «Сказка»*

Формирование у дошкольников «чувства патриотизма и гражданственности». Технология «Посткроссинг»

Воспитание – процесс принятия человеком ценностей (правил и идей), которые определяют поведение человека в обществе.

Воспитание – это пространство и процесс длительного формирования и развития человеческой личности, процесс ее сущностного развития во взаимодействии с обществом.

Основа воспитания – это патриотизм – преданность и любовь к Родине, к ее природе, культуре, народу.

Патриотическое воспитание ребенка – основа формирования будущего гражданина. Мы, взрослые, все учились в школе и прекрасно помним, какое значение имело когда-то воспитание подрастающего поколения в духе гражданственности и патриотизма. Изменения, прошедшие в нашем обществе в последние десятилетия, привели к деформации этих понятий, лежавших в основании государства. Однако закон маятника возвращает нас к тем идеям, которые были связаны с историей нашей страны.

Некрасовские строки: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан», – неожиданно приобрели новое весьма актуальное звучание. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста.

Существует одна притча: «Однажды к мудрецу пришла молодая мать и спросила:

- Посоветуй, как следует мне воспитывать сына? – в ласке или строгости? Что важнее?

- Посмотри, женщина, на виноградную лозу, – сказал мудрец. – Если ты не будешь ее обрезать, не станешь из жалости отрывать лишние побеги и листья, лоза одичает, и ты не дождешься хороших ягод. Но если ты не станешь заботиться о ней, любовно поливать ее корни каждый день, она совсем зачахнет... Только разумное сочетание строгости и ласки делает детей сильными и добрыми.»

Именно активная деятельность – это наиболее успешный вид восприятия информации. Этот метод затрагивает не столько интеллектуальную сферу детей, но и чувства, эмоции, отношение к окружающему миру, свои ценностные ориентации.

На этом мы построили работу по воспитанию в СП ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск д/с №31 «Сказка». Мы решили обратиться к традициям: становление детской картины мира с раннего детства – это начало патриотического воспитания детей. Главным средством является фольклор, который ассоциируется с домом, семьей, мамой. Колыбельные песни, пестушки – это основной инструмент развития ребёнка от рождения и до трех лет, символ жизни и безопасности.

К информационным средствам относится и детская игрушка – образ культуры. Каждое поколение, каждая социальная среда вкладывают свой текст в игрушку, которую дает своим детям. Важнейшим свойством кустарной игрушки была ее народность. Яркие, условные игрушки давали ребенку представление не только о разных сферах человеческой жизни, но и о национально своеобразном отношении к ним. Они представляли традиционный национальный образ мира: мелких зверушек, домашних животных, человечков, повозки, утварь и пр.

Главной игрушкой дворянского мальчика были солдатики. Военный – это честь и достоинство. Мечта каждого мальчишки – стать военным. Это, безусловно, восходит к истории возникновения дворянства как сословия служилых людей, главной целью которых было служение государю на воинском или гражданском поприще.

Главной образной игрушкой для девочек всегда была кукла. И мы учим наших девочек играть в «Дочки-матери».

Новым явлением стали игрушки, изображающие всевозможных монстров, фантазийных существ и других героев мультипликации. Они выпускаются серийно и связаны более с коммерцией, чем с потребностями

ребенка. Такие игрушки очень популярны, имеют разработанную программу поведения и историю жизни, воплощенную в медиа-продукции.

Текст, заложенный в образе игрушки, часто не соответствует контексту, заданному мультфильмом или фильмом, в котором действует данный персонаж. В результате ребенок теряет критерии различения плохого и хорошего, добра и зла. Появление таких игрушек существенно изменяет детскую картину мира.

Наша страна огромная. И чтобы ее поближе узнать, на новый учебный год мы запланировали реализовать проект «Посткроссинг». Он создан для возможности получения почтовых отправок со всего мира.

В условиях детского сада посткроссинг применяют, как способ реализации задач патриотического воспитания дошкольников. Основной целью проекта является – формирование у детей представлений о стране, в которой мы живем, посредством почтовой переписки.

Отсюда вытекают задачи:

- знакомство детей с возможностями письма (приятно услышать от почтальона “Вам письмо” и получить белоснежный конверт);
- формирование познавательного интереса детей к географии, к другим регионам нашей страны, культуре, обычаям и традициям путем обмена письмами, открытками, с видами городов, сел и их достопримечательностями. Кто, как не сами жители того или иного города смогут лучше и главное – интереснее всех энциклопедий рассказать о своем городе, традициях и особенностях, «показать» самые интересные и даже необычные места;
- воспитывать толерантность к людям других национальностей: в процессе реализации проекта дети осознают, что кроме них самих, в мире, стране есть другие дети – разных национальностей;
- активизировать интерес и желание обучаться грамоте.



*Жижжун Татьяна Анатольевна,
старший воспитатель
СП ГБОУ НШ с. Красноармейское
д/с «Огонек»*

***Реализация воспитательной работы через организацию музея
«Застывшие страницы истории» как дополнительного
образовательного ресурса***

Россия продолжит развивать суверенную систему образования от детских садов до вузов. Главная цель – чтобы дети росли счастливыми в суверенной стране. Об этом заявил В.В. Путин 2 марта 2023 г., в режиме видеоконференции с участниками пилотной образовательной программы «Школа наставника», которая проходила. Президент отметил, что историческая миссия отечественной системы образования всегда состояла в воспитании гражданственности, патриотизма и ответственности за свою страну. Владимир Владимирович напомнил о подвиге учителей, которые воспитали поколение ветеранов Великой Отечественной войны, о подвижничестве мастеров, которые вместе со своими воспитанниками поднимали заводы, предприятия в послевоенное время. Он поблагодарил все педагогическое сообщество за веру в Россию, указал на то, что через воспитание молодежи сохраняется связь поколений, историческое единство нашей страны. «Тем самым вы формируете прочную основу не только нашей безопасности, технологической, экономической независимости и самодостаточности, но и духовного, ценностного суверенитета», – подчеркнул В.В. Путин.

Дошкольный возраст – сложный период жизни. Маленький человек начинает открывать для себя окружающий мир. Интерес к окружающей действительности пробуждается у ребенка в раннем возрасте. Очень важно, чтобы в этот момент рядом оказались люди, готовые прийти на помощь. И тут на помощь педагогам приходит музейная педагогика со своими методами, средствами, программами. Но, чтобы воспользоваться ее помощью, необходимо следовать неким правилам и постулатам. Решение практической задачи воспитания детей представляется возможным средствами музейной педагогики. С целью этого создаются условия для проявления активности детей, реализуется принцип интерактивности – приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир. Такой подход в развитии дошкольников соответствует одному из принципов личностно-ориентированной дидактики – принципу синтеза интеллекта, эмоций и действия.

Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводится воспитателю, педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса. Рабочая программа воспитания СП ГБОУ НШ с. Красноармейское д/с «Огонек» реализуется в рамках основной общеобразовательной программы – ОП ДО и определяет содержание и организацию воспитательной работы. В основе процесса воспитания детей лежат конституционные и национальные ценности российского общества, которые нашли свое отражение в основных направлениях воспитательной работы детского сада. Программа воспитания учитывает условия, существующие в детском саду, индивидуальные особенности, интересы, потребности воспитанников и их родителей. В связи с этим обучение и воспитание объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания. Она определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность. Для реализации дополнительной воспитывающей среды в нашем детском саду была проведена огромная работа совместно с педагогами начальной школы с. Красноармейское по созданию историко-краеведческого музея «Застывшие страницы истории». Плотно работая общим педагогическим сообществом, реализуя преемственность ступеней дошкольного образования и начальной школы, сформировали цель работы музея и основные формы работы. Приказ о создании музея издан 28.11.2022 г., но открытие музея было приурочено к празднику 23 февраля 2023 г. Помещение музея находится на первом этаже двухэтажного здания СП ГБОУ НШ с. Красноармейское д/с «Огонек», имеет отдельный вход. Музей состоит из двух помещений для экспозиций, гардеробной, а также имеются подсобные помещения для хранилища экспонатов.

Всего в нашем музее 330 экспонатов, основной фонд состоит из 210 экспонатов. Материалы основного фонда представлены: вещественными памятниками (форма военнослужащих, предметы крестьянской утвари – утюги, ухваты, прялки, горшки и др.); изобразительными материалами (картины, черно-белые фотографии и др.); письменными источниками (карты, удостоверения); документами (комсомольские билеты, военные билеты, грамоты, удостоверения, наградной материал). В музее всего пять экспозиций.

Экспозиция «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.». Ее актуальность заключается в том, что годы Великой Отечественной войны всё дальше уходят от нас, и меняется наш угол зрения на неё. Свойство наших дней – открытие правды о вещах, казалось бы, давно известных. Сказанное всецело и полностью относится к истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Поэтому актуальность заключается еще и в стремлении сохранить память о земляках – участниках Великой Отечественной войны, погибших и оставшихся в живых, необходимость формирования в детях патриотизма и чувства любви к Родине, чувство гордости за свою малую родину, за своих земляков. Экспозиция включает в себя блиндаж, наградной материал земляков макет Ржевского мемориала Советскому солдату, подлинники писем с фронта, фотографии военных лет.

Экспозиция «Мужество и слава молодых» посвящена участникам локальных войн. Ее уникальность в том, что не все знают о военных событиях, произошедших в Афганистане и Чечне, об этих событиях мало написано в наших учебниках. Советские солдаты сражались на Афганской и Чеченской войнах не только за безопасность своего Отечества, но и защищая весь мир. Они заслужили, чтобы мы помнили их подвиг, который они с честью и достоинством выполнили перед Родиной. Наша экспозиция способствует тому, чтобы жизнь и подвиг земляков-участников Афганской и Чеченской войн были в памяти у сегодняшнего поколения.

Актуальность экспозиции «Русская изба» заключается в том, что сейчас нам все больше хочется узнать о русской культуре, обычаях и традициях, о том, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, что ели и пили. Данная экспозиция рассказывает об эволюции быта населения России, о том, как украшали свое жилье хозяйки, какие материальные удобства стали появляться.

В экспозиции «Быт русского народа (довоенное время)» мы можем увидеть, как укладывали вещи в сундук, исполняя определенный ритуал. Колыбель и кровать продемонстрируют красоту и удобство, практичность и продуманность каждого атрибута. В нашей экспозиции представлены празднично заправленная кровать, покрытая искусно сделанным лоскутным одеялом. Все простыни и наволочки умело изготовлены на дому. Рядом с кроватью висит люлька, которая редко пустовала. Свешивающийся с постели край простыни украшен подзором. Количество расшитых подушек говорит о благосостоянии данной семьи. Представлены фотографии, портрет Сталина И.В., отрывной календарь (1941 г.).

Экспозиция «Современный быт СССР» пополняется новыми предметами, новой информацией, каждый раздел музея по-своему

неповторим. В нашем музее много интересного и познавательного, встреча с историей и возрождение традиций многонациональной культуры родной страны – вот что должно остаться в душе и памяти каждого посетителя. В этой экспозиции представлены: швейная машинка «Подольск» (1957г.), радиоприемник «Пунане-Рэт» (1960 г.), пишущая машинка «Любава» (1983г.), бритва электрическая «Харьков» (1956г.), венская мебель, сборники трудов В.И. Ленина и другие ценные экспонаты. В этой части экспозиции, посетители смогут увидеть и послушать пластинки или попробовать напечатать текст. Представленная коллекция фарфоровых и глиняных статуэток, хрустальной посуды – это показатель эволюции вещей.

Сплоченная работа всех педагогов начальной школы и детского сада дали следующий результат:

1. наш музей «Застывшие страницы истории» получил звание областного школьного музея;
2. мы получили сертификат о регистрации на Портале школьных музеев РФ;
3. у нас началась активная работа по проведению экскурсий.

Музейный педагог должен отдавать себе отчет в том, что ребенок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей. Сегодня педагогу необходимы теоретические и практические навыки освоения музейно-педагогического пространства как интегрированной развивающей среды нового типа. В этой связи взрослый встает перед необходимостью определенного конструирования культурной среды с тем, чтобы она способствовала развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности. Сегодня во многих образовательных учреждениях создается «музейная зона», где оформляются тематические экспозиции, подбираются экспонаты для мини-музеев.

Приобщение детей к музейной культуре, развитие эстетического восприятия и художественного вкуса – важнейшие задачи, стоящие перед педагогами дошкольных учреждений в наше время. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности - формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие как часть настоящего и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.



*Заварихина Анфиса Максимовна,
музыкальный руководитель
СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск
д/с №20 «Ласточка»*

***Повышение компетентности родителей в вопросах воспитания
детей, посредством реализации проекта
«Театральный союз: куклы-дети-родители»***

Театрализованная деятельность эмоционально окрашивает представления ребенка о мире, который его окружает, позволяет познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов. Театр закладывает в ребенке любовь к чтению, наблюдению, творчеству, формирует эстетический вкус, нравственные нормы и правила, воспитывает волю, развивает память, речь. А нестандартные куклы позволяют оживить то волшебство, к которому так стремится детское сердце.

Для решения этих задач необходимо тесное взаимодействие не только педагогов детского сада, но и родителей. Необходимо сделать родителей активными участниками полноценного воспитательного и творческого процесса.

Поэтому решено было организовать проект «Театральный союз: куклы-дети-родители», целью которого стало создание условий для развития творческой активности и артистических способностей дошкольников и родителей через совместную театрализованную деятельность.

Задачи проекта:

- создать условия для организации театрализованной деятельности, направленные на сближение детей, родителей и педагогов ДОО;
- развить эмоциональность и выразительность речи у дошкольников;
- привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса, речи);
- расширить представления родителей о театрально-исполнительском искусстве, приобщить их к данному виду деятельности;
- научить родителей изготовлению разных видов кукол;
- сформировать в ДОО художественно-эстетическую, творчески развивающую предметную среду.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, родители, педагоги ДОО.

Этапы реализации проекта:

подготовительный этап:

подборка программно-методического обеспечения для реализации проекта;

создание оборудования, кукол, декораций, пополнение предметно – развивающей среды для свободного и совместного творчества родителей и детей, с учетом их потребностей и интересов;

подбор диагностического инструментария для выявления способностей детей, выявления интереса родителей и уровня знаний детей по теме проекта.

основной этап:

ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театральной деятельности детей. Задачи – заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности, сформировать или расширить компетентности в данном направлении.

Формы взаимодействия с родителями:

первичное знакомство (беседы, анкетирование) «Семейное хобби»;

индивидуальные беседы «Играем дома»;

знакомство с нестандартными театральными куклами, с техникой вождения кукол;

мастер-класс по театральному мастерству;

проведение рекламной компании, конкурса на лучшее объявление «Приглашение на праздник»;

совместная деятельность (участие детей и родителей в совместном празднике, концерте);

практикум «Театральные этюды дома»;

выставка персонажей сказок для театрализованной деятельности «Куклы своими руками»;

помощь родителей в изготовлении костюмов и декораций к театрализованным постановкам и оформлении музыкального зала;

креативный подход родителей к придумке сюрпризного момента;

помощь родителей в изготовлении подарков.

Работа с педагогами. Ведущая идея – активное вовлечение педагогов в творческий процесс развития театральной деятельности в детском саду. Задача – привлекать их к совместной деятельности по развитию театрализованной деятельности в детском саду.

Формы взаимодействия с педагогами:

мастер-класс по изготовлению кукол;

консультации «Театрализованная деятельность как средство развития детей дошкольного возраста»;

работа со сценариями и учебными пособиями;
помощь в организации предметно-развивающей среды «Театральная азбука»;
совместная деятельность (репетиции, индивидуальные консультации, изготовление атрибутов, декораций);
выставка «Такие разные куклы», «Виды театров»;
праздники и развлечения – «Осень в золотой косынке», «Мамино сердце», «Проделки Лисы», «Шапито в детском саду», «Мама солнышко мое».
Работа с детьми. Формы работы с детьми:
образовательная деятельность с элементами импровизации, инсценирования;
инсценировки с чулочными куклами – «Семья червячков», «Яблоко и червячки»;
драматизация сказок – «Сорока-сорока», «Курочка Ряба», с помощью ширм-тантамаресок;
выставки для детей «Театр детям», «Куклы своими руками»;
презентации разных видов театра:

а) театр – «чулочных кукол» (куклы-чулки, одеваемые на руки с открывающимися ртами)

Чулочные куклы – это куклы, сделанные из чулка. Их еще называют мимическими, потому что они могут передавать мимику. С чулочными куклами очень интересно разыгрывать разные сценки, тем более что кукла умеет открывать рот. Дети могут сами говорить «за куклу» и изображать, как кукла «разговаривает» с ними. Такие куклы могут работать за ширмой или за бутафорским яблоком;

б) театр «безруких кукол» (куклы с движущимися волосами, глазами, но без рук)

Эти куклы, сделанные из носка. У них нет рук, но двигается все остальное: глаза, нос, волосы. Ими очень интересно разыгрывать разные сценки, тем более что кукла умеет открывать рот. Дети могут сами говорить «за куклу» и изображать, как кукла «разговаривает» с ними. Такие куклы могут работать за ширмой и без нее;

в) театр - «кукол-нарукавников» (куклы на резинках, которые надевают на запястья рук и пальцы являются ногами кукол)

Куклы нарукавники – это куклы, у которых нет лица. Их еще называют "безликие куклы". Они имеют голову и тело, одеваются на руку (на запястье), а пальцы ребенка служат ножками куклы. Нарукавники умеют танцевать, а также петь;

г) театр – «тантамарески» (кукла-ширма, кукла без лица)

Тантамареска – это кукла, которая не имеет лица. Ребенок вставляет свое лицо в тантамареску и передает чувства и эмоции за персонажа сказки;

д) театр – «топотушек» (куклы - чулки, которые надевают на ноги)

Топотушки – это куклы, которые прикрепляют к чулкам, а чулки надеваются на ноги. Ребенок может надеть куклу-топотушку на одну ногу, а может и на обе. Дети могут выступать сидя и стоя, а могут быть за ширмой, оставив лишь ноги с куклами, чтобы не отвлекать внимание зрителей от номера;

е) театр – «фан» (фантазии). Дети изображают вещи или животных с помощью своего тела, рук, ног, головы;

ж) театр – «подушек» (кукла – подушка с передними и задними ногами, головой спереди и хвостом сзади).

Одной такой куклой – подушкой водят от 3 до 5 человек, каждый отвечает за работу своих деталей: туловище, голова, уши, ноги (передние, задние) хвост и помощники с атрибутами;

з) театр – марионеток (куклой – марионеткой водить не просто и поэтому она была упрощена: посажена на одну рамку, для более легкого вождения и укорочены нити).

Занятия проводятся в 2 этапа:

1-й этап – игровое творчество и импровизация, включают в себя:

этюдный тренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививает навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;

игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма;

творческие задания: ввести нового героя сказки, сочинить песенку персонажа, придумать сказку «наоборот» и т.д.

упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координации глаз, рук и языка и т.д.

На основном этапе используются следующие методы и приемы:

творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

экспериментирование (примерка различных костюмов и кукол, смена кукольных атрибутов и декораций, нанесение грима).

мультимедийные игры («Театральные профессии», «Ларец Василисы Премудрой»).

сочинение авторских сказок (совместно с родителями).

игры-драматизации «Загадки без слов» (иллюстрации - показ), «Моя Вообразия» (Фея лишила слов - по рассказу показ), «У зеркала» (улыбнуться как: король, ребенок, мама...).

беседы после просмотра спектаклей (вопросы, иллюстрации).

упражнения для эмоционального развития детей («Попроси игрушку» (вежливо, грубо, с обидой, умоляя...), «Прогулка по саду» (гуляют, достают яблоки, отмахиваются от пчелы...).

коррекционно-развивающие игры («Смешные стихи» (чисто говорят) «Эхо» (повторяют) «Весенние голоса» (булькают, жужжат...).

упражнения на развитие мимики, пластики («Вкусная конфета» (берут, разворачивают, благодарят, смакууют), «Рыжие коты» (гуляют, подходят, дерутся, убегают).

обыгрывание сказок, участие в инсценировках (с родителями и индивидуально).

Заключительный этап:

выступление перед младшими дошкольниками;

проведение утренников, развлечений, праздников, досуга;

фотовыставка семейных творческих работ «Волшебная мастерская»;

мультимедийная презентация проекта «Музыкально-театральный калейдоскоп».

Вследствие реализации данного проекта, дети научились передавать характер персонажей; различные эмоциональные состояния через мимику, жесты, движения; у них развилась инициатива и фантазия.

Родители не только развили свои артистические способности: речь, пластику, мимику и научились работать с куклами, но и стали активными участниками и партнерами образовательного процесса. Надеемся, что произойдет увеличение числа родителей детского сада, принимающих участие в мероприятиях и занимающих активную позицию в воспитании и развитии своих детей. Намечены перспективы работы по данному направлению:

создание нетрадиционных видов театров в средней и старшей группе детского сада с привлечением родителей;

включение родителей и воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста в театрализованную, исследовательскую деятельность в ходе подготовки к спектаклям.

Список литературы:

1. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. М., ТЦ Сфера, 2020. 253 с.

2. Калинина Г. Б. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. М., Лепта-Книга, 2017. 154 с.

3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2016.

4. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. М., 2018. 132 с.



*Земскова Елена Михайловна,
педагог-психолог
СП ГБОУ СОШ с. Пестровка
д/с «Забава»*

Гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО

В настоящий момент социальные изменения в обществе приводят к тому, что разрушаются определенные стереотипы мужского и женского поведения, наблюдается смещение половых ролей: феминизация мужчин и омужествление женщин.

Разработанный мной проект направлен на создание условий развития и воспитания личности дошкольника в детском саду и семье с акцентом становления у них гендерной идентичности в процессе различных видов деятельности. В данном проекте представлены различные формы работы по воспитанию ребенка в гендерной направленности и отражении мужского/женского образа.

Задача дошкольной организации состоит в том, чтобы дети могли обладать определенными представлениями, умениями и навыками, усвоили определенный набор нравственных качеств, общественных и этических норм поведения.

Цель проекта: создание условий для естественного и всестороннего развития личности дошкольника в ДОО и семье с учетом гендерной идентичности.

На первом этапе реализации проекта было проведено анкетирование воспитателей и родителей с целью выявления необходимости

совершенствования работы в данном направлении. Дети также были обследованы по нескольким методикам с целью выявления представлений об особенностях «Я» мальчик, «Я» девочка. Совместно с воспитателем проанализирована предметно-развивающая среда группы с целью выявления возможности ребенка реализовывать свою деятельность с учетом своей гендерной идентификации.

На втором этапе проводилась практическая работа с детьми, родителями, воспитателями. Кроме педагогических методов и приемов работы использовались и психологические, это:

- психогимнастика;
- этюды на выражение эмоций;
- игры вербального и невербального характера;
- коммуникативные игры;
- тренинги;
- арт-терапия;
- психологическое тестирование.

Проект реализовывался через ведущий вид детской деятельности – игру. Также для родителей и воспитателей на этом этапе проводились обучающие тренинги, индивидуальные консультации, беседы.

На завершающем этапе дети презентовали свою работу, которую они выполняли вместе со своими родителями дома, а также провели круглый стол с участием педагогов и родителей, где обсудили итоги по работе над проектом. Родители и воспитатели прошли итоговое обследование, с помощью которого мы выяснили, насколько продуктивной была работа, и хочется отметить некоторые позитивные изменения:

- детей наблюдается повышение уровня гендерной идентификации, умение взаимодействовать с противоположным полом;
- у родителей и воспитателей повысился уровень «гендерной» компетентности, расширились представления в области семейного воспитания.



*Миронова Татьяна Юрьевна,
Сахтерова Наталия Николаевна,
учителя-логопеды
СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск
д/с №20 «Ласточка».*

Игровые приемы по формированию коммуникативно-речевых умений и этических представлений дошкольников на основе конструирования

По мнению Льва Семеновича Выготского, необходимо отказаться от стихийного начала в педагогическом процессе и противопоставить ему рациональное управление этим процессом, достигаемое через оптимальную организацию среды. Для достижения поставленных задач автор предлагает использовать такую форму работы, как игра. Игра – это естественный для ребенка механизм, который формирует требуемые навыки, особый вид активности, при которой ведущую роль играет не материальный результат, а сам процесс взаимодействия детей.

Ядром педагогики детского сада Фридриха Вильгельма Августа Фрёбеля тоже является игра. Игра, как основной вид детской деятельности, по мнению Ф. Фрёбеля, является естественной формой существования ребенка и эффективным средством развития и воспитания. Ф. Фрёбель разработал для детей новый дидактический материал, назвав его «дарами». Данное пособие находит широкое применение для создания воспитательной среды и позволяет решать большое количество обучающих и воспитательных задач.

Логопедами нашего образовательного учреждения с опорой на игровой набор «Дары Фрёбеля» создан методический комплект для дошкольников 5-7 лет с ОНР «Лого-Фрёбель». Он представляет собой альбомы по темам: «Детский сад», «Семья», «Транспорт». К данным альбомам прилагаются конспекты совместной деятельности взрослого и детей.

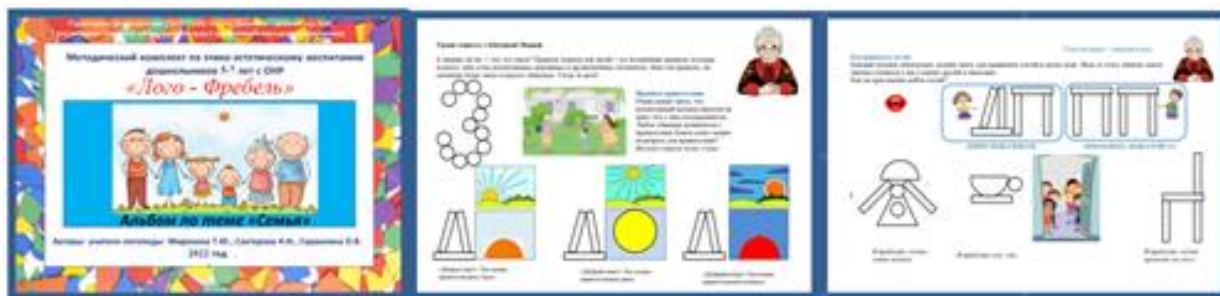
Работа с альбомами способствует расширению кругозора, формированию нравственных представлений и культуры поведения в процессе свободного общения со сверстниками и взрослыми в конструктивной деятельности с игровым набором «Дары Фрёбеля».

Цель нашей работы: позитивная социализация детей дошкольного возраста; формирование культуры общения, поведения, этических представлений; обогащение активного словаря и овладение речью как средством общения в процессе конструктивной деятельности с игровым набором «Дары Фрёбеля».

Задачи:

- формировать представления о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине;
- обогащать словарь, совершенствовать грамматический строй и связную речь;
- приобщать детей к социокультурным нормам, традициям семьи и общества;
- воспитывать культуру общения и культуру речи; приобщать к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;
- учить овладевать способами практического общения в различных жизненных ситуациях;
- развивать продуктивное воображение и творческое мышление в процессе решения познавательных задач;
- создавать условия для построения ребёнком целостной образно-смысловой картины мира;
- воспитывать культуру деятельности.

Содержание альбома «Семья» (рис. 1) позволяет воспитывать умение помогать друг другу, вежливо обращаться к родным (здороваться, прощаться, обращаться с просьбой спокойно, употребляя вежливые слова), внимательное отношение к родителям и близким людям (приучать детей не перебивать говорящего), использовать в речи фольклор (пословицы, поговорки, потешки и др.).



Альбом «Семья» (Рис.1)

Содержание альбома «Детский сад» (рис. 2) способствует формированию культуры поведения (называть работников дошкольного учреждения по имени и отчеству, не вмешиваться в разговор взрослых, вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу, выполнять обязанности в группе детского сада), воспитанию дружеских взаимоотношений между детьми (умение договариваться, помогать друг

другу, оценивать свои поступки и поступки сверстников), развитию стремления выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства.



Альбом «Детский сад» (Рис.2)

Альбомы, входящие в состав методического комплекта «Лого-Фребель», выступают «наглядной опорой» деятельности и обеспечивают активизацию интереса детей к информации, представленной в них. Ценность состоит в том, что ребенок получает возможность выполнения действий в «собственном поле деятельности».

Алгоритм работы с альбомом:

1. Чтение задания взрослым (или ребенком самостоятельно).
2. Самостоятельный выбор деталей из набора «Дары Фрёбеля».
3. Решение воспитательных, познавательных, конструктивных, социально-коммуникативных задач.
4. Оречевление полученного результата.

Тетради могут применяться на индивидуальных и подгрупповых формах организованной образовательной деятельности (ООД).

Предполагается вариативность использования материала:

- как часть ООД;
- занятие (ООД) планируется с основой на задания, описанные в данных рабочих тетрадях;
- самостоятельная деятельность детей.

Таким образом, использование методического комплекта «Лого – Фрёбель» как элемента развивающей среды позволяет ребенку усвоить речевые и этические нормы, проникнуться определенным эмоциональным отношением к этим нормам, сформировать внутреннюю позицию и навыки коммуникации.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Конспект об игре // Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М., Эксмо, 2004. 512 с.

2. Социально-нравственное воспитание дошкольников в формировании представлений об этикете: практ. пособие/С. В. Конкевич – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. 80 с.
3. Учимся дружить: пособие по детскому этикету для воспитателей детских садов и школ раннего развития / Е. В. Барина. Изд. 2-е, перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. 89 с.
4. Ф. Фребель. Будем жить для своих детей / Сост. и пред. Л.М. Волобуева – М.: Карапуз, 2001;
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки – М.: ТЦ Сфера, 2015. 96 с. (Правовая библиотека образования).



*Чернова Александра Юрьевна,
педагог-психолог
СП ГБОУ СОШ №9 г.о. Чапаевск
д/с №10 «Планета детства»*

Современные подходы к поведенческой терапии СДВГ

СДВГ - синдром внимания с гиперактивностью или гиперактивное расстройство с дефицитом внимания, неврологическо-поведенческое расстройство развития, начинающееся в детском возрасте. Синдром присутствует у 3-5 % людей, включая как детей, так и взрослых. СДВГ чаще встречается у мальчиков. Основные симптомы расстройства проявляются в трудности концентрации внимания, т.е. в снижении способности к сосредоточенности, гиперактивности – патологически повышенной активности и возбудимости, импульсивности – в совершении действия без обдумывания. Выделяют 3 основных типа расстройства: 1 тип – невнимательный, когда происходит преобладание дефицита внимания над гиперактивностью; 2 тип – гиперактивный, наблюдается преобладание гиперактивности над дефицитом внимания; смешанный тип – дефицит внимания и гиперактивность присутствуют в равной степени.

Точная причина возникновения СДВГ неизвестна. Принято выделять

основные провоцирующие факторы: общее ухудшение экологической ситуации; хронические заболевания и инфекции матери во время беременности и действие лекарств, алкоголя, наркотиков, курения в этот период; иммунологическая несовместимость (по резус-фактору); угрозы выкидыша; преждевременные, скоротечные или затяжные роды, стимуляция родовой деятельности, отравление наркозом, кесарево сечение; родовые осложнения (неправильное предлежание плода, обвитие его пуповиной) ведут к травмам позвоночника плода, асфиксиям, внутренним мозговым кровоизлияниям; любые заболевания младенцев с высокой температурой и приёмом сильнодействующих лекарств; астма, пневмонии, сердечная недостаточность, диабет, заболевания почек; неправильное питание, в том числе изучаются некоторые пищевые добавки как фактор, влияющий на гиперактивность. Однако большинство исследователей в качестве главного фактора выделяют генетические мутации. Согласно их предположениям, СДВГ возникает вследствие патологических изменений в гене, который отвечает за выработку дофамина и активность дофаминовых рецепторов.

Выделяют два подхода к коррекции СДВГ: фармакологический и нефармакологический. Фармакологический подход заключается в медикаментозной коррекции ноотропными препаратами, улучшающими работу мозга, обмен, энергетику, увеличивающими тонус коры.

Нефармакологическая коррекция предлагает разные подходы, в том числе нейропсихологический подход - при помощи различных упражнений; синдромальный – коррекция последствий родовых повреждений шейного отдела позвоночника и восстановление кровообращения головного мозга; поведенческий.

Поведенческая терапия считается наиболее эффективным направлением в коррекции СДВГ на современном этапе и включает обучение детей с СДВГ структурированию деятельности, т.е. целенаправленному обучению составлению плана своих действий во всех видах деятельности (учебной, игровой, трудовой). Например, ребенок должен подготовить стол к рисованию. Ребенок проговаривает последовательность своих действий: сначала он уберет со стола все лишнее, затем поставит карандаши или краски с кисточками, салфетки, положит альбом. Таким образом, подбирается и проговаривается определенный алгоритм действий. Этот алгоритм может быть зафиксирован на карточке, схеме, рисунке, значках и т.д. Здесь очень важно обозначить предполагаемый результат.

Поведенческая терапия предполагает обучение управлению своим эмоциональным состоянием и мыслями, поэтому ребенка с СДВГ учат понимать собственные чувства и эмоции, различать их и выражать

приемлемыми способами: гнев – порвать бумажку на мелкие кусочки, побить подушку, покричать в мешочек, сжать руки в кулаки; радость – похлопать в ладоши, подпрыгнуть и т.д. Также учат определять чужие чувства и эмоции, понимать выражение лица и тон голоса других людей; отличать эмоции от мыслей; оценивать негативные мысли о себе, воспринимать себя безоценочно, не перенося оценку на собственную личность.

Дети с гиперактивным расстройством часто находятся в повышенном напряжении, поэтому их знакомят с техниками работы с эмоциональным состоянием (релаксация, визуализация).

Поведенческая терапия включает практическое обучение социальным навыкам, заключающееся в непосредственном обучении правилам общения, поведения посредством их многократного проговаривания и повторения, напоминания через наглядные алгоритмы, специально организованные упражнения и ситуации.

Детей с СДВГ учат отслеживать и анализировать собственное поведение за определенный промежуток времени – за что можно похвалить, что не получилось. Для данной категории детей неэффективны традиционные системы порицаний. Здесь эффективны «штрафная карточка», «таймауты», «метка».

Обучение социальным навыкам происходит в деятельности. Детей учат позитивно общаться со сверстниками (ждать свою очередь, делиться игрушками, попросить помощь, предложить игру и т.д.) средствами бесед, обсуждений, практических упражнений; конструктивно решать конфликтные ситуации (договариваться, уступать, правильно отвечать, например, на поддразнивание) средствами бесед, обсуждений, практических упражнений.

У ребенка с СДВГ должны обязательно быть определенные домашние обязанности. Для того, чтобы ребенок не забывал про них и нес определенную ответственность, составляют письменный договор и размещают на видном месте.

Специфика обучения правилам поведения заключается в многократном повторении правил поведения в различных ситуациях. Перед посещением общественных мест каждый раз напоминаем ребенку правила поведения. Можно попросить ребенка самому проговорить эти правила.

Одной из обязательных составляющих поведенческой терапии является гибкая система и порицаний, которая должна быть визуальной. Например, удачи и неудачи ребенка фиксируются наглядно на специальном календаре при помощи ярких значков-смайликов, т.е. чтобы ребенок мог сам видеть и контролировать свой прогресс, «штрафы», «таймауты», «метка» и т.д.

Поведенческая терапия эффективна только в тесном сотрудничестве педагогов с родителями. Главное – это построение позитивных отношений с ребенком. Необходимо помнить, что поведенческие проблемы детей с СДВГ являются не недостатком воспитания, а последствием органического поражения центральной нервной системы.

В своих отношениях с ребенком поддерживать позитивную установку, с ним необходимо договариваться, а не стараться сломить его. Хвалить в каждом случае, когда он этого заслуживает, подчеркивать успехи. Это помогает укрепить уверенность ребенка в собственных силах. Необходимо в системе проявлять положительное внимание к ребенку: не следует скупиться на ласковый взгляд, добрые слова, совместные игры, занятия, разговоры.



*Юхманова Жанна Олеговна,
методист,
Мухамбеталиева Асия Уликановна,
воспитатель
СП ГБОУ НШ с. Красноармейское
д/с «Чебурашка»*

Система ценностей в содержании воспитательной работы в ДОО

Ценностный аспект воспитательного процесса связан прежде всего с тем, что воспитание рассматривается как механизм развития личности, наделенный важными социальными качествами и потребностями, нравственными и интеллектуальными свойствами.

Ценностный подход к воспитанию отражает связь между теорией и практикой. Содержание ценностного подхода к воспитанию сводится к тому, что приоритетной воспитательной задачей становится определение гуманистической ориентации и сущности научного педагогического знания, определения отношения педагогики к личности ребенка, как к субъекту познавательной работы, обладающим коммуникативными навыками и творческим потенциалом.

Ребенок с его потребностями становится «заказчиком» структуры содержания (соответствующей системы ценностей), и соответствующих методов воспитания. В этом и состоит суть перезагрузки воспитательной работы в образовательной организации.

Современная педагогика призвана помочь ребенку адаптироваться к сферам жизнедеятельности, усвоить такие ценности, которые обеспечат гармонию его поведения и успешную интеграцию в социум. Когда мы говорим о ценностях воспитания, то не можем обойтись без их классификации, которая представлена в рабочей программе воспитания, являющейся структурным компонентом ООП:

- Родина и природа (патриотическое)
- Человек, семья, дружба, сотрудничество (социальное)
- Знание (познавательное)
- Здоровье (физическое и оздоровительное)
- Труд (трудовое)
- Культура и красота (этико-эстетическое)

В непрерывный процесс воспитания в детском саду органично вплетаются новые формы работы (волонтерское движение, флешмобы, различные акции, социально значимые проекты, фестивали, музеи) наряду с традиционными (беседы, занятия, праздники).

Ценность: **Родина и природа**



Родина и природа (патриотическое)

Потребность национальной самоидентификации человека является врожденной. Национальное начало развивается в человеке всю жизнь. От состояния первого стихийного проявления национальных признаков, от собственной симпатии к краскам своего флага, к языку и песне, к своей территории и своему климату и т.д. ребенок постепенно приходит к осознанию и потребности отстаивания собственных прав, на национально-этническую и государственную самоидентификацию.

«День народного единства»



Выставка поделок «Военная техника»



Развлечение « Наши папы удалые»



Акция "Доброта спасёт мир"



Акция «Покормим птиц зимой»



Процесс осознание ребёнком своего единства с окружающей средой, включая бережное отношение ко всему живому на земле, развитие его способности чувствовать красоту природы, бережно относиться к природным средствам жизни определяет система ценностей патриотического воспитания.

Человек, семья, дружба, сотрудничество (социальное)

**Ценность: человек, семья,
дружба, сотрудничество**



Процесс присвоения ребенком семейных ценностей начинается рано. Малыш усваивает и утверждает их в себе, начиная со стиля отношений в семье. Ребенок постигает мудрость общежития взрослых в семье, потребность заботы, целесообразность гармонии в семейных отношениях, общность интересов, и еще много других понятий и норм.



Задача воспитателя – помочь укрепить семейные связи, осознать членам семьи ценность родства и института семьи, ценность дружбы и сотрудничества.

Сюжетно-ролевая игра «Поездка на машине»



Ценность: **ЗНАНИЕ**

Кружок «STEAM-лаборатория»



Знание (познавательное)

Так называемое интеллектуальное воспитание – это ценность владения ребенком соответствующей информацией ("знанием"), становление предприимчивости и инициативы, которые необходимы и ценны для человека в быстро изменяющихся условиях современной жизни. К началу школьного обучения важно помочь дошкольнику осознать, интериоризировать ценность и важность информации и знания.

Познавательная деятельность



Ценность: **ЗДОРОВЬЕ**

Двигательная деятельность



К ценностным ориентирам валеологического воспитания можно отнести: внимание к собственному здоровью; приверженность к спорту и физическому труду; закаливание организма; здоровый образ жизни; соблюдение правил гигиены, осознание единства с окружающей средой.

Участие детей и родителей в «Лыжне России»



Педагоги детского сада выстраивают деятельность с детьми таким образом, чтобы ребенок не только знал, умел, но и хотел быть здоровым, понимая, что здоровье – жизненно необходимая ценность, что здоровым быть просто выгодно!

Акция «День без машин»



Ценность: ТРУД



«Космовиды»
профессия будущего

Конкурс «Будущие
профессионалы»

«Дорожные рабочие»



Труд (трудовое)

Трудовая деятельность в детском возрасте помогает формировать из ребенка социально адаптированную и полноценную самостоятельную личность, понимающую, что труд жизненно необходимое средство существования человека. Ознакомление детей с трудом взрослых содержит большие возможности в решении задач трудового воспитания. Дети получают не только знания о всевозможных профессиях, но и об отношении взрослых к своему труду, о важности труда в общественной жизни. Представления о различных сторонах трудовой деятельности взрослых

Дежурство по группе



служит основой воспитания у дошкольников уважительного отношения к труженику, возбуждения интереса к его работе, желания помогать взрослым, подражать его действиям. У наших воспитанников начинает проявляться осознанное отношение к результатам труда, к вложенным в него усилиям; становятся доступными нравственно-ценностными мотивы, побуждающие к деятельности, настойчивое настроение к получению результата.

«Знакомство с профессией – пожарный»



Культура и красота (этико-эстетическое)

Ценность: **КУЛЬТУРА И КРАСОТА**

«Праздник осени»



«Новый год»



Понятие этико-эстетического воспитания ассоциируется преимущественно с воспитательной ролью искусства. Искусство как средство воспитания, такое же как язык, "опредмечивает" и передает красоту и другие ценности, служит для них "упаковкой". Праздники, драматизации художественных произведений, посещение музея, выступая как средства приобщения ребенка к миру искусства, нацеливают ребёнка на ненавязчивое осознание ценности красоты и культуры. Ребенок впитывает в себя красоту мелодии песен и танцев, многообразие красок и изящность линий картин известных художников, лаконичность художественного слова произведений поэтов и писателей,

Музей «Русская изба»



происходит наполнение души ребенка гармонией культурного наследия, меньше оставляя место фальши и поддельным ценностям.

Процесс воспитания подрастающего поколения осуществляется параллельно образовательным учреждением и семьёй, свою очередь ДОУ осуществляет просвещение родителей в вопросах воспитания детей. Регулярно проводятся консультации, родительские конференции, родители активно участвуют в реализации проектов и акций.

Семья – партнер образовательного учреждения в вопросах воспитания



Педагогический коллектив постоянно повышает уровень мастерства для осуществления сопровождения и поддержки семьи в вопросах воспитания. Родители имеют возможность получить необходимый материал по всем аспектам воспитания.

Предлагаем Вам анкету по патриотическому воспитанию, которую заполняли родители на родительском собрании, тема которого «Патриотическое воспитание в семье». Ваша задача ответить на вопросы анкеты и оценить свой уровень знания истории родного края.

Викторина «Знаешь ли ты историю своего города?»'

1. Сколько лет нашему **родному городу Самаре**? (Наш город был построен в 1586 году. И в этом году нашему **городу исполнилось 434 года**.)

2. Как появилось название Самара?

(Название нашего **города** по одной из версии произошло от греческих слов «**Самар**» - купец, торговец и «**Ра**»-древнее название реки Волга.)

3. По указу какого русского царя была построена крепость **Самара**? (По указу **Фёдора Иоанновича**)

4. Кто был первым **самарским воеводой**? (**Князь Григорий Засекин**)

5. Кто изображён на гербе **Самарской области**? (**Коза**)

6. Почему в центре нашего **города** установлена космическая ракета? (Символ **Самары**, ракета-носитель «**Союз**», кстати единственный в мире экспонат, который установлен на постамент вертикально).

7. В каком **городе** был построен пилотируемый корабль «**Восток**»? (в **городе Куйбышев**)

