

СОДЕРЖАНИЕ

1	Интерактивные игры с фонариком в работе учителя – логопеда с детьми с ОВЗ (Бухвалова Е.В.)	стр.3
2	Альбом игровых упражнений для коррекции нарушений слоговой структуры слова (Горбунова В.Б.)	стр.5
3	Использование матриц в коррекционной работе учителя-логопеда (Ерзикова Е.А.)	стр.8
4	Автоматизация звуков в связной речи с помощью предметно-графических схем (Завидова Е.И.)	стр.12
5	Использование «Цветового тренажера» на индивидуальных коррекционно-логопедических занятиях (Калмыкова Т.А.)	стр.15
6	Применение интерактивного фразового конструктора «Кто что делает?» по теме «Профессии» в индивидуальной работе с детьми с ЗПР старшего дошкольного возраста (Карачкова Ю.Ю.)	стр.17
7	Развитие связной речи у дошкольников с ТНР с применением нетрадиционных методов обучения (Касьянова Е.Н.)	стр.20
8	Использование пособий из фетра в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ (Коваленко О.С.)	стр.24
9	Использование многофункционального дидактического пособия «О чем говорят узоры» в формировании графомоторных навыков у детей с ТНР (Куренкова Е.Г.)	стр.27
10	Использование авторского многофункционального игрового пособия в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР (Мартынова Е.С., Салмина О.Г.)	стр.30
11	Использование развивающего игрового пособия «Путешествие со смешариками в мир правильного звукопроизношения» в коррекционно-логопедической работе с дошкольниками с ОНР (Миронова Т.Ю., Сахтерова Н.Н.)	стр.34
12	Пособие Зайцева «Орнамент» в развитии математических представлений у детей с ЗПР (Овсиенко В.Ф.)	стр.37
13	Использование ритмопластики в процессе формирования слухо-моторной координации у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (Панфилова В.В.)	стр.41
14	Методическая разработка «Праздник Великой Победы» для детей подготовительных групп с ограниченными возможностями здоровья (Телелева Ю.Ю.)	стр.45
15	Использование игровых технологий и музыкотерапии в логопедической работе (Шабашева Н.В.)	стр.47

*Бухвалова Елена Витальевна,
учитель-логопед
СП ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск
«Детский сад №31 «Сказка»*

Интерактивные игры с фонариком в работе учителя – логопеда с детьми с ОВЗ

Ни для кого не секрет, что игра – это ведущий вид деятельности у дошкольников. Игровая форма непосредственной образовательной деятельности создаётся игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к обучению. К сожалению, современные дети подвержены влиянию гаджетов, поэтому мы отмечаем у них снижение интереса, внимания и восприятия, и всё чаще наблюдаем – апатию, безразличие. Поэтому учителям-логопедам, на которых лежит ответственность за социализацию и подготовку детей к обучению в школе, приходится постоянно вести поиск новых подходов для привлечения детей к овладению знаниями.

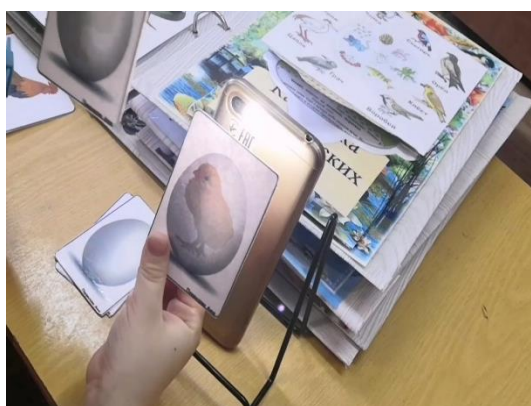
Всё чаще в своей работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, использую интерактивные виды работы, а в частности игры с фонариком.

Игры с фонариком можно использовать на всех этапах логопедического воздействия, как в групповой, так и в индивидуальной работе. Благодаря своему разнообразию данные игры помогают решать задачи, направленные на коррекцию звукопроизношения, обогащение лексики, совершенствование грамматического строя речи, развитие связной речи, развитие ВПФ, повышение интереса к занятиям у детей и эффективности коррекционно-развивающего процесса.

Идею игр с фонариком я подсмотрела у Натальи Коняхиной в социальной сети ВКонтакте с хештегом #занятияКоняхиной (<https://vk.com/club152635295/>)

Изготавливается эта игра в программе Microsoft Word. Открываем в этой программе окно вставка и вставляем таблицу, число столбиков и строк

которой зависит от размера карточек. Делаем две таких таблицы на разных листах. В каждую ячейку одного из листа в таблице ставим изображение предмета, предполагающего какое-то наполнение (коробка, холодильник, шкаф, корзинка, яйцо, тюбик и т.д.). В ячейки второй таблицы ставим изображение разных предметов, решая поставленную задачу. Например, первый лист с изображением шкафов, а второй – с предметами одежды. Распечатываем оба листа. Совмещаем их, таким образом, чтобы лист с пустыми предметами был над предметами – наполнителями («спрятать одну картинку под другую»). Можно просто склеить листы и вырезать, но предпочтительнее их заламинировать. Игра готова, можно предлагать детям!



Чтобы играть, нужно направить луч фонарика на карточку с обратной стороны. Содержимое карточки хорошо видно и дети с легкостью ответят на вопрос «Кто (что?) в?» или выполнят задание в зависимости от поставленной задачи.

Использование игр с фонариком позволяет мне разнообразить формы работы с детьми, на сегодняшний день у меня изготовлена целая серия таких игр, которые в рамках взаимодействия используют воспитатель и родители для того, чтобы замотивировать детей на совместную игру и повысить качество коррекционной работы.

Список используемых источников:

1. Сайт #занятияКоняхиной. Пособия для детей с особыми потребностями. Для бесплатного распространения. – Режим доступа: <https://vk.com/club152635295> (дата обращения: 24.08.2018)
2. https://www.youtube.com/watch?v=6_HJ4ntA0mg

*Горбунова Вера Борисовна,
учитель-логопед
СП ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск
«Детский сад №26 «Золотой улей»*

Альбом игровых упражнений для коррекции нарушений слоговой структуры слова

Работа по коррекции нарушений слоговой структуры слова - это работа, требующая от специалистов долгой и тщательной подготовки.

Методики коррекции слоговой структуры слова, разработанные и предложенные А.К.Марковой, З.Е.Агранович, Т.А.Ткаченко, заслужили большое уважение среди практикующих логопедов. Но методическая копилка специалистов всегда готова пополняться новыми интересными дидактическими материалами.

В практической работе с нарушениями слоговой структуры слова логопеду чаще всего приходится встречаться в случае, когда у ребенка диагностируются тяжелые нарушения речи, такие, как например, моторная алалия.

Коррекция данного нарушения многоэтапная. При работе над слоговой структурой слова нельзя забывать про наращивание фразы. Мой практический опыт в данном направлении привел к необходимости разработки и составления универсального дидактического пособия, который позволил бы решать сразу несколько коррекционных задач.

Основываясь на методики коррекции нарушений слоговой структуры слова мной был составлен «Альбом игровых упражнений для коррекции слоговой структуры слова».

Данный альбом разработан для детей среднего и старшего дошкольного возраста, имеющих выраженные нарушения слоговой структуры слова и испытывающих трудности при построении фразы.

Игровые задания, представленные в альбоме, позволяют закрепить правильное употребление в речи слов первых 7 типов слоговой структуры (классификация слов по А.К. Марковой):

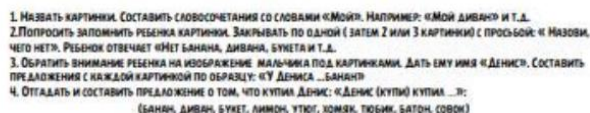
1. Двухсложные слова из открытых слогов (ива, дети).
2. Трехсложные слова из открытых слогов (охота, малина).
3. Односложные слова (дом, мак).
4. Двухсложные слова с закрытым слогом (диван, мебель).
5. Двухсложные слова со стечением согласных в середине слова (банка, ветка).
6. Двухсложные слова из закрытых слогов (компот, тюльпан).
7. Трехсложные слова с закрытым слогом (бегемот, телефон).

Работа с альбомом проводится после подготовительного этапа, направленного на развитие чувства ритма, стимулирование восприятия ритмической структуры слова. Работа с альбомом начинается на основном этапе, основной целью которого является воспроизведение ритмических долей в собственной речи ребенка.

Альбом может использоваться логопедом на занятиях и быть предложен родителям в качестве материала, рекомендованного для закрепления дома. Задания, представленные в альбоме, могут быть выполнены неоднократно, могут комбинироваться. Все игровые задания имеют развивающую направленность (развивают восприятие, внимание, память). Некоторые задания представлены в необычной игровой форме (с использованием фонарика). Страницы данного пособия заламинированы, что позволяет неоднократно использовать пособие в разнообразных игровых ситуациях, исправлять ошибки, которые допускает ребенок в ходе выполнения заданий, выполняя несколько раз, используя при этом фломастер или стираемый маркер.

Предлагаемые в альбоме игровые ситуации происходят с участием персонажей (детей). Их имена, названия предметов (слова-действия) подобраны с учетом типов слоговой структуры слов и исключают, либо

Примеры игровых заданий:



*Ерзикова Елена Алексеевна,
учитель-логопед
СП ГБОУ СОШ №10 г.о. Чапаевск
«Детский сад «Василёк»*


















Использование матриц в коррекционной работе учителя-логопеда




Если заглянуть в википедию, то можно найти определение понятия «матрица» (лат. *Matrix* - «первопричина») как сферы применения, взаимодействия. Такое понятие характерно для математики, где матрица - математический объект, записываемый в виде строк и столбцов, на пересечении которых находятся его элементы. Ярким примером этого является известная всем со школы таблица Пифагора.

В методике ТРИЗ-ОТСМ матрицы представлены в виде морфологической таблицы, автором которой является швейцарский астрофизик Ф. Цвикки. Понятия «таблица», «морфотаблица», «матрица» в данном случае используются в одном значении. Матрица представляет собой таблицу, где по вертикали и горизонтали выставляются какие-либо показатели. По горизонтали показателями могут выступать 17 имён признаков ОТСМ-ТРИЗ (цвет, форма, размер, количество, рельеф, вес, части, материал, температура, влажность, изменение во времени, действие, вкус, место, звук, запах, направление). По вертикали – значение имён признаков. Пересечение значений этих показателей и является основой аналитической деятельности (анализа, синтеза, сравнения). Матрица удобна тем, что показатели, как и их значения, можно менять и варьировать друг с другом. Количество строк и столбцов задает размер матрицы.

В своей работе я часто использую матрицы в разных направлениях коррекционной логопедической работы, например, при закреплении навыков словообразования, согласования имён прилагательных с именами существительными, при автоматизации звуков в речи, при закреплении навыков чтения.

В представленной ниже таблице-матрице по вертикали – имя признака «материал», по горизонтали - вопросы к объектам, которые формируют родовые окончания имён прилагательных.

<div>Вопросы к объектам</div> <div>Материал</div>	КАКОЙ? 	КАКАЯ? 	КАКОЕ? 	КАКИЕ? 
 бумага	 бумажный кораблик	 бумажная кукла	 бумажное солнышко	 бумажные салфетки
 металл	 металлический ключ	 металлическая кружка	 металлическое кольцо	 металлические ножницы
 дерево	 кораблик	 лошадка	 колесо	 кубики
 резина	 утёнок	 шина	 кольцо	 сапоги

				
пластмасса	кораблик	пирамидка	ведро	формочки

Задание:

1. Назвать вид материала (значение имени признака «материал»): бумага, металл, дерево, резина, пластмасса и др.
2. Задать вопрос к каждому объекту, выделяя голосом окончание вопросительного слова (например, **какой?** **какая?**):

Какой кораблик по материалу? Ответ: бумажный кораблик.

Какая кукла по материалу? Ответ: бумажная кукла.

Для усложнения материала можно предложить ребёнку закрыть пустые ячейки матрицы объектами на картинках, соотнося с видами материала и символами вопросов. При этом ребёнок сам называет объект с согласованным в роде прилагательным.

Примечание: предметные картинки подбираются без надписей.

Картинки могут быть подобраны так, чтобы с опорой на них можно было отработать дифференциацию звуков в словосочетаниях (например, [л]-[р] в нижней строчке матрицы): пластмассовый **кораблик**, пластмассовая **пирамидка**, пластмассовое **ведро**, пластмассовые **формочки**.

Моделирую иную матрицу, можно взять другой признак- цвет (голубой, жёлтый), в названии которого есть звук [л]-твёрдый. С помощью данной матрицы можно автоматизировать звук[л] -твёрдый в словосочетаниях.

Вопросы к объектам Цвет	КАКОЙ? 	КАКАЯ? 	КАКОЕ? 	КАКИЕ? 
	 белый блокнот	 белая блузка	 белое облако	 белые ландыши
	 голубой каблук	 голубая полка	 голубое платье	 голубые глаза
	 жёлтый платок	 жёлтая заплатка	 жёлтое яблоко	 жёлтые одуванчики

Таким образом, в процессе работы с матрицами ребёнок с помощью учителя-логопеда образует относительные прилагательные и одновременно учится правильно согласовывать имена прилагательные с именами существительными в роде, а также совершенствует произносительную сторону речи и расширяет словарный запас, что очень важно для коррекции речи детей с ОНР. При этом у детей дошкольного возраста происходит развитие мыслительных операций, таких как анализ, синтез, обобщение, сравнение что особенно актуально для подготовки к школе.

Список используемых источников:

1. «ВОЛГА-ТРИЗ» Головина Н.В., Кузнецова Н.В. «Использование метода матриц в работе с детьми дошкольного возраста»
2. Интернет-ресурсы: Википедия: матрица

Автоматизация звуков в связной речи с помощью предметно-графических схем

При закреплении поставленных звуков в связной речи со своими детьми на логопедических занятиях я использую рассказы цепной структуры, в которых каждое новое предложение начинается с того же слова, которым закончилось предыдущее. Примером является рассказ «Про Соню»: Около дома есть сад. В саду стоит скамейка. На скамейке сидит Соня. Соня увидела собаку. Собаку Соня угостила сосисками. Данные рассказы насыщены звуками, над которыми идёт работа по автоматизации и дифференциации.

Для закрепления правильного произношения звуков в рассказах цепного характера мною разработаны предметно-графические схемы, которые помогают детям лучше и быстрее запоминать услышанный рассказ и пересказывать его.

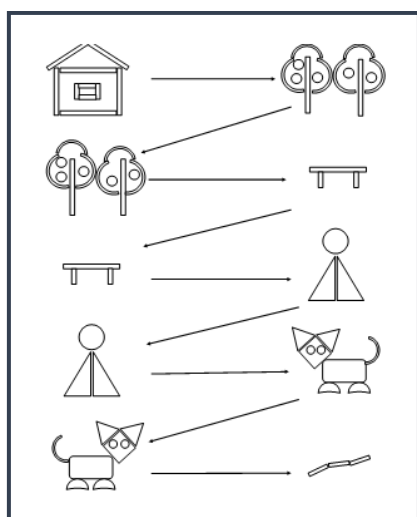


Рис.1 Схема рассказа «Про Соню»

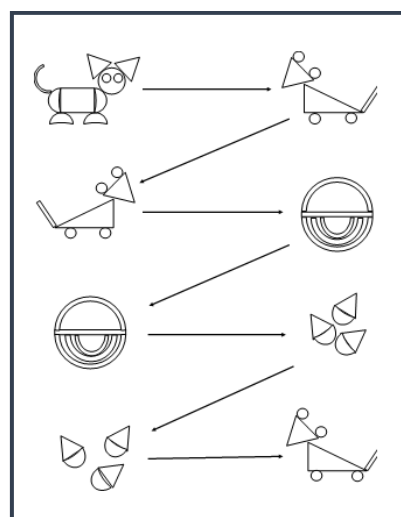


Рис.2 Схема рассказа «Кошка и мышка»

На предметно-графической схеме изображены объекты, о которых сообщается в рассказе. Объекты составные и состоят из прорисованных деталей игровой логопедической мозаики и конструктора «Дары Фрёбеля»

(модули с номерами 7, 8, 9, 10). Стрелки на схеме обозначают глагольные слова, раскрывающие, что случилось с данным объектом и показывают связь между словами в предложении и связь между предложениями.

При работе с предметно-графическими схемами необходимо придерживаться следующего алгоритма:

1) Подберите текст с отрабатываемым звуком, приготовьте предметно-графическую схему к данному тексту, конструктор «Дары Фрёбеля» (модули с номерами 7, 8, 9, 10) или игровую логопедическую мозаику.

2) Прочитайте ребёнку рассказ.

3) Предложите ему пересказать текст с помощью предметно-графической схемы. Поясните, что в рассказе задана определённая последовательность событий, которую нужно сохранить при повторении текста.

4) Попросите ребёнка назвать первый объект (в левом верхнем углу схемы). Предложите выложить этот объект деталями конструктора «Дары Фрёбеля» или игровой логопедической мозаики путём наложения элементов на схему (объекты составные, поэтому ребёнок видит, какую деталь конструктора нужно использовать и как её расположить). Предложите вспомнить, как начинался рассказ.

5) Пусть ребёнок назовёт второй объект (с правой стороны) и выложит его деталями конструктора.

6) Спросите, какое слово «зашифровано» стрелкой между первым и вторым объектом. Предложите соединить «слова» (объекты) словом-стрелкой и повторить предложение.

7) Перейдите к третьему объекту (к четвёртому и так далее).

8) Попросите ребёнка пересказать весь рассказ с опорой на схему.

Хочется отметить, что дети проявляют интерес к подобным предметно-графическим схемам, так как им предлагается выкладывать объекты схемы деталями конструктора. Для детей – это увлекательное занятие, а для педагога

– это возможность задействовать у ребёнка-логопата не только зрительный анализатор, но и двигательный.

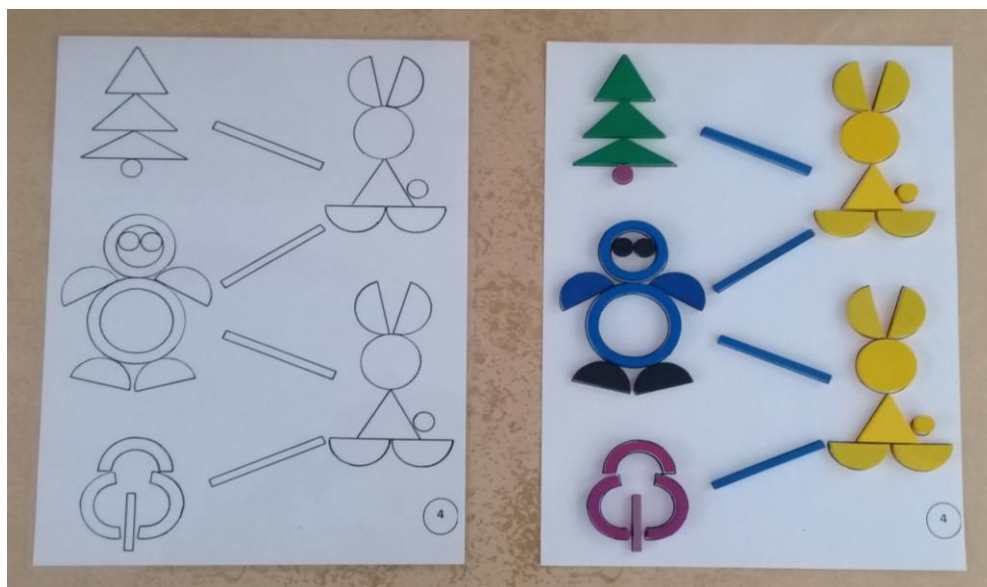


Рис.3 Схема рассказа «Сова и заяка»

Таким образом, предлагая ребёнку на этапе автоматизации звука на уровне связной речи пересказывать подобранные тексты с опорой на предметно-графическую схему, и выкладывая при этом объекты деталями конструктора, мы одновременно решаем сразу несколько задач: закрепляем отрабатываемый звук не только в словах, но и в предложениях, связном тексте; развиваем связную речь, так как ребёнок учится пересказывать; развиваем зрительное восприятие, зрительно-моторную координацию, мелкую моторику.

Список используемых источников:

1. Бардышева Т.Ю. Скованные одной цепью. Логопедический материал. Рассказы цепной структуры. – Издательство: Карапуз, 2003 г. – 12 с.

*Калмыкова Татьяна Александровна,
учитель-логопед
ГБУ ЦППМСП
м.р. Безенчукский Самарской обл.*

Использование «Цветового тренажера» на индивидуальных коррекционно-логопедических занятиях

Коррекционно-логопедическая работа с дошкольниками требует творческого подхода, умения заинтересовать детей, сделать процесс обучения увлекательным, позитивным и в результате эффективным. Также у детей с ТНР, наряду с речевыми нарушениями, наблюдаются проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием, моторная неловкость. Поэтому целесообразно включать в свою работу игры, которые помогают ребёнку контролировать свою двигательную активность, развивать внимание. Одним из факторов создания таких условий в работе логопеда стало использование на занятиях «Цветового тренажера».

«Цветовой тренажер» - очень простое пособие на первый взгляд, но многофункциональное. Вызывает большой интерес со стороны воспитанников.

Пособие представляет собой шесть бумажных кругов, к которым прилагаются схемы двух видов. «Цветовой тренажер» прост в изготовлении: нужно вырезать белый круг из бумаги, наклеить на него пять цветных кружочков, заламинировать пособие.



Схемы 1 вида – это
нарисованные на бумаге пять
разноцветных кругов в разном порядке.





Схемы 2 вида – распечатанные картинки с изображением пяти предметов, под которыми располагаются кружки такого же цвета, как и

на тренажере.

Данное пособие можно использовать на индивидуальных коррекционно-логопедических занятиях по автоматизации звука в слогах и словах с детьми 5-7 лет.

Ребенку предлагается положить пальцы руки на цветные круги. Далее показываем схемы. Задача ребенка называть слоги с изучаемым звуком и одновременно поднимать тот палец, который находится на цветном круге, указанный на схеме.



Сначала можно отработать варианты упражнений с одной рукой, а затем с двумя, т.е. одновременно поднимать пальцы обеих рук, опираясь на схемы – данный вариант заданий применяется на развитие межполушарного взаимодействия. «Благодаря межполушарным взаимодействиям осуществляется передача информации из одного полушария в другое, обеспечивается целостность и координация работы мозга. Для мозга ребенка любое движение отзывается образованием каскада нейронных связей между полушариями, отделами мозга. Повышается стрессоустойчивость, улучшается мыслительная деятельность, улучшается память, внимание, речь». [1]

Таким образом, с помощью «Цветового тренажера» можно:

- автоматизировать изучаемый звук в слогах и словах;
- развивать концентрацию и внимание, координацию, умение чувствовать своё тело;

- развивать память, мелкую моторику, умение ориентироваться в пространстве;
- работать над гармоничным взаимодействием полушарий.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что данное пособие способствует коррекции имеющихся у детей речевых и двигательных нарушений. Способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений. Помогает разнообразить коррекционно-логопедическую работу, следовательно, повысить мотивацию детей к выполнению заданий.

Список используемых источников:

1. Семенова М.В. Использование нейропсихологических упражнений в коррекционной работе учителя-логопеда. - [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-nejropsihologicheskikh-uprazhnenij-v-korrekcionnoj-rabote-uchitelya-logopeda-5021833.html>
2. Шестакова С.В. Нейроигры в работе учителя-логопеда. - [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/korrektcionnaya-pedagogika/library/2020/04/27/neyroigry-v-rabote-uchitelya-logopeda>

*Карачкова Юлия Юрьевна,
учитель-логопед/дефектолог
СП ГБОУ НШ с. Красноармейское
«Детский сад «Солнышко»*

Применение интерактивного фразового конструктора «Кто что делает?» по теме «Профессии» в индивидуальной работе с детьми с ЗПР старшего дошкольного возраста

В последнее время практика работы с детьми с ЗПР показывает, что дети дошкольного возраста испытывают трудности построения целостного образа и речевого высказывания. Исходя из этих трудностей, возникла необходимость в использовании наиболее эффективных методов работы,

направленных на формирование языковой способности, а именно составление предложений и произвольного запоминания. С этой целью был создан интерактивный фразовый конструктор «Кто что делает?» по лексической теме «Профессии» как наглядная опора для высказывания, который применяю в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. Самостоятельно этому научиться они не могут, поэтому нужны специально разработанные методы и приёмы обучения. Интерактивный фразовый конструктор является мобильным пособием, цель которого заключается в развитии навыков составления предложений, навыков грамматического оформления предложений и их распространения по теме «Профессии», а также накоплении активного словаря.

Организуя применение интерактивного фразового конструктора в своей коррекционно-развивающей работе, я стремлюсь к следующим результатам:

- сформировать умение детей правильно составлять предложения;
- сформировать познавательный интерес;
- закрепить знания по лексической теме «Профессии»;
- развить связную речь;
- сформировать логическое мышление.



Применение данного пособия предполагает работу с двигающимися полосками с различными изображениями действующих лиц, символов действий и предметов.

Данное пособие используется на индивидуальных занятиях, в игре с ребенком.

Ведущий в игре с данным пособием подготавливает игровой материал и предлагает ребенку выбрать любые полоски с изображением людей различных профессий, затем символов действий, предметов и поместить их во фразовый

шаблон. Передвигая полоски, соотнести изображения по смыслу и проговорить получившиеся предложения по теме «Профессии».

Например, составь такое предложение, в котором будет говориться о том «Кто? Что делает?» такого плана: «Повар готовит суп» и т.д.

В ходе игры ведущий, вносит необходимые коррективы и поправки в речь воспитанника, поддерживает положительный эмоциональный настрой, поощряет детскую инициативу. Игра заканчивается, когда ребёнок составит необходимое количество предложений по теме «Профессии».

После проведения коррекционной работы с использованием данного пособия стало очевидным, что ребенку с ЗПР легче запомнить названия профессий, уточнить представления о труде людей разных профессий, активизировать словарь по теме и это ребёнок может постигнуть тогда, когда он будет практически действовать с предложенным для запоминания материалом.

Список используемых источников:

1. Алифанова Е.А, Егорова Н.Е. «Фразовый конструктор», издательство ООО «Книголюб», М., 2000г.
2. Воробьева В.К. О некоторых особенностях построения фразы в устной речи детей - алаликов //Очерки по патологии речи и голоса. Вып. 3./ Под. Ред. С.С. Ляпидевского. - М., 1967г.
3. Борякова Н.Ю. О некоторых особенностях построения речевого высказывания шестилетних детей с задержкой психического развития // Дефектология. - 1983. - №3. - с.9 -15

*Касьянова Елена Николаевна,
учитель-логопед
СП ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск
«Детский сад №28 «Ёлочка»*

Развитие связной речи у дошкольников с ТНР с применением нетрадиционных методов обучения

Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому так важно заботиться о современном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности.

Детям с тяжелыми нарушениями речи овладение связной речью без специального коррекционного обучения представляется очень трудным. Поэтому развитие связной речи дошкольников с ТНР имеет важное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

На своих занятиях с детьми я использую такие предметы-заместители, как пластмассовые бельевые прищепки разных цветов и размеров. Прищепки «превращаются» в различных животных и птиц, помогая детям в составлении рассказов и пересказов. Дошкольники эмоционально реагируют на использование прищепок на занятии и обыгрывании их в сказках. Добавление недостающих частей героям из сказок помогает развивать воображение воспитанников. Дети активнее включаются в процесс составления рассказов и пересказов, стараются озвучивать героев из сказки, изменяя высоту и силу голоса, принимают активное участие в создании образов героев из сказок, помогают раскрашивать шаблоны, дополняя их различными деталями (стразами, пуговицами, пластилином, бусинами), выбирают понравившегося героя из сказки, пересказывают сказку или составляют свою, четко проговаривая слова.

На начальном этапе дети сначала учатся снимать прищепки и лишь потом одевать. Для поддержания интереса можно использовать стишки,

потешки. Побуждать к совместному проговариванию во время выполнения задания.



Кап, кап, кап, тук, тук, тук
Что за шум? Что за стук?
Тучки собираются.
Дождик начинается!

На следующем этапе дети учатся прикреплять прищепки на шаблоны, добавляя недостающие детали героям, разыгрывают сказки, потешки, стихотворения с участием получившегося персонажа.

Ёжик носит не футболки,
Не рубашки, а иголки!
И в шкафу закрыт на ключик
У него запас колючек!



После того, как дети хорошо справляются с разыгрыванием знакомой сказки, можно изменить конец рассказов или самостоятельно добавить новых героев.



Завершающим этапом является составление собственных сказок с детьми, способствующее развитию творческих способностей и фантазии воспитанников.

Предлагаю вашему вниманию конспект занятия по развитию связной речи с использованием нетрадиционных методов обучения.

Цель: формирование навыка пересказа на основе сказки Сутеева В.Г. «Под грибом» с построением сказочных персонажей из прищепок.

Коррекционно-образовательные задачи:

- Закрепить знания о признаках осени

- Обучать построению описательных предложений по картинам
- Развивать речевую активность
- Учить детей отвечать на вопросы полным предложением
- Развивать диалогическую речь
- Упражнять в согласовании местоимения «у меня» с существительным

Коррекционно-развивающие цели:

- Развивать долговременную память, логическое мышление, зрительное внимание
- Развивать общую и мелкую моторику детей, координацию речи с движением

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей умение слушать друг друга
- Формировать чувства доброты, отзывчивости, готовности прийти на помощь.

Материальное оснащение: Деревья - передвижки, картинки с изображением признаков осени, гриб из ткани, шаблоны героев из сказки, прищепки, иллюстрации к сказке.

Ход занятия

I. Организационный момент

Логопед: Ребята, мы оказались в осеннем лесу (*дети рассматривают деревья*)

II. Основная часть.

Логопед: Что бывает осенью? Подойдите к доске, внимательно посмотрите и скажите, что бывает осенью? (*составляют предложения с опорой на картины с изображением признаков осени*)

Логопед помогает: «Осенью листья становятся желтые и красные, дует ветер, опадают листья, идёт дождь, появляются грибы»

Логопед: Ой, ребята посмотрите, какой интересный гриб вырос на полянке (*подходят к грибу*)

Логопед: Есть интересная сказка про волшебный гриб. Присядьте на стульчики и внимательно послушайте.

Чтение сказки «Под грибом» (в ходе прочтения переворачиваются иллюстрации к сказке)

Логопед: Ребята, какие герои были в этой сказке? *(Муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц, лиса, лягушка).* Что случилось с грибом? *(Гриб вырос)*

Логопед: Почему вырос гриб? *(Гриб вырос, потому что шёл дождь)*

Логопед: Предлагаю вам стать героями сказки. Подойдите к столу и выберите понравившегося героя. С помощью прищепок добавьте им недостающие части.

- Кто у тебя? Какие части ты добавил (а)? *(У меня бабочка. Я добавил(а) ножки и крылья.) Дети рассказывают про всех героев*

Логопед: Молодцы! Вместе с героями пройдем на полянку к грибочку *(дети садятся на подушки).*

Логопед: Сейчас мы все вместе перескажем сказку. Вы будете рассказывать каждый от имени своего героя *(с опорой на иллюстрации пересказывают сказку).*

Логопед: Какая интересная сказка у нас получилась! Встанем все в кружок.

Логопед: Какой герой был у тебя? *(Задается вопрос каждому ребенку, ответы детей)*

Логопед: Покажи, как бегают муравей, мышка... Полетай, как бабочка

III. Итог занятия.

Логопед: Ребята, герои поместились под грибом не только потому, что он вырос. Но и потому, что все герои были дружные. Возьмитесь за руки и улыбнитесь. Я очень хочу, чтобы вы тоже были дружными. И приходили на помощь.

Использование прищепок на занятиях по развитию связной речи является эффективным средством в достижении поставленных задач.

Список используемых источников:

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2002. – 312 с.
2. Сутеев В.Г. сказка «Под грибом»
3. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М.: Просвещение, 1981, 173 с.

*Коваленко Ольга Станиславовна,
учитель-дефектолог
ОП ДО ГБПОУ СО ЧГК им.О.Колычева*

Использование пособий из фетра в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ

В современном мире, где в эпоху цифровизации и внедрения новейших информационных и компьютерных технологий, которые используются для коррекционной работы с детьми с ОВЗ дошкольного возраста, мы постепенно стали забывать о пособиях, сделанных своими руками.

Хочу, как учитель-дефектолог, поделиться опытом работы по развитию речевой активности, мелкой моторики, логического мышления, элементарных математических представлений детей с ОВЗ с использованием пособий из фетра, сделанных педагогами и родителями с участием наших воспитанников.

Почему именно фетр? Фетр - это приятный на ощупь материал, который удобен в использовании: фетр не сыпется, легко и просто вырезается по выкройке, будь то цифры, буквы, животные или цветы. Пособия из фетра способствуют всестороннему развитию ребенка, особенно ребенка с ОВЗ. Они способны одновременно активизировать восприятие детей с ОВЗ: это и тактильные ощущения (различная толщина, шероховатость, мягкость/жесткость), и изучение цвета, формы и размера; и, конечно же, сопровождение речью и изменением голоса (громкость, паузы, интонации) всех производимых действий.

Формирование всесторонне развитой личности – одна из приоритетных задач специалистов и педагогов, работающих с детьми с ОВЗ. Ребенок с ОВЗ как можно раньше должен попасть в такую среду, которая будет стимулировать его речевую, игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую деятельность.

Результатами работы в этом направлении стало создание пособий из фетра, отвечающих всем требованиям ФГОС ДО, т.е. они содержательно-насыщенные, трансформируемые, полифункциональные, вариативные, доступные и безопасные. Их ценность заключается еще и в том, что они могут использоваться в работе воспитателя, учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога, как в индивидуальной работе, так и в самостоятельной деятельности детей.

Представляю вашему вниманию одно из полифункциональных пособий «Вот моя деревня» и множество вариантов игр, способствующих всестороннему развитию детей с ОВЗ.

В ходе игры «Наш любимый огород» (тема «Овощи») решаются задачи на закрепление полученных знаний с опорой на наглядность, развитие связной речи, мелкой моторики, зрительного восприятия, познавательного интереса, формирование элементарных математических представлений (сколько посадили или собрали, размер и форма собранных овощей).



Закрепление знаний о домашних животных, среде их обитания, обогащение словаря, звукоподражание, развитие мелкой моторики происходит в игре «Юные фермеры». Дети определяют животных, распределяют и называют где живет корова, свинья, лошадь, коза и другие домашние животные, прикрепляя их туда, где они должны находиться. Но ведь они живут там не одни, у каждого из них есть

Закрепление знаний о домашних животных, среде их обитания, обогащение словаря, звукоподражание, развитие мелкой моторики происходит в игре «Юные фермеры». Дети определяют животных, распределяют и называют где живет корова,



детеныши. Задача ребенка правильно назвать детеныша каждого из животных и прикрепить их к своим мамочкам.

А какое же фермерское хозяйство без транспорта?

Для большинства из нас не секрет, что пазлы – полезная и интересная игра. Нам захотелось, чтобы игра «Трактор» способствовала не только обогащению словаря, развитию мелкой моторики, но и стала еще более функциональной. Так был придуман пазл на липучках, состоящий из нескольких деталей, который можно не только собрать, но и обыграть. В кузов можно загрузить фигуры, буквы, цифры, овощи и т.д. («Собери грузовик, называя детали», «Погрузи в кузов все геометрические фигуры/овощи/фрукты», «Погрузи в кузов все продукты красного/зелёного/синего/оранжевого цвета»).



С целью развития интонации и выразительности речи, артистических и творческих способностей, монологической и диалогической речи в работе с воспитанниками используется игра «Сказка». Используя пособие, можно не только прочесть и пересказать сказки «Курочка Ряба», «Репка», но и придумать к сказке свое продолжение.

Варианты применения пособий из фетра разнообразны, в зависимости от возрастной категории, наполняемости пособия и фантазии педагога и воспитанников. В фетровых игрушках скрыт огромный потенциал развития детей, их элементы полифункциональны.

*Куренкова Елена Гарриевна,
учитель - логопед
СП ГБОУ ООШ №12 г.о. Чапаевск
«Детский сад №5 «Зернышко»*

**Использование многофункционального дидактического пособия
«О чем говорят узоры» в формировании графомоторных навыков
у детей с ТНР**

В настоящее время просматривается особая значимость систематической целенаправленной работы по приобщению дошкольников к историческому культурному наследию народов Поволжья как представителей народности своего Отечества. Из поколения в поколение передаются мастерами умения создавать и украшать костюмы и обувь, убранство жилища и обиходные предметы традиционным орнаментом. В народном орнаменте, по утверждению ученых, каждый элемент имеет свое значение. Традиционный орнамент - это язык тысячелетий, используемый предками до возникновения письменности. Педагогический коллектив структурного подразделения ГБОУ ООШ №12 г.о. Чапаевск детский сад №5 «Зёрнышко» разработал и успешно реализует образовательную программу для детей дошкольного возраста «Самарская губерния – любимый мой край», целью которой является ознакомление дошкольников с малой родиной (городом Чапаевском), родным краем (Самарской областью), ее природными и поликультурными особенностями.

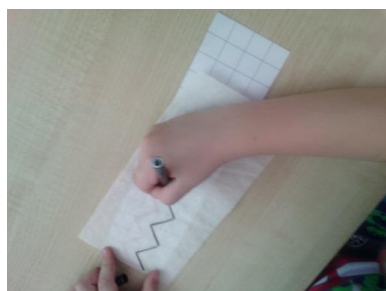
Творческая фантазия, яркость, неповторимость национальной культуры привлекают детей к многоцветным орнаментам, вызывают желание проявить себя в роли народных умельцев. Одновременно с этим наблюдается тенденция к увеличению числа детей с нарушениями речи, графомоторные навыки детей с ОНР характеризуются несформированностью, нарушение произвольности зрительно-моторной координации проявляется в нарушении ориентировки на листе бумаги, неправильном положении руки, в слаборазвитой мелкой моторике.

Многофункциональное дидактическое пособие «О чем говорят узоры» представлено в виде лэпбука, в котором собраны дидактические игры, позволяющие решать коррекционные задачи в сочетании с развитием творчества дошкольников, так как направлены на формирование знаний элементов народного орнамента, развитие высших психических процессов, мелкой моторики, умения ориентироваться на плоскости.

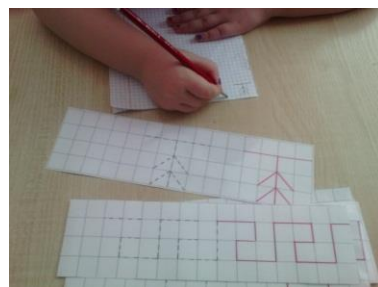
Лэпбук состоит из четырех частей, каждая из которых имеет свой цвет, символизирующий народность и изображающий представителей в традиционном костюме: голубой – русские, красный – мордва, желтый – чуваш, зеленый – татары.

Использовать лэпбук можно в процессе индивидуальной и групповой работы с детьми. В папке собраны игры и задания, которые ребенок может выполнять сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.

1. «Обведи и продолжи узор»



Используя ламинированные карточки с образцами элементов орнамента (кальку), восковые маркеры, фломастеры ребенку предлагается обвести и продолжить схематичный узор народного орнамента, найти соответствующий образец предметной картинки или элемента орнамента, предложенный ведущим, а затем обвести и продолжить.



2. «Укрась платье узором»

На перфокарте с силуэтом платья закрепляется калька, ребенку предлагается нарисовать узор с помощью вспомогательных полосок с образцами элементов орнамента. Можно предоставить выбор вспомогательных полосок с элементами орнамента определенного народа, после этого ставится задача нарисовать узор на платье по соответствующим линиям традиционного костюма. Если на перфокарте закрепить альбомный лист, то у ребенка

возникает необходимость вспомнить элементы орнамента определенного народа и самостоятельно украсить платье узором.

3. «Карусель»

Для выполнения задания детям (не менее 4-х человек) необходимы карточки с изображением элементов орнамента и предметные картинки.

Дети выбирают себе карточки с элементом орнамента, делятся на пары, встают в два круга и начинают движение в противоположные стороны, проговаривая слова: «Еле, еле, еле, еле закрутились карусели, а потом, потом, потом, все бегом, бегом, бегом. Погодите, не спешите, карусель остановите». Остановившись, они поворачиваются лицом друг к другу, показывают партнеру в паре свой элемент орнамента и рассказывают, что он обозначает, какому народу принадлежит. Выполняя задания с включением предметных картинок, задачей для детей внешнего круга после остановки становится нахождение соответствующей пары (элемента узора) к своей предметной картинке), а затем рассказ, что он обозначает и какому народу принадлежит.

4. «Укрась фартук»

Используя шаблон фартуков, вспомогательные полосы с образцами элементов орнамента и фломастеры ребенок может выполнить несколько вариантов заданий: нарисовать произвольный узор; узор определенного народа; придумать сказку и нарисовать с помощью вспомогательных полосок на шаблоне.

5. «Нарисуй узор ниточкой»

С помощью ниток дети выкладывают на фланелеграфе элементы орнамента по образцу и называют соответствующий символу предмет или показывают предметную картинку. Чтобы усложнить задачу, можно предложить детям выложить орнамент по памяти, а затем по заданию ведущего.



6. Геоборд

Используя геоборд, ориентируясь на схематичное изображение, детям предлагается сделать узор из резинок.



7. «Расскажи сказку»

Набор карточек с изображением одежды с разными орнаментами позволяет не только рассказывать истории или сказки, используя знания о значении элементов узора, но и сочинять и рисовать свою историю.

В процессе накопления знаний о традиционных народных узорах ребенок тесно общается как с педагогами, так и с родителями, открывая большие возможности для совместной продуктивной деятельности, развития речевых социально-коммуникативных навыков: накапливается словарный запас, развивается связная речь.

Отрабатывая начертание элементов народных узоров у детей, развивается мелкая моторика и формируются графомоторные навыки, произвольное внимание, повышается его устойчивость.

*Мартынова Екатерина Сергеевна, учитель-логопед,
Салмина Ольга Григорьевна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск
«Детский сад №26 «Золотой улей»*

Использование авторского многофункционального игрового пособия в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР

Работа учителя-логопеда и воспитателя в группе для детей с ТНР всегда строится в тесной взаимосвязи. Создавая новое для детей, мы стараемся одним пособием решать максимально возможное количество задач не только по коррекции речи, но и задач по обучению и воспитанию в других образовательных областях.

Авторское пособие «Логопедическая игра «Крестики-нолики» позволяет одновременно закреплять поставленные звуки в речи детей, совершенствовать фонематический слух и зрительно-моторную координацию. Известно, что развитие зрительно-моторной координации является важной предпосылкой для социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и их дальнейшего обучения в школе.

Для детей с ТНР предлагается новый вариант игры – логопедические «Крестики – нолики». Как это? – зададите вы вопрос. Очень просто: используем эту увлекательную игру для решения разных логопедических задач – играем и одновременно автоматизируем поставленные звуки в речи, а также знакомим детей с системой координат. Для этого помимо привычных фишек «крестики» и «нолики» добавили новые фишки с предметными картинками на все группы автоматизируемых в речи детей с ОНР звуков. Добавили новые поля с предметными картинками и поля с адресами-координатами. Разработали новые правила игры, направленные на решение коррекционных задач.

Одной из задач, решаемой в процессе игры, является формирование и совершенствование зрительно-моторной координации в пространстве, знакомство с системой координат (с понятиями «вертикально», «горизонтально» и «по диагонали»).

В игровых наборах подобран и систематизирован картинный материал на различные группы звуков: игровые поля и фишки.

Участвовать в игре могут два игрока старшего дошкольного возраста (два воспитанника, либо воспитанник и взрослый).



Как показывает практика, у детей с ТНР отмечается невысокий уровень развития зрительно-моторной координации. Именно поэтому большое

внимание при формировании элементарных математических представлений и коррекции речи уделяется этой проблеме. Чем лучше дети усвоят в детском саду данный материал, тем легче им будет освоить школьную программу. Логопедическая игра «Крестики-нолики» помогает в игровой форме решить данную проблему.

Игру можно использовать в процессе НОД, в индивидуальной работе, а также в самостоятельной игровой деятельности детей.

Вариантов игры разработано много. В данной статье вниманию представляются лишь те, где дети работают с системой координат.

Вариант 1

Цель: автоматизация заданного звука во фразах, совершенствование умения располагать фишки согласно адресу-координате.

Оборудование: игровое поле с адресами-координатами, набор карточек-фишек на определенные звуки (вместо традиционных «крестиков-ноликов» детям будут предложены фишки с картинкой на определенный звук) и набор карточек с «адресом-координатой».

Правила игры: Правила такие же, как в обычных «Крестиках-ноликах». У каждого игрока свой набор фишек. Карточки с «адресом-координатой» разложены на столе лицевой стороной вниз. Игрок перед каждым своим ходом вытягивает карточку с «адресом-координатой» и, согласно выпавшему адресу, размещает свою фишку на игровом поле. Перед тем как прикрепить свою фишку, игрок должен озвучить свой ход, соблюдая правильность произношения звуков. Например, «Шарик на А2. Кошка на Б3». И верно согласно адресу-координате поставить фишку.

Вариант 2

Цель: автоматизация заданного звука во фразах, формирование умения определять адрес-координату, выбранного игроком хода.

Оборудование: игровое поле с адресами-координатами и набор карточек-фишек на определенные звуки (вместо традиционных «крестиков-

ноликов» детям будут предложены фишки с картинкой на определенный звук).

Правила игры: Правила такие же, как в обычных «Крестиках-ноликах». У каждого игрока свой набор карточек-фишек. Игрок перед каждым своим ходом, должен назвать слово по картинке и адрес, где он расположит свою фишку, соблюдая правильность произношения звуков. Например, «Шарик поставлю на А2. Кошку поставлю на Б3». Игроки самостоятельно выставляют фишки согласно адресу-координате, стараясь обыграть соперника.

Выигрывает тот, у кого первого выстроятся в ряд три свои фишки (по вертикали, горизонтали или диагонали).



Если игрокам не удалось выстроить три свои фишки в один ряд, то объявляется ничья. С помощью набора букв и цифр можно изменять адреса-координаты. Например, буквы заменить на изученные с детьми на занятиях по грамоте. Аналогично можно изменять и цифровое обозначение. Так дети научатся называть и находить различные комбинации адресов-координат и запомнят образы изученных букв и цифр.

Очень важно, подводя итог игры, проговаривать с детьми понятия «вертикально», «горизонтально» и «по диагонали».

Форма и содержание «Логопедической игры «Крестики – нолики» - это бесконечный простор для вашей фантазии. Главная награда для нас педагогов, что опыт самостоятельного создания подобного многофункционального игрового пособия обязательно оценят воспитанники.

Играйте с детьми и результат вас обязательно порадует!

*Миронова Татьяна Юрьевна,
Сахтерова Наталия Николаевна,
учителя-логопеды
СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск
«Детский сад №20 «Ласточка»*

Использование развивающего игрового пособия «Путешествие со смешариками в мир правильного звукопроизношения» в коррекционно-логопедической работе с дошкольниками с ОНР



Работа над звуком от его постановки до употребления в самостоятельной речи – это выработка нового сложного навыка. И, как любой навык, он требует многократных повторений и времени. Нами было разработано развивающее игровое пособие «Путешествие со смешариками в мир правильного звукопроизношения», которое позволяет удерживать внимание детей в процессе речевой деятельности и повышает интерес к логопедическим занятиям у дошкольников 5-7 лет.

Актуальность данного пособия продиктована необходимостью разнообразить приёмы коррекционной работы и сместить акцент с собственно произносительной стороны речи на решение более увлекательных задач.

Работа с данным пособием помогает подготовить речевой аппарат к произношению звука посредством артикуляционной гимнастики. Игровые задания способствуют автоматизации поставленных звуков на планируемых этапах (изолированно, в слогах, в словах, в словосочетаниях и предложениях).

Учитывая особенности детей с тяжелыми нарушениями речи (у 90% воспитанников на начало года отмечается низкий уровень сформированности грамматического строя речи), дидактические игры, представленные в пособии, позволяют параллельно осуществлять работу над правильным употреблением в речи дошкольников грамматических категорий

(согласование существительных с прилагательными и числительными в роде, числе и падеже).

У 80% детей с ТНР отмечается дизартрия. Данное речевое нарушение характеризуется особенностями в развитии двигательных навыков. Принимая во внимание данный факт, в пособие были включены игры на развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации и конструктивной деятельности.

Игра начинается с выбора героя. Играющий ребенок выбирает смешарика в соответствии с автоматизируемым звуком (Совунья – [С – С'], Биби – [З – З'], Нюша – [Ш], Ёжик – [Ж], Копатыч – [Ч], Лосяш – [Л – Л'], Кар – Карыч [Р – Р'], ставит выбранного героя на «Старт» и приступает к игре, переходя на игровое поле.



Игровое поле представляет собой полянку, на которой расположены пять домиков смешариков. Каждый играющий посещает все 5 домов и в каждом получает часть пазла. Выполнив все задания, ребенок собирает целый пазл.

В ходилке представлены 17 видов игровых заданий, которые отражают последовательность работы по автоматизации звуков в речи, предложенную Т.Б. Филичевой.

- 1 этап. Подготовка артикуляционного аппарата.
- 2 этап. Автоматизация изолированного звука.
- 3 этап. Автоматизация звука в словах.
- 4 этап. Автоматизация звука в словосочетаниях.
- 5 этап. Автоматизация звука в предложениях и в связной речи.

Представленные в пособии игры можно условно разделить по частоте использования в логопедической практике.

Традиционные: «Выполни артикуляционную гимнастику»; «Выведи звуковичка из лабиринта»; «Угадай, чья тень»; «Узнай по контуру»; «Угадай,

кто спрятался»; «Пройди по лабиринту слов»; «Сложи картинку из палочек»; «Скажи – какой?»; «Посчитай»; «Поиграй с «жадиной»; «Посмотри на...»; «Подумай о...»; «Скажи, что делает?»; «Повтори чистоговорки»; «Прочитай зашифрованную книгу».

Современные: «Поиграй с фонариком», «Назови кадры», «Назови объект и опиши его свойства по таблице».

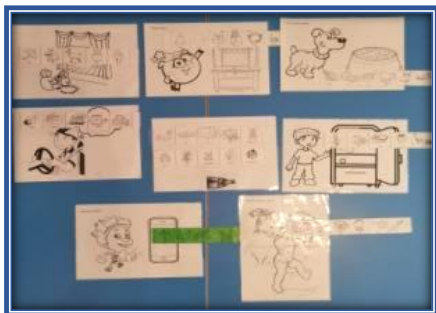
«Поиграй с фонариком»



Инструкция: «Посмотри на объект. Подсвети его фонариком и узнаешь, что спряталось внутри. Назови словосочетания, четко произнося автоматизируемый звук».



«Назови кадры»



Инструкция: «Передвигай ленту с кадрами и составляй предложения по образцу».

* У Нолика в телефоне... (зеленая линейка, зеленый лист и т.д.).

«Назови объект и

опиши его свойства по таблице»

Инструкция: «Рассмотри объект. Назови его свойства с опорой на таблицу (форма, цвет, материал, вкус, часть объекта (притяжательные прилагательные), размер)».



Таким образом, использование развивающего игрового пособия «Путешествие со смешариками в мир правильного звукопроизношения» позволяет разнообразить формы работы по автоматизации звуков в привлекательных для ребенка видах деятельности и повышает

результативность коррекционно-логопедической работы с дошкольниками с ТНР.

Список используемых источников:

1. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у детей. Книга для логопедов. Издательство: КнигоМир, 2011г., 320с.

*Овсиенко Вера Федоровна,
учитель-дефектолог
СП ГБОУ СОШ №13 г.о. Чапаевск
«Детский сад №29 «Кораблик»*

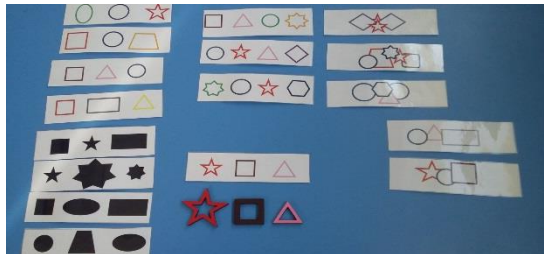
Пособие Зайцева «Орнамент» в развитии математических представлений у детей с ЗПР

Современные подходы в образовании дошкольников и внедрение в практику новых технологий помогают детям быстро научиться ориентироваться в инженерии, математике и реализовывать полученные знания на практике. Дошкольникам с ОВЗ требуется дополнительная помощь в усвоении сложного материала, практические навыки и умения, которые помогут им в развитии интеллектуальных способностей.

Адаптировав методическое пособие Зайцева «Орнамент» и подобрав дидактические игры и упражнения, было замечено, что у детей повысился интерес к играм с геометрическими фигурами, они с удовольствием выполняют задания на ориентировку в пространстве, считают, измеряют, сравнивают, выявляют новые неизвестные для себя свойства. Помимо основных геометрических фигур круг, квадрат, треугольник, прямоугольник в наборе есть трапеции, ромбы, овалы, шестиугольники и восьмиугольники, параллелограммы.

Учитывая интеллектуальные особенности детей, работа с пособием была разбита на несколько этапов.

На начальном этапе работы дети знакомились с геометрическими фигурами (квадрат, круг, треугольник, овал). При усвоении названий фигур и запоминании их образов добавлялись следующие фигуры: многоугольник, шестиугольник, восьмиугольник, звезда, ромб, трапеция, параллелограмм.



Для лучшего усвоения материала, были разработаны карточки, на которых изображены фигуры, собранные в тройки (пятерки, семерки). Например, на карточке изображены фигуры круг, квадрат, треугольник одного цвета, затем, изменяется цвет: круг, квадрат – красные, треугольник желтый и т.д. Постепенно количество фигур увеличивается. Работая по карточками, дети запоминают название фигур, называют их, соотносят.

Детям предлагались такие игры, как «Найди такие же фигуры», «Запомни и назови», «Выложи по памяти», «Назови по порядку».

На втором этапе проходило знакомство детей с различием понятий «рамка» – «вкладыш», дошкольники учились находить фигуру-вкладыш для каждой рамки и наоборот («Найди рамку такой же формы», «Подбери рамку к фигуре» и др.).



При работе с пособием можно составлять из фигур монохромные пары, а можно перевернуть фигурки, каждая из которых окрашена в два цвета, и сделать комбинацию разноцветной («Найди такие же фигуры», «Найди пару», «Измени цвет», «Переверни фигуру и выложи рисунок»).

Постепенно добавляя новые фигуры, необходимо обязательно проговаривать название каждой: «Подай, пожалуйста, синий квадрат, а теперь красную звезду» и т. п.).

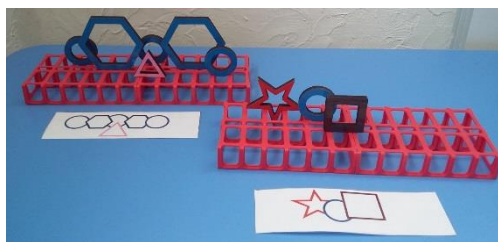
Элементы набора могут стать отличным дидактическим материалом для проведения игр на различные виды классификаций: «Выложи фигуры по образцу», «Какая фигура лишняя. Почему?», «Разложи фигуры по цвету (форме, размеру и т.д.)», «Разложи фигуры по “домикам”», выстраивание

простых и сложных цепочек из фигур (ритмические цепочки, гирлянды, **орнаменты**), выкладывание по образцу/словесной инструкции, достраивание начатой педагогом цепочки.

Если классификация по цвету дается легко, можно усложнить задачу, предложив ребенку разложить в разные коробки гладкие фигуры без углов и те, где есть угол; синие фигуры, в коробку, а – не синие, на поднос.

Формируя представления о пространственных признаках, необходимо уделить внимание активизации речи дошкольников, постоянно привлекая их к самостоятельному точному словесному обозначению характеристик объектов и их частей по форме, цвету и величине.

Используя при обучении умению ориентироваться в пространстве пособие «Орнамент» и разработанные для этого специальные карточки с изображением фигур разных по цвету и форме, можно проводить следующие упражнения: «Назови, что в середине», «Что лежит с права, с лева, между». Например, красный круг находится около зеленого треугольника, зеленый треугольник находится между красным кругом и желтым квадратом постепенно количество фигур может увеличиваться, а цвет изменяться.



В дошкольном возрасте важно научить ребенка правильно ориентироваться на листе бумаги (справа – слева, сверху – внизу, в середине, в углу). С этой целью ребенку можно предлагать раскладывать фигуры из пособия «Орнамент» в заданном направлении, используя ориентиры листа и закрепляя понятие правый, левый, верхний угол, левый, правый нижний угол, середина. На начальном этапе ребенку даются задания с простыми формами и основными цветами, затем задание усложняется.

Чтобы не дезориентировать детей, педагог должен помнить, что на занятиях, где решается специальная задача по формированию пространственных представлений, нельзя ставить или сажать детей друг

против друга, кругом, так как при этом нарушается однородность восприятия пространства.

Пособие «Орнамент» можно использовать как строительный материал, превращая прямоугольные рамки в забор, многоугольные рамки в колодцы, многоугольники и звезды в башни. Начать проще с кругов или треугольников, меняя цвета рамок и самих фигурок. Узоры можно делать симметричными, можно многослойными. Именно многослойные постройки были не понятны детям. Для этого было принято решение применить в своей работе рамку – подставку с прорезями и полем, состоящим из трех рядов. Дети выкладывали фигуры на ребро, используя все пространство, у детей получались многослойные орнаменты. В этот момент решались не только математические задачи пространственной ориентировки, но и речевые с целью отработки предлогов.

Например: «Поставь круг за..., около, перед..., справа, слева и т.д.».

Полезно проводить зрительные диктанты на расположение предметов (фигур) на листе, упражнять в составлении композиций (орнаментов) с последующим вербальным обозначением пространственных отношений. Рекомендуются также проводить игры: «Кто запомнит и расскажет?», «Что изменилось?», «Чем отличаются?», «Парные карточки», «Путешествие по лабиринту», «Опиши путь сказочного героя» и др.

Используя пособие как трафарет, можно обводить вкладыши по контуру, а рамки закрашивать изнутри, можно обводить целые композиции, создавая геометрические рисунки.

Пособие «Орнамент» становится незаменимым при изучении лексических тем. Например, при изучении темы овощи и фрукты – овалы и круги превращаются в огурцы, яблоки и помидоры, стоит только дорисовать или достроить элемент. По теме транспорт квадраты, прямоугольники, ромбы и круга превратятся в грузовики и самосвалы.

Форм занятий и игр с фигурами из **орнамента Зайцева** можно придумать очень много, и все они будут способствовать активизации мыслительной деятельности, развитию математических способностей дошкольников.

*Панфилова Виктория Владимировна,
учитель-логопед
СП ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск
«Детский сад №31 «Сказка»*

Использование ритмопластики в процессе формирования слухо-моторной координации у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Слухо-моторная координация детей с общим недоразвитием речи характеризуется своеобразием развития, проявляющимся в диспропорции компонентов слухового восприятия и моторным развитием.

Движения детей с общим недоразвитием речи бедны, однообразны, неритмичны, отличаются замедленностью и скованностью. У детей данной категории наблюдаются нарушения координации **движений обеих рук**, зрительно-двигательной координации; снижение «двигательной памяти», которое выражается в нестойкости формирования двигательных навыков; трудности в овладении выразительными **движениями**; неспособности осуществлять двигательное поведение в воображаемой ситуации.

Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Отсутствие ритмичности считают дефектом, который сказывается на всей деятельности человека, в том числе и ребенка. Ритм является важным условием усвоения и выполнения действий, совершаемых человеком в любой его деятельности. Моторная составляющая является ведущей при осуществлении зрительно-моторных, слухо-моторных, рече-моторных,

ритмико-моторных и других координаций. У детей с ОНР данные виды координаций без специальной работы не формируются.

Слухо-моторная координация является частью функционального базиса письменно-речевой деятельности. Невозможность или неправильное воспроизведение ритмических последовательностей также являются признаком предрасположенности к нарушениям письменной речи, которая, как и любое физическое явление, ритмична.

Работа над формированием слухо-моторной координации проводится поэтапно:

1 этап - развитие предпосылок слухо-моторной координации. На данном этапе ведётся параллельная работа по развитию слухового гнозиса и моторной координации. Основная цель - создание базы для формирования слухо-моторной координации. Также дети на этом этапе должны усвоить правила поведения на занятиях, научиться выполнять инструкции логопеда, активно включаться в выполнение игровых упражнений.

2 этап - формирование коммуникативных умений и навыков. Его цель (развитие слухо-моторной координации) достигается путём использования игровых приёмов. На занятиях широко используются музыкальные произведения, а не отдельное музыкальное сопровождение, применяются неречевой и речевой материалы, используются творческие упражнения.

Работа по формированию слухо-моторной координации осуществляется сначала на материале неречевых звуков, а затем - речевых.

Последовательность включения речевого материала:

1) Звуки: гласные, согласные звуки раннего онтогенеза, согласные звуки позднего онтогенеза.

2) Слоги: открытые слоги, закрытые слоги, неприкрытые, прикрытые.

3) Слова: односложные, двусложные, трёхсложные.

4) Предложения: двусоставные, нераспространённые; двусоставные, распространённые дополнением; двусоставные, распространённые дополнением и определением.

5) Тексты: стихотворные четверостишья, песенные куплеты.

Занятия проводятся с детьми одной возрастной группы, имеющими сходные по характеру и степени выраженности речевые нарушения, в подгруппах по 10 человек.

В системе коррекционной работы используются такие методы, как логопластика, логоритмика, биоэнергопластика, игровые методы, показ выполнения заданий.

На первом этапе работы мы используем следующие методы: логоритмика и биоэнергопластика. Перечислим лишь некоторые игры, используемые на данном этапе коррекционно-логопедической работы с детьми.

Игра «Что рассыпалось?» позволяет развивать слуховое внимание и восприятие неречевых звуков с использованием сыпучего материала.

Игра «Внимательная зарядка» формирует навык дифференциации речевых звуков, выполнения разной последовательности движений, навык переключения с одного движения на другое на материале гласных звуков.

Игра «Статуи» направлена на формирование навыка дифференциации речевых звуков, развитие двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении движений на материале согласных звуков раннего онтогенеза.

Игра «Буквы» способствует формированию навыка дифференциации речевых звуков, умению удерживать заданную позу с использованием материала согласных звуков позднего онтогенеза.

На втором этапе коррекционной работы нами используется метод ритмопластики, который представляет собой систему двигательных упражнений, в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство ритма. Данный метод способствует формированию интегративной функции моторной координации и слухового гнозиса. В ходе реализации данного этапа нами используются представленные ниже игры.

Игра «Самый внимательный» дает возможность сформировать навык узнавания ритмического рисунка и соотнесения его с определённой зрительной моделью на материале неречевых звуков.

В игре «Пальмы» формируется навык воспроизведения ритмического рисунка с опорой на зрительное восприятие с использованием неречевых звуков.

Игра «В каком ухе звенит?» позволяет формировать не только навык восприятия, но и воспроизведения ритмического рисунка с опорой на зрительное восприятие на материале неречевых звуков.

При переходе на материал речевых звуков алгоритм работы сохраняется.

Игра «Зернышки» проводится с целью формирования навыка воспроизведения ритмического рисунка с опорой на зрительное восприятие на материале речевых звуков.

Игра «Вороны» способствует формированию навыка восприятия и воспроизведения ритмического рисунка с опорой на зрительное восприятие через речевые звуки.

Игра «Танцы» направлена на формирование навыка восприятия и воспроизведения ритмического рисунка с опорой на зрительное восприятие с использованием речевых звуков.

Успех совместной коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими нарушения речи, во многом зависит от правильно организованного взаимодействия логопеда, воспитателей, музыкального руководителя и педагога по физическому воспитанию. Использование ритмопластических заданий доказали свою эффективность в процессе формирования слухомоторной координации у дошкольников с общим недоразвитием речи, посещающих детский сад.

*Телелева Юлия Юрьевна,
учитель-дефектолог
СП ГБОУ СОШ №13 г.о. Чапаевск
«Детский сад №29 «Кораблик»*

Методическая разработка «Праздник Великой Победы» для детей подготовительных групп с ограниченными возможностями здоровья

В настоящее время одной из важных проблем является воспитание патриотизма. В системе образования ведущая роль принадлежит гражданскому и патриотическому становлению подрастающего поколения. Чувство Родины у ребенка начинается с любви к родным людям, воспитание уважительного отношения к труженику и его труду, родной земле, защитникам Отечества. С помощью игры-викторины дети легче воспринимают материал даже по такой сложной теме, как «День Победы», которая, согласно федерально государственным образовательным стандартам, изучается дошкольниками всех возрастных групп, следовательно, является актуальной. Данный материал могут использовать в своей работе воспитатели старших и подготовительных групп при проведении викторин о Великой Отечественной войне. Игра-викторина приурочена ко дню празднования годовщины Победы, включает в себя конкурсы, инсценировку стихотворения, дидактически игры и эстафету для детей 6-7 лет с ограниченными возможностями здоровья.

С детьми была проведена предварительная работа, которая включала в себя чтение литературы о Великой Отечественной войне, знакомство с родами войск, рассматривание картин и репродукций на тему войны, просмотр мультфильмов и телепередач о Великой отечественной войне, беседы в детском саду и в семье, прослушивание песен о войне, знакомство с играми, подготовка к эстафете, разучивание стихотворений и репетиция инсценировки.

Методическая разработка состоит из введения, основной части и приложений. Основная часть состоит из вводной, которая содержит

вступительное слово; затем игры-викторины из шести конкурсов и итоговой части.

Первый конкурс «Приветствие», в котором капитаны команд говорят название, а девиз все дети хором. (Пример: Наша команда - «Летчики», наш девиз: «Все выше, и выше, и выше». Наша команда – «Танкисты», наш девиз: «Броня крепка и танки наши быстры»).

Второй конкурс называется «Разминка». Каждой команде задается по три вопроса. (Пример: Как называется война, победу в которой мы празднуем 9 Мая? (Великая Отечественная война.) Сколько лет она продолжалась? (Война продолжалась 4 года.) Как мы сейчас называем людей, прошедших войну и доживших до наших дней? (Ветераны)).

Следующий конкурс «Музыкальный», в котором дети прослушивают музыкальный отрывок и отгадывают название песни. Ведущий показывает слайд с картинкой, объявляет поэта и композитора произведения. (Для команды летчики: «Катюша», «Три танкиста». Для команды танкисты: «День Победы», «Пилоты»). Четвертый конкурс эстафета «Ловкие саперы». Дети каждой команды становятся в колонну. Перед первым участником стоит корзина с бочонками, вторая пустая корзина находится за последним участником команды. Ребята по цепочке передают «бочонки с порохом» (мячи) сначала из первой корзины во вторую, затем обратно.

Пятый конкурс для капитанов, игра «Четвертый лишний». Капитаны находят и называют лишнюю картинку, объясняют почему. Шестой конкурс называется «Закончи предложение». Каждой команде задается по три предложения. Учитель-дефектолог начинает предложение, а дети должны закончить его по смыслу. (Пример: Задание для команды «Летчики»: Девятое мая ... (День Победы). Задание для команды «Танкисты»: Люди идут возлагать цветы к ... (вечному огню)).

Затем жюри подводят итоги викторины, а дети выступают с инсценировкой стихотворения: «Сын и отец» автор В. Попов. В заключение мероприятия взрослые и дети исполняют стоя песню «День Победы».

Все задания игры-викторины носят коррекционную и развивающую направленность, а также включают в себя интеграцию образовательных областей.

Список используемых источников:

1. <https://ped-kopilka.ru/blogs/ramzaeva-irina/igra-viktorina-den-pobedy-v-podgotovitelnoi-grupe.html>
2. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/04/25/viktorina-posvyashchennaya-9-maya>
3. <https://melkie.net/metodicheskie-razrabotki>
4. <https://yandex.ru/search/?text>
5. <https://www.maam.ru/detskij-sad/viktorina-dlja-starshego-doshkolnogo-vozrasta-ko-dnyu-pobedy-v-vov.html>
6. <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-viktorina-kak-forma-raboti-pedagoga-s-detmi-3172915.html>
7. <https://www.diets.ru/post/169804/>

*Шабашева Наталья Владимировна,
учитель-логопед
ГБОУ школа-интернат с.Обшаровка
м.р.Приволжский*

Использование игровых технологий и музыкотерапии в логопедической работе

Преодоление нарушений речевого развития имеет огромное значение в последующей жизни ребенка. Недостатки речи могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения, а значит и социализации в обществе.

Именно использование разнообразных приемов в работе логопеда приводит к

эффективности в устранении речевых нарушений. Они помогают сделать занятие интересным, эмоционально-окрашенным, развивающим и познавательным.

Основная цель работы логопеда – это коррекция устной и письменной речи.

Работа по формированию правильного звукопроизношения состоит из нескольких этапов:

- 1) подготовительный этап (развитие артикуляционной моторики и воздушной струи);
- 2) этап постановки звука;
- 3) этап автоматизация звука;
- 4) этап дифференциация звуков.

На всех этапах работы необходимо использовать игровые приемы для наиболее эффективной динамики по формированию правильной речи.

На подготовительном этапе при ежедневном выполнении артикуляционных упражнений, во избежание утомляемости, снижения интереса к гимнастике у детей, предлагаю проводить ее в веселой, привлекательной для ребёнка форме сказки «О Веселом Язычке». Каждый раз, приступая к выполнению упражнения, можно рассказывать новую сказку, а также придумывать свои, что будет являться дополнительным стимулом и быстрее приведет к желаемому результату!

Например, в упражнение «Лопаточка» - «Иголочка» можно предложить сюжет о том, что наш язычок в домике будет то засыпать, превращаясь в «лопаточку», то просыпаться и становиться «иголочкой». Могут использоваться и картинки-символы. Увидя картинку, ребёнок выполняет определённое упражнение.

Одной из интересных форм проведения артикуляционной гимнастики является использование биоэнергопластики.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. В момент выполнения артикуляционного

упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребёнка, повышает мотивационную готовность детей, поддерживает положительный эмоциональный настрой логопата и педагога на протяжении всего занятия.



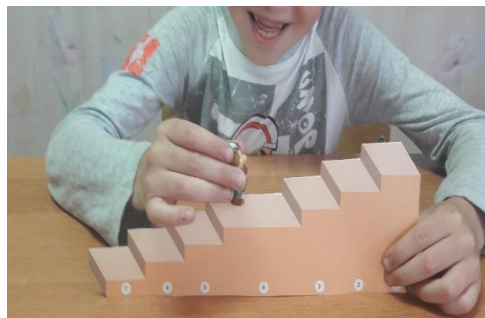
На занятиях с детьми, имеющими нарушение речи, большое внимание уделяется упражнениям на дыхание. Эти упражнения развивают дыхательную мускулатуру, артикуляционный аппарат, способствуют правильному ритмичному дыханию и произнесению звуков.

Самая традиционная и любимая игра детей «Футболист», где из обычных карандашей делаются ворота примерно 40-50 см от ребёнка и даётся мяч - ватный шарик. Ребёнку необходимо подуть воздушной струей на мяч и загнать его в ворота.

Большой интерес у детей вызывает игра «Морское путешествие», где легкие кораблики-скорлупки под действием сильного ветра (воздушной струи ребёнка) плывут по морю.

При постановке звуков рекомендуется использовать игровые задания в виде звукоподражаний «Свистелочки», «Шумелочки», «Звенелочки», «Рычалочки» и т.д. Педагог предлагает превратиться в тигра и порычать, либо в змею и пошипеть.

На этапе автоматизации звука применяются такие игровые приёмы, как:



- «Звуковые дорожки» (Проводим пальчиком по дорожке, произносим отрабатываемый звук).

- «Лесенка» (Ребёнок поднимает и спускает игрушку по лесенке, тем временем на каждой новой ступеньке чётко произносит отрабатываемый звук, слог, слово).

- «Цветочек» (В игре ребёнок сгибает и разгибает пальчики по одному с одновременным произнесением слогов).

Одним из действенных методов в логопедической работе является направление арт-терапии – куклотерапия. Это является прекрасным инструментом в коррекции психического развития, нарушения речи детей. Куклы (Би-ба-бо) вызывают положительные эмоции, ослабляя нервное напряжение у детей, побуждают их к речевому общению, что является предпосылкой к положительной динамике психоречевых достижений ребёнка.



Игровую терапию можно эффективно сочетать с музыкотерапией. Предпочтительно на логопедических занятиях проводить ритмические игры, физминутки и пальчиковые упражнения под музыкальное сопровождение. Музыка привлекает ребёнка и стимулирует его активность. С помощью музыки естественным образом формируется чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, слуховое внимание, общая моторика. Она оказывает лечебное и коррекционное воздействие, как на физиологические процессы, так и на психоэмоциональное состояние человека, двигательные и речевые расстройства, отклонения в поведении и коммуникативных затруднениях. Приятные эмоции и чувства, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, стимулируют дыхание, кровообращение, а также усиливают внимание, тонизируют центральную нервную систему, играют огромную роль в развитии личности ребенка.

В настоящее время ученые доказывают положительное влияние классической музыки и колыбельных песенок на развитие и здоровье детей. Их исследования показывают её существенное влияние на эмоциональную сферу ребенка. Установлено, что музыка изменяет настроение, снижает напряжение и тревогу. Воздействуя на ребенка, музыка может повышать

психический тонус, снижать раздражительность, агрессивность и в целом позитивно влиять на эмоциональное развитие детей.

Поэтому целесообразно на логопедических занятиях использовать прослушивание классической музыки и звуков природы, учитывая психоэмоциональное состояние каждого ребёнка.

Успокаивающее, уравнивающее действие на нервную систему оказывают:

- музыка Франсиса Гойи
- «Времена года» Чайковского
- «Лунная соната» Бетховена
- фонограмма пения птиц

При слушании музыки рекомендуется использовать прозу и стихи. Данный речевой материал поможет ребёнку понять содержание музыкального произведения. Яркие и выразительные стихотворные образы позволяют выразить эмоции в действиях. Например, “Старинная французская песенка” Чайковского П. И. (“Детский альбом”) слушается под чтение стихотворения о принцессе, “Нянина сказка” - под ночную сказку.

Особое внимание уделяется пропеванию гласных звуков, слоговых рядов, чистоговорок, логопедических песенок под музыкальное сопровождение. При закреплении определённого звука в речи по данному приёму, наблюдается развитие просодических компонентов речи: интонационной выразительности, темпа и ритма.

Работа по пению не ограничивается чисто звуковой работой. Она должна отличаться таким важным аспектом, как развитие эмоциональной сферы ребёнка. Для достижения положительного эффекта песни подбираются разного характера, чтобы дети могли почувствовать разницу в настроении и выразить его своими движениями. Желательно на занятиях использовать хорошо знакомые песни детям, так как они снимают эмоциональное напряжение, поднимают настроение, а также вызывают интерес к занятию, что

главным образом влияет на достижение положительной динамики в работе с детьми-логопатами.

На основе выводов учёных и собственных наблюдений хочется отметить, что уровень логопедического сопровождения детей будет выше, если традиционные формы, методы и средства обучения и воспитания будут сочетаться с музыкотерапией.

Регулярное включение игровых технологий и музыкотерапии в логопедический процесс способствует быстрому развитию речи, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению с окружающими, что является самым главным в социализации каждого ребёнка.