

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<i>Ахметова Л.В.</i> , МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «УЗНАВАЙ-КА, ПОВТОРЯЙ-КА»	Стр.3
2.	<i>Борисова Н.В.</i> , ИГРЫ С НИТКАМИ И РЕЗИНОЧКАМИ	Стр.5
3.	<i>Бухвалова Е.В.</i> , ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	Стр.11
4.	<i>Горбунова В.Б.</i> , УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА	Стр.14
5.	<i>Данилина О.Г., Никитина Е.А.</i> , ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ПРОЕКТЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	Стр.16
6.	<i>Ерзикова Е.А.</i> , СХЕМЫ-МОДЕЛИ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ	Стр.18
7.	<i>Калмыкова Т.А.</i> , ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОЗАПИСЕЙ НА ГРУППОВЫХ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ	Стр.21
8.	<i>Коваленко О.С.</i> , ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	Стр.23
9.	<i>Куренкова Е.Г.</i> , АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ С АЛАЛИЕЙ	Стр.28
10.	<i>Кутумова И.В.</i> , ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА «ДЕРЕВО «ВРЕМЕНА ГОДА»	Стр.30
11.	<i>Овсиенко В.Ф.</i> , ЛЭПБУК В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ	Стр.32
12.	<i>Маршанская Н.А.</i> , КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРЫ ВОКРУГ НАС»	Стр.34

## МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «УЗНАВАЙ-КА, ПОВТОРЯЙ-КА»

*Ахметова Людмила Владимировна,  
учитель-логопед,*

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №10 городского округа Чапаевск Самарской области  
структурное подразделение «детский сад «Березка»*

Использование пособия «Узнавай-ка-Повторяй-ка» в логопедической практике способствует развитию у старших дошкольников лексико-грамматического строя речи и звуко-буквенного анализа и синтеза посредством дидактических игр. Пособие используется в работе с детьми с речевыми нарушениями на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях и в свободной детской деятельности.

**Цель:** коррекция речевых нарушений

### **Задачи пособия:**

Организовывать пространственно-развивающую среду.

Активизировать мотивационную и познавательную сферу детей.

Развитие тонких движений пальцев рук.

Расширение и активизация словаря.

Развитие навыков звукового анализа и синтеза.

Совершенствовать навыки сравнения и анализа.

Развивать восприятие, память, внимание, мышление.

Создавать положительно-эмоциональный фон произвольной деятельности.

### **Оборудование и материалы:**

**Пособие** состоит из 2-х основ:

1 основа – круг, в центре карман для предметных картинок и разноцветные прищепки.

2 основа – прямоугольник из фанеры с 9 карманами для предметных картинок, разноцветные резиночки и держатели для них.



### **Варианты использования пособия:**

#### *Упражнения с основой №1*

#### **Упражнение «Назови звуки»**

**Задачи:** развивать навык звукового анализа и синтеза.

В центр круга помещается предметная картинка. Ребенок крепит к основе соответствующего цвета прищепку, называя характеристику звука.

#### **Упражнение «Раздели слово»**

**Задачи:** совершенствовать навык деления слов на слоги.

В центр помещается картинка. Ребенок называет ее, делит слово на слоги, прикрепляет прищепки к основе, делая между ними пробел.



### **Упражнение «Подбери картинки на заданный звук»**

**Задачи:** развивать фонематический слух.

В центр помещается картинка-символ с изображением звука, ребенок выбирает те картинки, в которых есть этот звук, и с помощью прищепок прикрепляет картинки к основе.

### **Упражнение «Семья»**

**Задачи:** активизировать и обогащать словарь.

В центр помещается картинка, ребенок должен из ряда картинок выбрать ту, которая по смыслу подходит к заданной карточке, и с помощью прищепок прикрепить картинки к основе.

(Например, в центре круга предметная картинка с изображением бабушки. Ребенок подбирает подходящие по смыслу картинки: клубок, спицы, кресло-качалка, пироги)



### **Упражнение «Кому что нужно для работы?»**

**Задачи:**

Закреплять умение использовать в речи точные названия профессий и орудий труда.

Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру.

Устанавливать причинно-следственные связи.

Развивать наблюдательность и умение делать элементарные выводы.

В центр помещается картинка, ребенок должен из ряда картинок выбрать ту, которая по смыслу подходит к заданной карточке, и с помощью прищепок прикрепить картинки к основе.

(Например, повару – кастрюля, плотнику – молоток)

### ***Упражнения с основой №2***

### **Упражнение «Подбери картинку»**

**Задачи:** развивать фонематический слух, совершенствовать навыки звукового анализа.

На одной стороне символ с изображением звука, на другой стороне предметные картинки. С помощью резиночек соединяются символ звука и предметная картинка, в названии которого есть данный звук.

### **Упражнение «Семья»**

**Задачи:** систематизировать словарь.

На одной стороне картинки членов семьи, на другой предметы, которыми они пользуются. С помощью резиночек соединяются члены семьи с их предметами.

### **Упражнение «Чей? Чья? Чье? Чьи?»**

**Задачи:**

Закреплять навык образования притяжательных прилагательных.

Упражнять в согласовании существительных и прилагательных в роде и числе.

Закреплять умение ориентироваться на окончание слов при согласовании их друг с другом.

Когда ребенок соединяет резиночками членов семьи с их предметом, он проговаривает: очки бабушкины, папин галстук и т.д.

### **Упражнение «Кому что нужно для работы?»**

#### **Задачи:**

Закреплять умение использовать в речи точные названия профессий и орудий труда.

Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру.

Устанавливать причинно-следственные связи.

Развивать наблюдательность и умение делать элементарные выводы.

Ребенок с помощью резиночек соединяет предметные картинки людей разных профессий с их атрибутами.

### **Упражнение «Кто где работает?»**

#### **Задачи:**

Закреплять умение использовать в речи точные названия профессий и орудий труда.

Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру.

Устанавливать причинно-следственные связи.

Развивать наблюдательность и умение делать элементарные выводы.

Ребенок с помощью резинок соединяет предметные картинки, на которых изображены люди разных профессий с картинками, где изображено то место, где они работают.

Следом проводится упражнение «Составь предложение».

Например, врач работает в больнице, учительница работает в школе

### **Используемые источники**

1. Дошкольная логопедическая служба: из опыта работы / под редакцией О.А. Степановой. М., ТЦ Сфера, 2006.
2. Жукова Н.С., Мастюкова Е.Н., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. Для логопеда. М.: Просвещение, 1990.
3. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). СПб.: СОЮЗ, 1999.
4. Олейник Ж.Н. Картотека развивающих игр по обогащению речи лексикой// Логопед . 2016. №6.
5. Уварова Т.Б. Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками. М.: ТЦ Сфера, 2009.

### **ИГРЫ С НИТКАМИ И РЕЗИНОЧКАМИ**

*Борисова Наталья Валентиновна,*

*учитель-логопед,*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа №3*

*структурное подразделение «Детский сад №7» г.о. Чапаевск*

Каждому педагогу, работающему с дошкольниками, хорошо известна прямая связь между развитием мелкой моторики пальцев рук ребенка и его речевым развитием. В копилке каждого специалиста имеется множество игр, пособий для развития ловкости пальчиков детей. Предлагаю Вашему вниманию еще несколько способов совершенствования пальчиковой моторики - игры с нитками и резиночками. Данное нестандартное оборудование используется в непосредственно-образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей. Материал, представленный в играх, не сложный и не

требует больших финансовых затрат, может быть использован воспитателями, психологами, учителями-логопедами, дефектологами и родителями.

Как и любая игра, требующая концентрации внимания, игры с веревочками и резиночками производят психотерапевтический эффект - они успокаивают детей, развивают интерес к декоративно-прикладному искусству. Эти игры также позволяют решить сразу несколько дидактических задач:

- совершенствовать зрительное восприятие;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- формировать плавность, ритмичность и точность движений;
- подготавливать руку к письму.

Ниткография – это выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурного изображения предмета, то есть «рисование» с помощью нити. Рисунки, выполненные данным способом, кажутся объемными, живыми. Обучение рисованию нитками нужно начинать с работы по образцу, затем постепенно переходить к рисованию по представлению. Игры с нитками можно проводить с детьми любого возраста. Чем младше ребенок, тем толще должна быть нитка. В целях безопасности в игры с нитками детям можно играть исключительно под присмотром взрослых.

Для работы необходимо приготовить материалы: толстая хлопчатобумажная или шерстяная нить (не менее 2 мм толщиной) разных цветов, шнурки (не синтетические), основа для изображения- бархатная бумага, фланелевая ткань, ковролин, коврики для сушки посуды или фетр.

Приведем примеры игр с нитками.

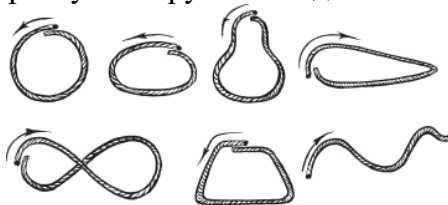
*«На что похоже?»*

Задачи:

- развитие мелкой пальцевой моторики;
- развитие воображения;
- формирование навыков образования прилагательных, обозначающих форму предмета;
- формирование навыков согласования прилагательных и существительных в роде и числе.

Оборудование: основа (бархатная бумага, фетр или ковролин), шерстяные разноцветные нитки различной длины.

Ход игры. Взрослый и ребенок по очереди выкладывают на основе любые контуры и придумывают, на что они похожи. Например, круг напоминает яблоко- оно круглое, мяч-он круглый, часы-они круглые, тарелку-она круглая и т.д.



*«Мир вокруг меня»*

Задачи:

- развитие мелкой пальцевой моторики;
- обогащение словаря;

Оборудование: основа (бархатная бумага, белый полупрозрачный фетр или ковролин), шерстяные разноцветные нитки различной длины, картинки-образцы.

Ход игры. С помощью нити можно выложить мяч, шарик, сливу, червячка, цыпленка, грибок, бабочку, рыбку, мышку, лодочку, листок, снеговика в соответствии с изучаемой лексической темой. Выкладывать можно тремя способами, в зависимости от уровня развития навыка «рисования» нитью.



1. «Обводка» образца с помощью накладки на лист с изображением белого полупрозрачного фетра



2. Выкладывание нити по контуру объемной фигуры.

3. «Рисование» на основе по образцу



Образцы картинок для ниткографии



«Буквы и цифры из ниток»

Задачи:

- закрепление графического образа букв и цифр;
- развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: основа (бархатная бумага, белый полупрозрачный фетр или ковродин), шерстяные разноцветные нитки различной длины, картинки-образцы.

Ход игры. С помощью нити можно не только рисовать, но и писать. Дети 5-7 лет при знакомстве с цифрами и буквами способны создать их образ с помощью ниток.

### «Аппликация из пряжи»

Задачи:

- развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: основа – картон, ножницы, шерстяные разноцветные нитки, клей ПВА, лак для волос.

Ход игры. На основе выкладывается и приклеивается взрослым или ребенком контур изображения (это может быть один предмет или сюжет). Затем ребенок мелко нарезает нитки (5-7 мм) и заполняет пространство внутри контура, приклеивая нарезанные нитки. Готовую аппликацию можно покрыть лаком для волос с целью склеивания волокон, находящихся на поверхности.

### «Разноцветные клубочки»

Задачи:

- развитие мелкой моторики пальцев рук.
- закрепление представлений об основных и оттеночных цветах.

Оборудование: основа – картон с изображением котенка и клубочка из ватного диска, шерстяные разноцветные нитки, образцы клубочков разного цвета.

Ход игры. Взрослый предлагает ребенку помочь котенку смотать клубочек из ниток, выкладывая их по спирали. Цвет может выбрать ребенок или предложить педагог.



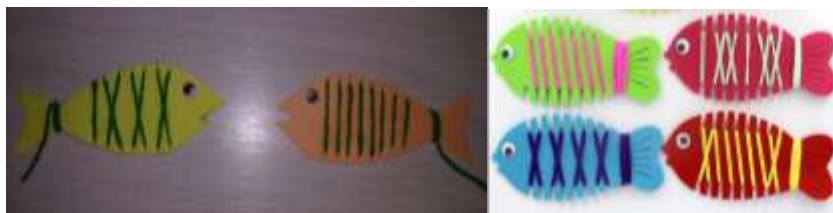
### «Золотые рыбки»

Задачи:

- развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: 2 рыбки из плотного фетра или картона с прорезями по краям длиной 7 мм, шерстяные разноцветные нитки.

Ход игры. Педагог предлагает ребенку украсить рыбок, используя нитки и готовый образец.



### «Осьминог»

Задачи:

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие навыков установления закономерностей.

Оборудование: осьминог, выполненный из пластикового контейнера с прорезями для «щупалец»-ниток длиной около 20 см, нарезанные разноцветные трубочки для коктейля (1 см), шерстяные разноцветные нитки.

Ход игры.



В эту игру могут одновременно играть до 8 детей. Педагог предлагает украсить щупальца осьминога, называет последовательно цвета цилиндров из трубочек. Дети продолжают работу, соблюдая закономерность. Последовательность цветов может определить и сам ребенок.



### *«Объемные овощи и фрукты»*

Задачи:

- развитие мелкой моторики пальцев рук;

Оборудование: шаблоны фруктов и овощей из очень плотного картона, шерстяные разноцветные нитки.

Ход игры.

Взрослый предлагает вырастить фрукты и овощи, раздает детям шаблоны. Ребята выбирают нитки соответствующих цветов и наматывают их на шаблоны, добиваясь получения объемной фигуры.



Когда у детей появится определенный навык в работе с нитью, можно иллюстрировать рассказы по ходу повествования. Так, ниткография поможет научиться составлять графический план повествования. В результате слуховая память будет подкрепляться зрительной и двигательной.

### *«Коврик из атласных ленточек»*

Задачи:

- развитие мелкой моторики пальцев рук;

- обучение способу прямого плетения (протаскивания) ленты горизонтально и вертикально.

Оборудование: решетка для сушки посуды, разноцветные атласные ленточки длиной 30 см.

Ход игры. В эту игру могут одновременно играть 2 детей. Педагог предлагает соткать ковер для кукол. Показывает образец выполнения работы. Дети продолжают работу, соблюдая закономерность. Последовательность цветов может определить и сам ребенок.

Коврик мы переплетаем,  
Ленту ловко продеваем.  
Вверх-вниз, вверх-вниз,  
Будет всем друзьям сюрприз.



### **Игры с резиночками**

Разнообразить занятия и поддержать интерес детей к играм по развитию тонких движений рук поможет такое нестандартное оборудование, как резиночки (для волос и канцелярские). Так же одним из важных моментов данных пособий является развитие сенсорных особенностей у детей - это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Такие



игры способствуют созданию положительного эмоционального фона, воспитывают усидчивость, формируют положительную мотивацию на занятии.

#### *«Разноцветные колечки»*

Задачи:

- развитие пространственной ориентации;
- развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук;

Оборудование: карточки с образцами расположения резинок, разноцветные резиночки для волос.

Ход игры. Взрослый предлагает надевать колечки из резинок на пальцы, следуя изображенному образцу.

На пальце – перстенёк.

Он блестит, как огонёк.

Крутился, искрился,

С пальчика свалился –

Назад возвратился.



#### *«Модницы-подружки»*

Задачи:

- развитие навыка установления закономерностей расположения цветов;
- развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук;

Оборудование: папильотки, разноцветные резиночки для волос.

Ход игры. Взрослый предлагает помочь подружкам-модницам нарядиться для прогулки-надевать колечки из резинок на папильотки, следуя изображенному образцу.

Я ношу со вкусом

Бантики и бусы.

Выйду за околицу

Среди бела дня.

«Ах, какая модница!»

-Скажут про меня.



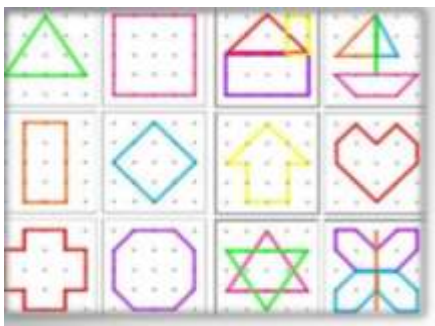
#### ***Игры с использованием геометрического планшета***

Геометрический планшет-поверхность деревянной доски размером 15x20, силовые кнопки по всей поверхности и канцелярские резинки.

Игра с геобордом способствует решению задач:

- развитие мелкой моторики;
- развитие воображения;
- развитие пространственного мышления;
- совершенствование навыков конструирования;
- закрепление представлений о цвете, геометрических фигурах;
- развитие устойчивости и концентрации внимания.

Ребенок может работать как по предложенному образцу, так и по представлению.



### Используемые источники

1. Новиковская О.А. Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет). – СПб.: Паритет, 2008.
2. <https://yandex.ru/images/search?text=игры с резинками&img>
3. [https://vk.com/topic-26834684\\_28301836](https://vk.com/topic-26834684_28301836)
4. <http://www.maam.ru/detskijasad/-geometrik-geometricheskii-planshet-unikalnoe-posobie-dlja-detei.html>

## ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Бухвалова Елена Витальевна,  
учитель-логопед,*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3 г.о. Чапаевск структурное подразделение  
«Детский сад № 31 «Сказка»*

Письменная речь – одна из форм существования языка, противопоставленная устной речи. В понятие письменная речь в качестве равноправных составляющих входят чтение и письмо.

Дисграфия – это специфическое расстройство письменной речи, проявляющееся в многочисленных типичных ошибках стойкого характера и обусловленное несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе овладения навыками письма.

Логопеды – практики выделяют пять видов дисграфии у детей с ТНР:

### **1. Артикуляторно-акустическая форма дисграфии.**

Ребенок, который имеет нарушение звукопроизношения, свое неправильное произношение, фиксирует на письме. То есть, пишет так, как произносит.

### **2. Акустическая форма дисграфии.**

Эта форма дисграфии проявляется в заменах букв, соответствующих, фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно.

На письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие звонкие - глухие (Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.), свистящие - шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.), аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С и т.д.), а также гласные О-У, Е-И. Также проявляется в неправильном обозначении мягкости согласных на письме.

### **3. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.**

Это наиболее часто встречающаяся форма дисграфии у детей, страдающих нарушениями письменной речи. Для нее наиболее характерны следующие ошибки:

– пропуски букв и слогов;

- перестановка букв и (или) слогов;
- недописывание слов;
- написание лишних букв в слове (бывает, когда ребенок, проговаривая при письме, очень долго «поет звук»);
- повторение букв и (или) слогов;
- в одном слове слоги разных слов;
- слитное написание предлогов, раздельное написание приставок («настоле», «наступила»).

В основе дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза лежит: деление предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза.

#### **4. Аграмматическая дисграфия.**

Связана с недоразвитием грамматического строя речи. Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики («красивый сумка», «веселые день»).

Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой.

#### **5. Оптическая дисграфия.**

В основе оптической дисграфии лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза.

Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов («палочки», «овалы») и нескольких «специфичных» элементов.

Одинаковые элементы по-разному комбинируясь в пространстве, и образуют различные буквенные знаки: и, ш, ц, щ; б, в, д, у...

Дисграфия влечет за собой и трудности в овладении орфографией, особенно при усвоении сложных орфографических правил. В связи с этим одной из актуальных задач логопедии остается поиск оптимальных путей коррекции дисграфии.

Зачастую проблему дисграфии считают школьной проблемой, но дисграфия «начинается» не в школе, а значительно раньше: в детском саду. Ведь уже в дошкольном возрасте возможно выявление предпосылок дисграфии, которые неизбежно проявятся у детей с началом их школьного обучения в случае непринятия профилактических мер.

Профилактика – это комплекс различных мероприятий, направленных на предупреждение какого-либо явления и устранение факторов риска.

Профилактика нарушений чтения и письма, согласно точке зрения ученых и педагогов-практиков, должна начинаться с дошкольного возраста, особенно у детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Формирование письменной речи возможно только на основе устной, и между ними существует тесное взаимодействие. Основное назначение письменной речи состоит в том, чтобы как можно точнее передать устную речь.

Для успешного овладения письмом, его техникой у ребенка уже в дошкольном возрасте должны решаться задачи формирования и совершенствования фонетико-фонематической базы для обучения чтению, также уделяться внимание закреплению и расширению словаря, развитию грамматического строя и связной речи детей, подготовке руки к письму.

На логопедических занятиях дети знакомятся с понятиями: звук, буква, слог, слово, гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные, звонкие и глухие, шипящие и свистящие. Работа над звуками включает в себя следующие этапы:

- выявление артикуляторных и акустических характеристик звука;
- выявление звука в звуковом ряду, в слогах и словах, установление количества повторяющихся звуков;
- определение положения звука в слове (в начале, в середине и в конце);
- подбор слов на заданный звук или к готовой схеме;
- сопоставление звука с другими, фонетически схожими с ним звуками;

- сравнение слогов, а затем слов по звуковому (и слоговому составу);
- изменение слов путём замены одних звуков (и слогов) другими, с помощью перестановки звуков и слогов, их дополнение или исключение;
- образование новых слов посредством выделения звуковых и слоговых фрагментов из других слов;
- знакомство с буквой;
- формирование опыта чтения слогов.

У старших дошкольников с ТНР наглядно-образный тип мышления, они с трудом мысленно производят операции сложного анализа и синтеза слов, чтобы сделать их доступными на занятиях использую наглядность: цветовую символику (соответствующую школьной символике обозначения гласных и согласных звуков); звуковых человечков. Человечки, обозначающие гласные звуки, в красных рубашках и без шляпок, человечки, которые обозначают звонкие согласные звуки, имеют на голове колпачки-звоночки, а глухие согласные – шляпки. У мягких согласных звуков одежда и обувь зелёного цвет, у твёрдых – синего.

Основное занятие ребёнка дошкольного возраста – игра. Именно игры помогают детям запомнить графические изображения букв. В своей практике я использую следующие виды игр, направленных на развитие зрительного восприятия и на формирование следующих умений и навыков:

- умение анализировать предмет, его изображение;
- составление картинки, разрезанной на части;
- конструирование по образцу, по представлению;
- умение видеть графему и ее точное расположение;
- запоминание элементов букв;
- различение букв, имеющих одинаковые элементы начертания, дописывание элементов букв и т.д.

Для этого детям я предлагаю следующие задания:

*Игры с пластилином.*

Плоскостные изображения букв, вылепленные из пластилина на пластиковых крышках (или дощечках) использую для тактильного исследования. Ребёнок с закрытыми глазами на ощупь пытается определить, какая эта буква. Эти же буквы развивают и зрительное восприятие, так как их цвета соответствуют звуковой символике.

*Игры со счётными палочками или камушками Марблс.*

Дети с удовольствием выкладывают буквы, запоминая элементы, из которых состоит та или иная буква.

*Ниткография.*

С помощью толстой шерстяной нитки изображаем букву на кусочке фланелевой ткани. И здесь также использую цвета – красный, синий, зелёный.

*Игра «Найди букву»*

Детям раздаются картинки, где спрятано много одинаковых букв: больших и маленьких, одни – стоят, другие – упали (встали «вверх ногами»), маскируются под предметы или детали одежды. Дети должны отыскать все спрятанные буквы.

*Игра «Собери картинку»*

Ребёнку предлагается собрать букву из разрезанных частей.

*Игра «Корректор»*

В этой игре детям предлагается найти заданную букву и обвести её (подчеркнуть).

Кроме перечисленных игр и упражнений запомнить образ буквы помогают стихи о буквах различных авторов, которых достаточно в книге В. Волиной «Учимся играя».

Конечно, не только один учитель-логопед занимается проблемой предупреждения дисграфии в детском саду. Воспитатели на прогулке вместе выкладывают образ буквы из веточек, листьев, плодов деревьев, камушков. Разучивают с детьми стихи о буквах, сочиняют

сказки, раскрашивают буквы и т.д. Родители, как активные участники образовательного процесса также закрепляют дома полученные детьми знания.

В заключении, хотелось бы еще раз подчеркнуть важные составляющие коррекционно – образовательной работы по данной проблеме, а именно:

1. раннее выявление предпосылок дисграфии у дошкольников;
2. комплексность мероприятий, так как дисграфия – это глобальный синдром, включающий нарушения предпосылок интеллекта, языковую недостаточность, поведенческие отклонения, непосредственно нарушения письменной речи;
3. преемственность между участниками в коррекционно- образовательной работе, это необходимо для согласования коррекционных занятий с программой образовательного учреждения и вовлечения родителей в данную проблему.

### **Используемые источники**

1. Волина В.В. Учимся играя.- М.: Новая школа, 1994
2. Городилова В.И., Кудрявцева М.З. Чтение и письмо. – М.:, 1995
3. Кислова Т.Р. По дороге к азбуке. Методические рекомендации для педагогов, логопедов и родителей. – М.: Баллас, 2014

## **УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

*Горбунова Вера Борисовна*  
учитель-логопед

*Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №22 структурное подразделение -  
Детский сад №26 «Золотой улей»*

Важной составляющей любого логопедического занятия является артикуляционная гимнастика. Работая над коррекцией звукопроизношения у детей, мы обязательно формируем у них правильные артикуляционные уклады, развиваем мышечную силу органов артикуляции, работаем над преодолением артикуляционных апраксий, обучаем ребенка произвольности движений органов артикуляции.

Логопед, ограниченный временными рамками индивидуального и подгруппового занятия должен успеть заинтересовать и увлечь ребенка на выполнение артикуляционных упражнений. К сожалению, отсутствие игрового разнообразия по данному направлению, негативно сказывается на мотивации и желание выполнять упражнения детьми.

Поэтому, мной было принято решение, разработать и изготовить игры, способствующие повышению мотивации детей на выполнение артикуляционной гимнастики. Данные игры должны были отвечать нескольким важным условиям: временным, возрастным, развивающим.

Так как индивидуальное занятие не может быть посвящено лишь выполнению артикуляционной гимнастики, игры должны быть *непродолжительными по времени*.

Правила игр, подобранный картинный материал должны быть *понятны и доступны* к восприятию ребенком.

Игры должны отвечать *возрастным интересам и возможностям* детей.

Учитывая выше перечисленные требования, мною были разработаны и изготовлены следующие игры: «Артикуляционные ходилки-бродилки», «Оживи картинки», «Волшебный фонарик», «Внимательные глазки», игры с карточками «Крути волчок, разминай язычок»,

«Запоминай-ка, зарядку выполняй-ка». Данные игры носят развлекательный и развивающий характер, но основная цель игр, выполнение артикуляционных упражнений.

### ***Игра «Артикуляционные ходилки-бродилки»***

Игра-ходилка - одна из старейших классов настольных игр.

Многие скажут, что «бродилками» можно лишь скоротать досуг, но это вовсе не развивающие игры. А вот и нет! Игры с кубиками и фишками очень полезны, причем развивают они самые разнообразные умения и навыки: во-первых, это социальные навыки; во-вторых, настольные игры отлично развивают мелкую моторику и координацию движений; третий плюс – развитие концентрации и внимания; в-четвертых, кидая кубик и отсчитывая ходы, ребенок между делом знакомится с понятием количества, осваивает навыки порядкового и количественного счета; в-пятых, большинство детских игр-бродилок основаны на сюжетах хорошо знакомых ребенку сказок или мультфильмов.

Мной были выбраны сюжеты современных, популярных у детей мультфильмов и игр. Фишки-персонажи должны пройти до финиша, но в клетках, ребенок видит не цифру, а картинку, символизирующую артикуляционное упражнение, например качельки, лягушку, лошадку и т.д. Попадая на картинку, ребенок выполняет данное упражнение и двигается дальше.



### ***Игра «Оживи картинки»***

На игровом поле представлены теневые изображения картинок, символизирующие артикуляционные упражнения.

Инструкция для ребенка: «Вспомни упражнение для язычка и оживи картинки». Ребенок называет упражнение, выполняет его и получает цветную картинку, которой закрывает теневое изображение. Цель: вспомнить все упражнения и закрыть тени цветными картинками.



### ***Игры с карточками «Запоминай-ка, зарядку выполняй-ка»***

Карточки-картинки, символизирующие артикуляционные упражнения, на магнитной основе располагаются на доске. Логопед отбирает необходимое количество картинок и символы-упражнения, необходимые для формирования определенного артикуляционного уклада. Игра начинается с того, что логопед просит ребенка запомнить последовательность картинок. Далее перемешивает и предлагает расставить картинки, так как они были вначале.

Вариантом игры может быть ситуация когда, логопед прячет по одной картинки, а ребенок вспоминает картинку и выполняет соответствующие артикуляционное упражнение.



### ***Игра «Крути волчок, разминай язычок».***

Логопед располагает картинки по кругу и использует в виде «волчка» - спиннер (вращающуюся игрушку). Ребенок запускает «волчок», и его остановка





указывает на упражнение, которое необходимо выполнить ребенку.

### ***Игра «Волшебный фонарик»***

Логопед предлагает ребенку фонарик и картинки-карточки (заранее подобранные в соответствии с формируемыми артикуляционными укладами). Ребенку необходимо подсвечивать карточки, называть «спрятанные» картинки и выполнять артикуляционное упражнение.

«Волшебство» спрятанных изображений надолго увлекает ребенка в игровой процесс, при этом ребенок с удовольствием выполняет артикуляционные упражнения.



### ***Игра «Внимательные глазки»***

Ребенку предлагается игровое поле (заламинированное) и карточки. На игровом поле изображена Курочка и яйца (предварительно покрашенные гуашью или залепленные пластилином). Задача ребенка посмотреть на карточку, запомнить расположения яиц, в которых нет цыплят, а находятся «картинки-упражнения». Далее ребенок очищает на игровом поле соответствующие ячейки и выполняет упражнения.

Игровая инструкция: *«Будь внимателен! Найди лишь те яйца, в которых нет цыплят, а картинки-упражнения. Ищи по одной картинке и выполняй упражнение»*

Представленные игры помогают разнообразить логопедическую работу по выполнению артикуляционной гимнастики. И могут проводиться как после знакомства с названиями и техникой выполнения упражнений, так и в процессе данной работы.



## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ПРОЕКТЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Данилина Ольга Геннадьевна,  
учитель-логопед,*

*Никитина Елена Александровна,  
учитель-логопед*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 2 с.Обшаровка  
структурное подразделение «Детский сад «Журавушка »» м.р.Приволжский*

Наши фантазии и мечты способны раскрасить жизнь новыми красками. Без них трудно представить свое каждодневное существование. Образы, возникающие в голове, калейдоскоп картинок и грез не только дарят настроение, но и развивают творческие способности и творческое мышление. Человеческий мозг способен не только воспринимать и запоминать информацию, но и проделывать с ней всевозможные операции.

Трудно себе представить ребенка, у которого полностью отсутствует воображение и говорить о том, что у некоторых детей совершенно нет творческого мышления и фантазии,

невозможно. Просто эти познавательные процессы или недостаточно развиты. Или находятся в «спящем» состоянии. Таких детей немного жаль: они живут скучно и не интересно, не используют свои творческие возможности. А воображение дает нам возможность быть индивидуальными, не похожими на других.

Творческая личность формируется в детстве, причём, чем раньше выявлены задатки и начато их развитие, тем лучше. Переоценить роль в формировании творческой личности педагогов и родителей невозможно. С целью развития творческой личности был создан проект, который не предполагает буквального выполнения, он ориентирует взрослых (воспитателей, учителей-логопедов, муз. руководителя, инструктора по физическому развитию) на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Он рассчитан на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать.

Задачи ставятся не в категориях конечного результата, а как задачи развития мотивов ребенка с учетом его возраста, а средства воспитания подбираются с точки зрения эффективного их воздействия, как на память, так и на мышление, воображение, эмоции.

В ходе реализации проекта активизируются мыслительные процессы и познавательный интерес, и происходит овладение навыками общения и коллективного творчества.

В процессе деятельности происходит формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

### Содержание проекта

Проект состоит из 3 разделов, работа над которыми продолжается в течение двух лет, т. е. с детьми старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) групп ДОО.

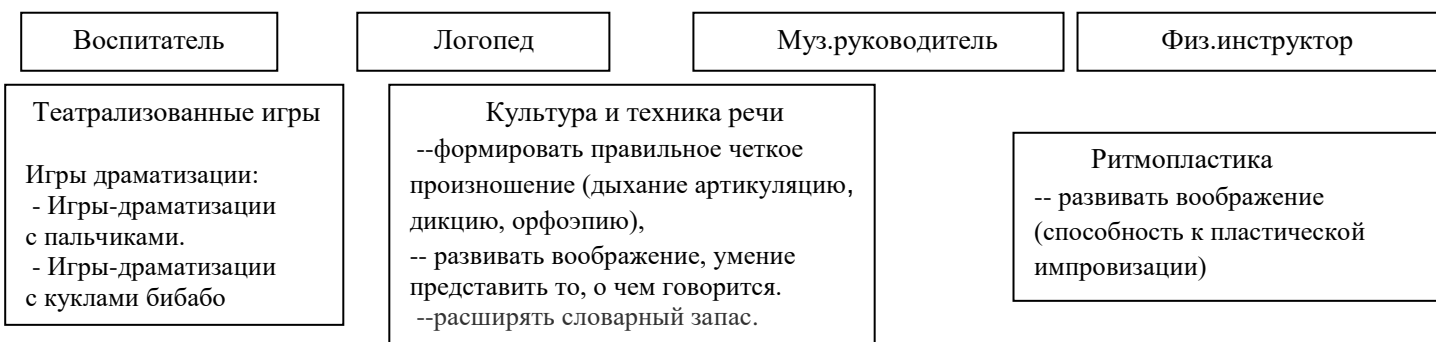
**1-й раздел – «Театрализованная игра»** - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

**2-й раздел – «Ритмопластика»** - включают в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

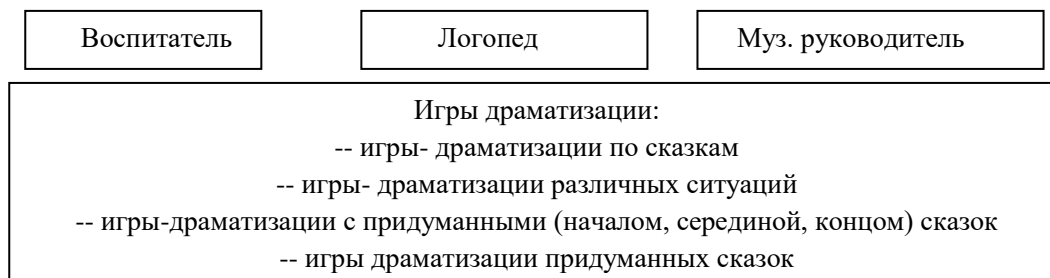
**3-й раздел – «Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### Старшая группа

Воспитатель	Логопед	Муз.руководитель	Физ.инструктор
<b>Театрализованные игры</b>  Режиссерские игры: - Настольный театр игрушек - Настольный театр картинок - Фланелеграф - Теневого театр	<b>Культура и техника речи</b>  --формировать правильное четкое произношение (дыхание артикуляцию, дикцию, орфоэпию), -- учить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон силу голоса, темп речи),	<b>Ритмопластика</b>  -- развивать двигательные способности детей (ловкости подвижности, гибкости, выносливости); -- развивать пластическую выразительность (ритмичность музыкальность, быстроту реакции, координацию движения);	



#### Подготовительная к школе группа



В Заключении хотелось бы сказать слова Л.С. Выготского о роли творчества в развитии ребенка: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

#### Используемые источники

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.Просвещение, 1991г.
2. Жуганов А.В. Творческая активность личности. Л. Наука, 1991г.
3. Щеткин А. Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет.- М., 2005

#### СХЕМЫ-МОДЕЛИ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ

*Ерзикова Елена Алексеевна,  
учитель-логопед*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №10 структурное подразделение - Детский сад «Василёк»*

В настоящее время в условиях реализации ФГОС ДО традиционные подходы к развитию речи дошкольника претерпевают значительные изменения как по форме, так и по содержанию. Новые подходы к организации работы с детьми позволили изменить характер взаимодействия педагога с детьми.

На современном этапе необходимо формировать речь детей с ОНР через развитие познавательной деятельности, развивать связную речь ребенка с ОНР через практическую деятельность.

Задача учителя-логопеда - научить детей с ОНР связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, чётко, логично, последовательно рассказывать об объектах и явлениях окружающей жизни, легко объединяя отдельные предложения в единое смысловое и структурное целое.

Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая. Составление описательных рассказов - это наиболее трудный вид монологической речи. Описание задействует все психические функции: восприятие, внимание, память, мышление. Дошкольники ещё не располагают достаточным объёмом знаний, чтобы самостоятельно описать предмет. Дети с ОНР практически не выделяют существенные признаки и не дифференцируют качества предметов.

В нашем детском саду работа по решению данной проблемы осуществляется в 3 этапа с использованием ТРИЗ-технологий. Дети знакомятся с именами признаков и их значением постепенно, начиная с младшей группы. Для каждого признака предмета выбирается значок, дети учатся соотносить знак с заявленным признаком. На втором этапе работы мы учим ребенка анализировать (сравнивать) предъявляемые объекты и давать точное описание их основных признаков, уже с опорой на модель. Таким образом, проводится работа по усвоению модели – **объект – имя признака – значение признака**. Дети начинают различать основные понятия - признаки предмета: цвет, форма, размер, толщина, высота, длина, ширина и пространственное расположение. В старшем дошкольном возрасте уточняются и закрепляются представления о 17 основных признаках объекта. Третий этап работы подразумевает обучение ребенка составлению простейших рассказов-описаний, рассказов-сравнений. При обучении составлению описательных рассказов об объектах я использую модельные схемы с использованием значков имён признаков объектов.

Схемы для составления рассказов об овощах и фруктах составляются детьми совместно с учителем-логопедом. Дети, которые выбирают признаки (значки для схемы) из 17 имён признаков объектов, дополняют схему другими символами (например, значок «кастрюля») для составления описательного рассказа:



**1 признак** – цвет (зелёный, красный, синий и т.д.);

**2 признак** – форма (овальный, круглый, треугольный);

**3 признак** – рельеф (мягкий, гладкий, твёрдый, крепкий, шероховатый);

**4 признак** – величина (большой, маленький, небольшой, очень маленький);

**5 признак** – вес (легче ...,тяжелее ...)

**6 признак** – вкус (кислый, сладкий, кисло – сладкий, горький и т.д.);

**7 признак** – запах (ароматный, приятный, едкий, терпкий);

**8 признак** – части (кожица, мякоть, косточки, зёрнышки, семечки, одна косточка, много косточек, мелкие семечки, крупные семечки);

**8 признак** – где растёт? (в огороде, на грядке, в земле, на кусту, на дереве, в саду);

**10 признак** – когда и как собирают? (осенью выкапывают, выдёргивают, срезают, срывают);

**11 признак** – что можно приготовить? (варят, жарят, едят сырыми, маринуют, сушат, солят, варят компот, выжимают сок).



Ребенку предлагаются следующие вопросы и задания:

1. Рассмотрите картинки (или натуральные овощи и фрукты). Скажите, что растёт на деревьях? (в саду, в огороде, на грядке, на кустах).
2. Как назвать одним словом грушу, яблоко, лимон, апельсин?
3. Попробуй узнать, о каком фрукте идёт речь. Смотри внимательно на схему и слушай: «Оно красное, шарообразное, большое, сладкое, твёрдое, гладкое и душистое, внутри много маленьких косточек, растёт оно на дереве, его срывают, едят сырым или варят из него компот, варенье, повидло».
4. Загадай загадку или составь рассказ о своём любимом фрукте или овоще, глядя на схему. Параллельно обучению описывать объекты идёт обучение придумыванию загадок (название предмета зависит от темы занятий или беседы).

Модели-схемы позволяют ребёнку постоянно придерживаться графического плана рассказа, состоящего из 6 и более пунктов. Они дают возможность последовательно составлять рассказ, не пропуская и не повторяя признаки. По ним можно составить не только описательный, но сравнительный рассказ (например, о яблоке и помидоре).

Такие же схемы можно разработать для составления рассказов об объектах как рукотворного, так и природного мира.

К разделу «Времена года» мы придумали свою модельную схему. Она является универсальной для описания всех времён года. Здесь решались 3 задачи:

- 1) научить детей заменять ключевые слова в предложениях значками - символами;
- 2) научить зарисовывать объекты и явления природы символами;
- 3) научить самостоятельно, с помощью знаков - символов, заполнять модель-схему как план пересказа.

Схема по описанию времён года состоит из 10 символов. При составлении этой модели учитывались причинно-следственные связи.



**1 признак** (время). Дети называют наступившее время года и предыдущее время года.

**2 признак** (солнце, небо). Необходимо о нём рассказать (в первом круге схемы нарисован солнечный диск. Дети говорят: «Солнце светит ярко», «Светит, но не греет», «Оно часто бывает за тучами», «Летом оно греет жарко»). Дети рассказывают, какое небо чаще всего они



видят в то или иное время года: ясное, безоблачное, серое, пасмурное, покрытое тучами и т.д.

**3 признак** (продолжительность дня и ночи). Дети отмечают, что летом ночь короче, а день длиннее, а зимой наоборот. А на рисунке, который предлагается детям рассмотреть, изображен клочок земли с травой на нём. Дети рассказывают о том, как выглядит земля в разное время года: она покрыта снегом или сырая от дождя, трава на ней сухая или жёлтая и т.д.

**4 признак** (погода, температура воздуха)

**5 признак** (явления природы). Дети отмечают, какие изменения погоды вызывают природные явления (дождь, снегопад, листопад).

**6 признак** (водоёмы). Дети отмечают какие изменения происходят в водоёмах.

**7 признак** (покров земли, травы и цветы).

**8 признак** (деревья). В этой части рассказа дети отмечают изменения лиственных деревьев в разное время года: листья на деревьях желтеют и опадают, появляются почки, деревья покрыты яркой зелёной листвой.

**9 признак** (животный мир). Дети рассказывают об изменениях в жизни насекомых, птиц, зверей и др. животных в зависимости от времён года: зверям в лесу не хватает корма, они запасают корм, меняют «шубки». Дети отражают в рассказе сезонные изменения в жизни птиц: птицы готовятся к отлёту или выют гнёзда, выводят птенцов и т.д.

**10 признак** (эмоции) Дети рассказывают, как меняется жизнь людей в разные времена года (одежда, труд людей, развлечения, праздники) и какие эмоции они при этом испытывают.

Таким образом, модели-схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов. Кроме того, схемы помогают дошкольнику: выделить определённые качества объекта, наглядно представить их количество и последовательность, соблюдать эту последовательность при изложении описательного рассказа и тем самым сделать его более полным, точным, связным, непрерывным. Всё это позволяет учителю-логопеду более эффективно развивать монологическую речь ребёнка.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОЗАПИСЕЙ НА ГРУППОВЫХ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

*Калмыкова Татьяна Александровна,  
учитель-логопед,*

*ГБУ ЦППМСП м.р. Безенчукский Самарской области*

Коррекционно-логопедическая работа с дошкольниками требует творческого подхода, умения педагога заинтересовать детей, сделать процесс обучения увлекательным, позитивным, эффективным. Детям интересно все, что связано с информационно-коммуникативными технологиями. Использование на занятиях видеозаписей - одно из эффективных средств по организации разнообразной деятельности на логопедических занятиях.

В сети интернет много различных познавательных видеозаписей для детей, которые можно использовать на групповых занятиях по развитию лексико-грамматических представлений и связной речи.



Фрагмент занятия с использованием видеозаписей.

**Тема: «Животные холодных стран»**

**Цель:** закрепить навык последовательного пересказа.

**Задачи:**

- активизировать и обогащать предметный, предикативный словари и словарь признаков по изучаемой лексической теме;
- закрепить умение подбирать прилагательные к именам существительным и согласовывать их в роде, числе и падеже;
- закрепить навык последовательного пересказа с использованием видеозаписей.

**Методы и приемы:**

- практические (задания)
- наглядные (картинный материал)
- словесные (беседа)

**Материалы и оборудование:**

- аудиозапись метели,
- видеозаписи «Животные холодных стран», «Белый медведь».

**Организационный момент**

Здравствуй, Ребята! Сегодня вы отправитесь в холодную страну – Арктику. Для этого нужно теплее одеться. (Имитация одевания)

Закройте глаза (звучит аудиозапись метели), вы долго идете...1,2,3 – вы на месте.

**Основная часть**

Посмотрите, кто живет здесь (просмотр видеозаписи).

Все эти звери и птицы где живут? Значит, как их можно назвать одним словом? Правильно, животные холодных стран.

Каких животных вы запомнили? (Ответы детей)

А сейчас поближе познакомьтесь с белым медведем (просмотр видеозаписи).

Вопросы по видеозаписи:

Кто самые крупные наземные хищники? (Белые медведи)

Какие части тела у белого медведя? Опишите их. (Широкая грудь, маленькая голова и длинная шея)

Какова длина медведя? Вес? (Длина 3м, вес десяти человек)

Где можно встретить белых медведей? (На севере)

В каких условиях способны выжить белые медведи? (В очень суровых и холодных)

Что спасает белого медведя от холода? (Шуба и толстый жир под кожей)

Где даже есть мех у них? (Внутри ушей)

Ребята, а сейчас еще раз посмотрите видеозапись про белого медведя, только слушайте и смотрите внимательнее, затем мне перескажите про северного хищника.

Молодцы!

Ну что, ребята, пора возвращаться в сад.

Закройте глаза...1,2,3 – вот вы и в саду.

**Итог**

Итак, где вы были? С кем познакомились? Что запомнили о белом медведе?

Таким образом, с помощью видеозаписей можно развивать связную речь, лексико-грамматические представления. Главное проявить творческую фантазию.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что видеозаписи помогают разнообразить коррекционно-логопедическую работу, следовательно, повысить мотивацию детей к выполнению заданий.

#### **Используемые источники**

1. Касьянова А. В., Васильева Н. Н., Головина Е. Б. Повышение мотивации к логопедическим занятиям у старших дошкольников с использованием ИКТ [Текст] //

## **ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Коваленко Ольга Станиславовна,  
учитель-логопед*

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области "Чапаевский губернский колледж им. О. Колычева"*

Совершенствование и модернизация системы образования, в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» от 26.12.2012г. и ФГОС ДО, включает организацию коррекционно-педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), как область, ориентированную на развитие интеллектуальных и личностных качеств дошкольников, и требует внедрения в практику работы образовательных учреждений комплекса мер, направленных на своевременное обеспечение каждому воспитаннику адекватных условий для развития и формирования полноценной личности. Для наиболее эффективной организации коррекционно-образовательного процесса, педагоги нашей ОП ДО в своей работе используют комплексное воздействие на личность ребенка в целом. Комплексный подход предполагает взаимодействие или интеграцию разных специалистов.

Интеграция – это объединение, слияние обобщенных знаний той или иной области. Интеграция образовательных областей оказывается наиболее эффективной при участии в интегрированном занятии 2-3 специалистов, которые обеспечивают взаимодействие различных видов доступных дошкольникам видов деятельности (игровая, коммуникативная, двигательная и т.д.). В настоящее время в работе логопедических групп большую популярность приобретают интегрированные коррекционно-развивающие занятия.

**Интегрированные занятия** (от лат. «полный», «целостный») - это занятия в которых вокруг одной темы объединяется материал нескольких образовательных областей. Интегрированные занятия способствуют снятию перенапряжения и утомляемости детей за счет переключения их внимания на разнообразные виды деятельности. Реализация принципа интеграции предоставляет детям возможность развивать свои творческие способности и коммуникативные умения.

**Целью интегрированных занятий** является разностороннее, осознанное изучение понятий, предметов, явлений с помощью комбинации видов деятельности – творческой, художественной, игровой доступной детям этого возраста.

**Интегрированные занятия возможны двух типов:**

1. Сотрудничество педагогов различных учебных дисциплин (учитель-логопед, педагог-психолог, педагог по ИЗО, ФиЗО, МуЗО и т.д.);
2. Использование учителем-логопедом методов и приемов работы других специалистов и наоборот.

**Примерная структура интегрированных занятий:**

- вводная часть (создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения);

- основная часть (даются задания для решения проблемного вопроса, на основе содержания разных разделов программы, параллельно идет работа по активизации и обогащению словаря, обучению связной речи);

- заключительная часть (предлагается любая практическая работа на закрепление материала).

***Требования к структуре интегрированного занятия:***

- четкость, компактность, сжатость;
- продуманность и логическая взаимосвязь всего представленного материала;
- систематичность и доступность;
- необходимость соблюдения временных рамок.

В соответствии с «Примерной адаптированной основной образовательной программой для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет», под редакцией Н.В. Нищевой, (издание третье переработанное в соответствии с ФГОС ДО), интегрированное занятие проводится один раз в месяц. Его продолжительность составляет 25-35 минут. Смена специалистов, участвующих в занятии наряду с учителем-логопедом (воспитатель, педагог-психолог, инструктор по физическому воспитанию, музыкальный руководитель) позволяют поддерживать высокую работоспособность и заинтересованность детей. За организацию и подготовку таких занятий отвечает учитель-логопед, он разрабатывает структуру занятия и координирует действия всех специалистов.

При подготовке занятия учитель-логопед:

- определяет тему, цель, формулирует задачи совместно со специалистами;
- включает в занятия материал, игровые и дидактические упражнения, учитывая индивидуальный подход к ребенку и зону его ближайшего развития;
- организует занятие так, чтобы обеспечить каждому ребенку возможность участвовать в коллективной деятельности, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.
- вводит в занятия элементы артикуляционной гимнастики, работу над речевым дыханием, направленной воздушной струей, слуховым, зрительным восприятием, овладением навыками звукового анализа и синтеза.

Такие комплексные занятия носят коррекционно-развивающий характер и оказывают специфическое воздействие на становление речи. На таких занятиях дети учатся общаться друг с другом, что способствует закреплению навыков инициативной речи, совершенствованию разговорной речи, обогащению словарного запаса. Для устранения речевых нарушений на этих занятиях используются различные виды доступной дошкольникам деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, хороводные игры с пением и подвижные игры.

Таким образом, успех коррекционно-образовательной работы заключается в тесном взаимодействии учителя-логопеда и всех специалистов ОП ДО. Педагоги нашей ДОО объединены единой идеей: работать «Для ребенка, вместе с ребенком, исходя из потребностей ребенка». Только тесное сотрудничество и интеграция усилий всех педагогов позволит ребенку почувствовать уверенность в себе и своих силах.

**Конспект интегрированного логопедического занятия в средней группе по теме  
«Дикие и домашние животные»**

**Участники:** учитель-логопед, физ. инструктор, муз. руководитель, воспитанники средней группы комбинированной направленности (ОНР 2, 3 уровень)

**Возраст:** 4 года, первый год обучения

**Образовательные области:**

**Приоритетная:** «Речевое развитие»;

**В интеграции:** «Физическое развитие», «Познавательное развитие».

**Цели приоритетной образовательной области:**

### **1. Коррекционно-образовательные:**

Формирование представлений о диких и домашних животных; уточнение и расширение словаря по теме «Дикие животные» и «Домашние животные»; формирование обобщающего понятия по теме; обучение составлению описательного рассказа по наводящим вопросам; совершенствование грамматического строя речи (употребление и согласование сущ. и числит. единственного и множественного числа в форме родительного падежа, составление простого распространенного предложения).

### **2. Коррекционно-развивающие:**

Развитие речевого дыхания, фонематических представлений, речевого слуха, артикуляционной и общей моторики.

### **3. Коррекционно-воспитательные:**

Формирование интереса к живой природе.

#### **Цели ОО в интеграции:**

1. Закрепление представлений детей о домашних и диких животных;
2. Закрепление представлений детей о времени года «Зима» ;
3. Способствование правильному формированию опорно-двигательной системы, развитию равновесия, координации движения, а также правильным, наносящим ущерба организму выполнением основных движений.

**Оборудование для педагога:** занятие проходит в спортивном зале, елки, имитирующие лес; «волшебная» снежинка музыкальный инструмент; запись музыки; плоскостное изображение теремка; мячи; снежинки; рисунки следов на снегу; мягкие игрушки (белка, заяц), картинки с изображением животных (5 штук); открытки-сувениры для детей.

**Оборудование для детей:** одноразовые стаканчики с ваткой; мячи; подарки для детей.

#### **Ход занятия**

##### **1. Организационный момент.**

**Воспитатель** предварительно проводит беседу с детьми, о том, какое путешествие и куда предстоит совершить детям, одевает на их головы, маски с изображением животных (домашних и диких) и сопровождает их в спортивный зал, заводит и строит их (под музыку).

**Логопед (Хозяйка зимнего леса):** Здравствуйте, ребята! Я, Хозяйка зимнего леса (далее **Хозяйка**). Я пришла, что бы рассказать вам, о том, что в моем лесу открылся Терем спорта, для всех зверей, а называется этот Терем «Олимпийский». И прибегают заниматься в него и домашние, и дикие животные, играют они там мирно, не ссорятся, ведь спорт, сближает и объединяет всех.

**Хозяйка:** Я и вас приглашаю в этот спортивный терем! Хотите туда попасть?

**Дети:** Да.

**Хозяйка:** А для того, что бы попасть туда, нам нужен наш друг Здоровичок и , конечно, волшебство! (Стук в дверь и под музыку входит Здоровичок (физ, инструктор)).

##### **2. Основная часть.**

**Здоровичок:** Здравствуйте, ребята!

**Дети:** Здравствуйте!

**Здоровичок:** Я, Здоровичок, и пойду вместе с вами в терем спорта! (Звучит олимпийская музыка, дети с физ. инструктором выполняют упражнения).

**Хозяйка:** А сейчас, ребята, мы с вами перенесемся в сказку и превратимся на время из ребят в зверят. Закрывайте глаза (звучит музыка, волшебная снежинка касается всех ребят), делаем глубокий вдох носом, выдох – ртом, молодцы, и еще раз, хорошо! Пока звучит музыка глаза не открываем. (в это время выставляется реквизит).

**Хозяйка:** Ну-ка, ну-ка не зевай и глаза ты открывай!

Вот мы с вами в сказочном зимнем лесу. И вы уже не ребята, а зверята.

**Здоровичок:** А давайте посмотрим в кого превратились наши ребята? (строит их в круг, так, что бы дети видели маски друг друга)

**Дети:** Мы превратились в котят, зайчат, щенят.

**Хозяйка:** Молодцы, правильно!

Давайте пересчитаем, сколько котят? (считаем хором 1,2 и т.д.)

**Дети:** Семь (кого?) котят. (повторяют по одному 2-3 ребенка)

**Хозяйка:** Сколько зайчат?

**Дети:** Четыре (кого?) зайчонка. (повторяют по одному 2-3 ребенка)

**Хозяйка:** Сколько щенят?

**Дети:** Восемь (кого?) щенков. (повторяют по одному 2-3 ребенка)

**Хозяйка:** Скажите мне, пожалуйста, котята и щенята, это какие животные?

**Дети:** Это домашние животные.

**Хозяйка:** Почему?

**Дети:** Потому что они живут с человеком, и он о них заботится.

**Хозяйка:** А где живет зайчонок?

**Дети:** Зайчонок живет в лесу!

**Хозяйка:** Молодцы! Правильно! Значит заяц – это какое животное?

**Дети:** Заяц – это дикое животное.

**Хозяйка:** Молодцы! Водишь, Здоровичок, как много знают дети!

**Здоровичок:** Да! Но нам пора в путь.

*(игра «Снег» в музыкальном сопровождении, по окончании дети садятся на ковер, кажда́й на свою снежинку, которая лежит на ковре).*

**Хозяйка:** Ребята! Мы в зимнем лесу. В моем лесу зимой такая тишина, только деревья шумят и качаются. А как шумят деревья?

**Дети:** Ш-ш-ш (поднимают руки вверх, сидя на полу и качают ими из стороны в сторону)

**Хозяйка:** Я вот только не могу понять, почему так тихо в моем лесу зимой, почему не слышно пение птиц?

**Дети:** Потому что птицы улетели в теплые края.

**Хозяйка:** А когда они прилетят?

**Дети:** Весной (дети встают с ковра)

**Хозяйка:** Вот спасибо, ребята, ответили мне на все вопросы! А вы знаете, что и летом и зимой, и весной в лесу можно заблудиться? И если вдруг такое случится, что нужно кричать, что бы вас услышали?

**Дети:** Ау-ау-ау!

**Хозяйка:** Правильно! А сейчас приготовьте ваши уши А –У (под аккомпанемент поют). Какой первый звук?

**Дети:** А-а-а!

**Хозяйка:** Молодцы! (еще раз пропивают) Какой второй звук?

**Дети:** У-у-у!

**Хозяйка:** Эти звуки мы можем тянуть, петь, значит они какие?

**Дети:** Гласные!

**Хозяйка:** Молодцы! Ой, посмотрите, пока мы с вами разговаривали, под елкой кто –то пробежал, подойдите поближе, кто знает чьи это следы? (под елкой переворачиваем нарисованные заячьи следы)

**Дети:** Это следы зайца!

**Хозяйка:** Вы думаете? А давайте проверим, я вам загадаю загадку

Он любитель грызть морковку, ест капусту очень ловко,

Скачет он, то тут, то там по полям и по лесам,

Серый, белый и косой, кто скажите он такой?

**Дети:** Это заяц!

**Хозяйка:** Правильно, значит следы чьи? ЗАЯЧЬИ!

**Дети:** (повторяют хором) заячьи следы и (повторяют по одному 2-3 ребенка)

**Хозяйка:** А посмотрите, какого цвета шубка у зайчика? (беру зайца белого цвета из-под елки)

**Дети:** Беленькая.

**Хозяйка:** А летом шубка у зайчика то же белого цвета или нет?

**Дети:** Летом шубка у зайчика серого цвета.

**Хозяйка:** А для чего зайчику зимой белая шубка?

**Дети:** Чтобы его не было заметно на снегу и его не могли найти лиса, волк и охотник.

**Хозяйка:** Молодцы! Но охотник может найти зайчика и по следам, давайте все вместе поможем зайчику и заметем его следы

**Здоровичок** ведет ребят за собой, к месту, где расставлены одноразовые стаканчики с ваткой внутри, берут их по ходу движения и встают вокруг елки.

**Хозяйка:** Ребята, стаканчик помещаем под нижнюю губу, носом вдыхаем воздух, а через рот выдыхаем, вдох и выдох производим спокойно (ватка в стаканчике прыгает, создавая впечатление метели). Здоровичок, посмотри, как мы помогли зайчику и замели его следы!

**Здоровичок:** Молодцы! Теперь никто не найдет зайчика!

*Игра «Зайцы и волк» (под музыку)*

**Хозяйка:** Посмотрите кто это там между веток высунулся из дупла?

**Дети:** Это белка!

**Хозяйка:** А как вы догадались?

**Дети:** (Описывают белку, логопед показывает, дети говорят)

- Белка живет в лесу.

- Белка живет в дупле.

- У белки маленькие ушки.

- У белки маленькие черные глаза.

- У белки пушистый хвост.

- Белка прыгает по веткам и грызет орехи.

(Один из детей в заключении повторяет рассказ полностью)

**Здоровичок:** Молодцы! А теперь давайте поиграем и поможем загнать орехи в дупло.

*Игра «Катаем орехи в дупло». (под музыку)*

**Хозяйка:** А вот и Терем спорта, вот мы и пришли!

**Здоровичок:** Ребята, мы добрались до «Олимпийского» терема, посмотрите, здесь царит дух дружбы и соревнования, тренируются все вместе и кот, и медведь, и кот, и заяц, и белка, и лиса (в свободные окошки теремка вставляем картинки с изображением животных). Вот она волшебная сила спорта!

3. Итог.

**Хозяйка:** Вот и кончилось наше сказочное путешествие. Каких животных мы встретили в лесу?

**Дети:** Мы встретили зайца и белку.

**Хозяйка:** Они живут у меня в лесу, значит это какие животные?

**Дети:** Это дикие животные.

**Хозяйка:** А какие домашние животные путешествовали с нами?

**Дети:** Котята и щенята.

**Хозяйка:** Все верно, молодцы! Ребята, мне так понравилось с вами путешествовать, и я хочу на память о нашей встрече подарить вам подарки. (раздаем открытки с изображением котят и медвежат) Посмотрите и поднимите руки у кого на картинку домашнее животное. Кто это?

**Дети:** Это котенок.

**Хозяйка:** А теперь поднимите руки у кого дикое животное. Кто это?



**Дети:** Это медвежонок.

**Хозяйка:** Молодцы! Вам пора возвращаться в детский сад, а я остаюсь здесь в своем волшебном лесу. Закрывали глаза, дышим спокойно, слушаем музыку. (волшебная снежинка дотрагивается до всех детей, хозяйка исчезает).

**Здоровичок:** Вот мы и дома, и вы уже ребята, а не зверята. Понравилось вам путешествовать?

**Дети:** Да!

**Здоровичок:** А теперь шагом марш в группу! (уводит детей из спортивного зала).

### **Используемые источники**

1. Белая К.Ю. и др. Интеграция – как основной инструмент создания новой модели ДОУ // Управление ДОУ. 2003. №4
2. Диева Т.И., Суворова Е.Н. Интегрированные занятия для детей с нарушениями речи // Логопед. 2010. №8.
3. Инновации в логопедическую практику / Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. / Сост. О.Е. Громова. М.2008.
4. Косенкова О.С. Интегрированный подход к проведению логопедических занятий // Логопед. 2010. №7.
5. Нищева Н.М. «Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет» // СП «Детство-Пресс» 2013г.
5. Павленко И.Н., Родюшкина Н.Г. Развитие речи и ознакомление с окружающим миром в ДОУ: Интегрированные занятия. /Под ред. К.Ю.Белой. М., 2005.

### **АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ С АЛАЛИЕЙ**

*Куренкова Елена Гарриевна,  
учитель-логопед,*

*государственное бюджетное образовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 12  
структурное подразделение «Детский сад № 5 » г.о. Чапаевск*

Алалия – это отсутствие или недоразвитие речи у детей при нормальном слухе и первично сохраненном интеллекте. Недоразвитие речи при алалии носит системный характер. Отмечаются нарушения всех компонентов.

Ребенку с данным нарушением необходимо дать опору для более уверенного произношения. Обучаясь грамоте аналитико – синтетическим путем, дети учатся слушать и различать звуки в произнесенном и прочитанном слове. Дети учатся называть звуки по порядку, составлять слова из слогов, предложения из слов. Ребенок соотносит печатное слово с предметной картинкой, называет звуки по порядку в слогах и словах из нескольких печатных слов находит одно соответствующее предложенной картинке. Он упражняется в подборе слов на заданный звук и слог, составляет слова из слогов. Для этого используются предметные картинки на отдельных карточках и карточки со слогами. Таким образом дети учатся параллельно читать, говорить, запоминать дифференцировать звуки, буквы, слова.

Именно развитие фонематического восприятия становится одним из главных направлений в работе по формированию речи. Чем раньше ребенок начнет прислушиваться

к звукам речи, тем раньше он будет их различать, и следовательно правильно произносить в словах.

#### Работа с буквами

Работа начинается с вызывания звуков (гласных и согласных). Начиная с первых занятий ребенку предлагаются буквы для запоминания. Буквы добавляются по мере запоминания на протяжении всех этапов работы. Можно предложить ребенку игровое упражнение: выложить знакомые буквы и попросить, например, закрыть букву А красным кругом, а букву М синим треугольником и т. п. Когда буквы будут закрыты, можно спросить, какая буква спряталась под синим треугольником и т. д. (Исходя из возможностей ребенка, сначала можно брать три фигуры одного цвета, или одну фигуру разных цветов.)

#### Чтение слогов

Далее ребенку предлагаются слоговые дорожки. Читая слоги, ребенок следит пальчиком по дорожке. Это позволяет добиться плавного чтения. Затем прочитываются слоги, написанные в строчке. Вариантом работы может служить прочтение слога по дорожке и поиск соответствующего слога в строчке.

Интерес вызывает задание на прочтение слогов, написанных внутри контурных рисунков. Можно попросить найти машинку и прочесть слог внутри, затем найти слог «МО» и назвать картинку, внутри которой этот слог написан, ит. д.

Чтобы интерес ребенка к чтению не угасал, можно предложить ему вырезать картинки, прикрепить магнитами, а затем продолжать работу с данным материалом.

#### Вызывание (проговаривание) и запоминание односложных слов

Для работы необходимы картинки и слова на отдельных карточках. Педагог подбирает слова из имеющихся у ребенка звуков. Для запоминания слова ребенку с алалией необходимо многократное его повторение (более 120 раз).

1. Понимание обращенной речи — показать (дать) по инструкции конкретную картинку из 4-5 предложенных («Покажи «дом». «Дай «дом»). Для усложнения задания можно давать картинку конкретной игрушке: «Дом» дай мишке». «Сок» дай кукле» и т. д.

2. Называние картинок.

3. Игра «Чего не стало?» Перед ребенком выкладываются 3—5 картинок, которые он может назвать самостоятельно. Когда закрывает глаза, взрослый прячет одну картинку, ребенок называет, чего не стало.

4. Также можно использовать геометрические фигуры: «Возьми желтый квадрат и закрой картинку "кот"», или: «Возьми красный треугольник и закрой слово "лук"». Сложность заданий варьируется, исходя из особенностей ребенка. Когда все картинки будут закрыты, можно спросить, где спрятался «кот», а где «лук» и т. д. Этот игровой момент позволяет еще и запоминать геометрические фигуры, цвета, а также делает упражнение более эмоциональным.

5. Чтение слова и поиск соответствующей картинки (из 3—5 предложенных).

6. Называние картинки и поиск соответствующего слова (из 3—5).

7. Звуковой анализ слов. Его можно проводить, например, так: перед ребенком выкладывается картинка. «Кто это?» («кот»), «Какой первый звук в слове "кот"», «Правильно, ищи букву "К", клади под картинкой. Какой второй звук в слове "коот"» (на первых этапах логопед выделяет нужный звук голосом). «Правильно, ищи букву "О", клади рядом. Прочитай, что получилось» «Какой третий звук в слове «кот»?». «Ищи букву «Т» и клади рядом. Читай, какое слово получилось». (Ребенок читает слово сопряженно с логопедом). Затем можно поиграть в игру «Какая буква в слове спряталась». Данная работа позволяет включить все анализаторы в работу по запоминанию того или иного слова (слуховой — голос логопеда, зрительный — чтение слова, двигательный — манипуляция с буквами и картинками), а значит быстрее запомнить слово.

Далее проводится аналогичная работа по проговариванию и запоминанию двусложных слов с последовательным ударением на первом, втором слоге; трехсложных слов с последовательным ударением.

Последующая логопедическая работа предполагает повторение за логопедом, чтение маленьких рассказов, формирование двусоставного, простого предложения с дополнением, работу с предлогами, притяжательными местоимениями, различными видами простых рассказов, овладение разговорно-бытовой речью.

## **ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА «ДЕРЕВО «ВРЕМЕНА ГОДА»**

*Кутумова Ирина Владимировна,  
учитель-логопед*

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 1  
имени Героя Советского Союза Зои Космодемьянской  
г. О. Чапаевск Самарской области  
структурное подразделение «Детский сад № 9 «Гнёздышко»*

Данная разработка интересна педагогам дошкольного образования, родителям. Полифункциональность дидактического пособия предполагает возможность его использования в работе с детьми всех периодов дошкольного детства.

Цель: формирование представлений детей о сезонных изменениях в природе.

Задачи:

- расширять и обогащать представления детей об изменениях, происходящих в природе в разные сезоны года; обогащать словарный запас; активизировать речь;
- развивать умение соотносить явления природы с сезонными изменениями; формирование устойчивого интереса к познавательной деятельности;
- воспитывать доброжелательные отношения в процессе взаимодействия со сверстниками; воспитывать любовь и бережное отношение к окружающему миру; стимулировать творческую активность детей.

***Основные достоинства дидактического пособия «Дерево «Времена года»:***

- Доступность;
- Мобильность;
- Многофункциональность;
- Использование в качестве образовательной и игровой мотивации.

Дерево изготовлено из фанеры и прикреплен к закругленной подставке. Дерево состоит из 4-х секторов, которые соответствуют 4-м временам года, соответствуя цветовой гамме. Каждый сектор – самостоятельная дидактическая игра для индивидуальной работы с ребенком. У детей есть возможность самостоятельно расставлять и снимать предметы. Каждый сектор оформлен в соответствии с сезонными изменениями в природе. Наполнен декоративными элементами (цветочками, листьями, снежинками, фруктами) и миниатюрными фигурками зверей и птиц.

**Зимнее дерево** напоминает дуб. Расписано с лежащим на ветвях снегом. Снежные шапки будто нахлобучены на них, свисают волнами. Снег выполнен из ваты. Мягкую порошу имитируют блестящие, серебристые снежинки.

**Весеннее дерево** похоже на яблоню в цвету. На ветках прорисованы набухшие почки. Поверх приклеены белые цветочки.

**Вишневое дерево летом.** Густая зеленая крона заполнена листочками из фетра. Вишенки разрезаны пополам и приклеены. В кроне бабочки и пчелы. У подножья дерева многоцветье. По траве ползают божьи коровки.

**Яблоня осенью.** На дереве созрел богатый урожай. Яблоки зеленые, желтые, красные. Крона бронзовая. На стволе – дупло. В нем живет белочка, которую трудно отыскать среди красно-желтой листвы. Трава пожухла, вянет. Её прекрасно имитируют нитки для вязания с одноименным названием «травка».

Данное пособие также находит применение в различных направлениях развития детей (*познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие*) и организации различных видов *детской деятельности*:

- рассматривание и обсуждение произошедших изменений;
- ознакомление с сезонными изменениями в природе;
- ориентирование в пространстве: вверху – внизу, справа – слева;
- ознакомление детей с цветом, формой, величиной; осязаемыми свойствами предметов (твердый, мягкий, пушистый); материалами;
- развитие умения выделять свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким признакам;
- формирование элементарных математических представлений: различение понятий много, один, по одному, ни одного.

Играя с развивающим пособием *Дерево «Времена года»*, у детей вырабатываются навыки быстрого произвольного переключения внимания, повышается уровень наглядно-действенного мышления и зрительного восприятия, развивается зрительно-моторная координация.

Пособие разработано с учетом современных педагогических технологий, способствующих активизации деятельности дошкольников, индивидуализации обучения и воспитания. Обеспечивает условия для развития воспитанников по всем образовательным областям в различных видах детской деятельности. Создает возможность подбора игр и проблемных ситуаций в рамках лексической темы с учетом интеграции образовательных областей. Реализует суть принципа наглядности через целесообразное и эффективное привлечение органов чувств к восприятию, осознанию и переработке материала. Разработано в соответствии с основными принципами организации развивающей предметно-пространственной среды. Имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значение.

Данное пособие - это своеобразный «сборник» дидактических игр и игровых упражнений, которые можно включить практически в любой вид деятельности в качестве его составной части, позволяя повысить интерес детей к художественной литературе, активизировать их деятельность, а может использоваться и как самостоятельная форма. Мягкая и лёгкая основа пособия, безопасные и разнообразные способы крепления позволяют быстро перемещать и закреплять игровой материал, способствуют развитию мелкой моторики. Мягкие модули, карточки и т. п. в этом пособии – multifunctional. В зависимости от поставленной цели их можно использовать в различных дидактических играх для решения конкретных задач в соответствии с комплексно-тематическим планированием, интересами и возможностями воспитанников.

Использование дидактического пособия стимулирует развитие творчества, познавательных процессов, формирует интерес к решению проблемных ситуаций, способствует достижению планируемых результатов освоения образовательной программы через интеграцию образовательных областей.

Предназначено для работы с детьми разных возрастных групп. Пособие можно использовать как в совместной деятельности с детьми (индивидуальной и подгрупповой, так и в самостоятельной детской деятельности. Возможно применение в ходе совместных мероприятий с родителями и воспитанниками. Знакомство с нашим деревом происходит при

помощи всем известной сказки К. Чуковского «Чудо-дерево». Как и в сказке на нашем дереве растут не только листочки, яблоки, но и появляются сюрпризы и подарочки, интересные загадки и задания.

«Приходите в детский сад,  
В нашей группе у ребят,  
У веселых дошколят,  
Чудо – дерево растет.  
Чудо, чудо, чудо, чудо,  
Расчудесное.  
И картинки на нем,  
И сюрпризы на нем,  
И задания для ребят.  
Поиграть здесь каждый рад»

## ЛЭПБУК В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Овсиенко Вера Федоровна,*

*учитель-дефектолог*

*государственное бюджетное образовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа № 13*

*структурное подразделение «Детский сад №29 «Кораблик» г.о. Чапаевск*

Лэпбук «Занимательная математика» способствует развитию и формированию логико-математических представлений, повышает и активизирует мыслительные процессы, развивает сенсорные способы познания. Пособие актуально по форме и содержанию, имеет практическое применение в образовательной и развивающей деятельности с детьми.

Лэпбук помогает ребенку лучше понять и запомнить материал. Благодаря лэпбуку, можно выбрать и подобрать задания с учетом индивидуальных особенностей детей. Лэпбук «Занимательная математика» предназначен для групповой или индивидуальной работы с детьми.

Лэпбук выполнен, в виде папки из картона, обшит тканью двух цветов, внутрь лэпбука вставлены дополнительные листы с заданиями, которые закрепляются с помощью разъемного пластмассового замка.

Материал разложен по карманам разной конфигурации, конвертам, содержит дидактические игры, стихи, загадки, геометрическое лото, задания на ориентировку в пространстве, игры, задания на развитие логического мышления. Подобранный материал, помогает педагогу разнообразить методы приёмы и работы с детьми.



**Возрастная группа:** 4-6 лет

**Цель:** научить детей математическими способами познания элементарных математических представлений, через реализацию системы работы с помощью лэпбук.

**Задачи:**

- формирование представлений о числе и количестве;
- формирование счетных операций;

- развитие сенсорных способов познания, математических свойств и отношений
- обследование, сопоставление, группировка;
- развитие ориентировки в пространстве, во времени;
- упражнение в умении находить целое и части;
- развивать познавательный интерес, инициативу, творчество, коммуникативные навыки ребенка.

#### **Описание:**

Левая часть лэпбука, направлена на изучение цифр, состава числа, решению примеров и задач. Здесь расположены книжки-раскладушки.

**Книжки-раскладушки:** «Цифры спрятались в стихах», «Цифры в пословицах и поговорках», «Задачки в стихах».

Цель: познакомить детей со стихами, пословицами, поговорками, загадками, в которых встречаются числа.

#### **Игры-головоломки.**

Цель: развитие умственных и творческих способностей детей, мелкой моторики.

Сущность игр состоит в том, чтобы воссоздавать на плоскости силуэты предметов по образцу или замыслу. Они развивают пространственные представления, воображение, конструктивное мышление, комбинаторные способности.

#### **Дидактическая игра «Назови противоположности»**

Цель: закрепить умение находить картинки, противоположные по смыслу.

**Дидактические игры:** «Сколько», «Назови число», «Составь пример», «Разложи цифры по порядку», «Найди соседей числа».

Цель: упражнять в счете (прямом и обратном) в пределах 10,

закрепить знания детей о цифрах и количестве, формировать понимание отношений рядом стоящих чисел (в пределах десяти), учить составлять примеры и решать их.

По центру лэпбука находятся пособия: считаем до 100, дидактические игры:

#### **«Математические раскраски»**

Цель: раскрасить картинку, решая различные математические примеры.

На левой части лэпбука игры, упражнения, задания на изучение геометрических фигур, пространственных отношений: здесь расположен игровой материал для изучения геометрических форм, составление из них предметов, часы, игры, книжка - загадки «Когда это бывает».

#### **Дидактическая игра «Который час?»**

Цель: формировать представление о времени и единицах его измерения.

#### **Дидактическая игра «Геометрический пазл»**

Цель: игра развивать сенсорное восприятие, конструктивное мышление. Геометрический пазл, состоит из разных разделённых геометрических фигур. Необходимо собрать картинку так, чтобы совпали все фигуры.

#### **Игра: «Танграмм»**

Цель: закрепить умение составлять предмет по образцу, используя геометрические фигуры.

#### **Игра: «Лево – право, верх – низ»**

Цель: учить детей ориентироваться в пространстве, называть пространственные отношения.

#### **Игра: «Подбери фигуру»**

Цель: закрепить умение различать геометрические фигуры: прямоугольник, треугольник, квадрат, круг, овал.

#### **Игра : «Расскажи про свой узор»**

Цель: учить овладевать пространственными представлениями: слева, справа, вверху, внизу.

#### **Игра: «Вчера, сегодня, завтра»**



Цель: в игровой форме упражнять в активном различении временных понятий «вчера», «сегодня», «завтра».

**Игра: «Части суток»**

Цель: упражнять детей в различении частей суток.

**Игра "Конструируем из палочек"**

Цель: закрепление знаний геометрических фигур, развитие логического мышления детей.

На дополнительном листе вкладыше расположены дорожки для составления графических диктантов, рисунков.

**Дидактическая игра «Продолжи узор»**

Цель: развивать логическое мышление, зрительно-моторную координацию.

**Дидактические игры: «Компот», «Закатай банки крышками»**

Цель: закрепить умение правильно соотносить цифру и количество.

**Вывод:**

Лэпбук содержит много информации в привлекательной и интересной форме, которая способствует математическому развитию детей с ОВЗ. Такая необычная подача материала интересна для детей, постепенно играя и вовлекаясь в разные задания ребенок, незаметно для себя самого, изучает, закрепляет и повторяет пройденный материал, что способствует его умственному развитию.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРЫ ВОКРУГ НАС»**

*Маршанская Наталья Анатольевна,  
учитель-логопед*

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области "Чапаевский губернский колледж им. О. Колычева"*

В детстве дети любят рисовать и все, что связано с появлением изображения на разных предметах. Нередко рисунки появляются на стенах, обоях, книгах, нечаянно оставленных на столе. Нам важно правильно подсказать малышу, как и где это сделать лучше. С помощью рисования мы будем обогащать чувственный познавательный опыт, формировать умения сопоставлять, сравнивать, выделять существенные признаки предметов и явлений и отражать их в речи. Во время изобразительности развивается познавательная активность, креативность, идет закрепление восприятие формы, величины, цвета. Формируем положительное отношение к совместной деятельности со взрослыми, естественно воспитываем эстетические чувства.

Я предлагаю вам познакомиться с некоторыми секретами рисования.

Предлагаем ребенку порисовать, знакомим с кисточками (их множество видов). Попробовать порисовать каждой из них, рассмотреть как они оставляют след на бумаге, на картоне, на дощечке для лепки и т.п. Особенный интерес вызывают рисунки на необычных материалах: камешках гальки, плиточках, продуктах питания (макаронных изделиях, крупах и т.д.).

Рассмотрим работу с камешками гальки.

Игра в камушки с древних времен сопровождала детству многих детей. Дети играли с камешками, мелкой галькой. Увлечение уже керамическими шариками пошло из древнего Китая, затем шарики стали изготавливать в Англии, Германии.

Меня заинтересовало, что красивые камешки можно сделать самостоятельно, раскрасив камешки-голыши. Можно придумать любые цвета, раскрасить по своему желанию. Из одинаковых по цвету камушков мы должны сделать привлекательные по цвету,

разрисованные. Можно нарисовать на камешке глазки, любые полосы, волны с берега. Предлагаю несколько способов раскраски камешков:

*Неоконченный рисунок.*

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются камешки с изображением недорисованных предметов.

Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

*Волшебники.*

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью краски превратить два одинаковых изображения лица на камешке, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

*Волшебная мозаика.*

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются одинаковые по форме, размером камешки. Говорим, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные камешки раскрасить, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

*Сказочное животное (растение).*

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

*Отгадай, что я задумал.*

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Взрослый или дружок должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

*Дорисуй половинку фигуры.*

Цель: развитие воображения.

Ребенку предлагается камешек с нарисованной половинкой какой-либо геометрической или иной фигурой. Нужно угадать, какая фигура спряталась в рисунке, дорисовать вторую половинку фигуры. Посмотреть на фигуру, подумать, на что похожа целая фигура, дорисовать, чтобы получилось изображение какого-либо предмета.

Творите, фантазируйте и дарите своим детям радость творчества!

### **Используемые источники**

1. Нищева Н.В. «Развитие мелкой моторики» Издательство:Детство-пресс. Год:2010
2. Топоркова И., Кунявина Н., Гаврина С., Щербинина С. «Развиваем мелкую моторику руки» Издательство «Терра» Год: 2015
3. Янушко Е.А. «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста», игры для детей 4-6 лет, методическое пособие для воспитателей и родителей. Издательство: Литерат. Год:2014