

СОДЕРЖАНИЕ

1.	<i>Миронова Т.Ю.</i> , ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОГО ПОСОБИЯ «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ КОМОД» ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ	Стр.3
2.	<i>Нелюбина О.А.</i> , ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР	Стр.7
3.	<i>Сахтерова Н.Н.</i> , ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ» (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ ОТСМ-ТРИЗ-РТВ), КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВЫХ ПОДСИСТЕМ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР	Стр.9
4.	<i>Сидорова А.В.</i> , КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «ЗАБАВНЫЕ ФИГУРЫ»	Стр.13
5.	<i>Синицына Н.А.</i> , ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ.	Стр.15
6.	<i>Слипенчук И.А.</i> , ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ	Стр.18
7.	<i>Кочеткова О.В., Приданцева Н.В.</i> , ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА (из опыта работы)	Стр.20
8.	<i>Солодилова Е.Г.</i> , ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАНЕГО ВОЗРАСТА С ОВЗ, ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ	Стр.25
9.	<i>Токарева М.В.</i> , ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЗЛОВ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА	Стр.28
10.	<i>Тураева А.Э.</i> , ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ У СТАРШИХ ДШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ	Стр.29
11.	<i>Турапина Е.А.</i> , НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНАЯ ИГРА «ЗВУКОВЫЕ ХОДИЛКИ»	Стр.31
12.	<i>Шабашева Н.В.</i> , КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 1 КЛАССА НА ТЕМУ: «ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [С] - [Ш] В СВЯЗНОЙ РЕЧИ»	Стр.34

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОГО ПОСОБИЯ «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ КОМОД» ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Миронова Татьяна Юрьевна,

учитель-логопед,

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 4 г.о. Чапаевск Самарской области

Структурное подразделение ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск

- детский сад № 20

Пособие «Занимательный комод» создано с опорой на модель технологии ОТСМ – ТРИЗ – РТВ «Объект – Имя признака – Значение признака» (авторы Н. Н. Хоменко, Т. А. Сидорчук) и модель составления загадок «Какой? - Что такое же у другого объекта?» (автор А.А. Нестеренко). Пособие предназначено для использования на индивидуальных и подгрупповых занятиях с детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

«Занимательный комод» состоит из двенадцати выдвижных ящичков, в каждом из которых собран большой объём наглядного материала, относящегося к одному из имен признаков (цвет, форма, размер, вес, рельеф, материал, вкус, запах, звук, температура, части, действие), позволяющий знакомить детей с разнообразием значений имен признаков. С боков комода расположена морфологическая таблица, с помощью которой дети могут сравнивать объекты между собой и описывать объекты через имена признаков, наполнив их значениями. Верх комода представляет собой таблицу – модель для составления загадок.

Цель: создание дидактических условий для развития словесного творчества детей дошкольного возраста, формирования у них навыков создания сравнений и образных характеристик объектов, формирования навыков связной описательной речи.

Задачи: - формировать у дошкольников знания сенсорных эталонов (цвет, форма, размер, вес, вкус, запах, звук и др.) с опорой на имена признаков;

- развивать внимание, память, активизировать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение);

- упражнять в сравнении, группировке и классификации объектов по именам признаков и их значениям;

- учить называть объекты по заданному признаку; подбирать разные значения одному признаку; называть обратные по значению признаки объектов;

- формировать умение описывать объекты через имена признаков, навыки связной описательной речи;

- учить самостоятельному составлению загадок на основе сравнения объектов по именам признаков;

- развивать любознательность, интерес к слову, творческие способности дошкольников.

Методические рекомендации по организации работы с пособием «Занимательный комод»


Дидактические игры с пособием в младшем дошкольном возрасте

«Найди друзей»

Цель: развивать способность находить аналогичные предметы по символам, называть признаки предметов.

Ход игры: логопед показывает детям значок «цвет». Какой по цвету помидор? (красный). Найдите в ящичке комода как можно больше «друзей» помидора (предметов, по цвету таких же, как помидор).




Показывает значок «вкус»  и просит детей подобрать в ящичке комода предметы по вкусу такие же, как сахар. Какие это предметы по вкусу? (сладкие).

Аналогично проводят работу по другим именам признаков.

«Какой по цвету? (по форме, по размеру...) Что такое же?»


Цель: обучать детей построению речевых оборотов сравнения по заданному признаку.

Ход игры: логопед выставляет на «волшебную дорожку» значок «форма».  и добавляет какого-либо героя. Какой по форме колобок? (круглый). Найдите в ящичке комода предмет такой же формы, как колобок.

Далее составляем с детьми фразу, с опорой на имя признака и предметные картинки. Например: «Колобок по форме круглый, такой же круглый, как арбуз»

«Кто (что) может делать так же?»

Цель: учить детей находить объекты, которые могут выполнить то же действие, обучать построению речевых оборотов сравнения.

Ход игры: логопед выставляет на «волшебную дорожку» значок «действие»  и показывает объект или картинку. Например: самолет.

Спрашивает: что это? (самолет). Что он делает? (летает). Кто или что может делать так же? Птица может летать? Стрекоза? Бабочка?

Затем составляем с детьми фразу: «Самолет летает, как птица».

Дидактические игры с пособием в среднем и старшем дошкольном возрасте

«Что лишнее?»

Цель: учить детей выделять из группы лишнее по форме, цвету, размеру и составлять фразу, обосновывающую его выбор.

Ход игры: логопед выставляет на «волшебную дорожку» три одинаковых по признаку объекта и один отличающийся по данному признаку объект.

Спрашивает детей: как вы думаете, что лишнее? Почему?

Например: Лишний телевизор, потому что он по форме квадратный, а колобок, мяч и помидор круглые.

«Наведем порядок»

Цель: учить детей классифицировать предметы по заданному значению имени признака.

Ход игры: логопед достает картинки из одного ящичка комода (например, материал), раскладывает перед детьми в произвольном порядке картинки деревянных и пластмассовых предметов.

Просит детей «навести порядок»: разложить на верхнюю полку все предметы, сделанные из дерева, а на нижнюю полку все предметы, сделанные из пластмассы, объясняя свои



действия. Например: дом поставлю на верхнюю полку, потому что он деревянный.

«Кто больше назовет?»

Цель: учить детей подбирать и называть разные значения одному признаку, составлять фразы с союзом «как».

Ход игры: логопед показывает детям значок «вкус»



и просит их найти в соответствующем ящичке комода и выставить на «волшебную дорожку» предметы, разные по вкусу.

Спрашивает детей: какие бывают предметы по вкусу? (сладкие, кислые, острые, горькие, сочные, соленые...).

В старшем дошкольном возрасте составление фразы можно усложнить.

Например: дети выставляют на «волшебную дорожку» предметы, разные по цвету и составляют фразу с союзом «как». «По цвету объекты бывают белые, как облако, серые, как туча, зеленые, как листок, синие, как слива, красные, как гранат, розовые, как фламинго, оранжевые, как морковь».

«Угадай, про что я сказала?»

Цель: учить детей различать на слух и правильно согласовывать в устной речи прилагательные с существительными в роде, числе и падеже.


Ход игры: логопед выставляет на «волшебную дорожку» предметы одинаковые по значению имени признака. Например: предметы желтого цвета (цыпленок, труба, солнце, одуванчики). Просит детей внимательно послушать и отгадать, про какой предмет она сказала: желтое. Что это? (солнце).



Когда все предметы отгаданы, логопед просит детей самостоятельно их назвать (желтый цыпленок, желтая труба, желтое солнце, желтые одуванчики).

«Скажи наоборот»

Цель: учить детей подбирать предметы обратные по значению имени признака, называть слова – антонимы, составлять фразы с союзом «а».

Ход игры: логопед выставляет на «волшебную дорожку» значок имени признака. Например: «размер».  И добавляет какой-либо объект. Какой по размеру шкаф? (высокий). Найдите в ящичке комода предмет обратный по значению (стул). Составляем предложение: Шкаф высокий, а стул низкий.



Аналогично с другими именами признаков: цвет (белый – черный, светлый – темный); звук (громкий – тихий); температура (холодный – горячий) и т.д.

«Супермаркет»

Цель: учить детей составлять рассказы – описания объектов с опорой на имена признаков.

Ход игры: логопед предлагает детям «сходить в супермаркет и купить фрукты». Чтобы купить фрукт, надо описать его с опорой на имена признаков: цвет, форма, размер, вкус, части, рельеф (поверхность объекта).

Например: Я хочу купить лимон. По цвету он желтый. По форме - овальный. По размеру - средний. Он меньше, чем арбуз, но больше, чем слива. По вкусу он кислый. На ощупь - шероховатый. С лимоном можно пить чай.



Аналогично можно составлять рассказы - описания любых объектов по различным лексическим темам.

«Загадай-ка»

Цель: формирование навыков речевой творческой деятельности детей дошкольного возраста; обучение созданию сравнений, созданию загадок по модели с опорой на имена признаков.

Ход игры: логопед предлагает детям рассмотреть таблицу - модель для составления загадок, которая расположена на крышке «Занимательного комода».

	Какой?	Что бывает таким же?
	«Как», «Но не»	
цвет		
размер		
вкус		

Для составления загадки выбирается объект. Далее детьми даются образные характеристики объекта по заданным логопедом признакам (например: цвет, размер, вкус). Ответы детей логопед вносит в левую часть таблицы. Затем логопед просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков, найти соответствующие картинки в ящичках «занимательного комода» и заполнить правые строчки таблицы.

После заполнения таблицы логопед предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «Как» или «Но не».

Рекомендации: целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом или четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта, если данного объекта нет в «занимательном комоде».

Например: предлагаем детям составить загадку про землянику.

Детями даются образные характеристики по заданным логопедом признакам:

- Какая земляника по цвету? (красная, алая, яркая)
- Какая земляника по размеру? (маленькая)
- Какая земляника по вкусу? (сладкая)

Далее логопед просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы.

Что бывает таким же? (дети подбирают картинки в ящичках «занимательного комода».

- Красная. Что бывает таким же? (помидор, мак, яблоко...)
- Маленькая. Что бывает таким же? (пуговица, бусинка...)
- Сладкая. Что бывает таким же? (конфета, сахар, пирожное...)



После заполнения таблицы логопед предлагает детям прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «как» или «но не». Получилась загадка о землянике:

Красная, как помидор.

Маленькая, как пуговка.

Сладкая, как сахар.

От детей старшего возраста требуются более богатые характеристики объектов, выбранных для сравнения. Итоговая загадка о землянике:

Красная, как спелый помидор.

Маленькая, как крохотная пуговка.

Сладкая, как леденцовый сахар.

Аналогично можно составлять загадки о любых предметах, находящихся в «занимательном комоде» по различным лексическим темам.

Используемые источники

1. Корзун А.В. Весёлая дидактика. – Минск, 2000;
2. Нестеренко А.А. Страна загадок. – Петрозаводск, 1994;
3. Сидорчук Т.А. К вопросу об использовании ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста. – Пособие для воспитателей. – Ульяновск, 1991;

4. Сидорчук Т.А «Искорка творчества». Сборник методических материалов для педагогов. Третий выпуск / Ульяновск, 2006;
5. Сидорчук Т.А., Корзун А.В. Воображаем, размышляем, творим... - Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2006;
6. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Формирование навыков мышления, воображения и речи дошкольников. – Ульяновск, 2007;
7. Сто фантазий в голове. / Составитель Димитрова Т.В. – Самара, 1996.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

*Нелюбина Олеся Александровна,
учитель-логопед,*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
структурное подразделение «Детский сад №8 «Тополек» г.о. Чапаевск*

Современная речь становится деловой и более лаконичной, лишенной вербальной образности, яркости и живости. Владение словом, красноречие, это искусство, которому необходимо учиться. Зачастую от этого зависит и социальный статус и профессиональная карьера человека. Достаточно актуальной темой в дошкольном возрасте является решение проблем речи.

Современное образование отличает активный рост новых интерактивных, развивающихся технологий, многие из которых можно успешно и эффективно использовать при коррекции речевых нарушений, регулировании процесса речевого развития детей.

Одной из таких технологий является технология «Синквейн». Данная технология используется как достаточно простой и очень продуктивный метод развития образной, яркой и живой речи, позволяющий достаточно быстро получить результат, необходимый для дальнейшего развития детей. Что не противоречит основным и адаптированным образовательным и коррекционным программам ДОО.

Актуальность использования технологии «Синквейн»:

- открываются новые словотворческие и интеллектуальные способности и возможности детей;
- способствует развитию лексико-грамматических категорий и несколько облегчает работу по данному направлению;
- способствует обогащению, активизации и актуализации словаря;
- является достаточно эффективным диагностическим инструментарием;
- носит комплексный характер воздействия (развивают речь, мышление, память, внимание, воображение);
- используется для закрепления изученной темы;
- является нетрадиционным игровым приемом.

Во время совместной образовательной деятельности воспринимаются детьми как увлекательная игра (сочинять весело, полезно и легко). Но не стоит забывать, что составлять синквейны нужно только на темы, которые хорошо известны детям и обязательно показывать образец.

Для проведения рефлексии (самоанализа), анализа (оценки) и синтеза полученной информации так же используется составление синквейнов.

Но самое главное составлять синквейн достаточно просто и получается это у всех.

Что же такое СИНКВЕЙН – СИНКВЕЙН в переводе с французского означает пять слов, пять строк. Это нерифмованное стихотворение, имеющее свое особое строение и определенные правила. Освоение технологии составления синквейна с дошкольниками предполагает наличие специальных алгоритмов и моделей, их форма напоминает «елочку».

Схематичная модель СИНКВЕЙНА

- 1 строка – 1 слово, обычно существительное
(предмет, тема)
- 2 строка – 2 слова, прилагательное
(описание)
- 3 строка – 3 глагола (действия)
- 4 строка – свое отношение (поговорки, афоризмы, строки из песен)
- 5 строка – ассоциации.



Например:

	<p>Весна.</p> <p>Долгожданная, солнечная.</p> <p>Приходит, радуется, цветет.</p> <p>Весна дарит мне хорошее настроение.</p> <p>Вдохновение.</p>
--	---

Синквейн: Весна

Долгожданная, солнечная.
Приходит, радуется, цветет.
Весна дарит мне хорошее настроение.
Вдохновение.

Фото работы



Используемые источники

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/12/16/sinkveyn-v-rabote-s-doshkolnikami>
2. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/03/13/ispolzovanie-didakticheskogo-sinkveyna-v-rechevom>
3. <http://vospitateljam.ru/sinkvejn-dlya-razvitiya-svyaznoj-rechi-i-myshleniya-detej-doshkolnogo-vozrasta/>

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ» (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ ОТСМ-ТРИЗ-РТВ), КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВЫХ ПОДСИСТЕМ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

*Сахтерова Наталия Николаевна,
учитель-логопед,*

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №4 г. о. Чапаевск Самарской области.*

Структурное подразделение ГБОУ СОШ №4г.о. Чапаевск – детский сад №20

Интерактивная игра – это форма взаимодействия с ребенком, которая позволяет сохранить основное содержание образовательного процесса и видоизменить процесс обобщения и обмена информацией.

Авторская многофункциональная интерактивная игра «Волшебные превращения» направлена на решение проблемы активизации экспрессивной речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, с использованием типовых приемов фантазирования (разработанных Г. С. Альтшуллером). В пособии подобраны игры, направленные на систематизацию словаря, формирование навыков словообразования, развитие связной речи. Игровая мотивация позволяет поддерживать стойкий интерес к познавательной-речевой деятельности. Данная методическая разработка может быть полезна для практикующих логопедов, воспитателей работающих с детьми, имеющими трудности в речевом развитии.

Актуальность данного пособия продиктована особенностями лексических, морфологических и синтаксических операций у детей с тяжелыми нарушениями речи, необходимостью внедрения деятельностного подхода, формирования активных форм речи в различных видах деятельности (в соответствии с ФГОС ДО). Новизна методической разработки заключается в том, что выбранный формат наглядного материала (использование Волшебников) позволяет повысить интерес детей к речевой деятельности, разнообразить и систематизировать формы работы на всех этапах развития активных форм речи.

Данное пособие предназначено для использования в процессе индивидуальных и подгрупповых форм работы, позволяет реализовать план индивидуально-ориентированных коррекционных мероприятий образовательной области «речевое развитие», выбрав наиболее актуальные и создав игровую ситуацию успеха.

Задачи:

1. Учить образовывать уменьшительно-ласкательные существительные, посредством использования игровой мотивации Волшебника «Уменьшения».
2. Учить образовывать существительные со значением увеличения с суффиксом –ищ-, посредством использования игровой мотивации Волшебника «Увеличения».
3. Систематизировать в словаре детей понятие «часть - целое», посредством использования игровой мотивации Волшебника «Дробления - Объединения».
4. Активизировать в речи глагольный словарь, посредством использования игровой мотивации Волшебника «Оживления - Окаменения»
5. Учить ребенка делать фантастические преобразования объекта по заданному признаку

Интерактивная игра представляет собой набор игр объединенных одним сюжетом («Волшебники» и волшебные превращения) с постепенным увеличением уровня сложности.

Меню предполагает возможность выбора одного из пяти волшебников:

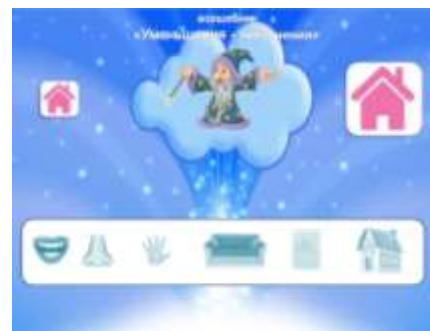


1. «Уменьшения-Увеличения».
2. «Деления-Объединения».
3. «Времени».
4. «Оживления» и «Окаменения».
5. «Сказочник».

Для удобства ориентирования изображения волшебников промаркированы условными обозначениями имен признаков, уточняющих их функционал.

Выбрав **Волшебника «Уменьшения -Увеличения»** играющий попадает в дополнительное меню, которое позволяет выбрать:

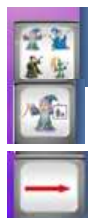
- отработку навыка образования уменьшительно-ласкательных существительных с разными видами суффиксов (выбрав маленький дом);
- отработку навыка образования существительных со значением увеличения с суффиксом **-ищ-** (выбрав большой дом);
- один из шести объектов и отработать вышеперечисленные суффиксы в сравнении на подобном лексическом материале.



Отработав устно, словообразовательные модели лексемы со значением уменьшения и увеличения необходимо нажать на соответствующее изображение маленькой или большой палочек после чего появляется картинка и надпись.



Дальнейшие действия игрока возможны при условии использования следующих кнопок-переходов:



- выход в главное меню;
- выход в меню Волшебника «Увеличения-Уменьшения»
- переход к следующей картинке



Выбрав в главном меню **Волшебника «Деления-Объединения»** играющий попадает в дополнительное меню, которое позволяет выбрать:

- отработку навыка деления объекта на части и названия этих частей (выбрав Волшебника с картинкой);
- отработку навыка объединения объекта из частей, его название (выбрав Волшебника с картинкой);
- один из семи объектов и отработать вышеперечисленные навыки в сравнении на подобном лексическом материале.

Отработав устно, названия целых предметов и их частей необходимо выбрать желаемое действие.



- выход в главное меню;



- выход в меню Волшебника «Деления-



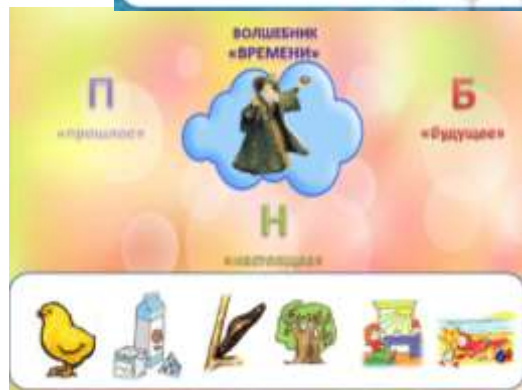
Объединения»



переход к следующей картинке.



Выбрав в главном меню **Волшебника «Времени»** играющий попадает в дополнительное меню, которое позволяет выбрать один из шести объектов и отработать умение устанавливать последовательность предметных и серии сюжетных картин.



Последовательность картин можно варьировать путем нажатия на соответствующий картинке маркер (цветной кружок)



Выбрав в главном меню **Волшебника «Оживления» и «Окаменения»** играющему предлагается выполнить ряд последовательных игровых упражнений:

1. «Двигается – не движется». Необходимо определить статичен или динамичен предмет (объект), составить простую фразу (правильно подбирая глагольную лексику) и нажать на соответствующее изображение человечка.

2. Необходимо предположить, что произойдет со снегом после воздействия волшебника Оживления (Окаменения). Один из вариантов ответа появится после нажатия на снежный ком:

3. Необходимо вспомнить сказочные оживления предметов. Ответ появится после нажатия на картинку, обозначающую слово - стимул:

4. Необходимо вспомнить сказочные окаменения объектов. Ответ появится после нажатия на картинку, обозначающую слово - стимул:

5. Необходимо рассказать о том, чем похожи объекты, используя имя признака. Отметить отличие в статичности и динамичности:



6. Необходимо рассказать о том, какой объект статичен, а какой – динамичен. Затем поменять их местами:



Выбрав в главном меню **Сказочника**, играющему предлагается выбрать волшебника данной сказки из четырех вариантов и нажать на соответствующего волшебника.



Данное итоговое задание позволяет ребенку:

- закрепить, систематизировать ранее полученные знания о Волшебниках на сказочном материале;
- упражняться в использовании фразовой речи, аргументировано высказать свое мнение;
- оказаться в «ситуации успеха» после благополучного прохождения всех испытаний.



Пособие предполагает постепенное, поэтапное освоение речевого и познавательного материала, поэтому необходима предварительная работа по намеченным направлениям.

Таким образом, используя приемы ТРИЗ в процессе речевого развития дошкольников, логопед включается в процесс внедрения инновации, помогает адаптировать используемые методы и приемы с учетом структуры дефекта детей с ОНР и повысить результативность реализации образовательной области «речевое развитие».

Используемые источники

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательских задач.- Новосибирск: Наука,1986
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя.-М.:Просвещение,1991
3. Методическое пособие по теории решения изобретательских задач для преподавателей школ.\сост. И.Л.Викентьев и др..-Киев: РСЮТ,1991
4. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником.Методика для развития воображения детей младшего возраста.-Рига: “Эксперимент”, 1994
5. Нестеренко А.А. Страна загадок.- Ростов-на-Дону: из-во Рост.унив.,1993
6. Программа по развитию творческого воображения и обучению диалектическому способу мышления дошкольников с помощью элементов ТРИЗ\сост. Сидорчук Т.А., Гуткович И.Я., Самойлова О.Н. и др. -Ульяновск, 1995
- 7.Самойлова О.Н. Технологические цепочки по использованию элементов ТРИЗ и методов РТВ в работе с дошкольниками.-Ульяновск, 1996
- 8.Сидорчук Т.А. Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи.-

КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «ЗАБАВНЫЕ ФИГУРЫ»

Сидорова Алёна Валерьевна,

учитель-дефектолог

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с.

Обшаровка Приволжского района Самарской области

Тема: Забавные фигуры.

Цель: Развитие элементарных представления о геометрических фигурах.

Задачи:

- совершенствовать умение распознавать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник);
- корректировать внимание, восприятие, мышление;
- развивать речь, мелкую моторику пальцев рук.
- развивать умение работать по образцу и в соответствии с инструкцией педагога-дефектолога.
- воспитывать усидчивость и аккуратность.

Оборудование: Мешочек, плоские геометрические фигуры, презентация, пальчиковая краска, альбом, картинка-раскраска.

Ход занятия:

Орг. Момент

Приветствие:

Мы шагаем дружно в ногу.

Я твой друг,

И ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся!

Мы с тобой поприветствовали друг друга и теперь можем начать наше занятие.

Дефектолог:

-Посмотри, какой мешочек у меня есть (дефектолог показывает ребенку мешочек). Сейчас при помощи вот этого волшебного мешочка ты узнаешь, кого сегодня в гости я пригласила. Угадай, что спрятано в мешочке (ребенок должен на ощупь отгадать, что за геометрические фигуры спрятаны в мешочке и назови их).

Игра «Угадай на ощупь»

Предполагаемый ответ ребенка: В мешочке спрятан: квадрат, круг, треугольник.

Дефектолог:

-Как они называются все вместе? Правильно геометрические фигуры. Сегодня к нам в гости я пригласила семью геометрических фигур.

-Давай с тобой посчитаем сколько в семье геометрических фигур.

Упражнение «Посчитай фигуры»

Перед ребенком выкладываются фигуры (квадрат, круг, треугольник и цифры от 1 до 4).

-Посчитай сколько всего фигур лежит на парте и пронумеруй их.

-Вот у нас тобой осталась цифра «4» без фигуры, но она не лишняя просто брат квадрата решил поиграть в прятки. А знаешь ли кто такой брат квадрата?

Предполагаемый ответ ребенка: прямоугольник.

-Правильно. Давай его отыщем вот на этой картинке.

Упражнение «Найди фигуру»

Ребенку показывается картинка с изображением предметов, составленных из геометрических фигур. Нужно назвать все геометрические фигуры.

Дефектолог:

-Вот вся семья в сборе. И все эти геометрические фигуры зовут тебя с ними поиграть.

Физминутка «Хлопни, топни, покружись»

Дефектолог:

- Я буду показывать тебе фигуру, а ты будешь выполнять задание этой фигуры. Покажу тебе квадрат-потопай, покажу треугольник похлопай, покажу круг-покружись, покажу прямоугольник, ты скажешь «весело играем». Начнем нашу игру.

Упражнение «Раскрась фигуры»

Дефектолог:

-Вот наши фигуры решили прогуляться, но на улице дождь, не простой дождь, он цветной. Раскрась фигуры тем цветом, что и дождь. Вот наш круг пошёл гулять, он попадает под дождь красного цвета. Данила ответь, в какой цвет окрасился круг?

Данил:

- Круг окрасился в красный цвет.

Дефектолог:

-Раскрашиваем. Идём дальше. Дождь поменял красный цвет на зеленый цвета, наш круг окрасился в какой цвет?

Данил:

-Круг окрасился в зелёный цвет.

Дефектолог:

-Раскрашиваем. Идём дальше, теперь дождь стал желтого цвета, наш круг окрасился в какой цвет?

Данил:

-Круг окрасился в желтый цвет.

Дефектолог:

-Раскрашиваем. Идём дальше, наш дождь стал синего цвета наш круг окрасился в какой цвет?

Данил:

-Круг окрасился в синий цвет.

Дефектолог:

-А теперь у нас на прогулку отправляются другие фигуры. Какие фигуры ещё не гуляли под дождём?

Данил:

-Под дождём не гулял ещё квадрат, треугольник и прямоугольник.

Дефектолог:

- пойдешь вместе с ними и раскрасишь их.

-Мы и поиграли, и погуляли с нашими гостями, но пришло время расставаться. А на прощание наши фигуры просят их нарисовать, но не карандашами, а своими пальчиками.

Упражнение «Нарисуй портрет»

Дефектолог:

-Перед тобой лежат наши фигуры и позируют тебе. Для того что бы их нарисовать, Надо взять чистый лист и вот эти красивые и яркие краски для наших пальчиков (ребенок с помощью пальчиков рисует фигуры в том же направлении и цвете как по образцу лежащему перед ним).

Дефектолог:

-Посмотри Данила какой красивый семейный портрет у тебя получился. Расскажи какого цвет ты брал краску, что бы нарисовать круг?

Данил:

-Я брал краску красного цвета.

Дефектолог:

-А какого цвета ты брал краску, что бы нарисовать квадрат?

Данил: Я брал краску зеленого цвета.

Дефектолог:

-А какого цвета ты брал краску, что бы нарисовать треугольник?

Данил: Я брал краску синего цвета.

Дефектолог:

-А какого цвета ты брал краску, что бы нарисовать прямоугольник?

Данил: Я брал краску желтого цвета.

Дефектолог:

-На этом наше занятие закончилось, а в подарок тебе на память остается этот семейный портрет наших геометрических фигур.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ.

Синицына Наталья Александровна.

учитель-дефектолог,

государственное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №3

структурное подразделение «Детский сад №7 Ягодка» г.о. Чапаевск

“Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.”

В.А. Сухомлинский.

Для ребенка-дошкольника, как известно, игра является основным видом деятельности. Играя, ребенок познает мир, обучается, развивается психически и физически, учится взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Именно поэтому эффективней всего строить свою работу с дошкольниками на основе игры.

Игры можно классифицировать по-разному: дидактические, развивающие, подвижные, сюжетно-ролевые. Однако все эти игры имеют одну общую черту: они по своей сути являются развивающими, так как абсолютно любая игра развивает психические процессы — познавательные, эмоциональные, коммуникативные, что особенно актуально для детей с задержкой психического развития. Для формирования любознательности ребенка активации его познавательных процессов, развитие инициативы, создание положительной мотивации, педагоги стараются разнообразить деятельность детей играми с использованием нетрадиционных приемов работы пытаясь заинтересовать малыша новизной. Мы предлагаем поддерживать интерес к занятиям путем широкого использования нетрадиционных техник художественно творчества через игры и игровые упражнения.

Нами используются следующие: Кляксография, Фроттаж, Пластилинография, Набрызг, предметная Монотопия, рисование солью, палочками, мятой бумагой.

Нетрадиционная техника рисования "Кляксография" (выдувание трубочкой). В основе этой техники лежит обычная клякса. Это интересное занятие, которое можно использовать на индивидуальных занятиях по сенсорному развитию, мелкой моторики и на уроках рисования. На первый взгляд - она непонятна и вроде бы

предназначена только для художественного развития ребенка, но это не так стоит только начать творить, как становится понятно, что на этих занятиях у детей развиваются: творческое воображение, любознательность, глазомер и координация рук, фантазия, старательность, внимательность, аккуратность. Укрепляется сила лёгких и дыхательная система ребёнка в целом. Так что, такое занятие для детей не только интересно и увлекательно, но и очень полезно.

Для работы в данной технике понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения.

1. Набираем краску на кисточку, ставим капельку на лист, делая небольшое пятно-капельку.
2. Затем на это пятно дуем из трубочки в разных направлениях (ребенок может крутить лист для удобства) так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.

3. Далее в зависимости от поставленной цели педагог с ребенком могут дорисовывать любой из техник рисования – тычкованием, сухой кистью, отпечатками паралона, цветными карандашами. А если сложить листок пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли, животных. Фантазия малышей безгранична, а вот умения рисовать вызывает большие трудности. Именно кляксография может помочь детям рисовать даже то, что они рисовать совершенно не умеют. С помощью взрослого дошкольники смогут дать волю своей фантазии и рисовать все, что подскажет им воображение.

Следующий прием набрызг, можно использовать как самостоятельно, так и в совмещении с выше предложенным методом работы кляксографией. Он также поможет разнообразить занятия и поддержать интерес. Занятия с использованием такой техники рисования проводятся с использованием акварельной краски. Нужен чистый лист бумаги и краски с кисточкой. Набирается на кисть нужная краска и разбрызгивается с помощью ударов кистью о палец руки. На бумаге начнут опечатываться капли. При желании можно добавить несколько больших капель при помощи кисти. Рисунок будет готов тогда, когда вы сочтете это нужным. Используя этот метод, дети легче закрепляют знания цвета, формы и размера, образы цифр и букв.

Следующий метод работы «Монотипия предметная». Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого *monos* — один, единый и *typos* — отпечаток). Он заключается в том, что ребенок складывает лист бумаги вдвое на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Второй приём – это рисование на пластмассовой доске. Подбираем доску по размеру листа, на который отпечатывается рисунок. На этой доске рисуем гуашевыми (или любыми другими) красками задуманный сюжет. Возможно использование краски, как одного цвета, так и нескольких цветов; оставляется отпечаток и на белом листе бумаги. Для дошкольников рисование монотипией легко превращается в веселую игру: например нарисовать краской половинку бабочки на половине листа. Согнуть пополам лист и плотно сжать его половинки. Как будто бабочка расправила крылья и собирается взлететь. Также нарисованных бабочек можно вырезать по контуру и использовать в других играх. «Скажи куда села бабочка», «Посчитай», «Назови части» и т.д.

Еще один интереснейший вид работы Рисование с помощью соли. Главное в этой технике рисования сам процесс, который напоминает эксперимент. Для рисования солью понадобятся: соль; плотная бумага (можно белую, можно цветную, зависит от вашего

проекта); акварель или вода, подкрашенная пищевыми красителями; кисточка или пипетка; клей ПВА; поднос с бортиками. Техника рисования при помощи соли заключается в том, что клеем рисуется задуманный предмет. Это может быть что угодно: простой цветок, геометрические фигуры или узоры. Для удобства можно сначала нарисовать карандашом, затем обвести клеем. Потом рисунок посыпается солью, аккуратно стряхивается лишняя соль на поднос. Добавляются цвета. Можно раскрасить кисточкой, а можно взять пипетку и подкрашенную воду и по капле наносить на рисунок. Вы сможете увидеть, как капли растекаются и получаются яркие узоры и фигуры. Оставьте рисунок до полного высыхания.

Не менее интересно для детей Рисование мятой бумагой. Смятая салфетка или бумажка позволяет получить интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки. Тектурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей. Необходимые **материалы:** Салфетка/Бумажка, краска, кисть, баночка для воды. Дети с удовольствием раскрашивают и рисуют изученные буквы и цифры.

А рисование ватными палочками помогает запоминать цвета, знакомить детей с природой, развивать мелкую моторику, обогащать словарный запас ребенка. В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма раздельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован. Используются в работе **материалы:** ватные палочки, краска, бумага, баночка для воды.

При работе можно взять за основу шаблон и заполнить все детали рисунка точками определенного цвета. Можно не заполнять весь рисунок, а сделать разноцветными точками только контур деталей. Точками увлекательно дополнять уже готовые рисунки и шаблоны.

Следующее интересное название Фроттаж. Название этой техники происходит от французского слова «frottage» (натираание). Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать не заточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру. **Материалы:** плоский рельефный предмет, карандаш, бумага.

Этот вид деятельности детей целесообразно применять на изучения таких лексических тем как: «Домашние и дикие животные», «Домашние птицы», «Рыбы», «Цветы», «Посуда» и т.д.

И последний вид работы, который мы Вам хотим предложить - это пластилинография. Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.

Бесспорно, применение предложенных техник должно быть дозировано и обосновано, в нашем случае мы используем эти приемы раз в две недели, на этапе закрепления знаний пройденных тем, что способствует повышению интереса к занятиям, разнообразию деятельности дошкольников на них. Также индивидуальные занятия, построенные в виде игры с использованием кляксографии, пластилинографии, техники набрызг, фроттаж, монотипии предметной, рисование ватными палочками, мятой бумагой, рисование солью, «позволяют» провести его интересно нестандартно с получением эффективных результатов.

В процессе предлагаемых занятий дошкольник сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет индивидуальность, свободу в выборе заданий, содержания и организационных форм деятельности. Включение в занятие предлагаемых методов работы делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала, способствует увеличению времени работоспособности детей на индивидуальных занятиях.

Используемые источники

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1978.
2. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М: Знание, 1998.
3. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. 1993. № 2.
4. Конникова Т. Е. Творческая игра в воспитательной работе школы. В сб.: «Воспитание самостоятельности и активности школьников». Л., 1966.
5. Синельников В. Исследования воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии. 1993. № 10.
6. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
7. <http://ped-kopilka.ru>
8. <https://www.syl.ru/article/>
9. <http://risovat-legko.com/>
10. <http://razvitieiq.ru/melkaya-motorika/>

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

*Слипенчук Ирина Анатольевна,
учитель-логопед*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа №22 структурное подразделение - Детский сад №26 «Золотой улей»*

Игра - один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе, способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений. Особенно важно для детей, которые через воспроизведение в игровом процессе действий взрослых и отношений между ними познают окружающую действительность, служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей.

Дидактическое пособие «Ходилки»

Игра «Вспышь»

Цель: автоматизация звука Ш в словосочетаниях и предложениях.

Оборудование: маленькая машинка и «ходилка».

Правила игры: Помоги Вспышу добраться до девочки Геби, привезти ей запчасти. Чтобы добраться до Геби, нужно назвать картинки - словосочетания появляющиеся на твоём пути и четко проговаривать звук Ш. Если по пути тебе попадает розовая картинка, то ты должен повторить словосочетание 2 раза, красная картинка – повторить предложение, четко проговаривая звук Ш. Если увидишь красную стрелочку ты должен по ней спуститься вниз и составить предложение по этой картинке, вернуться обратно и продолжить свой путь.

Лексический материал:

- Дедушкины шахматы, шалун шагает, пушистая кошка, шерстяной шарф, широкая лепешка, широкие штаны, мешок шишек, горошек в одежде, пушистая подушка, широкий шуруп, шерстяная шапка, большой шкаф, пшенная каша.
- У Ариши в лукошке шампиньоны.
- У мишки в мешке шишки. *или* Мышки берут из мешка шишки.



Автоматизация звуков в предложениях с помощью мнемотаблиц.

Дети с интересом читают рассказ по картинкам. Мнемотаблицы - техника запоминания, система приёмов и способов, облегчающий запоминание материала и увеличивая объём памяти путём создания искусственных ассоциаций. Мнемотехника пользуется естественными механизмами памяти головного мозга и позволяет контролировать процесс запоминания, хранения и припоминания информации.

Для работы с мнемотаблицей проводится разъяснительная беседа по картинкам, обозначающие действия предмета и предлоги.

Цель: автоматизация звука Л в предложениях и связной речи.

Оборудование: мнемотаблица.

Инструкция: Прочитай текст, в этом тебе помогут изображения картинок. О чем ты прочитал рассказ? Кто главный герой в рассказе? Как назовем рассказ?

Лексический материал: В лесу Алла увидела лося. Лось пил воду. Алла хотела погладить лося. Лось убежал от Аллы.



Таким образом, представленные дидактические пособия позволяют не только заинтересовать ребенка в игровой деятельности, но и добиться лучшего результата при автоматизации поставленного звука.

Используемые источники

1. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. – Данная редакция и адаптация под web: Мандрик Р.А. (Краткие словари [<http://slovo.yaxy.ru/>])
2. Зинченко П. И. Большая советская энциклопедия, БСЭ. 2012.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА (из опыта работы)

*Кочеткова Ольга Викторовна, учитель-дефектолог,
Приданцева Наталья Владимировна, учитель-логопед,
государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 3 структурное подразделение «Детский сад №7 «Ягодка» г.о. Чапаевск*

*Если ребёнок не может учиться так, как мы учим,
может быть, мы должны учить так, как он умеет.*

Игнасио Эстрада

Ребенок с синдромом Дауна был зачислен в наш детский сад на основании решения ПМПК города Чапаевска.

Главная цель состояла в подготовке всех участников образовательного процесса к включению в него ребенка с ОВЗ.

Работа началась с изучения профиля психомоторного и речевого развития ребёнка с синдромом Дауна, которая показала, что у девочки обозначилось большое количество проблем. Перечислим основные:

- не сформированы сенсорные эталоны (цвета, формы, величины);
- нарушено слуховое восприятие;
- нарушено понимание речи;
- пассивный словарь был резко ограничен обиходной лексикой;
- активный словарь состоял из отдельных звукокомплексов;

Важно было учитывать эти особенности, и при обучении использовать приемы, опирающиеся на сильные стороны воспитанницы, в первую очередь, зрительное восприятие, и использование такой системы символов, чтобы они стали доступны и другим специалистам, и родителям. Так родился альбом «книжка-говоришка». Это пособие преимущественно разрабатывалось дефектологом и логопедом с участием мамы. По мере наполнения данного альбома складывалась и система работы.

При разработке плана реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий учитывался опыт, используемый в работе с детьми с потерей слуха. При разработке данного пособия нужно было учесть некоторые факторы:

- сильные стороны ребёнка с синдромом Дауна: зрительное восприятие, внимание и механическая память;
- возможность использования в дальнейшем для работы с другими безречевыми детьми с ОВЗ (РДА, алалия и др.);
- сохранение единого подхода в работе по развитию речи в случае занятий ребенка с разными педагогами.

Система работы выстраивалась по трем основным направлениям:

1. Изучение первоначального детского словаря, который состоял лепетных слов («би-би»), звукоподражаний («му»). Многие из них совсем не похожи на полные слова и потому не переходят в полноценное слово, ребенок учится говорить его отдельно (например, «ав-ав» и «собака», «би-би» и «машина»).

2. Разработка самого пособия: подбор картинок с опорой на словарь ребёнка; разработка методических рекомендаций.

3. Работа с ребёнком на индивидуальных, а позднее на подгрупповых занятиях, индивидуальных консультациях и в удаленном консультировании на интернет - сайте в закрытой группе.

В итоге этой деятельности была разработана система работы по формированию речевых средств общения и пособие «книжка-говоришка», которая учитывает

первоначальный детский лексикон; создает возможности для реализации активной позиции родителей в процессе обучения ребенка.

В состав пособия «книжка-говоришка» входят:

-50 предметных и 12 сюжетных картинок размером 5 см на 5 см (2 одинаковых комплекта).

➤ Парные предметные картинки, иллюстрирующие слова-названия, которые являются простыми в произношении: мама, папа, баба, деда, сок, суп, конь, гусь, мяч, дом, кот, ёжик, дядя, тетя, зайка, мишка, ляля, каша, банан.

➤ Сюжетные картинки с мишкой, иллюстрирующие действия: ест, спит, несёт, сидит, держит, лежит, падает, плачет, стоит, даёт, прыгает, ставит, читает.

➤ «Кляксы» для усвоения цветов.

➤ Геометрические фигуры для обозначения формы.

➤ Картинки-символы для обозначения величин (далеко-близко; большой-маленький, высокий-низкий).

➤ Карта с кармашками для составления фразы из 2—3 слов.

➤ Методические рекомендации по организации занятий.

Работа по развитию речи с использованием методического пособия «книжка-говоришка», включает в себя два периода: подготовительный и основной.

Подготовительный период

Основная задача коррекционного воздействия на подготовительном этапе вызвать подражательную речевую деятельность детей в форме любых звуковых проявлений и расширить объем понимания речи.

Работа по вызыванию активной речи ребенка начиналась с изучения словаря и перевода его в картинный символический словарь.

Понимание обращенной речи - это основное условие развития собственной речи ребенка. Работа началась с бесед, совместных индивидуальных занятий в присутствии мамы и продолжается до настоящего времени. Прежде чем приступать к специальным занятиям по пониманию речи с использованием картинок, мы убедились в том, что ребенок начал понимать обращенную речь в бытовой ситуации и игре.

Изучение детской речи в онтогенезе показывает, что уровень её развития в значительной мере определяется сформированностью лексических средств, объемом и организацией словаря.

Работа над пониманием обращенной речи строилась с учётом объема детского лексикона по С.Н. Цейтлин:

На этапе, когда ребенок постепенно учится различать предметы и у него появляется потребность обозначить их доступным для него способом (жестом, звукоподражанием или словом), становится возможным постепенно включить в занятия не только реальные объекты и действия, но и их изображения. Ребенок учится понимать, что нарисовано на картинке, различать знакомые картинки, находить пары и, наконец, называть изображения.

Выстраивая работу, мы исходили из того, что среди слов наибольшую информативную ценность имеют существительные и глаголы. Эти слова в онтогенезе речи появляются у детей одними из первых и в норме, при аномальном развитии, а несвоевременное овладение ими препятствует формированию полноценного речевого общения. Поэтому в систему работы включаются задания по называнию слов и действий.

После систематизации имеющегося словаря, начинаем проводить с ребенком занятие **по знакомству с предметными картинками** (50 штук). Подбор речевого материала проводился в соответствии с рекомендациями С. Н. Цейтлин.

Взрослый поочередно знакомит с каждой картинкой отдельно на полисенсорной основе. Можно использовать дополнительные приемы: перевернуть картинку, которую назвал педагог, спрятать ее в мешочек, коробочку, опустить в копилку и т. д. Называя

картинку, взрослый не только произносит слово, обозначающее ее, но и использует соответствующий жест и звукоподражание, например: «собака», «ав-ав» и жест «собака».

Знакомство с каждой предметной картинкой осуществляется по плану:

Существительные:

- Предмет предъявляется и называется.
- Ребенка знакомят с назначением предмета.
- Организуется игра, во время которой предмет неоднократно называется.
- Ребенок по слову находит предмет при выборе из двух.
- Ребенок находит предмет по просьбе, выбирая его из большого количества предметов.
- Для формирования понятия ребенку предъявляются аналогичные, но отличающиеся по цвету, величине, текстуре, и их изображения.
- Название предмета включается в игры, песенки, потешки. Начинается работа над включением слова в активный словарь ребенка.

Глаголы:

- Знакомство ребенка с действием или с изображающей действие картинкой.
- Организуется игра, во время которой это действие многократно обыгрывается и называется (мишка ест, мальчик ест и т.п.).
- Ребенок выбирает одно из двух действий (мишка ест - мишка спит). Обычно проводится по простым лаконичным сюжетным картинкам.
- Выбор из большого количества вариантов.
- Включение слова в быт и игры.
- Включение слова в активный словарь.

На любом этапе правильным ответом считается, если ребенок посмотрел на картинку, показал на нее пальцем или похлопал по ней ладошкой.

Называние картинок. Ребенок и на предыдущих этапах может пытаться называть картинки, но задания данного этапа сфокусированы именно на этом умении. Когда мы говорим, что ребенок «называет» картинки, это не значит, что он произносит полноценное слово. На данном этапе он использует в речи так называемый детский словарь, который объединяет в себе различные звукокомплексы, несущие постоянный смысл: звуки, звукоподражания и лепетные слова. Задания заключаются в том, что ребенку предлагают любым доступным ему способом ответить на вопросы: «Кто это?», «Что это?». На первых порах ребенок может использовать только жесты, но со временем педагог поощряет его сопровождать жест звуками, лепетными словами. Те картинки, которые ребенок сумел назвать, собираются в альбом на соответствующую страничку. У малыша появляется прекрасная возможность перелистывать его и называть все слова.

Родителям нередко трудно найти подходящие картинки, а данное пособие «книжка-говоришка» облегчает эту задачу.

Слова, которые может назвать ребенок, заносятся в альбом на страницу соответствующую страницу. Проанализировав активный словарь ребенка по страницам «книжки-говоришки», специалисты и родители могут легко спланировать следующий шаг. Например, когда в словаре набралось 12—15 слов-названий, которые малышка узнавала и показывала, мы аналогичным образом начали работать над глагольным словарем. Слова-действия представлены на простых сюжетных картинках с мишкой. Для картинок-глаголов в книге отводится своя страничка.

В детском саду занятия по называнию предметных и сюжетных картинок являлись частью логопедических и дефектологических занятий (индивидуальных и подгрупповых). Воспитатели и другие специалисты (музыкальный руководитель, физинструктор, руководитель изобразительности), работающие в данной группе, при наличии наборов получали возможность использовать одни и те же картинки на фронтальных и индивидуальных занятиях. То, что ребенок занимается по «книжке-говоришке» дома, позволяет обеспечить преемственность в организации занятий родителями и специалистами.

Основной период.

Группы слов, входящих во фразу, образуют смысловое единство. Структурно это единство состоит из отдельных элементов синтаксиса, образующих простые сочетания типа субъект – предикат (признак), или субъект – предикат (признак) – объект (признак).

Ступени развития:

1. Пассивное составление фразы из 2 слов, описывая реальный предмет.
2. Пассивное составление фразы из 2 слов, описывая изображённый предмет.
3. Составление (называние) фразы из 2 слов, описывая изображённый предмет с помощью карточек-символов.
4. Составление (называние) фразы из 3 слов, описывая изображённый предмет с помощью карточек-символов.

Развитие элементарной фразовой речи с помощью «книжки-говоришки» началось с учетом готовности ребенка к занятиям. Эта готовность определяется по следующим параметрам:

- в понимании речи (ребенок понимает 50 или более слов); в активном словаре не менее 10-15 номинативных слов и 5-7 глаголов;
- в умении подбирать пары: картинка к картинке, картинка к игрушке;
- в наличии интереса (ребенок рассматривает картинки, книжки, узнает изображения).

Формирование данных навыков является задачей подготовительного этапа, описанного выше.

Можно приступить к данному заданию, если ребенок обладает следующими навыками:

- ✓ понимает значение этих слов (узнает картинки, соответствующие предметы, может ответить на вопросы «Где ...?», «Покажи ...»);
- ✓ умеет подбирать парные картинки, может выполнить просьбу «Найди такую же картинку»;

Занятия на каждом этапе предполагают использование определенного набора картинок, карты с кармашками для составления фразы из 2—3 слов и бланка с составленными фразами. В методическом пособии четко прописаны умения ребенка, необходимые для перехода на следующий этап занятий.

1-я ступень. Пассивное составление фразы из 2 слов, описывая реальный предмет.

Взрослый кладет перед ребенком предмет или игрушку (например, жёлтый мяч). Потом поочередно предлагает малышу таблички в чёрно-белом изображении со словом-предметом, называет сам это слово и просит ребёнка выбрать верную картинку и положить её в первый кармашек. Использование такой карты позволяет ребенку увидеть фразу целиком, получить представление о порядке и количестве слов в ней. Переставляя пальчик слева направо, с одного окошка на другое, ребенок учится произносить простую фразу. Главное, чтобы он узнавал и называл таблички с глаголами и умел называть предметные картинки или игрушки.

Затем предлагаются картинки - символы цвета (или формы, величины).

Для упражнений на этой ступени подбираются не только слова-названия, но и слова-действия (если они знакомы ребенку и он может каким-либо образом их озвучить).

Работа по составлению фразы с глаголами начинается немного иначе. Первое окошко оставляется пустым, а во второе окошко вкладывается картинка-символ с глаголом (например, «ест» или «спит»). Можно выбрать любой из них, исходя из того, что нравится ребенку, какое слово он хорошо называет. Подставляя в пустое окошко игрушку, которую может назвать ребенок, взрослый сам оречевляет фразу и учит ребенка произносить фразу из двух слов.

Поощряется использование галофразы - слова, несущего нагрузку фразы. Желательно присоединить к своей фразе простое звукоподражание. Например, ребенок, увидев молоток, говорит «дядя». Взрослый отвечает: «Да, дядя стучит молотком: тук - тук! Дядя: тук - тук!».

2-я ступень. Пассивное составление фразы из 2 слов, описывая изображённый предмет.

Когда ребенок понял принцип составления фразы по реальным предметам, обозначая картами-схемами и заданными глаголами, по мере накопления активного глагольного словаря можно составлять фразы, используя только изображённые предметы (или их признаки; например, мяч жёлтый).

3-я ступень. Составление (называние) фразы из 2 слов, описывая изображённый предмет с помощью карточек-символов.

➤ Можно приступать к данному заданию, если ребенок обладает следующими навыками:

- подбирает картинки-символы;
- называет слово, обозначенное на картинке-символе;
- владеет предметной деятельностью, которая лежит в основе формирования фразы (например, прежде чем составлять фразу «Мишка ест», нужно убедиться, что ребенок умеет кормить кукол, зверей, играть с набором игрушечной посуды).

4-я ступень. Составление (называние) фразы из 3 слов, описывая изображённый предмет с помощью карточек-символов.

В занятиях по составлению фразы из трех слов лучше использовать те двухсловные фразы, которые ребенок усвоил на предыдущих занятиях, а в качестве дополнения использовать слова, которые уже есть в активной речи малыша.

Работа по развитию речи в рамках пособия «книжка-говоришка» предполагает активную позицию родителей: выполнение домашних заданий, повторение материала, пройденного на занятиях, самостоятельное освоение материала.

Кроме того, на интернет-сайте была создана закрытая группа для родителей детей с синдромом Дауна, включающая краткое изложение системы работы. Кроме того, родители имели возможность в своей личной теме получать дополнительные рекомендации.

Проанализировав свою работу, представляем наши первые достижения:

- сформированы сенсорные эталоны: знает 4 цвета, 3 формы, величину (большой-маленький);
- расширился объём кратковременной слухоречевой памяти;
- расширился объём пассивного и активного словаря;
- научилась составлять фразу из 2-х слов по предлагаемой схеме.

Используемые источники

1. Головчиц Л. А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Владос, 2001. 304 с.
3. Громова О. Е. Путь к первым словам и фразам. М : Просвещение, 2008. 111 с.
4. Леонгард Э. И. Всегда вместе : прогр.-метод. пособие для родителей детей с патологией слуха. Ч. 1. М. : Полиграф сервис, 2002. 80 с.
6. Шматко Н. Д., Пельмская Т. В. Если малыш не слышит. М. : Просвещение, 2003. 204 с.
7. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 240 с.
8. Жукова Н.С. Формирование устной речи. Учеб-метод, пособие. - М.: Соц.-полит. журн., 1994. - 96 с.
9. Усанова О.Н. Специальная психология: система психологического изучения аномальных детей. — М., 1990.
10. <https://downsideup.org/ru/catalog/article/nachinaem-govoritispolzovanie-metoda-globalnogo-chteniya-dlya-razvitiya-rechi-detey>

ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАНЕГО ВОЗРАСТА С ОВЗ, ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

*Солодилова Елена Геннадьевна,
учитель-дефектолог
государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Самарской области
«Чапаевский ресурсный центр»*

*«Движение может заменить лекарство –
но, ни одно лекарство не заменит движения».*

Ж.Тассо.

Двигательная активность — это основа развития ребёнка раннего возраста. Невозможно гармоничное эмоциональное и умственное развитие крохи, без активного познания мира и, одновременно, познание мира через движение способствует полноценному развитию ребёнка, так как в его процессе формируется мотивация познавательной деятельности: умение не только смотреть, но и видеть, выделять главное; не только слушать, но и слышать обращение взрослого и следовать его рекомендациям, управлять своими движениями. Кроме того, благодаря движению повышается общий жизненный тонус, возрастает работоспособность и устойчивость к болезням.

Для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), своевременное развитие основных двигательных навыков так же важно, как и своевременное интеллектуальное развитие. Без физического воспитания, в соответствии с индивидуальными особенностями развития, невозможен процесс эффективной реабилитации ребенка с ОВЗ. Практически у всех детей с особыми потребностями отмечаются те или иные недостатки в двигательной сфере. Поэтому одним из составляющих элементов коррекционной работы учителя-дефектолога Службы ранней помощи является коррекция недостатков физического развития.

В работе по данному направлению специалисты Службы ранней помощи ГБУ ДПО СО «Чапаевский ресурсный центр» используют методики и технологии, которые хорошо себя зарекомендовали в течение многих лет, а именно:

- **Технология телесно-ориентированной терапии.** Включает в себя техники, объединенные общим взглядом на телесные (физиологические) функции (дыхание, движение, статическое напряжение тела и др.) В работе с детьми раннего возраста с ОВЗ чаще всего применяются способы расслабления и массажа.

- **Кинезиология** - система простых и занимательных упражнений и приёмов, которые направлены на развитие и восстановление природных, уникальных возможностей человека. Данные упражнения одновременно являются и легкой разминкой, и развлечением, которое интересно и взрослым, и — особенно — детям. На занятиях дети их выполняют совместно с родителями.

- **Методика Железновых** направлена на проведение музыкально - ритмических игр (и в условиях семьи, и в группах), способствующих улучшению общего физического состояния, формированию навыков вербального и невербального общения, навыков мелкой и крупной моторики, а также развитию слуховых, зрительных и тактильных способностей к восприятию.

- **Игры в Кругу.** Ритмическое занятие «Круг» эффективно используется в педагогике. Опыт его практического применения в Центре лечебной педагогики г.Москва показал, что «Круг» положительно воздействует на эмоциональное и социальное развитие ребенка. Проведение «Круга» в начале встречи помогает ребенку включиться в группу, побуждает его к активности, способствует развитию общения.

- **Логоритмика.** Наиболее доступная и универсальная форма коррекции речевой функции детей дошкольного возраста. В этой связи применение элементов логопедической ритмики является актуальной задачей. Все упражнения проводятся на определенном стихотворном материале в сочетании с лексической темой занятия и направлены на формирование, развитие и активизацию словарного запаса.

- **Подвижные игры с правилами.** Их роль в жизни и развитии детей раннего возраста трудно переоценить. С их помощью ребенок развивается всесторонне и гармоничнее. Увлекательная **подвижная** игра дает возможность воздействовать на **детей**, прививая и закрепляя в игровой форме многие важные навыки и знания. Игры подбираются в соответствии с возрастом и учётом индивидуальных особенностей детей, местом и временем ее проведения.

- **Массаж и Су-Джок акупунктура.** Упражнения с использованием Су-Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга. А также, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям. С помощью шаров — «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки.

- **Пальчиковая гимнастика.** Это весёлое, увлекательное и полезное занятие! Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Простые движения помогают убрать не только напряжение самих рук, но и расслабить мышцы всего тела.

- **Дыхательная гимнастика.** Данные упражнения учат управлять своим дыханием, что со временем формирует умение управлять собой, улучшают работу головного мозга, сердца и нервной системы ребёнка, укрепляют общее состояние здоровья, помогают успокоиться и расслабиться. Помимо этого дыхательная гимнастика — отличная профилактика болезней органов дыхания.

- **Фитбол – гимнастика.** Во время покачиваний ребенка на мяче в разные стороны происходит тренировка структур, ответственных за координацию и равновесие в организме. У детей с повышенным тонусом мышц эти упражнения помогают снизить гипервозбудимость мышц. Использование фитбола помогает в процессе формирования правильной осанки малыша и укрепления мышц вокруг позвоночника.

При подборе тех, или иных технологий и приёмов учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей, посещающих занятия в Службе, и рекомендациями врачей. Так, например, для нормального физического и психического развития детей с нарушениями слуха необходима двигательная активность, которая включает развитие основных движений, особенно ходьбы. Поэтому подбираем игры, способствующие формированию устойчивой походки, правильной осанки, координации движений. Устойчивость у ребенка тренируем путем преодоления так называемой «полосы препятствий»: где дети ходят между предметами, перешагивают через них (палки, кубики, канат). Обязательно проводим игры по методике Железновых и логоритмику для развития слухового восприятия, чтобы ребенок учился различать звуковые сигналы и соотносить их с движениями. Большое внимание уделяем играм с фитболом для возможности развития функции равновесия одновременно с развитием силы и гибкости.

Для детей с синдромом Дауна характерны такие особенности, затрудняющие моторное развитие как гипотония и снижение силы мышц, чрезмерная эластичность связок, ослабленное чувство равновесия и зачастую отсутствие активного желания двигаться. В работе с данной категорией детей уделяем большее внимание стимуляции моторного развития. На занятиях мы используем весь спектр технологий учитывая при этом, что для них важно при подборе игр сочетать многократность повторений и поддержание интереса к игре. Большое значение в данных условиях имеет умение педагогов проявить

изобретательность и превратить старые знакомые задания в новые. Кроме того нужно учитывать темп выполнения задания малышом и не оказывать крохе чрезмерную помощь.

В работе по физическому развитию с детьми с нарушениями опорно - двигательного аппарата, в первую очередь, следуем рекомендациям врачей. На первых порах имеет первостепенное значение активизация двигательной активности, формирование представления о своем теле, побуждение их к общению. Впоследствии уделяем внимание развитию двигательных навыков, которые понадобятся в жизни: умению ходить и обслуживать себя, постоянно практикуем повторение навыков и умений, которыми ребенок уже овладел, доводим их до автоматизма. Затем уделяем большое внимание формированию навыков самообслуживания, интереса к подвижным коллективным играм и развитию моторики рук.

При разнообразии игр и упражнений, которые мы предлагаем детям с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью огромное внимание уделяем играм на ходьбу, ползание, медленный бег, игры по методике Железновых и логоритмику, упражнения на равновесие, задания на точность выполнения. Для таких детей подбираем как можно больше упражнений из кинезиологии, развивающие межполушарные взаимосвязи (одновременные движения правой и левой частью тела), и дыхательной гимнастики.

В коррекционной работе с детьми с ЗПР активно используем все приёмы и технологии, что позволяет производить подбор наиболее целесообразных сочетаний упражнений для каждого отдельного случая.

Так как на любом из занятий нужно охватить практически все линии развития ребёнка раннего возраста, для повышения эффективности, стараемся внести в каждое из заданий двигательный компонент. Особенно это характерно на этапе закрепления навыков и умений. За основу берём уже известные, часто хорошо всем знакомые игры и дополняем их дополнительными задачами на развитие общей или мелкой моторики. Так в процессе закрепления знаний о величине предмета в игре «Расставь машины в гаражи» мы предлагаем малышам не готовые картинки гаражей и машин большого и маленького размеров, а строим их из модулей и просим кроху отыскать в игровой комнате все «потерявшиеся» авто и помочь им добраться до их «дома».

Аналогичную игру можно организовать и при закреплении представлений о цвете, дополнительно автоматизируя умение сличать модули по цвету в процессе строительства гаражей. В похожей игре «Посади бабочку на цветы» мы предлагаем детям самодельных бабочек из бумаги и цветы, которые можно расположить на полу, чтобы малыши подвигались, а появление хищной птицы требует от них не только верных, но и довольно быстрых и ловких действий. А сколько радости вызывает у крохи весёлая цветная спортивная игра «Яркая спартакиада». В ходе, который он может попрыгать как лягушонок по зелёным кругам - листочкам, прокрасться как кошечка по фигуркам желтого цвета. Прежде чем собирать пирамидку можно устроить из колечек «салют» для того, чтобы малышу пришлось ходить, наклоняться, подползать, дотягиваться, приносить кольца. Аналогично можно проводить игры с мягкими мячиками или кубиками в игре «Разложи в корзинки по цвету». Театральные показы русских народных сказок легко превратить в совместное с малышами представление с использованием элементов массажа, игр в круг и пальчиковой гимнастики («Колобок», «Курочка Ряба»), логоритмики и конструирования («Теремок»). Подобные двигательные вставки помогают гиперактивным крохам досмотреть до конца спектакль.

И в то же время игры на совершенствование общей и мелкой моторики можно превратить в игры на познавательное развитие – перебраться через болото по модулям или массажной дорожке определённого цвета, закатить мяч в ворота, выловить из воды сачком (ложкой) фигурку, сбить кегли, попасть шариком в корзинку или собрать шары (мячи) в соответствии с размером или цветом.

Результаты работы с детьми и сформированные у них умения и навыки подтверждают важность своевременного развития основных двигательных навыков. А использование различных технологий, направленных на физическое развитие детей, делают коррекционный процесс увлекательным и интересным как для малышей, так и их родителей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЗЛОВ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

Токарева Мария Владимировна,

учитель логопед

ГБУ ЦППМСП м.р. Безенчукский

Не для кого не секрет что пазлы отлично развивают мелкую моторику, учат детей координировать движения своих рук. К тому же, надо быть достаточно аккуратным и терпеливым, чтобы соединить вместе все части картинки одну за другой. Всё это в будущем облегчит ребенку освоение навыков письма. Помимо этого, пазлы отлично развивают логическое и образное мышление, а также речь. Ребенок учится правильно подбирать форму, цвет, сравнивать и в итоге получить полноценную картинку.

Пазлы можно использовать в коррекции звукопроизношения. Очень часто обратная сторона пазла чистая. Это позволяет логопеду нарисовать там картинки с нужными звуками.

Автоматизация звука

Цель игры: автоматизация звука «Л» в словах со стечением согласных.

Подготовка: логопед раскладывает пазлы, нарисованными картинками вверх.

Правила игры: ребенок по цифрам собирает пазл с изнаночной стороны, правильно называя слова. Затем логопед радостно переворачивает пазл и «олее-оп»... получается картинка с изображением волка (Очень важно, чтобы ребенок случайно не увидел лицевую сторону раньше времени, иначе эффект фокуса пропадет). Логопед просит назвать слова со звуком «Л».



Игра «Путешествие паровозика»

Цель игры: автоматизация звука «Р» в словах со слогом «РО»



Часто мы занимаемся с детьми, которые не умеют считать, и тем более не знают цифры, чтобы упростить задачу можно подавать ребенку нужный пазл, а он будет собирать по стрелочкам. Я собираю пазлы на картонке, затем накрываю другой картонкой или книжкой и переворачиваю картинку, так картинка не рассыпается.

Игра «Кошечка»

Цель игры: автоматизация звука «Ш» в словосочетаниях

Правила игры: Ребенку показывается крупный пазл с изображением, например «вишневой машинки». Если он с первого раза правильно называет словосочетание, логопед отдает этот пазл, а если нет – откладывает его и показывает следующий. В ходе игры ребенок собирает пазлы из имеющихся у него частей.



Дифференциация звуков «С – Ш»

Игра «Автобус»

Правила игры: подбери к каждой букве подходящие картинки. Проверни и составь предложения.



Используемые источники

1. Косинова Е.М. Домашний логопед. – М.: ЗАО «Росмен-пресс», 2008.
2. Володина В.С. Альбом по развитию речи. – М.: ЗАО «Росмен-пресс», 2008.

ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ У СТАРШИХ ДШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ

*Тураева Александра Этибаровна,
учитель-логопед,*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10
структурное подразделение «Детский сад №16» г.о. Чапаевск*

Из года в год отмечается рост числа детей, имеющих различные нарушения речи. Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза (индивидуального развития организма от момента его зарождения до конца жизни) параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития.

Полноценное гармоничное развитие ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Такая речь должна быть не только правильно оформленной с точки зрения подбора слов (словаря), грамматики (словообразования, словоизменения), но четкой и безупречной в плане звукопроизношения и звуко-слоговой наполняемости слов.

Среди разнообразных речевых расстройств в детском возрасте часто встречается фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) - это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. И таким детям требуется специальная помощь. Необходимо поэтапно сформировать у ребенка фонематические процессы, которые включают в себя следующие операции:

1. Фонематическое восприятие.

2. Фонематические представления на основе восприятия.
3. Фонематический анализ.
4. Фонематические представления на основе анализа.
5. Фонематический синтез.
6. Фонематические представления на основе синтеза.

В работе с дошкольниками мы используем технологии ТРИЗ. Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Дать в руки педагогам инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы. С этой целью используются различные методы.

Мы считаем, что в обучении дошкольников с ФФН фонематическому анализу метод дихотомии является наиболее актуальным. Термин «дихотомия», в переводе с греческого означает деление. Метод дихотомии позволяет достаточно быстро и качественно сузить поле поиска необходимой информации для решения поставленной задачи. Метод основан на выявлении признаков объектов и отсечении ненужных. В нашем случае – отсечении ненужных на данный момент признаков фонем.

Остановимся подробнее на игровом упражнении, с использованием этого метода.

Цель – обучить фонематическому анализу старших дошкольников средством ТРИЗ-технологии – методом дихотомии.

Задачи:

1. Найти заданный звук.
2. Определить место звука в слове.
3. Назвать предметы, в которых находится заданный звук.

Описание игрового упражнения:

Перед детьми контейнеры с предметами на определенные звуки, например: [а],[у],[о],[б],[б'],[п],[п'],[в],[в'],[ф],[ф'],[д],[д'],[т],[т'].

Инструкция детям: «Я загадала звук. С помощью вопросов, с называнием признаков фонем, вам нужно определить загаданный звук, а также найти место звука в слове или словах и назвать предметы, в названиях которых спрятался заданный звук. Задавать вопросы вам помогут картинки-символы. Задавайте вопросы.»



Дети задают ведущему вопросы, на что он отвечает только словами «да» или «нет». Контейнеры с содержимым на звуки, на которые ответ был «нет» накрываются платком. Таким образом, сужается поле поиска и поиск продолжается.

Вопросы:

1. «Этот звук гласный / согласный?»



2. «Преграду для воздушной струи создают губы / язык / зубы и язык?»

3. «Этот звук звонкий / глухой?»

4. «Этот звук твёрдый / мягкий?»

5. «Звук находится в начале/середине/конце слова?»



Таким образом, в игровой форме, с использованием предметной деятельности, старшие дошкольники с фонетико-фонематическим недоразвитием научаются фонематическому анализу. А метод дихотомии помогает им решать поставленные задачи. С помощью этого метода дети легче запоминают и удерживают в памяти классификацию звуков русского языка (гласные и согласные) и способы их образования, их признаки (звонкие, глухие, твёрдые, мягкие), а также научаются слушать и слышать звуки, слова, находить положение места звука в слове.

Используемые источники

1. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
2. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда. — М.: Просвещение, 1985.
3. Сидорчук Т.А. Воображаем, размышляем, творим...: пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Т.А. Сидорчук, А.В. Козун. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006.

НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНАЯ ИГРА «ЗВУКОВЫЕ ХОДИЛКИ»

Турапина Екатерина Александровна,
учитель-логопед

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Самарской области начальной школы с.Красноармейское

м.р. Красноармейский структурное подразделение детский сад «Чебурашка»

Цель игры : развитие фонетико-фонематического строя речи старших дошкольников.

Правила игры

Вариант 1. «Помоги Пчелёнку собрать нектар»

Для детей 5-6 лет

Коррекционно-развивающие задачи:

- 1) формировать умение различать гласные и согласные звуки, твердые и мягкие согласные звуки,
- 2) развивать и совершенствовать умение ребенка давать звуку акустико-артикуляционную характеристику.

Постановка задачи для детей: Поможем Пчелёнку собрать нектар на ромашках, выполняя задания.

Ход игры:

1. Играют от 2 до 5 человек.
2. Поле раскладывается на столе.
3. Каждый участник берёт по одной игрушке-пчелёнку и ставят их в начало ромашкового пути.
4. Игроки определяют очередность хода с помощью считалки.
5. Тот, чья очередь ходить, бросает кубик и передвигает пчелку на столько ходов, сколько выпало на кубике. Заняв ромашку, ребенок выбирает лепесток со звуком, дает звуку характеристику и обозначает звук соответствующими сигналами: согласный твердый – на лепесток кладется деревянный кубик, согласный мягкий – на лепесток кладется паралоновый кубик, согласный звонкий – картинка с колокольчиком, согласный глухой – картинка с перечеркнутым колокольчиком, гласный – на лепесток кладется скрепичный ключ.
6. Если на кубике выпадает улыбающийся смайлик, хлопающий в ладоши, игрок получает аплодисменты от ребят и продолжает ход. Если на кубике выпадает грустный смайлик, игрок пропускает ход.
7. Выигрывает тот, кто самым первым доберётся до улья.

Вариант 2. «В гости к Пескарю Иванычу»

Для детей 6-7 лет

Коррекционно-развивающие задачи:

- 1) закреплять знания о гласных и согласных звуках, закреплять умение на слух различать гласные и согласные звуки, дифференцировать твердые, мягкие, звонкие и глухие согласные звуки.
- 2) развивать и закреплять:
 - умение читать слоги и производить их звуковой анализ,
 - умение подбирать слова на определенный звук,
 - умение подбирать слова на заданный слог,
 - умение определять место звука в слове (начало, середина, конец),
 - умение называть звуки в словах по порядку,
 - умение определять количество звуков в слове,
 - умение придумывать предложения с заданным словом.

Постановка задачи для детей: Дома хорошо, но надо погулять и навестить своих друзей. Вот Лунтик и отправился в гости к Пескарю Иванычу. Но дорога непростая, надо выполнить задания, чтобы попасть к друзьям. Пойдем вместе с ним, а по дороге заглянем и к Кузе, и к тёте Моте – куда тропинка приведет. Победит тот, кто придёт в гости к Пескарю Иванычу раньше всех.

Ход игры:

1. Играют 2 человека и более.
Поле раскладывается на столе.
2. Каждый участник берёт себе по одной фишке и ставит её на «Начало» - в домик Лунтика.

3. Игроки определяют очередность хода с помощью считалки.
4. Тот, чья очередь ходить, бросает кубик и передвигает свою фишку на столько ходов вперёд по цветочной дорожке, сколько выпало на кубике.
5. Если фишка остановилась на цветочке с сердцевинкой красного цвета, ребенок должен назвать слово на гласный звук, с сердцевинкой синего цвета - слово на согласный твердый звук, зеленого цвета – слово на согласный мягкий звук.

Если фишка остановилась на цветочке со стрелкой, ребенок называет слово и со следующего хода отправляется по стрелке, выполняя задания на стрелке:

Стрелка «В гости к Светлячкам»: «Прочитай слог». Ведущий от имени Светлячков предлагает ребенку карточки со слогами, ребенок выбирает одну и читает слог, делает звуковой анализ слога.

Стрелка «В гости к Божьей Коровке Миле»: «Придумай слово, начинающееся на слог...». Ведущий от имени божьей коровки Милы называет слог (в случае, если ребенок «ходил в гости к Светлячкам», то слог берется из предыдущего задания), ребенок придумывает слово.

Стрелка «В гости к Корнею Корнеичу»: «Найди звук в слове». Взрослый от имени дяди Корнея предлагает найти место звука в слове (начало, середина, конец). Ребёнку нужно назвать предмет, изображенный на картинке (картинки предлагает взрослый), и ответить на вопрос: «Где ты слышишь звук в слове: в начале, в середине, в конце?»

Стрелка «В гости к тётё Моте»: «Назови звуки в слове по порядку». Ведущий от имени тётё Моти называет слово из 3-4 звуков (в случае, если ребенок «ходил в гости к дяде Корнею» слово берется из предыдущего задания). Ребенок называет звуки в слове по порядку.

Стрелка «В гости к Жабе Клавье»: «Назвать количество звуков в слове». Ведущий от имени Жабы Клавьи просит ребенка назвать количество звуков в слове тётё Моти.

Стрелка «В гости к Раку Чики-бряку»: «Придумай предложение». Ведущий от имени Рака предлагает придумать предложение со словом на изучаемый звук (слово от тётё Моти).

6. Если выпала фишка «Грустный смайлик», игрок пропускает ход.
7. Если выпала фишка «Смайлик хлопает в ладоши», игрок выполняет задание своего хода и получает аплодисменты игроков.

Рекомендуется так же использовать данную игру для закрепления в речи определенных изучаемых звуков в течение недели согласно перспективного планирования по обучению грамоте для подготовительной группы. Например, если на занятии детей познакомили со звуками [н] и [н'], то эти звуки можно использовать в игре для закрепления. То есть, в начале игры ведущий от имени Пупсеня и Вупсеня предлагает поиграть с этими звуками, и тогда картинный и лексический материал подбирается к игре также с этими звуками.

Желаем Вам приятного обучения в компании игры

«Звуковые ходилки»!

В комплект игры «Помоги Пчеленку собрать нектар» входят:

1. Игровое поле
2. Набор кубиков из поролона (1X1 см).
3. Набор кубиков из дерева (1X1 см).
4. Набор картинок колокольчиков (1,5 X 1,5см)
5. Набор картинок колокольчиков, перечеркнутых линией (1,5 X 1,5см)
6. Набор картинок скрипичного ключа (1,5 X 1,5см)
7. Фигурки пчелок (для каждого игрока)

В комплект игры «В гости к Пескарю Иванычу» входят:

1. Игровое поле
2. Фигурка Лунтика
3. Набор карточек со слогами.

4. Наборы картинок с изучаемым (закрепляемым) звуком.
5. Цветные пластмассовые фишки в форме конуса (по количеству игроков).

**КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ
1 КЛАССА НА ТЕМУ: «ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ
ЗВУКОВ [С] - [Ш] В СВЯЗНОЙ РЕЧИ».**

*Шабашева Наталья Владимировна,
учитель-логопед,*

*государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья с. Обшаровка Приволжского района*

Цель: совершенствование навыков различия и правильного артикуляторного произношения звуков [с] - [ш] в связной речи.

Задачи:

- уточнить артикуляцию звуков [с] и [ш], выделяя сходство и различия;
- добиваться чёткой дифференциации звуков на слух и в произношении;
- закрепить умения правильно соотносить звуки с соответствующими буквами, читать с ними слоги;
- развивать фонематический слух и анализ, грамматический строй речи, внимание, память, мышление, артикуляционную и мелкую моторику, связную речь через выполнение коррекционных заданий;
- воспитывать такие качества, как отзывчивость, взаимовыручка, доброжелательность, самоконтроль за своим поведением.

Оборудование: магнитная азбука, раздаточный материал (раскраски букв с-ш), цветные карандаши, презентация, ноутбук.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Прозвенел и смолк звонок.

Начинается урок.

Мы за парты дружно сели

И на экран посмотрели.

2. Основная часть.

Логопед: Сегодня к нам в гости пришли девочка Соня и мальчик Шурик. Они просят нас о помощи. Злая колдунья заколдовала их одноклассницу Дашу, превратив ее в синичку. Чтобы избавиться от злых волшебных чар, надо помочь им выполнить задания, которые приготовила колдунья. Поможем ребятам?

Выделение первого звука в словах.

Логопед: Скажите, какой первый звук вы слышите в словах «Соня»? Какой первый звук вы слышите в слове «Шурик»?

Логопед: Все задания будут связаны с этими звуками. Мы будем различать звуки С и Ш в слогах, словах, предложениях.

Логопед: Чтобы четко и правильно произносить звуки необходимо выполнить артикуляционную гимнастику.

«Улыбка» - «Хоботок»

«Иголочка» - «Лопаточка»

«Часики»

«Качели»

«Чашечка»

Логопед: Соня и Шурик принесли воздушные шарик, но их нужно надуть. Поможем им надуть шарик насосом с-с-с-с-с-с.

Посмотрите, один шарик проколот, и он спускает воздух. Произнесите, как спускается шарик. Ш-ш-ш-ш-ш.

Логопед: Расскажем нашим гостям о звуке С, Ш. Звук С какой? (согласный, твердый, глухой).

Логопед: У него есть младший мягкий братец «сь». (сь-сь-сь-сь).

Логопед: Звук Ш какой? (согласный, всегда твердый, глухой).

Логопед: Чем похожи эти звуки? (оба согласные, глухие).

Логопед: Чем они отличаются? (с – губы в улыбке, ш- губы округлены, с- язык находится за нижними зубами, ш- язык вверху чашечкой, с – есть мягкая пара, ш – всегда твердый.)

Логопед: Эти звуки тоже разные и их нельзя путать в словах.

Дифференциация С-Ш в слогах.

Логопед: Колдунья приготовила игру на внимательность «Мяч поймай, слоги повторяй» Представьте, что вы попугайчики. Вылетайте на свободное место. Я буду называть ряд из двух слогов и бросать вам мяч, а вы должны повторить за мной и бросить мяч обратно (са-ша, су-шу, сы-ши, шо-со, шэ-сэ, ас-аш, ус-уш, ыс-ыш и т.д.

Дифференциация С-Ш в словах.

Логопед: Посмотрите, на слайде изображены предметы, назовите их. (Шарф, стол, сумка, шуба, шапка, лиса, коса, мышка). Помогите Соне и Шурику разложить эти предметы по полочкам. На верхнюю полку положим предметы со звуком Ш, на нижнюю – со звуком С.

Логопед: А теперь понадобится ваша смекалка. Отгадай загадки, которые придумала колдунья.

Познакомьтесь с Великаном

Умывается фонтаном.

Обожает в полдень душ.

Только с виду неуклюж.

Детвору водой окатит,

А воды надолго хватит.

(Слон)

Мне сказала тетя Маша:

Эта вещь необходима -

Зонт лежит в ней и платок,

Крем, помада, кошелек.

Все - и мамы, и дочурки

Прячут в ней свои покупки.

(Сумка)

Заворчал живой замок,

Лёг у двери поперёк.

Две медали на груди.

Лучше в дом не заходи!

(Собака).

На высоких стройных елках

Дружно прячутся в иголках.

Любят белочка и клест

Ими лакомиться. Прост

Мой вопрос для вас, детишки:

- Что едят они все? - ...!

(Шишки)

Логопед: Догадайтесь, какая картинка лишняя и почему. Правильно, лишние «шишки», в этом слове мы не слышим звука С, а в остальных словах он есть.

Логопед: Посмотрите, перед вами буквы. Найдите и покажите букву, которая обозначает звук [с].

Логопед: Найдите и покажите букву, которая обозначает звук [ш].

Логопед: Нам предстоит выполнить следующее задание. Я буду называть слова, а вы, если услышите звук с или ш, поднимите соответствующую букву.

(Камыш, миска, каска, шаль, сыр, стул, кошка, сом, крыша, сапоги, лиса, шоколад).

Логопед: Колдунья прислала изображения букв С и Ш. Вам нужно раскрасить их синим цветом.

Дети раскрашивают буквы под музыку.

Логопед: Соня с Шуриком устали и хотят отдохнуть. Выполним физкультминутку.
«Мишка по лесу идет, (руки на поясе, шагают на месте)
В лапке шарик он несет, (руки через стороны поднимают вверх и соединяют над головой)
Шарик в небо улетел, (качают руками над головой)
Мишка грозно заревел. (громко и сердито произносят звук р-р-р)».

Логопед: Посмотрите, на слайде колдунья напечатала слоги. Нам нужно их прочесть (Каждый учащийся читает слоговой ряд).

Логопед: Ребята, посмотрите, кто это? (собака). Какой звук слышится в слове собака с или ш? Определите место звука в данном слове.

Логопед: А теперь, чтобы выполнить задание, нам понадобятся математические знания. Вы умеете считать? Начинаем считать. (Одна собака, две собаки, три собаки, четыре собаки.....счёт до 10).

Логопед: Кто это? (кошка). Какой звук слышится в слове собака с или ш? Определите место звука в данном слове. Посчитайте кошек.

Работа со словами-паронимами.

Логопед: Колдунья сочинила стихотворение, послушайте его:

Сладко спит в берлоге миска.

На столе с салатом мишка.

Это правильно, так бывает? А как сказать правильно? Исправим, чтобы было верно.

Логопед: Вот, ребята, оказывается, как важно уметь различать звуки и буквы в словах. Даже если один звук сказать неправильно, может получиться совсем не то, что хотел сказать.

Дифференциация [с] - [ш] в тексте.

Логопед: Злая колдунья прислала рассказ. Послушайте его и потом попробуйте назвать все слова на звуки [с] и [ш].

«У Шуры живет кошка Алиса. У Алисы большие глаза, длинные усы, пушистый хвост. Она ловит мышей. Мышки убегают от неё. Кошка Алиса большая, быстрая, ловкая, она догоняет мышек».

Назовите слова со звуком [с]. (Алиса, усы, хвост, быстрая.)

Назовите слова со звуком [ш]. (Шура, кошка, большие, пушистый, мышки, большая).

Логопед: Попробуйте пересказать рассказ.

3.Итог занятия.

Логопед: Какие звуки мы учились сегодня различать в слогах, словах, предложениях?

Мы выполнили все задания, и теперь я думаю, нам удалось помочь Соне и Шурику. Посмотрите на синичку. Чары рассеяны, мы справились! Перед нами девочка Даша. Ребята очень благодарны нам, и на память они дарят вот эти раскраски.