

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Шкатулка логопедических упражнений для автоматизации звуков (Антонова С.Ю.) .....	4
2. Многофункциональное дидактическое пособие «Волшебное дерево» (Букреева О.Н.) .....	7
3. Использование сенсорного ящика в работе учителя-логопеда с детьми 4-6 лет с ОНР (Ниськова Ю.В.) .....	11
4. Авторское дидактическое пособие по развитию речи для детей 4-8 лет «Юные эрудиты» (Синицына Н.А.) .....	13
5. Развитие речи на занятиях по развитию элементарных математических представлений (Кочеткова О.В.) .....	18
6. Социальный проект «Логопед+семья» (Борисова Н.В.) .....	22
7. Мастер-класс для педагогов «Комплексное развитие коммуникативных, познавательных, эмоциональных качеств ребёнка через музыкальные игры» (Сынтина Л.Ю.) .....	27
8. Мастер-класс для педагогов «Использование многофункционального дидактического пособия «В поисках праздников» для этико-эстетического воспитания старших дошкольников» (Вершинина Е.Н., Бережко Е.Ю.) .....	30
9. Речевое и этико-эстетическое развитие дошкольников в процессе музыкально-театральной деятельности (Заварихина А.М.) .....	36
10. Мастер-класс для педагогов «Развитие речи дошкольников с ОНР в процессе конструктивной деятельности с использованием авторского методического комплекта «Лого-Фребель» (Миронова Т.Ю.) .....	39
11. Использование интерактивной компьютерной игры «Загадки морских глубин» в познавательной и речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста (Половникова Т.С.) .....	44
12. Формирование культуры общения у дошкольников с ОНР посредством авторского альбома по этико-эстетическому воспитанию «Семья» (Сахтерова Н.Н.) .....	47

13. Воспитание этических и нравственных представлений старших дошкольников посредством мультимедийной игры: «По страницам добрых сказок» (Шамсутдинова Ю.В., Захарова Г. Л.) .....	49
14. Использование дидактических игр для развития связной речи детей младшего дошкольного возраста посредством дидактического пособия «Страна Одевайкино» (Шишигина О.А., Яхшиева Е.В.) .....	52
15. Применение авторских пособий В.В. Воскобовича в работе специалистов ДООУ с детьми ОВЗ для развития познавательной и речевой сферы (Попова Е.В., Завидова Е.И., Чернова А. Ю.) .....	56
16. Использование фольклора на логоритмических занятиях (Пожарских Л.А., Вартанянц Н.А.) .....	58
17. Интерактивная викторина для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ «Веселое путешествие по сказкам В.Г. Сутеева» (Видюшкина Л.Б., Сарвилина О.В.) .....	61
18. Проектный метод «Сторисек» в речевом развитии дошкольников с ОВЗ (Завидова Е.И., Попова Е. В., Касьянова Е. Н.) .....	64
19. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста с помощью театра Тантамаресок (Бибнева О.С., Хоруженко С.Н.) .....	66
20. Развитие связной речи у дошкольников с ТНР посредством конструирования (Назарычева С.А.) .....	70

### ***Шкатулка логопедических упражнений для автоматизации звуков***

Этап автоматизации звука связан с введением поставленного звука в слог, слово, предложение, в связную речь. На этом этапе должен подбираться речевой материал таким образом, чтобы в предлагаемых словах, предложениях и текстах не встречались другие сложные по артикуляции звуки, т. е. звуки, которые у ребенка еще не поставлены. У детей с ОНР чаще всего наблюдается нарушение нескольких групп звуков, что осложняет подбор речевого материала. Если у ребенка нарушены два или более звуков, речевой материал должен отбирать более тщательно.

Процесс автоматизации звуков длительный и однообразный. Трудно удержать внимание и интерес ребенка, заставляя его многократно повторять слова со звуком, который нуждается в коррекции. Не всегда это легко, и, как правило, если возникают трудности, у ребенка пропадает желание и интерес к занятиям. Сделать процесс автоматизации увлекательным помогут разнообразные игры с карточками и игровыми полями.

В своей работе я использую игры и упражнения на речевом материале, которые способствуют закреплению имеющихся у детей произносительных навыков. Нередко оказывается, что уже в процессе автоматизации ребенок начинает свободно включать поставленный звук в спонтанную речь.

Необходимость создания данных пособий продиктована требованиями ФГОС к условиям реализации образовательной программы дошкольного образования, они предполагают наличие развивающей предметно-пространственной среды, которая должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В шкатулке логопедических упражнений для автоматизации звуков найдется подбор карточек, где речевой материал подобран таким образом, что из него исключены не только близкие по артикуляции звуки, но и звуки, которые наиболее часто нарушаются у детей с ОНР. Предлагаю разнообразить использование карточек в играх, которые помогут детям успешно овладеть правильным звукопроизношением и грамматическими категориями родного языка на примере данных упражнений.

### **«Слово назови – карточку возьми»**

Ребенок берет карточку, называет слово. Если автоматизированный звук произносится правильно, карточка остается у ребенка.

### **«Игра с кубиком»**

Ребенок бросает кубик, берет и называет, соответствующее количество картинок. Или, как вариант, называет слово столько раз, сколько выпало точек на кубике.

### **«Живое - неживое»**

Ребенок произносит и распределяет предложенные картинки на две группы: «живое», «неживое».

### **«Кто? Что?»**

Перед ребенком выложены картинки с автоматизируемым звуком. Ребенок произносит слова и закрывает предметы, которые отвечают на вопрос «Кто?» фишками синего цвета, а предметы, которые отвечают на вопрос «Что?» зелеными фишками.

### **«Сыщик»**

Перед ребенком раскладываются карточки картинками вниз, среди которых находится искомая. Это игровое поле. Ребенок делает фишкой четыре шага в любом направлении, произнося в такт чистоговорку с автоматизируемым звуком, например: «Са-са-са, где оса?». Поворачивает карточку и произносит слово, нарисованное на картинке. После этого карточка возвращается на игровое поле. Игра продолжается до тех пор, пока не будет найдена нужная картинка.

### **«Подбери по смыслу»**

Ребенок рассматривает предложенные карточки и объединяет картинки которые подходят друг к другу по смыслу, объясняя свое решение.

### **«У кого выше башня?»**

В этой игре принимают участие 2 ребенка или ребенок играет со взрослым. Поочередно бросая кубик, игроки строят башни из карточек, выкладывая соответствующее число картинок-кирпичиков. Если выпадает на кубике цифра три – башня рушится («Выпадает тройка – рушится постройка»). Выигрывает тот, у кого башня окажется выше.

### **«Отгадай предмет по описанию»**

Перед ребенком ряд карточек с автоматизируемым звуком. Логопед перечисляет признаки какого-либо предмета и предлагает ребенку найти и назвать нужную картинку.

### **«Находилки»**

Перед ребенком ровным прямоугольником разложены карточки с нужным звуком. Педагог просит назвать, что находится в правом верхнем углу

(в левом нижнем и т.д.); что находится в верхнем ряду (нижнем и т.д.); что находится в первом (во втором, третьем) столбике. О чем можно сказать «мой» («моя», «мои»). Назови все съедобное (все большое, холодное, тяжелое и т.д.). Вариантов вопросов множество.

#### **«Запомни, найди, повтори»**

Логопед называет несколько слов и просит ребенка найти и выложить перед собой картинки в той же последовательности перечисления.

#### **«Подбери рифму»**

Перед ребенком раскладываются карточки с нужным звуком. Ребенок ищет среди них те, что подходят друг к другу по рифме. Произносит и соединяет рифмующиеся пары.

#### **«Где спрятался звук?»**

Ребенок наугад берет карточку с картинкой. Называет, что на ней изображено, и определяет местоположение автоматизируемого звука в слове.

#### **«Чего не стало?»**

Перед ребенком ряд карточек с автоматизируемым звуком. Логопед закрывает, какую-либо картинку фишкой с вопросительным знаком и просит отгадать, чего не стало. Затем можно усложнять задания, закрывая не одну, а 2-3 картинки.

#### **«Телеграф»**

Перед ребенком раскладываются карточки картинками вниз. Ребенок наугад берет карточку с картинкой и делит слова на слоги (прохлопывает, простукивает, выкладывает фишками).

#### **«Смешилка»**

Перед ребенком раскладываются карточки картинками вниз. Взрослый задает ребенку любой вопрос, например: «Где ты живешь? Что ел на завтрак? На чем приехал в детский сад?» Ребенок берет любую карточку и соотносит ответ с картинкой. Например, на вопрос: «Что бабушка испечет на ужин?», ребенок может ответить: «Бабушка на ужин испечет подушку».

Можно добавить к карточкам игровое поле. Каждое поле универсально, подходит для любого набора картинок.

#### **«Жадина»**

Ребенок выкладывает карточки с нужным звуком на игровое поле и добавляет к картинкам слова «мой», «моя», «мои», «моё».

#### **«Подарки для гномика»**

Выкладывая карточки на игровое поле, ребенок называет слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

Таким образом, благодаря использованию в коррекционной работе шкатулки логопедических упражнений для автоматизации звуков актуализируются знания детей, создаются условия для возникновения и усиления познавательных мотивов, развития интересов, формируется положительное отношение к обучению как к игре.

Сам процесс автоматизации становится эмоциональным и более действенным, позволяющим ребенку усвоить свой собственный опыт, активизируя познавательную деятельность.



*Букреева Ольга Николаевна,  
учитель-логопед  
СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск – ДС №1*

### ***Многофункциональное дидактическое пособие «Волшебное дерево»***

Данное многофункциональное пособие можно использовать по разным лексическим темам «Времена года», «Фрукты», «Овощи», «Лес», «Ягоды и грибы» и т.д.

Описание пособия: состоит из коврика длиной 49см и шириной 46 см. На нем пришито дерево, на липучках мешочки, грибы. Есть веревочки и прищепки для применения различных карточек на разные темы.

Задачи, реализуемые при применении данного пособия:

- обогащение словарного запаса;
- формирование грамматических категорий;
- формирование синтаксического строя речи;
- развитие фонематического восприятия;
- автоматизация и дифференциация звуков речи;
- формирование и усвоение сенсорных эталонов;
- развитие связной речи.

Многофункциональность заключается в использовании разных картинок на веревочках, предметов из мешочков. Пособие рассчитано для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми дошкольного возраста.

### Упражнения для развития речи и усвоения сенсорных эталонов

#### *Дидактические упражнения на развитие тактильных ощущений и закрепления понятия формы:*

- упражнение «Чудесный мешочек» – узнать на ощупь предметы по лексическим темам (например, овощи; на ощупь определить, что это за овощ, назвать его);
- упражнение «Узнай фигуру» – предлагается на ощупь достать из мешочка предложенную фигуру, назвать её (Это квадрат. Это круг);
- упражнение «Найди пару» – предлагается ребенку на ощупь найти пары одинаковых предметов, назвать их (Это квадраты. Это круги).



#### *Дидактические упражнения на закрепление цвета:*

- упражнение «Подбери по цвету» (на веревочках висят прищепки четырех основных цветов: красные, жёлтые, зелёные и синие. Учитель-логопед предлагает подобрать к каждой прищепке такого же цвета витаминки. В процессе выполнения спрашивает, какого цвета прищепки, какого цвета витаминки к ним прикрепили);
- упражнение «Какого цвета не стало?»;
- упражнение «Собери гирлянду» (предложить по образцу собрать гирлянду из разноцветных кружков в соответствии с образцом).



*Дидактические упражнения на закрепления понятия величины:*

- упражнение «Разложи палочки по длине»;
- упражнение «Самая длинная, самая короткая» (предложить разложить разноцветные ленты по длине, от самой короткой до самой длинной, как вариант можно предложить сравнить ленты по нескольким признакам);
- упражнение «Разноцветные кружки» (предложить положить кружки (либо другую геометрическую фигуру) начиная от самого большого, так чтобы был виден цвет предыдущего кружка).

Упражнения для усвоения лексико-грамматических категорий

*Дидактические упражнения для обогащения словарного запаса:*

- упражнение «Назови фрукты» (педагог предлагает брать по одной картинки с фруктами, дети прикрепляют их, называют; другой вариант игры – наверху развешиваем картинки с фруктами, а внизу – с овощами, назвать каждый фрукт, овощ; аналогично можно обогащать словарь по другим лексическим темам);
- упражнение «Подбери слова» (на веревочке картинки с фруктами, ребенок снимает картинку, называет ее и говорит, какой это фрукт (это яблоко, оно красное, вкусное, сладкое, сочное), педагог помогает подобрать слова-признаки).

*Дидактические упражнения для формирования грамматических категорий:*

- упражнение «Назови ласково» (педагог предлагает развешивать по одной картинки с предметами посуды, а затем называть их ласково (тарелка-тарелочка, стакан-стаканчик);
- упражнение «Мой, моя» (дети снимают по одной картинке, например, овощи и должны подобрать к картинке слово «мой» или «моя», например: «это мой лук», «это моя капуста»);
- упражнение «Один-много» (дети вверху развешивают картинку, где изображен один предмет, называют его, а под ним, внизу развешивают картинку, где предметов много (например, кукла-куклы).

*Дидактические упражнения для формирования навыков словообразования:*

- упражнение «Взрослые и малыши» (на верхней веревочке картинки с домашними животными (собака, кошка, лошадь и т.п.), ребенок называет картинки, затем на нижней веревочке ребенок должен под каждой картинкой мамы прикрепить детеныша и назвать его).



### Упражнения для формирования синтаксического уровня речи

➤ Упражнение «Маленькие слова» (употребление предлогов). Педагог показывает маленькую игрушку или картинку, например, червячка. Затем педагог говорит, что червячок любит прятаться. Предлагает ребенку поискать его и рассказать, где червячок находится. Например, «Червячок находится в мешочке. Червячок под деревом. Червячок на листочке. Червячок между грибами и т.д.

### Упражнения для формирования связной речи

➤ Упражнение «Истории в картинках». Детям предлагаются сюжетные картинки одной истории в любой последовательности. Они прикрепляются на прищепках. Прикрепив их в правильном порядке, дети придумывают по ним историю, восстановив ход событий. Можно прикрепить карточки, пропустив одну или несколько сюжетных картинок, попросив сказать, чего не хватает.

### Упражнения для формирования фонематического восприятия

➤ Упражнение «Положи камушек». Педагог предлагает послушать звуки. Если называет звук А, то в мешочек нужно положить камушек. Если другой звук, то камушек класть не нужно. Аналогично с другими звуками.

➤ Упражнение «Громко-тихо». На веревочках развешены картинки. Педагог называет их то тихо, то громко. Если громко, то картинка снимается с веревочки, а если тихо, то остаётся висеть.

➤

### Упражнения для автоматизации звуков речи

➤ Упражнение «Повтори звук» – педагог предлагает проговорить определенный слог столько раз, сколько камушков в мешочке. Аналогично с другими слогами, словами.

➤ Упражнение «Снимай картинку и называй». Логопед предлагает снимать по одной картинке с прищепки и называть, проговаривая четко автоматизируемый звук, например, жук, жаба, жёлудь, журавль.

### **Список литературы:**

1. [docplayer.ru/60783350-Didakticheskie-igry-po-senso...-oshchushcheniy.html](http://docplayer.ru/60783350-Didakticheskie-igry-po-senso...-oshchushcheniy.html)
2. [gigabaza.ru/doc/153289.html](http://gigabaza.ru/doc/153289.html)
3. [ped-kopilka.ru/blogs/blog68310/didakticheskie-igry...a-detei-3-4-let.ht](http://ped-kopilka.ru/blogs/blog68310/didakticheskie-igry...a-detei-3-4-let.ht)



### ***Использование сенсорного ящика в работе учителя-логопеда с детьми 4-6 лет с ОНР***

В статье представлены игры из опыта работы учителя-логопеда для развития речи, слухового восприятия, мышления, воображения, сенсорной памяти, чувствительности, мелкой моторики у детей 4-6 лет с ОНР.

Яркий, красивый, надолго увлекающий, развивающий воображение и мелкую моторику – речь идет о сенсорном ящике, сделать который может своими руками каждый педагог и родитель. Это нехитрое изобретение знакомо, наверное, всем нам. Мы все в детстве любили перебирать бабушкины корзинки с пуговицами, копать в банке с гайками и винтиками, а уж об увлекательных играх в песочнице не стоит и говорить. Подобные игры любили мы и любят дети сейчас.

Сенсорный ящик сочетает в себе все эти «прелести» – он представляет собой безопасную емкость с сыпучим или жидким наполнителем и игровыми элементами на ваш выбор.

Дети обычно быстро находят себе дело, связанное с этой игрушкой. Многие сенсорные ящики наполнены чем-то сыпучим: цветным рисом, фасолью, гречкой, пенопластовыми шариками и так далее, и в них можно играть так же, как в песочнице: копать лопаткой, граблями, пересыпать наполнитель из емкости в емкость, закапывать и откапывать предметы. Прикасаясь к игрушкам разной формы и цвета, ребенок обогащает свой тактильный опыт. А игровые сюжеты, применимые в сенсорном ящике, могут быть самыми разнообразными: животные, машинки, куколки, роботы, деревья, овощи и фрукты, коллекции из «киндер-сюрприза». Таким образом, данную игрушку можно назвать универсальной и необходимой в детском саду.

С детьми старше 3-х лет уже можно организовывать настоящие тематические игры в сенсорном ящике. Игровые сюжеты вы можете придумать вместе с ребенком, исходя из его предпочтений и собственной фантазии. Сделайте детям из сенсорной коробочки зоопарк или лес, магазин или деревню, сказочные джунгли.

**Сенсорный ящик** – замечательная игра для ребенка. Возможно, и вы с интересом поиграете с детьми в групповой песочнице, а для этого мы представим Вашему вниманию варианты наших игр с сенсорным ящиком. Приятного вам досуга!

### **Игра для развития слухового восприятия:**

Название: «Угадай, что шумит».

Цель: развитие слухового восприятия у детей с помощью сыпучих материалов (крупы, чай, кофе и пр.), спрятанных в капсулах от «киндер-сюрприза»; совершенствование словарного запаса, мышления.

Описание: детям предлагают послушать, как звучат те или иные сыпучие материалы, при этом педагог вначале показывает (открывает капсулы), что звучало. Затем капсулы закрываются и детям предлагают, опираясь на свой слух, определить, что звучало без зрительной опоры.

### **Игра для развития тактильного восприятия и памяти:**

Название: «Определи на ощупь».

Цель: развитие тактильной чувствительности с помощью предметов детского обихода (например, пластмассовые ложечки из «Растишки», «Стиратели», «Мстители», «Тролли», крышки от «детского питания», футбольные шарики и всевозможные детали, которые интересуют детей).

Описание: логопед предлагает детям определить без зрительной опоры на ощупь, что педагог положил им в руки («Тролль», «Мститель» и т.д.)

### **Игра для развития словарного запаса, мелкой моторики, памяти и мышления:**

Название: «Забавные крышки».

Цель: развитие словарного запаса, мелкой моторики, памяти и мышления с помощью крышек от «детского питания», на которых приклеены изображения животных, птиц, рыб, рептилий.

Описание: педагог предлагает детям разложить на группы животных (домашних, диких), рыб, рептилий, птиц, назвать их и крышку с их изображением закрутить на баночку от детского питания.

### **Игра для развития воображения, мышления и связной речи:**

Название: «Построй свой сюжет».

Цель: развитие воображения, мышления, связной речи с помощью коробка с манкой и фигурок животных, деревьев, ракушек, водорослей и пр.

Описание: логопед предлагает детям придумать сказку. Дети могут придумывать своих героев и принести фигурки из дома, могут воспользоваться теми, которые предлагает педагог. Дети советуются, додумывают, взаимодействуют, придумывают свой совместный сюжет и разыгрывают его.

### **Список литературы:**

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/sensornyi-jaschik-v-detskom-sadu.html>.



Синицына Наталья Александровна,  
учитель-логопед  
СП Детский сад №7 «Ягодка»  
ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаявск

### ***Авторское дидактическое пособие по развитию речи для детей 4-8 лет «Юные эрудиты»***

Особое значение в развитии дошкольника отводится речи, так как именно речь и тесно связанное с нею мышление, дают большие возможности для познания окружающего мира. Это, в свою очередь, положительно влияет на своевременное развитие других психических процессов.

В настоящее время существует большой выбор дидактических пособий, направленных на речевое развитие. Создавая и разрабатывая пособие «Юный Эрудит», мы стремились, чтобы при формировании и развитии звуковой стороны речи так же активизировались познавательные процессы: логическое мышление, пространственная ориентация, концентрация внимания.

Представленные варианты игр позволяют решать в комплексе задачи речевого и познавательного развития. Данное дидактическое пособие может использоваться педагогами на фронтальных занятиях, досуговой и индивидуальной деятельности детей, а также с родителями в домашних условиях.

Цели и задачи дидактической игры «Юные эрудиты» были ориентированы на следующие результаты: развитие интереса к выполнению занимательных заданий, развитие мышления, познавательного интереса, сообразительности, внимания, умения ориентироваться по схеме на листе бумаги, навыков группового взаимодействия, коммуникативной культуры.

Мы представляем Вашему вниманию варианты игр от простого к сложному.

**Игра: «Выложи букву».**

**Цель:** закрепление знаний графического изображения букв через занимательные игровые приемы.

**Задачи:**

- Развитие слухового внимания;
- Развитие зрительной памяти;
- Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, пространственной ориентации.

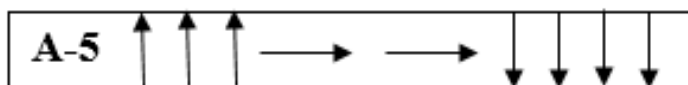
**Оборудование:** раздаточные таблицы формата А4 (по количеству детей), представляющие собой квадраты, состоящие из 5 столбцов и 5 строк

(по горизонтали строки обозначены цифрами, по вертикали строки обозначены гласными буквами); фишки красного цвета; карточки с изображением букв, обозначающих гласный звук.

### **Описание игры:**

Педагог называет номера клеток, на которые дети должны выложить фишку красного цвета. Например: «Выложите фишку на клетку 3-А», «затем на 2-У». Если ребенок правильно выкладывает все фишки, то в итоге на игровом поле он видит изображение буквы. Он называет ее и выбирает из карточек с буквами нужную.

**2 вариант.** Детям даются карточки-схемы, по которым выкладываются фишки.



После чего на игровом поле также получается буква.

### **Усложнение.**

После того как будут изучены согласные буквы и звуки, в игру добавляются синие и зеленые фишки, а также изученные буквы.

Меняются игровые поля, которые представляют собой квадрат, состоящий из 10 столбцов и 10 строк. С левой стороны по горизонтали строки обозначены цифрами, с правой стороны по вертикали буквами русского алфавита.

**3 вариант.** Карточки с обозначением номеров клеток, на которые дети должны выложить фишки и отгадать заданную букву.

Е-5	Е-4	Е-3	Е-2	Ж-3	З-4	И-3	К-2	К-3	К-4	К-5
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Дети сами друг другу диктуют ходы, анализируя в уме правильность задуманной буквы.

### **Игра: «Найди картинку».**

**Цель:** формирование и развитие звукобуквенного анализа.

### **Задачи:**

- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие элементарного фонематического анализа и синтеза.
- Стимуляция познавательной активности детей.
- Расширение кругозора воспитанников, обогащение словарного запаса.
- Закрепление знаний гласных и согласных букв и звуков.

### **Оборудование:**

- карточки с изображением предметов на звуки (гласные).

- раздаточные таблицы формата А4 (по количеству детей), представляющие собой квадраты, состоящие из 5 столбцов и 5 строк (по горизонтали строки обозначены цифрами, по вертикали строки обозначены гласными буквами).

### 1 вариант.

Необходимо подобрать картинки на заданный звук в начале слова и выложить их под нужной буквой.

### 2 вариант.

Нужно подобрать картинки на заданный звук в начале, середине или конце слова и выложить их под нужной буквой в любую клетку под этой буквой.

### 3 вариант:

	А	О	У	И	Ы	Э
1						
2						
3						
4						
5						

### Усложнение.

Нужно подобрать картинку на заданный звук и выложить ее на клетку, озвученную педагогом. **Например:** Найдите картинку со звуком У в середине слова и выложите её на клетку А-5.

Инструкция также может усложняться.

**Например:** Найдите картинки с гласным звуком А в начале, середине и конце слова и выложите их на поля О-1; Ы-5; И-2.

В дальнейшем после изучения согласных букв добавляются игровые поля, состоящие из 10 столбцов и 10 строк. С левой стороны по горизонтали строки обозначены цифрами, с правой стороны по вертикали буквами русского алфавита. И аналогичная работа проводится с согласными звуками.

**Например:** Найдите картинку с мягким согласным звуком [М] и выложите ее на клетку 8-Б.

### Командная игра.

#### 1 вариант игры. «Угадай кто или что это?»

**Цель:** развитие коммуникативных навыков, навыков сотрудничества и взаимодействия со сверстниками.

#### **Задачи:**

- Развитие фонематического восприятия;
- Развитие элементарного фонематического анализа и синтеза;

- Развитие памяти, внимания, быстроты реакции;
- Стимуляция познавательной активности детей;
- Расширение кругозора воспитанников, обогащение словарного запаса.

**Оборудование:** 2 игровых поля, представляющих собой квадраты, состоящие из 10 столбцов и 10 строк; карточки с изображением (животных, посуды, птиц и т.д., в зависимости от выбранной лексической темы); карточки смайлики (грустный и веселый, обозначающие верность ответа).

	Б	В	Г	Д	Ж	З	К	Л	М
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

### **Описание игры:**

Командная игра проводится по правилам: Дети делятся на две команды по 5 человек. Ребятам предлагается вступить в соревнование с другой командой, дети должны угадать 5 картинок, заранее выложенных детьми противоположной команды на их игровом поле.

Картинки-изображения располагаются на игровом поле, представляющем собой квадрат, состоящий из 10 столбцов и 10 строк. С левой стороны по горизонтали строки обозначены цифрами, с правой стороны по вертикали буквами русского алфавита.

Задача игроков – быстрее противника найти все картинки и угадать кто на них изображен. Команды по очереди делают «выстрелы», называя координаты на игровом поле. Если команда попала в картинку, то она слушает про этот предмет загадку и дает свой ответ. При правильном ответе на поле выкладывается веселый смайлик, если ответ неверный, то выкладывается смайлик с грустным лицом. Команда при правильном попадании имеет право на дополнительный ход. В случае непопадания или неверного ответа право хода переходит другой команде. Выигрывает та команда, у которой на поле большее количество смайликов, обозначающих правильный ответ.

### **Усложнение.**

#### **2 вариант игры: «Бой в слова».**

**Цель:** формирование и развитие навыков чтения с помощью дидактической игры «Юный Эрудит».

### Задачи:

- Развитие аналитического, критического и творческого мышления, навыков решения задач в процессе работы в команде;
- Развитие памяти, внимания, быстроты реакции;
- Стимуляция познавательной активности детей;
- Расширение кругозора воспитанников, обогащение словарного запаса.

**Оборудование:** 2 игровых поля, представляющих собой квадраты, состоящие из 10 столбцов и 10 строк, с левой стороны по горизонтали строки обозначены цифрами, с правой стороны по вертикали согласными буквами русского алфавита. Слова и карточки символы с изображением знака вопроса.

	Б	В	Г	Д	Ж	З	К	Л	М
1	Л	О	Т	О			С		
2					В		О		?
3	?				О		К		
4		М	А		Д			Д	
5			К		А			О	М
6	?								
7				?		К	И	Н	О
8	К								
9	А								
10	Р		Ш	К	О	Л	А		?

### Описание игры:

Игра проводится по типу игры «Морской бой». В игре участвуют две команды. Ребятам предлагается вступить в соревнование с другой командой, дети должны угадать 8 слов, заранее выложенных детьми противоположной команды на их игровом поле. Слова должны состоять из пяти букв (1 слово), четырёх букв (3 слова), трёх букв (4 слова). Так же детьми на игровое поле выкладываются карточки символы с изображением знака вопроса 5 шт., попадая на который дети отвечают на вопросы.

Задача игроков – быстрее противника найти и озвучить все слова. Команды по очереди делают «выстрелы», называя координаты на игровом поле. Если команда попала в слово, то она имеет право на дополнительный ход (право следующего хода). В случае непопадания или неверного ответа право хода переходит другой команде. На игровом поле кроме слов есть ещё и знаки вопроса, под ними подразумеваются задания. Правильное выполнение задания приносит команде дополнительное очко.





*Кочеткова Ольга Викторовна,  
учитель-дефектолог  
СП Детский сад №7 «Ягодка»  
ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаяевск*

### ***Развитие речи на занятиях по развитию элементарных математических представлений***

Обогащение, закрепление, активизация словаря – постоянная составная часть программного содержания каждого занятия по математике в детском саду. Она полностью определяется требованиями «Программы». Усвоение представлений о некоторых математических понятиях (множество, отношение, величина, число), простейшие вычисления, измерения строятся в основном на базе бытового словаря детей при крайнем ограничении специальных терминов (названий геометрических фигур, арифметических действий и некоторых других слов).

Условное деление словаря на активный и пассивный дает возможность последовательно вести занятия от понимания смысла (значения) слов, обозначающих количественные, пространственные, временные отношения, к точному и осмысленному употреблению в речи. Словарь, который усваивают дети на занятиях по математике, складывается из отдельных слов и словосочетаний, представленных существительными и глаголами, числительными, прилагательными, наречиями, предлогами, частицами. Его специфическая особенность – значительное преобладание таких частей речи (числительных, прилагательных, наречий, предлогов), которые в обычном речевом общении дети используют редко и не всегда точно.

Главная цель словарной работы с детьми на занятиях по математике – уяснение точного смысла (значения) слов, отражение с их помощью представлений, полученных в процессе практической деятельности.

Процесс формирования предполагает планомерное усвоение, постепенное расширение словаря. Так, качественные отношения (“много”, “один”, “ни одного”, “столько – сколько”, “поровну”, “больше”, “меньше”) должны осознаваться в практических действиях по сравнению совокупностей и отдельных предметов; заимствованные из речи окружающих числительные наполняются смыслом лишь в процессе обучения на занятиях, и только тогда будут использоваться с определенной целью.

На занятиях дети должны учиться не только распознавать величину предметов, но и правильно отражать свои представления (“шире – уже”, “выше – ниже”, “толще – тоньше”), отличать эти изменения от изменений общего объема (“больше – меньше”, “большой – маленький”), находить более

сложные ориентировки в величине предметов (“высокий”, “ниже”, “самый низкий”), осваивать существительные, обозначающие предметы и геометрические фигуры (“круг”, “квадрат”, “треугольник”), пространственные отношения, временные обозначения (“утро”, “день”, “вечер”, “ночь”, “вчера”, “сегодня”, “завтра”, “быстро”, “медленно”; названия дней недели, месяцев). Тогда они научатся постепенно отражать количественные, пространственные и временные представления, глубже осознавать их, обобщать. Овладение словарем обеспечит возможность объяснить цель, способ выполнения действия, результат. Процесс формирования элементарных математических представлений, наконец, способствует совершенствованию грамматического строя и связной речи – точной, краткой, развитию умений обосновывать свои практические действия, опровергать неправильные высказывания, доказывать ошибки.

РЕМП решается посредством накопления непосредственных эмоционально-образных впечатлений, усвоения и умения адекватно использовать речь для выражения сущности практического действия, доказательства. Результативность обучения во многом зависит от знания педагогом общих закономерностей развития мышления и речи дошкольника.

Успешное формирование математических представлений в дошкольном возрасте определяется особой ролью практических действий в овладении знаниями, взаимосвязью между степенью освоения действия и речевым выражением способа его выполнения.

Известно, что мышление действием в дошкольном возрасте опережает мышление речью. Любое действие по мере овладения новым заданием развивается от внешнего к действию в уме. Согласно теории поэтапного формирования умственных действий и понятий, действие постепенно отрывается от внешней опоры и переходит в умственный план. Промежуточным этапом при этом является высказывание о ходе действия, т.е. отображение действия в речи, без опоры на наглядность.

Усвоение нового действия начинается с ориентировки в задании: детям показывают обобщенный способ выполнения. На его основе можно в дальнейшем выполнять любое аналогичное задание. Усвоение нового действия закрепляется практически в процессе выполнения заданий. Такую работу можно проводить уже к концу года в младшей группе, например по окончании темы “Установление соответствия между предметами с целью получения равенства (неравенства) двух групп”. По мере овладения действием с предметами становится возможным полное, развернутое выражение его в речи. Методические правильно требовать от детей выражать в речи не только результат и процесс выполнения, но и предварительное проговаривания

действия. Можно даже предложить рассказать, как они будут выполнять задание, например, такое: положить на нижнюю полосу столько же предметов, сколько их на верхней, или, узнать, чему равна длина стола. Задание педагог формирует таким образом, чтобы в ответах отражался способ выполнения действий, т.е. характер и последовательность всех операций. Тогда и на последнем этапе формирования действия (действия в уме) станет возможным обоснование способа выполнения, результата без непосредственной опоры на практическое действие, наглядность. Итак, место, назначение и характер речи детей меняются по мере освоения действия. Если на первом этапе они выполняют задания с частичным проговариванием способа выполнения, то на втором и тем более на третьем – рассуждают. Умственное действие осуществляется в плане внутренней речи, речи про себя. Внутренняя речь дошкольников тесно связана с внешней предметной деятельностью. В этом своеобразии их умственных действий, в значительной степени опирающихся на наглядные образы и включенных непосредственно в практическую деятельность.

Трех-четырёхлетние дети не могут выполнить задание, которое решается чисто речевыми средствами, т.е. в плане внутренней речи. Им доступны (и способствуют дальнейшему развитию мышления и познавательных процессов) задания, выполняемые практическими средствами с незначительным участием внутренней речи. Поэтому целесообразно проговаривание хода выполнения задания или рассказ о выполненном.

Практические задания по формированию элементарных математических представлений в младшей и средней группах следует давать одновременно с указанием на место речевого выражения действия (“Раскладывай и говори, что ты делаешь. Расскажи, как ты выполнил задание. Что ты сделал? Расскажи. Почему взял сначала три предмета, а потом столько же положил справа?”).

Рассуждения пяти-шестилетних детей могут основываться только на зрительном восприятии анализируемого или сформированных представлений. Поэтому их речь следует за выполнением действия другим лицом. Вот почему задание сопровождается словесной инструкцией (“Объясни, как выполнял задание. Почему именно так? Расскажи, как будешь выполнять. Объясни, что я сделала. Объясни, как выполнила задание Лена”). Дифференцированный подход облегчает установление взаимосвязи действия и речи, постепенный переход к переходу к выполнению действия в уме. Но при этом соблюдаются организация предметной деятельности, ее осознание, подведение к обобщениям.

Не исключены, разумеется, на занятиях по формированию элементарных математических представлений и речевые ошибки. Наиболее

частые – отсутствие в активном словаре необходимых слов или неточное, ошибочное использование, неправильное построение предложения, высказываний, рассуждений; односложность или, наоборот, многословие. Причины – недостаточная ясность, образность в практических действиях, в приемах активизации умственной и речевой деятельности, в единых требованиях. Задача воспитателя – исправить речевые ошибки конкретными указаниями, разнообразными обучающими приемами. Один из них – упражнения на постановку вопроса. В конкретной ситуации на наглядном материале дети задают вопросы, охватывающие количество предметов, порядковое место предмета, его размер, форму, метод изменения и т.д. Этим умением ребята успешнее овладевают в том случае, когда адресуют вопрос конкретному лицу – воспитателю или товарищам. Педагог учит детей задавать вопросы по результатам непосредственного сравнения. Например, “Коля сравнил два четырехугольника. О чем можно спросить его?” Или, по выполнении практического действия: “Спроси Галю: что она узнала, разложив предметы в два ряда?” еще несколько приемов: адресовать объяснение не только воспитателю, но и всей группе (“Объясни так, чтобы всем стало понятно; для чего ты сравнивал полоски по ширине”), сформировать вопрос на готовый ответ. (“Я скажу ответ, а вы задайте мне на него вопрос. Ответ такой: “Треугольник отличается от квадрата количеством углов и сторон”; “Я измерила стол и узнала: длина его равна 5 меркам, ширина – трем. Как можно спросить меня?”). Все приемы – учебные, игровые, занимательные – должны преследовать одну цель – развивать у детей мыслительную активность, воспитывать самостоятельность.

Педагог на занятиях (кроме того, что объясняет, последовательно разъясняет характер упражнений) кратко, образно, конкретно обобщает ответы, результаты практических действий, подводит итог. В каждом конкретном случае его обобщения определяются программной задачей, содержанием упражнений, уровнем ответов, степень освоения учебного материала. Объясняя материал, он использует тот же словарь, который должны освоить дети: слова и словосочетания, выражающие количество, величину, форму, пространство, отношения объектов. Его речь всегда должна служить образцом для подражания. Ориентация на образец – один из основных путей развития речи дошкольников на занятиях по развитию элементарных математических представлений.



*Борисова Наталья Валентиновна,  
учитель-логопед  
СП Детский сад №7 «Ягодка»  
ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаяевск*

### ***Социальный проект «Логопед+семья»***

**Проблема.** В настоящее время существуют противоречия между заявленной ФГОС позицией родителя как полноправного и активного участника образовательного процесса и достаточно низким уровнем мотивации родителей к реализации своих прав и обязанностей в образовательном процессе ДОО, который обусловлен неэффективными методами и формами работы с семьёй.

**Основные благополучатели проекта** – воспитанники группы коррекционной направленности для детей с ТНР и их родители.

**Цель проекта.** Повышение эффективности коррекционной логопедической помощи дошкольникам с речевыми нарушениями по овладению коммуникативной компетентностью в образовательном процессе посредством совершенствования форм и методов взаимодействия учителя-логопеда с семьями воспитанников ДОО.

**Задача 1.** *Выявить и проанализировать имеющиеся профессиональные трудности, возникающие в ходе установления продуктивного взаимоотношения между учителем-логопедом и семьями воспитанников.*

#### **Мероприятия:**

- Опрос, анкетирование, экспресс-диагностика, патронаж, интервьюирование, наблюдение.

Цель: Изучение социального статуса семьи и уровня компетентности родителей в вопросах речевого развития, сбор анамнестических данных, выявление готовности семьи сотрудничать с учителем – логопедом группы.

Участники: педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатели, дошкольники.

- Проведение психолого-педагогического, логопедического обследования детей. Анализ результатов обследования. Составление индивидуальных коррекционно-развивающих программ.

Цель: определить пути и средства коррекционно-развивающей работы и возможностей обучения ребенка на основе выявления у него нарушений в речевой сфере, особенностей формирования психических функций, эмоционально-волевой сферы.

Участники: педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатели, дошкольники.

- Самоанализ работы логопеда с родителями по критериям:
  - учет особенностей семьи и ребенка;
  - положительный эмоциональный настрой педагога и семьи на совместную работу;
  - влияние форм работы на укрепление внутрисемейных связей;
  - определение степени мотивации родителей к коррекционной работе с ребенком;
  - определение уровня психолого-педагогической компетенции родителей.

Цель: оценка своих сильных и слабых сторон, осмысление совокупности собственных теоретических знаний и приемов работы, изучение состояния, результатов своей профессиональной деятельности, установление причинно-следственных связей между элементами педагогических явлений, определение путей дальнейшего совершенствования работы.

Участники: учитель-логопед.

- Тематический контроль со стороны администрации ДОО.

Цель: выявление оптимальности использования различных форм организации деятельности воспитанников и их родителей, определение стиля педагогического общения, уровня педагогического сотрудничества, уровня владения педагогическими компетентностями.

Участники: методист, старший воспитатель, педагоги ДОО, родители воспитанников.

**Результат проекта 1.** Определены профессиональные трудности, позволяющие обосновать значимость изменения форм и методов работы с родителями.

**Задача 2. *Поиск форм и методов эффективного сотрудничества логопеда с семьей.***

**Мероприятия:**

- Изучение литературы по данной теме (нормативно-правовая база, научно-практическая литература, интернет - источники).

Цель: внедрение достижений психолого-педагогических наук в практику.

- Изучение передового опыта работников дошкольных учреждений по направлению «Взаимодействие с родителями».

Цель: апробирование новых идей, содержания, методов, организации

педагогического процесса.

- Определение принципов работы с родителями.

Цель: определение критериев работы с семьями воспитанников для повышения эффективности педагогической практики.

Участник: учитель-логопед.

**Результат проекта 2.** Определены формы, методы и принципы, позволяющие повысить эффективность сотрудничества логопеда с семьей.

**Задача 3. *Разработать систему методических мероприятий для родителей по вопросам развития речи детей.***

**Мероприятия:**

- Составление календарного тематического плана мероприятий с родителями.

Цель: определение сроков выполнения, каждого участника проекта, предоставление участникам проекта средства контроля за ходом работ и разделения всей работы на поддающиеся управлению этапы.

Участники: учитель-логопед, родители воспитанников, методист.

**Результат проекта 3.** Определены сроки реализации мероприятий, установлены ответственные за их исполнение, взаимозависимость исполнителей.

**Задача 4. *Реализация эффективных форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников.***

**Мероприятия:**

- Оформление пространства взаимосвязи с родителями:
- «Карта открытий»;
- «Альбом «Говорят дети»;
- «Сундучок проблем»;
- Вернисажи семейных рисунков, фотографий, коллекций;
- Лекотека игрушек и развивающих пособий, пополняемая родителями и педагогами;
- Портфолио достижений ребенка «Мой дом».

Цель: демонстрация успехов и достижений детей, повышение мотивации родителей и детей к учебно-воспитательному процессу.

Участники: дети, родители, учитель-логопед.

- Проведение консультаций, практических занятий, тренингов, открытых занятий, совместных с родителями занятий, недель открытых

дверей, родительских собраний (семинаров-практикумов, заседаний «Клуба заботливых родителей»)

- Организация проектной деятельности (индивидуальной и групповой).
- Организация ярмарки (конкурсов) пособий и дидактических игр, изготовленных родителями (или родителями вместе с детьми).
- Организация мастер-классов «Мы – классные родители!» (презентация опыта совместной деятельности родителей с ребенком).
- Организация и проведение совместно со специалистами ДОО:
- Семейных праздников и фестивалей: День матери, День отца, День бабушек и дедушек; и т.д.
- Игровых семейных конкурсов: «Спортивная семья»,
- «Музыкальная семья», «Семейное увлечение», «Семья- эрудит» и т.д.
- Использование цифровых технологий: Google-класс

Цель: Формирование психолого-педагогической компетентности родителей.

Участники: учитель-логопед, педагоги ДОО, дети, члены семей воспитанников, медицинские специалисты (невролог, психиатр, ЛОР, стоматолог, ортодонт), учителя начальных классов.

#### **Результаты проекта 4:**

- Повышается уровень мотивации родителей и педагога к сотрудничеству.
- Повышается уровень психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и речевого развития детей.

**Задача 5. Проанализировать эффективность взаимодействия учителя-логопеда и родителей.**

#### **Мероприятия:**

- Контрольное исследование: диагностика и анализ уровня развития речи, эмоционально-волевой сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: оценка эффективности коррекционной работы с детьми.

Участники: учитель-логопед, воспитатели, педагог-психолог.

- Анкетирование родителей «Как вы оцениваете коррекционно-педагогическую деятельность».



Цель: проанализировать эффективность работы учителя-логопеда с родителями по вопросам речевого развития детей.

Участники: учитель-логопед, родители.

- Анализ и обобщение теоретических и практических материалов, полученных в ходе реализации проекта.

Цель: определить направления дальнейшей работы.

Участники: учитель-логопед, родители, методист ДОО.

**Распространение результатов.** Оформление проекта «Работа с родителями по развитию речи детей» и его демонстрация на педагогическом совете, МО, размещение проекта в педагогических сообществах, сайте ДОО в сети Интернет.

**Ожидаемые результаты проекта:**

- Повышается уровень мотивации родителей и педагога к сотрудничеству.
- Повышается уровень психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и речевого развития детей.

Родители:

- способны к рефлексии родительских действий;
- активно включаются в коррекционно-развивающий процесс по устранению речевых недостатков детей в домашних условиях и в условиях ДОУ;
- постепенно переходят к роли инициатора организации новых форм сотрудничества.
- Обеспечен эмоциональный и психологический комфорт в процессе общения в семье и ДОО для каждого ребенка.
- Повышается уровень сформированности коммуникативной компетентности у выпускника ДОО.

Ребенок умеет:

- «считывать» эмоциональные переживания и реакции другого человека (ребенка и взрослого);
- понять настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению;
- прогнозировать поведение партнера по взаимодействию;
- получать необходимую информацию в общении;
- выслушать другого и прийти к общему решению;
- вести диалог со взрослыми и сверстниками;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослым;
- соотносит свои устремления с интересами других людей;
- принимать помощь;

- продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающими общую задачу;
- с уважением относиться к ценностям (религиозным, этническим, личностным, профессиональным) других людей;
- адекватно реагировать в конфликтных ситуациях.

Повышается профессиональный уровень учителя-логопеда в результате освоения новых форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников.



*Сынтина Лариса Юрьевна,  
музыкальный руководитель  
СП Детский сад №7 «Ягодка»  
ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск*

***Мастер-класс для педагогов «Комплексное развитие коммуникативных, познавательных, эмоциональных качеств ребёнка через музыкальные игры»***

**Цель:** развитие профессионального самосознания, творческого потенциала, коммуникативной компетенции педагогов.

Самым результативным способом коммуникативного развития детей в детском коллективе являются коммуникативные игры и танцы. Даже когда ребенок не умеет говорить, он может выразить свои чувства в движениях. Дошкольники «мыслят телом», познают себя и окружающий их мир через движение. Чем разнообразнее движения, тем большая информация поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие. Развитость движения – один из показателей правильного нервно-психического развития в дошкольном возрасте. Вся дальнейшая жизнь ребенка (школьная, юношеская, взрослая) зависит и определяется этим показателем. В дошкольном возрасте отрабатываются различные психомоторные взаимодействия, совершенствуется координация и согласованность работы слуховых, зрительных моторных и других анализаторов, что позволяет ребёнку в дальнейшем быть наиболее приспособленным к жизни, к активному взаимодействию с окружающей средой. Игровой танец снимает мышечную закрепощенность, избавляет от нервных перегрузок, решает проблему

гиподинамии. Музыкальные средства выразительности – мелодия, темп, ритм и т.д. – являются сильными факторами воздействия на психофизиологию человека буквально на биохимическом уровне. Каждый звук по закону резонанса “раскачивает” свой фермент, и на звуковую мелодию живой организм (человек) откликается биохимической “мелодией”.

Вот почему музыка может буквально лечить и калечить. А музыка в сочетании с движением тем более изменяет биохимический обмен всего организма, затрагивая работу всех систем и органов. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, музыкальной игре ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

## **Практическая часть**

### **1. Игры, способствующие снятию мышечного напряжения и эмоционального раскрепощения детей.**

#### **«Улыбка»**

(Дети идут по кругу. В центре Фея с волшебной палочкой.)

Фея в гости к нам пришла,  
Всем улыбку принесла.  
Рот ладошкой прикрыла  
И улыбку подарила!

(все закрывают рот ладошкой, фея взмахивает палочкой, участники отводят руки в сторону и улыбаются)

К нам волшебник приходил,  
Всем улыбку приносил.  
Рот ладошкой прикрыл –  
И улыбку подарил.

(Волшебник или Фея подходит к ребенку с волшебной палочкой, дотрагивается до него)

Маша, (Лена), улыбнись! Всем ребятам поклонись!

**Игра на эмоции:** произносятся гласные, выражающие удивление («А»), уклонение, содрогание («У»), расслабленность («О»), воспроизводятся вздох, зевота, потягивание.

**Игра «Передай эмоции другому»** – выражение телесных чувств, например, удовольствия, радости, вызываемых расширением объёма груди, расслабленностью мускулатуры. Такие приемы помогают избавиться от агрессии, поднимают настроение.

## **2. Игры на слуховое внимание**

Часто родители жалуются: *«Я ему говорю, а он меня словно не слышит»*.

### **«Разноцветные шары».**

**Ведущий:**

Вот шары - четыре цвета, вам игра знакома эта?  
Синий шарик подниму, всех похлопать попрошу.  
Шар зелёный подниму - всех потопать попрошу.  
Желтый шарик – всем стоять, красный шар – рукой махать!

### **«Сугробы»**

Разлетаются снежинки, легкокрылые пушинки,  
Полетели, понеслись. Стоп! В сугробы собрались!  
Раз и два! Раз и два! В пары встать пришла пора!  
Раз-два-три! Раз-два-три! Встали все теперь по три! (дети соединяются  
в кружки по три человека)  
Раз-два-три-четыре! Все собрались по четыре! (четверки)  
Три-четыре-пять! Собрались в кружки по пять! (пятерки)

## **3. Игры на развитие совместной деятельности.**

Часто дети испытывают страх перед сольными выступлениями. На начальном этапе включаем игры по принципу **«Делай, как я!»**

Все участники игры выстраиваются в две шеренги друг напротив друга. По очереди выполняют несложные танцевальные движения. Затем объединяются в пары и танцуют «лодочкой».

## **4. Игры на развитие индивидуальных способностей.**

Когда дети приобретают опыт сольного выступления, включаем в репертуар игры «Шапочка», **«Волшебный снежок»**.

Все стоят в кругу, передают по кругу большой снежок из папье-маше друг другу. На ком музыка останавливается, тот выходит в круг и выполняет различные движения, остальные за ним повторяют.

## **5. «Подарок на всех»**

Участникам игры даётся задание: “Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?” или “Если бы у тебя был Цветик - Семицветик, какое бы желание ты загадал?”. Каждый участник загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

Лети, лети лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг,  
Лишь коснёшься ты земли,  
Быть, по-моему, вели.  
Вели, чтобы...

### **Заключительная часть**

Что ребенок делает с удовольствием, не напрягаясь, и готов делать часами? Конечно, играть! Нам, взрослым, занимающимся воспитанием детей, нужно обязательно использовать эту естественную потребность ребенка на своих занятиях. С помощью музыкальных игр снимается психоэмоциональное напряжение ребенка. Игры способствуют сплочению детского коллектива, развивают положительное, доверительное отношение к сверстнику, помогают корректировать некоторые отрицательные проявления в поведении.



*Вершинина Елена Николаевна,  
старший воспитатель,  
Бережко Ирина Юрьевна,  
воспитатель*

*СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск – ДС №20*

### ***Мастер-класс для педагогов «Использование многофункционального дидактического пособия «В поисках праздников» для этико-эстетического воспитания старших дошкольников»***

**Цель:** Повышение профессиональной педагогической компетентности педагогов в вопросах этико-эстетического воспитания дошкольников посредством многофункционального дидактического пособия «В поисках праздников», созданным с опорой на игровой набор «Дары Фрёбеля».

#### **Задачи:**

- Развивать творческий потенциал педагогов, их компетентность в вопросах этико-эстетического воспитания дошкольников;
- Познакомить педагогов с последовательностью работы с пособием;

- Активизировать мыслительную деятельность педагогов;
- Учить педагогов взаимодействовать и понимать личную ответственность за достижение общего результата.

**Оборудование:** компьютерная презентация, дидактическое пособие «В поисках праздников», альбом «Дом», игровой набор «Дары Фрёбеля»: №6, №7, маркеры, листы с заданиями для участников.

### **Ход мастер-класса:**

#### **Теоретическая часть:**

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Надо отметить, что невозможно вырастить ответственного гражданина без таких ценностей, как семья, дружба, человек, команда.

В дошкольном детстве ребенок открывает личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса.

Предлагаем Вашему вниманию авторское многофункциональное дидактическое пособие «В поисках праздников», которое поможет сформировать у ребенка представления о добре и зле, позитивном образе семьи, сотрудничестве и взаимопомощи людей в различных видах деятельности, а также развить связную речь; культуру речи, общения, мелкую моторику.

Пособие «В поисках праздников», является многофункциональным и позволяет организовать несколько игр.

Состоит из 4 коробок-трансформеров, олицетворяющих дома, которые складываются друг в друга, как матрешка и помогают ребенку понять и прочувствовать надсистему: дом-город-область-страна.

1. Дом-дом, в котором живет каждый человек со своей семьей и который находится внутри города. В каждом доме и каждой семье празднуется самый главный праздник – День Рождения.

2. Дом-город. Город знакомое место для ребенка, в котором живут его друзья, родственники, знакомые. С ним связаны многие события из жизни ребенка: экскурсии, походы, и т.п. и один из интересных городских праздников: День рождения города. Город Чапаевск находится внутри области.

3. Дом-область. Воспитанники понимают, что, город, это малая часть большой Самарской области, которую населяют люди разных народностей, со своими традициями и обычаями. Что в области работают огромные предприятия: АвтоВаз, Авиакор и т.п., которые имеют значимость не только для области, но и для страны. В области организуется и проходит большое количество праздников. Дети познакомятся с двумя: фестиваль народов Поволжья и Сызранский помидор.

4. Дом – страна. Самарская область, одна из 46 областей огромной страны России. Помещая дом-область в дом-страну, дети понимают, что Самарская область располагается внутри страны России. Родная страна славится и людьми разных народностей, и достопримечательностями, и великими людьми, жившими и живущими на территории страны. Славится она и праздниками. Дети познакомятся с тремя: день Космонавтики, день Победы и день семьи, любви и верности. Праздники разные, но все они прославляют страну и жителей страны России.

На внешних сторонах домов, расположены изображения гербов, флагов и основных достопримечательностей города, области, страны. Картинки съемные и позволяют организовать игру: «Из какого дома эта картинка?».

Игра с 1 домом (показывается содержание дома, и показ слайда).

Снимается крыша с дома и он распадается на 5 комнат (игровое поле). В доме готовится праздник: День Рождения Саши и Маши.

Игровое правило: пройди все пять комнат поочередно и выполни в каждой задание.

1 комната – прихожая. Гости пришли на День Рождения. Какие атрибуты для дня рождения понадобятся хозяевам и гостям? Игроку предлагается рассмотреть каждую карточку с изображенными на ней атрибутами ко Дню рождения и найти 4-й лишний предмет. Лишний предмет необходимо зачеркнуть.

2 комната – кухня. На кухне мама готовит сладкое угощение. Игроку предлагается подобрать продукты для приготовления торта и апельсинового лимонада. Необходимо назвать продукты для приготовления торта и лимонада и объединить их маркером.

3 комната – комната именинников. Нужно помочь им нарядиться к празднику. Игроку предлагается назвать предметы одежды, выбрать самый лучший и одеть Сашу и Машу.

4 комната – гостиная. Гости принесли подарки. Саше и Маше нужно пройти по лабиринту и забрать нужный подарок.

5 комната – столовая. Торт и лимонад готовы, но столовая не украшена. Одному из игроков предлагается в специальном окошке нарисовать нужную последовательность цветов, а другому повесить флажки, соблюдая последовательность цветов.

После выполнения заданий, с игроками организуются подвижные и малоподвижные игры.

Можно приступить к знакомству с городом Чапаевск! (показывается содержание дома, и показ слайда).

С дома снимается крыша и он распадается на пять частей (районов) города, в которых организуются праздничные развлечения, посвященные Дню города.

1 район – ул. Куйбышева, где проходит веселый фестиваль «Чапаевская матрешка». Игроку предлагается сложить пазл «Матрешка». Все части крепятся на липучки и позволяют собрать объект очень быстро.

2 район – сквер им. Чапаева. В нем проводятся веселые соревнования для детей. Игроку даются задания, пройти лабиринт и выйти к фонтану, к ДК им. Чапаева, к памятнику В.И. Чапаева.

3 район – улицы города. На них располагаются памятники и скульптуры. Игроку необходимо соединить название и памятник фломастером. Рассказать на какой улице или районе города можно увидеть этот памятник.

4 район – площадь Славы. Игроку предлагается рассмотреть фотографии чапаевцев, добившихся успехов в различных сферах деятельности: спорт, живопись, космос, искусство, литература, медицина. Вспомнить, профессии этих людей, каждому поставить значок, означающий род их деятельности.

5 район – Комсомольская площадь. Необходимо украсить площадь шарами к празднику. Игрок берет шар, читает сам или с помощью взрослого определение, характеризующее родной город. Например: основатель города В.П. Иващенко, и решает, подходит это определение к родному городу или нет.

После выполнения заданий, с играющими организуются подвижные и малоподвижные игры. Можно приступить к знакомству с областью и праздниками!



## **Практическая часть:**

Начинается практическая часть нашего мастер-класса. Просим выйти 4 игрока. 2 игрока примут участие в игре (празднике): «Сызранский помидор». Перед вами игровые поля, посвященные фестивалю «Сызранский помидор» и задания, просим выполнить их самостоятельно и затем поделиться впечатлениями со всеми присутствующими.

2 других игрока примут участие в игре (празднике): «День космонавтики». Перед вами игровые поля, посвященные празднику и задания, просим выполнить их самостоятельно и затем поделиться впечатлениями со всеми присутствующими. Игроки выполняют задания, один ведущий помогает игрокам, другой – рассказывает об организации игр с оставшимися праздниками. Открываем третий дом-область и знакомимся с праздником: Фестиваль народов Поволжья.

1 игровое поле – карта Самарской области, на которой изображены дома, флаги и представители национальностей (наиболее многочисленных), населяющих Самарскую область: русские, башкиры, татары, мордва, чуваш.

Игроку необходимо определить национальность по костюму и заселить людей разных национальностей в свои дома. Ориентир – флаги на крышах домов.

2 игровое поле. Игроку предлагается заполнить морфологическую таблицу: подобрать к представителям разных национальностей их герб, флаг, традицию или черту, характеризующую их народ.

3 игровое поле. На поле расположены картинки с изображениями летних праздников: русский праздник – Иван Купала; чувашский – Акатуй, башкирский – Йыйын; мордовский – Акша келу; татарский – Сабантуй. Игрок должен подобрать к каждой картинке символ праздника: солнце и иван-да-марья, яйцо, круг, береза, полотенце.

4 игровое поле. Разные народы славятся своими ремеслами. Русские гончары всегда славились своими глиняными изделиями. Игроку необходимо рассмотреть иллюстрации работы гончара по созданию подсвечника. Расположить картинки в нужной последовательности, подписывая их цифрами.

5 игровое поле. Костюмы людей разных национальностей красивы, самобытны, отражают образ жизни народов. На игровом поле изображены платки: русский, татарский, башкирский, чувашский, мордовский. Они различаются не только цветом, но и узорами. Игроку необходимо внимательно рассмотреть узоры на платках и найти на игровом поле похожие элементы. Сравнить их и соединить маркером платок и элемент узора.

4 дом – страна знакомит с праздником: «День Победы».

1 игровое поле – Парад Победы на Красной площади. В параде участвуют: военные, боевая и авиационная техника. Парадом командует главнокомандующий. Игроку необходимо выложить на игровом поле всех участников парада.

2 игровое поле – Открытка ветерану. Игрокам необходимо сделать открытку для ветеранов. Для этого используется игровое поле и элементы для украшения.

3 игровое поле – Парад современной военной техники. Игроку необходимо назвать военную технику и определить, какие рода войск её используют. Игрок должен правильно разложить флаги: сухопутных войск, военно-воздушных, военно-морских сил.

4 игровое поле – возложение цветов к мемориалам и монументам. Игрокам необходимо вспомнить название памятников, посвященным подвигам людей, сражавшимся в ВОВ и найти города, в которых эти памятники расположены, объединить памятник и город маркером.

5 игровое поле – Полевая кухня. Повара приготовили солдатский обед. Игрокам необходимо подобрать блюда для заранее подготовленного меню.

«День семьи, любви и верности».

1 игровое поле – Праздничная площадь. Игроку предлагается выложить венок из ромашек. Но взять для этого только те ромашки, которые подходят для описания любящей и крепкой семьи (любовь, жадность, мир, согласие, верность, забота, надежда, корысть, зависть, милосердие).

2 игровое поле – «Сказ о Петре и Февронии». Игроку предлагается вспомнить и рассказать по картинкам историю, приключившуюся со святыми Петром и Февронией, в честь которых и был создан праздник.

3 игровое поле – «Семья». Игроку предлагается вспомнить пословицы, написанные на шарах. Украсить улицу только теми шарами, в которых говорится о семье, например: вся семья вместе, так и душа на месте.

4 игровое поле – «Реши кроссворд». Игроку предлагается заполнить кроссворд. Ребенок находит предмет под цифрой, называет его, записывает в нужные окошки (сын, дедушка, мама, дочь, бабушка, папа). Читает получившееся ключевое слово - семья.

5 игровое поле – «Сделай медаль». Игроку предлагается правильно выложить из лепестков ромашку – медаль, которую вручают любящим, крепким семьям на праздник.

После того, как у ребенка сформировались представления о праздниках, ему предлагается закрепить свои знания. Для этого мы разрабатываем альбомы с игровыми заданиями по конструированию на основе Даров

Фребеля. На данный момент готов один альбом – «Дом». Предлагаем еще 2 игрокам поработать в альбоме. Для игры используются игровые наборы: № 6, №7. Все игроки выполнили свои задания! Просим рассказать, какие игровые задания вы выполняли и поделиться впечатлениями о дидактическом пособии. Наш методический продукт находится в процессе доработки и апробации, требуется доработать еще три альбома. Рады будем поделиться с вами нашими новыми открытиями.

### **Список литературы:**

1. Балашова Ю.С. Формирование художественного творчества и ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования. – М., 2018. – С. 27.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание, №11. – М., 2019. – С. 32-38.
3. Мацкевич М.В. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания // Дошкольное воспитание, №4. – М., 2018. – С. 16-22.



*Заварихина Анфиса Максимовна,  
музыкальный руководитель  
СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск – ДС №20*

### ***Речевое и эτικο-эстетическое развитие дошкольников в процессе музыкально-театральной деятельности***

В наши дни особенно актуален вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкально-театральному воспитанию детей. Чтобы видеть результаты и успехи своих детей, родители должны стать активными единомышленниками музыкального руководителя. К этому ими должен двигать большой интерес и понимание важности их участия в этом процессе.



Основным условием успешного создания единой системы «детский сад-семья», где всем участникам образовательного процесса будет интересно, комфортно и полезно, является изучение способностей каждого ребенка и особенностей взаимоотношений в его семье. Для этого используются такие методы, как: анкетирование и наблюдение за поведением ребенка, а также за отношениями между родителями и их детьми.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями очень разнообразны. Тесное сотрудничество этого союза дает возможность создавать что-то интересное, открывать незнакомое в детях и видеть их новые грани.

К участию в разносторонней жизни детского сада привлекаю максимальное количество семей. Освещая родительское сообщество о предстоящих мероприятиях, совместно с детьми оформляем афиши, пригласительные, информационные буклеты.

В ходе работы возникла идея создания мастерской «Няшки-кукляшки» по изготовлению нетрадиционных театральных кукол. Здесь проводится целенаправленная работа по совместному изготовлению кукол для детей и их родителей в непринужденной атмосфере. Позже с этими куклами дети принимают участие на утренниках, концертах, выступлениях, где, играя роль, следят за правильностью, выразительностью, ясностью и чистотой своей и чужой речи.

Совместная деятельность детей и родителей помогает решать многие задачи: создает у детей радостный эмоциональный настрой, помогает установить контакт между детьми и взрослыми, воспитывает культуру речевого общения, углубляет эмоциональную отзывчивость, воспитывает эстетический вкус и наконец, родители становятся нашими союзниками, что, бесспорно, важно в деле воспитания будущей личности.

Для работы над выразительностью речи необходимо организовывать артикуляционную гимнастику, выполняя различные упражнения. Используются также скороговорки, речевки, фонопедические и логоритмические упражнения. Репетируя, и ребенок, и родитель тренируют речевой слух, дыхание, дикцию. Многократные повторения изучаемого материала в различных видах деятельности способствует лучшему запоминанию, выработке двигательных, речевых и певческих навыков.

Дети с речевыми нарушениями выступают наравне с другими детьми, чтобы, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь, стараясь преодолеть речевые трудности. Участвуя в драматизации или в самой маленькой миниатюре, дети упражняют и развивают самые разнообразные способности и функции: речь,

интонацию, формируют мотивацию к процессу разговора, воспитывают внимание к речевому оформлению мыслей, развивают воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, двигательный ритм, пластичность.

Вначале музыкальный руководитель, воспитатель и родитель сами проигрывают предполагаемый сюжет в ролях. Затем предлагается детям говорить за персонажей. И только после того, как дети запомнили содержание, ненавязчиво предлагаем сыграть самому ребёнку. Очень интересно менять сюжеты. Помимо пересказа готовых текстов часто подвожу детей к сочинению собственных сюжетов, что очень важно для развития их речи. У детей развивается память, внимание, мышление, координация движений и двигательная активность, выразительность и темп речи, сила голоса, нормализуется лексико-грамматический строй речи, фонематический слух и правильное произношение.

С партнерами семейной картели работаю в разных направлениях: групповые и индивидуальные консультации по выбору материала и по вопросам совместного изготовления кукол; формирование элементарных навыков кукловодства; индивидуальные и групповые репетиции перед выступлениями.

Такой подход к совместной работе в мастерской создает условия для творческой самореализации семьи, для успешного усвоения русского языка, повышения художественного, театрального кругозора детей и взрослых. Наши встречи, заседания, объединения семей приносят радость и способствуют более быстрому и гармоничному музыкально-театральному развитию детей и взрослых.

Интерес детей и родителей в данном виде музыкально - театрализованной деятельности нужно постоянно поддерживать. Заинтересованность участников данной деятельности напрямую зависит от профессионализма музыкального руководителя.

В объединении детей и родителей мы получаем большой объем знаний и навыков музыкально-театрализованной игры, накапливаем репертуар, который охотно, с большим удовольствием и гордостью демонстрируем на праздниках и развлечениях, а также перед младшими воспитанниками нашего сада. Общими усилиями, используя различные педагогические технологии, музыкальный руководитель помогает детям и их родителям накапливать опыт положительных взаимоотношений.

В итоге продуктивного взаимодействия с музыкальным руководителем, родители становятся помощниками, активными участниками творческой жизни детского сада.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни.

#### **Список литературы:**

1. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». – Москва, Сфера, 2016.
2. Гришина Г.Н. «Любимые детские игры». – Москва, Сфера, 2019.
3. Иванцова Л., Коржова О. «Мир кукольного театра». – Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
4. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». – Москва, Сфера, 2015.
5. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане». – Санкт-Петербург, Литера, 2019.
6. Трифонова Н. «Кукольный театр своими руками». – Москва, Айрис АрессРольф, 2011.



*Миронова Татьяна Юрьевна,  
учитель-логопед  
СП ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск – ДС № 20*

### ***Мастер-класс для педагогов «Развитие речи дошкольников с ОНР в процессе конструктивной деятельности с использованием авторского методического комплекта «Лого-Фребель»***

**Цель:** познакомить педагогов с авторским методическим комплектом «Лого-Фребель», который предназначен для социализации детей дошкольного возраста и овладения ими речью как средством общения в процессе конструктивной деятельности с игровым набором «Дары Фрёбеля».

#### **Задачи:**

1. Представить вниманию педагогов авторский методический комплект по социально – коммуникативному развитию «Лого-Фрёбель».
2. Познакомить педагогов с последовательностью работы при ознакомлении с игровым набором «Дары Фрёбеля».

3. Закрепить умения педагогов применять полученные знания на практике.

4. Способствовать развитию профессионального мастерства педагогов в работе с дошкольниками по приобщению детей к социокультурным нормам, традициям и развитию их речи через умение работать с игровым набором «Дары Фрёбеля».

**Оборудование:** игровой набор «Дары Фрёбеля» № 7, №8, № 9, №10, авторский учебно-методический комплект по социально – коммуникативному развитию «Лого-Фребель» (альбомы по темам: «Детский сад», «Семья», «Родной край»).

**Этапы проведения мастер-класса:**

1. Актуализация.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть (непосредственная работа педагогов с методическим комплектом «Лого-Фребель»).

**Ход мастер-класса:**

***Актуализация:***

Процесс социализации происходит на протяжении всей жизни. Однако в детстве этот процесс характеризуется чрезвычайной интенсивностью и возрастной сензитивностью. Через игровую деятельность ребенок воспроизводит систему социальных отношений в обществе; сюда также относятся особенности общения со взрослыми и сверстниками, особенности социального познания и развитие самосознания.

Фридрих Фребель заметил взаимосвязь между общением и игрой, как эти два вида деятельности «создают более высокие жизненные отношения и связи», то есть способствуют социализации ребенка. Идеи Фребеля актуальны и сегодня. Они эффективно используются в развитии социально-коммуникативной сферы. Игровой набор «Дары Фрёбеля» – это уникальный комплекс обучающих материалов, созданный для развития и воспитания личности. Использование дидактического материала «Дары Фрёбеля» способствует развитию у детей социально-коммуникативных умений, мелкой моторики, познавательно-исследовательской деятельности и логического мышления.

***Теоретическая часть.***

Переработав и систематизировав материал «Даров Фрёбеля», мы с коллегами, используя наборы «Даров Фрёбеля» №7, №8, №9, №10, создали методический комплект «Лого-Фребель». Он предназначен для использования на индивидуальных и подгрупповых занятиях с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР и представляет собой альбомы по темам: «Детский сад»,

«Семья», «Родной край». К данным альбомам прилагаются конспекты совместной деятельности взрослого и детей. Работа с альбомами способствует формированию целостной картины мира и расширению кругозора в процессе свободного общения со сверстниками и взрослыми в конструктивной деятельности с игровым набором «Дары Фрёбеля».

*Методические рекомендации по работе с методическим комплектом «Лого-Фребель».*

Альбомы, входящие в состав методического комплекта по социально – коммуникативному развитию дошкольников 5-7 лет с ОНР «Лого-Фребель», выступают «наглядной опорой» деятельности и обеспечивает активизацию интереса детей к информации, представленной в них. Ценность состоит в том, что ребенок получает возможность выполнения действий в «собственном поле деятельности».

*Алгоритм работы с альбомом:*

1. Чтение задания взрослым (или ребенком самостоятельно).
2. Самостоятельный выбор деталей из наборов Фребеля.
3. Решение познавательной, конструктивной и социально-коммуникативных, воспитательных задач.
4. Оречевление полученного результата.

***Практическая часть (непосредственная работа педагогов с учебно-методическим комплектом «Лого-Фребель»).***

*Предлагаю вам поближе познакомиться с одним из альбомов методического комплекта – «Детский сад».*

Наш чудесный детский сад –  
Это радость для ребят!  
Пляски, песенки и шутки,  
Сладкий сон, физкультминутки,  
Смех весёлой детворы,  
Город сказочной игры!

*Сегодня мы с вами отправимся в детский сад, но не как воспитатели, а как дети, будем играть и выполнять задания по альбому «Лого-Фребель».*

1. Чтобы детям было уютно, весело и комфортно, в детском саду работает много взрослых, которые создают для этого все условия.

Игра «Кто работает в детском саду?»; «Кому, что нужно для работы?»

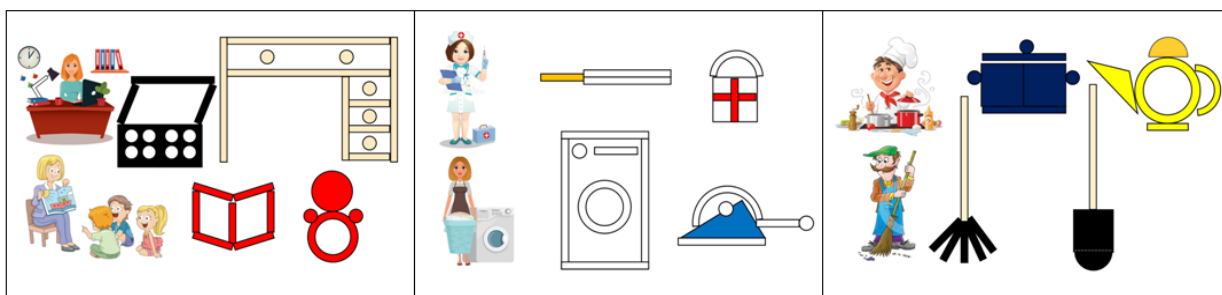
С опорой на картинки назови профессии работников детского сада.



Расскажи, что делает в детском саду заведующая (воспитатель). Выложи предметы, которые нужны для работы заведующей (стол, ноутбук), воспитателю (книга, игрушка-неваляшка).

Расскажи, что делает в детском саду медсестра (прачка). Выложи предметы, которые нужны для работы медсестре (градусник, аптечка), прачке (стиральная машина, утюг).

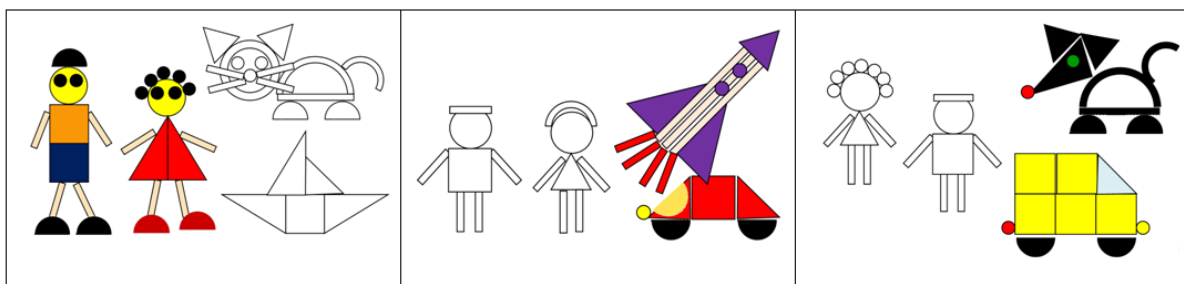
Расскажи, что делает в детском саду повар (дворник). Выложи предметы, которые нужны для работы повару (кастрюля, чайник), дворнику (метла, лопата).



## 2. Игра «Я сейчас вам покажу, с чем играю, с кем дружу...»

Выложи фигурки своих друзей. Назови их имена. Скажи, с кем ты дружишь. По образцу выложи игрушки. Расскажи, с чем ты играешь, и как ты это делаешь.

Обратите внимания, что задания, представленные в альбоме цветные и черно-белые. Это сделано для того, чтобы сначала дети учились находить и накладывать подходящие по цвету детали. А затем мы немного усложняем задания, переходим на уровень конструктивного творчества, где ребенок самостоятельно должен подобрать цвет в соответствии с изображенным контуром картинки.



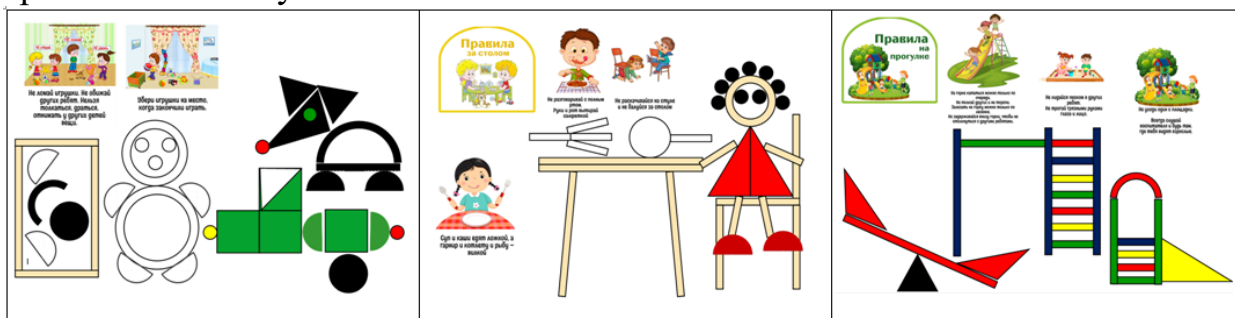
## 3. Игра «Правила поведения»

Надеюсь, вы знаете, что в детском саду нужно соблюдать правила поведения. Есть правила поведения в группе, правила поведения за столом и даже на прогулке. Давайте выполним задания по альбому «Лого-Фребель» и повторим эти правила.

Выложи игрушки. Каких частей у них не хватает? (у собаки – хвоста, у медвежонка – ушей, у машины – колеса). Какое правило поведения в группе было нарушено? (не ломай игрушки). Почини игрушки, подобрав нужную деталь из коробки слева. Повтори правила поведения в группе детского сада, играя с фигурками.

Выложи картинку по образцу. Выкладывая, повтори правила пользования столовыми приборами и правила поведения за столом.

Выложи игровой комплекс для детской площадки (качели, турник, горку). Выкладывая, расскажи, как нужно вести себя на прогулке. Картинки с правилами помогут тебе в этом.



#### 4. Игра «Что такое хорошо и что такое плохо»

Правила поведения в детском саду мы повторили.

Рассмотри картинки. Опиши поступок, изображенный на рисунке, и оцени его. Около картинок с изображениями хороших поступков выложи улыбающийся смайлик, а около картинок с плохими поступками - сердитый. Объясни свой выбор.



5. Итог: таким образом, я надеюсь, вы сами увидели, что использование методического комплекта «Лого-Фребель» позволяет приобщать дошкольников к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; способствует развитию их речи, продуктивного воображения и творческого мышления в процессе решения конструктивных задач.

### **Список литературы:**

1. Гриншпун Б.М., Селиверстов В.И. Развитие коммуникативных умений и навыков у дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью // Дефектология, №3. – М., 2020.
2. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с ОНР. – СПб, 2011. – 224 с.
3. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции ОНР у детей 6 лет. – М., 2001. – 144 с.
4. Фребель Ф. Будем жить для своих детей. – М., 2001.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с ОНР в условиях спец.д/с. – М., 2013. – 37 с.



*Половникова Татьяна Сергеевна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск – ДС №20*

### ***Использование интерактивной компьютерной игры «Загадки морских глубин» в познавательной и речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста***

Любой ребёнок с рождения любознателен и стремится к познанию окружающего мира. Именно познавательное развитие должно главным образом обеспечить удовлетворение потребности малыша в освоении нового. Однако ребёнок учится не только получать информацию, но и пользоваться уже приобретёнными знаниями. В старшей группе у ребят совершенствуется усидчивость, способность на более длительное время концентрироваться на интересующем предмете, стремление к самостоятельному опытным поиску ответов на вопросы, возрастает чувство ответственности, развивается связная речь.

Для развития детей 5–6 лет важной остается игровая деятельность. Воспитателю старших групп стоит обратить особое внимание на дидактические игры. В них перед детьми ставятся задачи, требующие сосредоточенности, усидчивости, умственных усилий, умения действовать последовательно, выстраивать ситуации общения. Они развивают у детей умение играть в команде, быть уступчивым или, наоборот, настойчивым,

самостоятельно регулировать своё поведение, стимулируют познавательную активность и инициативу.

В современный век компьютерных технологий игровая деятельность детей переходит на совершенно другой, новый уровень развития. Компьютерные технологии, планшеты, мобильные телефоны, Интернет и социальные сети, электронная почта и разнообразные приложения в последние несколько лет прочно пустили корни в нашей жизни и преобразили ее до неузнаваемости.

Говоря о будущем детей, нельзя забывать и о воспитании их как целостных личностей, гуманно относящихся как друг другу, так и к окружающему миру. Продолжая работу по ранней профориентации дошкольников, мне захотелось познакомить детей с интересной профессией – профессией океанолога. Знакомство с океаном и океанологией позволит детям не только расширить представление о разнообразии профессий людей, обогатить словарь, но и познакомит детей с богатством подводного мира, сформирует гуманное отношение к флоре и фауне.

**Целью** игры является ознакомление детей с профессией океанолога, флорой и фауной подводного мира.

**Задачи игры:** познакомить детей с профессией «океанолог»; формировать навыки ранней профориентации; познакомить детей с подводным миром и его обитателями; формировать у детей знания о животных, занесенных в «Красную книгу»; обогащать словарь и развивать культуру общения; воспитывать бережное отношение к природе, формировать умение ее оберегать; формировать у детей умение пользоваться ИКТ.

**Обратимся к ходу игры.** На первом слайде игры детей встречает герой – касатка Персик, которая предлагает детям, отправится в путешествие, нажав на кнопку «Начать игру». Нажав на эту кнопку, игроки попадают на следующий слайд – «Категории игры». Выбрав любую категорию, игрок переходит на соответствующий слайд с игровыми заданиями. (На каждом последующем слайде присутствует управляющая кнопка – «Домой», которая возвращает игрока в главный раздел выбора игровой категории).

На главном слайде игры ребенок может увидеть такие категории как: «Загадки», «Моря и океаны», «Океанолог», «Красная Книга». В каждой категории несколько игровых заданий.

**Категория «Загадки».** Игроки отгадывают загадки о морских обитателях, нажимая на картинку правильного ответа. Неверная картинка исчезает, а картинка с правильно выбранным животным увеличивается, а также появляется название этого животного.

**Категория «Моря и океаны».** Игрокам предлагается формат викторины – вопрос и несколько вариантов ответов. При нажатии на правильный вариант игрок слышит звуковой сигнал и видит картинку, соответствующую ответу.

**Категория «Океанолог».** Игрокам так же предлагается выбрать верные варианты ответов. В отличие от предыдущей категории, в данном разделе правильных ответов будет несколько.

**Категория «Красная книга».** Играющим предлагается разгадать несколько ребусов с названиями животных, занесенных в «Красную Книгу», составить название редкого морского животного «Красной Книги России» из первых букв картинок-подсказок. В данной категории после того, как ребенок правильно выполнит задание, появляется еще один игровой персонаж – нарвал Финик. Так же в данной категории добавлен слайд с интересным фактом о «Красной Книге», в которой дети могут почерпнуть для себя интересную информацию о цветах страниц «Красной Книге».

На последнем слайде игры игровые персонажи подводят итог игры и прощаются с игроками. При желании игрок может нажать на кнопку «Домой» и повторить игровые действия.

Таким образом, в процессе использования компьютерных технологий, у детей формируются столь важные операции мышления, как обобщение, классификация, повышается самооценка. Дети чувствуют большую уверенность в себе, осваиваются наглядно-действенные операции мышления. Вне занятий компьютерные игры можно использовать для индивидуальных занятий с детьми, для развития психических способностей, необходимых для интеллектуальной деятельности: восприятия, внимания, памяти, мышления, развития речи и мелкой моторики.

### **Список литературы:**

1. Веракса Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве: Учебное пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 336 с.
2. Давидчук А.Н. Познавательное развитие дошкольников в игре: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 96 с.
3. Корепанова М.В. Моя математика. Познавательное развитие детей 4-5 лет. – М.: Баласс, 2017. – 80 с.
4. Микляева Н.В. Познавательное и речевое развитие дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 208 с.



***Формирование культуры общения у дошкольников с ОНР  
посредством авторского альбома по этико-эстетическому  
воспитанию «Семья»***

Маргарита Анатольевна Чернышева предлагает следующее определение термина «культура общения». По мнению автора «культура общения – это существующие в обществе нормы взаимодействия людей». Эти нормы являются эталонными для общения внутри определенной социальной группы.

В отношениях взрослых людей и детей многое зависит от качества общения: что сказать, как сказать, когда сказать. Для эффективного общения ребенку необходимы обладать следующими умениями:

- внимательно слушать собеседника, переспрашивать, если что-то непонятно;
- проявлять уважение к говорящему, не перебивать его;
- уметь выражать свое отношение к предмету разговора — излагать свое мнение, приводить примеры, соглашаться или возражать, спрашивать или отвечать;
- ясно и последовательно выражать свои мысли;
- уметь ориентироваться в ситуации общения;
- уметь договариваться, планировать совместные действия;
- уметь завершать общение, используя этикетные формулы.

Чем лучше у ребенка развита речь, тем проще ему устанавливать контакты, проявлять активность, понимать смысл сказанного сверстниками и взрослыми.

У дошкольников с тяжелыми нарушениями речи отмечается недостаточный уровень сформированности импрессивной и экспрессивной речи, а вследствие этого и следующие особенности коммуникации:

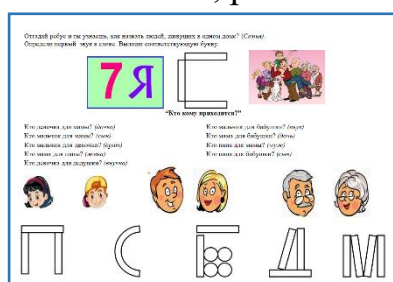
- редко вступают в диалог по собственной инициативе;
- ответы их характеризуются однообразием, нередко заменены жестами;
- не замечают ошибок в собственной речи, а в некоторых случаях вовсе не испытывают интереса к общению;
- недостаточно сформирована культура общения.

Данные особенности свидетельствуют о необходимости планомерной работы по развитию навыков общения на практическом уровне у детей дошкольного возраста с ТНР.

Одной из форм работы по формированию культуры взаимодействия является специально проектируемая педагогом **ситуация общения**, направленная на упражнение детей в использовании освоенных речевых категорий.

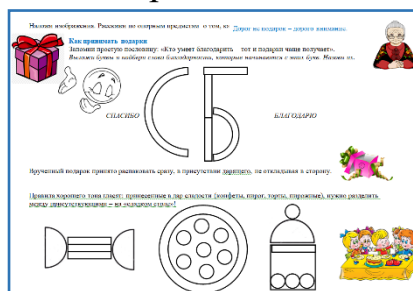
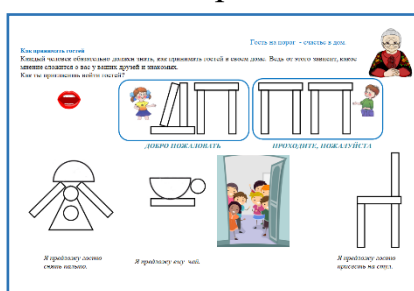
Эффективным средством моделирования ситуаций общения является игровой комплект «Дары Фребеля». Работа с данным пособием планируется и детализируется в авторском альбоме по социально-коммуникативному развитию по теме «Семья».

На начальном этапе систематизируется словарь: уточняются родственные связи, развиваются навыки словоизменения и словообразования.

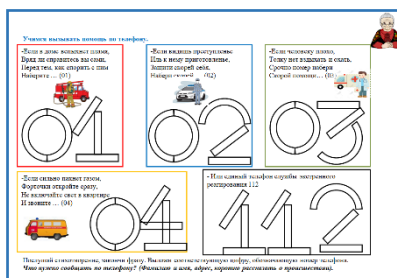
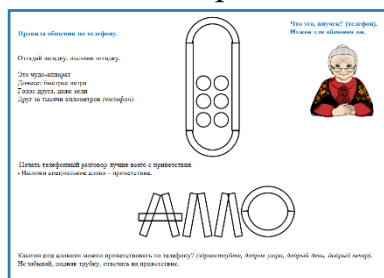


Далее представлен раздел «Уроки этикета с бабушкой Машей». В ходе знакомства, с которым дети упражняются в развитии следующих умений:

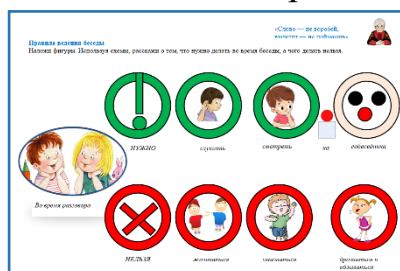
➤ **принимать гостей и подарки;**



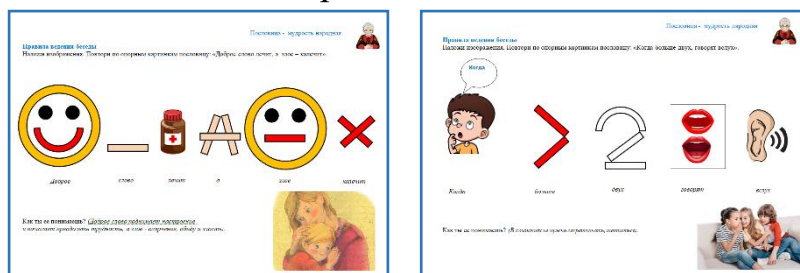
➤ **приветствовать собеседника, общаться по телефону;**



➤ **поддерживать беседу, следуя правилам;**



Затем бабушка Маша знакомит с традициями вежливого взаимодействия, принятыми в культуре родной страны, представленными в форме пословиц и поговорок.



Таким образом, чем разнообразнее формы активной речевой практики по развитию навыков общения, тем быстрее и эффективнее реализуются задачи социально-коммуникативного направления развития дошкольников с ТНР, стоящие перед учителем-логопедом.

Перефразируя слова Михаила Ростиславовича Львова относительно процесса взаимодействия и культуры общения можно сказать: «Чтобы научиться общаться, надо общаться...».

#### **Список литературы:**

1. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи). Пособие для логопедов. – М.: Просвещение, 2015. – 112 с.
2. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2018. – 287 с.
3. Ельцова О. М. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду. – СПб., 2015. – 192с.



*Шамсутдинова Юлия Викторовна,  
Захарова Галина Леонидовна,  
воспитатели СП ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск – ДС №20*

### ***Воспитание этических и нравственных представлений старших дошкольников посредством мультимедийной игры: «По страницам добрых сказок»***

В воспитании ребенка с первых лет жизни большое место занимает формирование нравственных чувств. В дошкольном детстве формируются отзывчивость, сочувствие, доброта, радость за других. Чувства побуждают



детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать.

В старшем дошкольном возрасте на основе формирующихся нравственных чувств воспитывается чувство собственного достоинства, зачатки чувства долга, справедливости, уважения к людям, а также ответственности за порученное дело. Нравственные навыки и привычки, развивающиеся на основе осмысленного отношения детей к нравственному содержанию поступков, становятся более прочными. Поэтому необходимо воспитывать у детей осознанное поведение, подчиненное нормам морали, на конкретных примерах разъяснять, как следует поступать. Например, через чтение русских народных сказок.

Сказки мы слышим почти с первых дней жизни, их нам рассказывают и читают родители, дедушки и бабушки, старшие братья и сестры. Они помогают детям постепенно осознавать общие моральные понятия (добрый, вежливый, справедливый, скромный, заботливый и др.), которые в силу конкретности мышления не сразу могут быть им поняты.

Большинству кажется (и это действительно так), что сказка – развлекательная история, не более, но, на наш взгляд, в сказках заложен глубокий смысл и богатый воспитательный потенциал. Поэтому возникла необходимость в создании мультимедийного пособия «По страницам добрых сказок» по этико-эстетическому воспитанию, для детей старшего дошкольного возраста.

Основные задачи, решаемые в процессе работы с пособием:

- Приобщение к овладению общечеловеческими ценностями через знакомство со сказками.
- Формирование культуры общения. Развитие связной речи, обогащение словаря дошкольников. Воспитание культуры речи.

Пособие состоит из 7 блоков. В каждом блоке находятся интерактивные задания. На изучение каждого блока отводится 1 неделя.

В **1 блоке «Будь честным»** детям предлагается игровые задания по сказкам: «Лиса и журавль», «Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка», так как именно в этих сказках высмеивается ложь и хитрость персонажей.

Данный блок состоит из следующих игровых заданий: «Отгадай в каких сказках говорится о честности», «Составь хронологию событий в сказке», «Назови качества, характерные каждому герою сказки», «Лабиринт: Найди кто в каком домике живёт», «Найди 7 отличий», «Опиши героя сказки».

Во **2 блоке «Не предавай»** детям предлагаются игровые задания по сказкам: «Иван Царевич и серый волк», «Аленький цветочек», так как именно в этих сказках говорится о предательстве.

В данном блоке предлагаются следующие игровые задания: «Отгадай в каких сказках говорится о предательстве», «Составь хронологию событий к сказкам», «С каким из героев сказок, ты бы отправился на остров? Почему?», «Подбери смайлик к картинке с эмоциями», «Какой поступок можно назвать предательством? Почему?».

В **3 блоке «Будь щедрым»** детям предлагаются игровые задания по сказкам: «Каша из топора», «Два жадных медвежонка», так как именно в этих сказках говорится о честности.

Данный блок состоит из следующих игровых заданий: «Отгадай в каких сказках говорится о щедрости?», «Составь хронологию событий к сказкам», «Найди подходящее качество для главного героя», «Какая пословица подойдёт к данной сказке?», «Ответь на вопрос: Что сделала лиса?», «Найди правильный ответ: Что одолело медвежат?».

В **4 блоке «Почитай родителей»** детям предлагаются игровые задания по сказкам: «Сивка-бурка», «Гуси-лебеди», так как именно в этих сказках говорится об уважении к родителям.

В данном блоке предлагаются следующие игровые задания: «Отгадай в каких сказках говорится о почтении к родителям?», «Составь хронологию событий к сказкам», «Какая пословица подойдёт к данной сказке?», «Хорошо - плохо», «Лабиринт: по какой дорожке доберёшься к Сивке-Бурке».

В **5 блоке «Не завидуй»** детям предлагаются игровые задания по сказке: «Морозко», так как именно в этой сказке говорится о зависти.

Данный блок состоит из следующих игровых заданий: «Отгадай в какой сказке говорится о зависти», «Найди противоположные качества. Какие из них можно отнести к сказке?», «Кроссворд по сказке Морозко», «Составь хронологию событий к сказке «Морозко», «За что Мороз пожалел и наградил девочку?».

В **6 блоке «Будь милосерден»** детям предлагаются игровые задания по сказкам: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван – вдовый сын», так как именно в этих сказках говорится о милосердии и смирении.

В данном блоке предлагаются следующие игровые задания: «Отгадай, в каких сказках говорится о милосердии», «Составь хронологию событий к сказкам», «Определи характер главных героев», «Придумай сказку, если бы...».

В **7 блоке «Будь терпим»** детям предлагаются игровые задания по сказкам: «Царевна-лягушка», «Крошечка-Хаврошечка», так как именно в этих сказках говорится о смирении и терпимости.

В данном блоке предлагаются следующие игровые задания: «Отгадай в каких сказках говорится о терпимости», «Лабиринт: какой Иван Царевич

дойдёт до лягушки?», «Найди 5 отличий», «Третий лишний», «Определи, какое сердце у главной героини?», «Измени сказку: закончи сказку, если...», «Найди 5 отличий», «Лабиринт: по какой дорожке золотое яблочко докатится до Хаврошечки».

Данное мультимедийное пособие способствует расширению и углублению представлений и понятий о сказке, как литературном жанре. В процессе игры, дети смогут овладеть социальным и нравственным опытом, представленным в сказках; развить творческую активность, самостоятельность, читательский интерес, коммуникативные качества.

### **Список литературы:**

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников // Алексеева М.М., Яшина В.И. Учебное пособие для студенческих высших и средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2017. – 400 с.
2. Нравственное воспитание в детском саду // Под редакцией Нечаевой В.Г. – М.: Сфера, 2016. – 185 с.
3. Сказка как источник творчества детей // Науч. рук. Ю.А.Лебедев. – М.: Просвещение, 2017. – 235 с.
4. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Как попасть в сказку. – М.: Дошкольник, 2018. – №5. – С. 8-10.



*Шишигина Олеся Алексеевна,  
Яхшиева Елена Вячеславовна,  
воспитатели*

*СП ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск – ДС №20*

### ***Использование дидактических игр для развития связной речи детей младшего дошкольного возраста посредством дидактического пособия «Страна Одевайкино»***

Хорошая речь важное условие развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее его речь, тем ему легче высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира. Речь необходимо формировать и развивать в комплексе с общим развитием ребенка. Гораздо успешнее это

осуществлять, используя игры, так как в дошкольном возрасте игровая деятельность является ведущей.

Дидактические игры играют важную роль в развитии речи детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, умение правильно выражать свои мысли, развивается связная речь.

Таким образом, возникла необходимость в создании дидактического пособия для детей младшего дошкольного возраста «Страна Одевайкино».

Использование пособия с детьми младшего дошкольного возраста, способствует формированию у детей представлений о человеке, частях тела, закреплению знаний об одежде, которая подходит мальчику и девочке; обобщению знаний детей о сезонных предметах одежды, последовательности её надевания, обогащению речи, закреплению цвета, развитию мелкой моторики. Пособие так же учит детей на практике применять полученные знания и навыки, контролировать свои действия без напоминаний взрослых.

Дидактическое пособие представляет собой книгу из ткани, на одной стороне страницы располагаются кармашки, на другой стороне расположены аппликации из фетра, изображающие одежду и обувь с разными застежками и шнуровками, для развития мелкой моторики. В кармашках находятся карточки с различными и интересными заданиями и играми, позволяющие ребенку расширить представления об одежде и элементах одежды. Это тематическое пособие по развитию речи позволяет ребенку переключать внимание, чаще менять вид занятий, что позволяет поддерживать интерес к обучению.

В игровой форме предлагаются игровые моменты, создаются особые коммуникативные ситуации, в которых малыш должен поддерживать беседу, начиная и ведя диалог.

### **Содержание:**

- 1.Игра «Алгоритмы одевания на прогулку».
- 2.Лото «Подбери предмет одежды к тени».
- 3.Лото «Времена года».
- 4.Игра «Последовательности».
- 5.Игра «Найди половинки».
- 6.Игра «Собери мальчика и девочку на прогулку».
- 7.Игра «Подбери по цвету, тени, части тела».
- 8.Игра «Судоку».
- 9.Игра «Найди предмет одежды соответствующий тени (развесь одежду)».
- 10.Игра «Собери пазлы».
- 11.Игра «Найди лишнее».

### **1 задание: «Алгоритм одевания на прогулку».**

В этом задании дети продолжают знакомиться с предметами одежды и их назначением, развивают внимание, память, умение отвечать на вопросы, обогащают словарь словами, обозначающими одежду, обувь, головные уборы (шапка, пальто, шарф, кофта, брюки, носки, ботинки).

### **2 задание: Лото «Времена года»**

В этом задании дети формируют представление о чередовании времен года, их характерных особенностях, развивают и расширяют кругозор о назначении сезонной одежды, расширяют словарный запас, учатся наблюдать за сезонными явлениями и изменениями в живой и неживой природе.

### **3 задание: «Подбери половинки»**

В данном задании дети развивают связную речь, формируют умения складывать целое изображение из 2-ух частей, развивают зрительное восприятие, развивают мелкую моторику рук, развивают связную речь, коммуникативные навыки.

### **4 задание: «Последовательности»**

В данном задании дети формируют умение правильно называть и различать одежду, развивают зрительное восприятие и внимание, закрепляют знания и умения различать элементы одежды, различают и правильно называют одежду, тренируют внимание и зрительное восприятие.

### **5 задание: «Подбери тень»**

В данном задании дети формируют умения находить заданные силуэты путем наложения, развивают познавательную деятельность, развивают зрительное восприятие, внимание, мышление, развивают приемы зрительного наложения, развивают внимательность, наблюдательность, память и усидчивость.

### **6 задание: «Собери мальчика и девочку на прогулку»**

В этом задании дети формируют умения находить лишний предмет, развивают словесно-логическое мышление, умение классифицировать, сравнивать, обобщать, устанавливают причинно-следственные, логические связи, развивают зрительное восприятие и речь.

### **7 задание: «Подбери по цвету, тени, части тела»**

В данном задании дети формируют умение различать цвет, форму, привычку следить за своим внешним видом, продолжают знакомиться с цветами и оттенками, частями тела, учатся группировать по цвету, обогащают словарь названиями отдельных частей тела, развивают действия соотнесения цвета предметов (включая оттенки) с эталонами цвета, развивают внимание в процессе работы и умение сравнивать.

### **8 задание: «Судоку»**

В данном задании дети развивают интеллектуальные способности, формируют умение сравнивать предметы по внешним признакам, расположению в пространстве, развивают пространственное и логическое мышление, воспитывают стремление к достижению результата.

### **9 задание: «Развесь белье»**

В данном задании дети формируют знания о гигиене, формируют представление о сенсорных эталонах (цвет, форма, величина) и элементарных трудовых навыков, развивают мелкую моторику рук, сенсорного восприятия.

### **10 задание: «Собери пазлы»**

В данном задании дети формируют умение соединять части предметов в одно целое, знакомятся с элементами дымковской, гжельской, хохломской и городецкой росписей, обучаются навыкам правильного составления объекта из частей, формируют способность соотносить представленный образ с реальным целостным объектом, развивают моторику пальцев.

### **11 задание: «Найди лишнее»**

В этом задании дети развивают мышление, зрительное внимание, формируют представление о русском народном костюме, развивают умение классифицировать предметы по существенному признаку, обобщать.

Таким образом, в процессе игры с предложенным пособием, дети расширят словарный запас, приобретут умение общаться, овладеют практической деятельностью, навыками самообслуживания.

### **Список литературы:**

1. Александрова, О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет. – М.: Эксмо, 2018. – 48 с.
2. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Вторая группа раннего возраста. 2-3 г. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 112 с.
3. Новиковская О.А. Малыш учится говорить. Развитие речи 1-3 лет. – М.: АСТ, 2018. – 30 с.
4. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 192 с.



*Попова Екатерина Владимировна,  
Завидова Елена Ивановна,  
учителя-логопеды,  
Чернова Александра Юрьевна,  
педагог-психолог  
ГБОУ СОШ № 22 г.о. Чапаевск СП д/с №28 «Елочка»*

***Применение авторских пособий В.В. Воскобовича в работе  
специалистов ДОУ с детьми ОВЗ для развития познавательной  
и речевой сферы***

Современная система образования стимулирует искать педагога новые методы и технологии для привлечения и удержания внимания дошкольников, поддержания интереса к занятиям, сохранению мотивации к получению знаний. В нашем ДОУ активно применяются технологии и пособия В.В. Воскобовича.

Вячеслав Вадимович Воскобович – один из первых авторов многофункциональных и креативных развивающих игр.

Широкие возможности для всестороннего развития дошкольников с ОВЗ представляет серия «Чудо-головоломки», включающая игровое оборудование «Чудо-крестики №1,2,3», «Соты».

Применение данного современного игрового оборудования способствует развитию воображения, творческих и сенсорных способностей (восприятие цвета, формы, величины, пространства); развитию ВПФ (мыслительные процессы: анализ и синтез, сравнение; элементы логического мышления; зрительное восприятия; зрительной памяти; речи); обогащению эмоционального интеллекта; формированию коммуникативных компетенций дошкольников; развитию мелкой моторики, тактильно-осознательных анализаторов.

Деятельность детей с предлагаемыми пособиями организуется с помощью дидактических игр и игровых упражнений с применением схем и рабочих карточек. На карточках изображены схемы сборки различных фигур из деталей оборудования. Схемы простые – составные, состоят из прорисованных деталей (ребенок видит, какую деталь конструктора нужно использовать и как ее расположить).

Работа с оборудованием может осуществляться индивидуально или в подгруппе.

«Чудо-крестики» – представляет из себя планшеты, с вырезанными отверстиями в виде креста. Для каждого отверстия есть вкладыш. Один вкладыш в виде крестика - целый, другие разрезаны на части.

Игра «Чудо-Соты» представляет собой игровое поле с 5 фигурами-вкладышами в форме сот. 1 фигура – целая, 4 другими – разрезаны на несколько частей различными способами.

Мы выделяем 3 этапа работы с игровым оборудованием «Чудо-крестики», «Чудо-Соты».

1 этап – ознакомительный, 2 – практический, 3 – творческий.

На 1 этапе знакомим детей с игровым оборудованием «Чудо-крестики», «Чудо-Соты». Предлагаем детям рассмотреть планшеты, назвать формы ячеек, их цвет, величину, количество фигур и расположение на планшете. Затем более подробно знакомим с деталями основных фигур: крестиками и сотами. Дети определяют количество деталей в каждом крестике, сотах, сравнивают их величину. Полезно подумать, на что похожа та или иная деталь.

На 2 этапе обучаем детей практическим навыкам работы с игровым оборудованием. Мы предлагаем систему упражнений с постепенным усложнением. Сначала дети подбирают детали способом наложения, затем способом приложения, учим подбирать деталь по заданному образцу (схеме) и находить ее на ощупь. После чего переходим к обучению складывания планшетов. Воспитанники собирают фигуры из деталей непосредственно в планшете, затем отдельно на поверхности стола.

Далее инструкция варьируется. Дети собирают фигуры по заданному цвету, по заданному количеству деталей, по заданному пространственному расположению. После этого дети конструируют фигуры из частей крестиков, сот с опорой на карточки.

Нами создан отдельный большой блок работы с карточками, который направлен на развитие речевой сферы. Работа с карточками также предполагает постепенное усложнение материала. По одной рабочей карте детям предлагается несколько заданий. Сначала дети рассматривают карточки и называют изображенные объекты. Далее предлагается закрыть лишнюю фигуру деталями конструктора и объяснить свой выбор.

Упражнение «Закрой фигуру на заданный звук» похоже на предыдущее, но здесь педагог предлагает закрыть деталями конструктора фигуру, название которой начинается на заданный звук. Полезно как можно подробнее описать объект, части, из которых он состоит. Затем дети закрывают какую-либо часть фигуры деталями, отвечают на вопрос «Чей, чья, чьё, чьи?», образовывая притяжательные прилагательные (например, «сорочья голова», «лисы лапа» и т.д.).



Для оптимизации коррекционно-развивающей работы по развитию связной речи используем схемы для обучения детей пересказу текстов цепного характера.

Еще одним вариантом является составление опорной схемы, на которой намеренно допущена ошибка в последовательности появления персонажей в рассказе. Ребенок должен найти ошибку и под схемой восстановить логику построения рассказа. Кроме того, эта схема будет служить наглядной опорой для пересказа.

На творческом этапе мы создаем психолого-педагогические условия для возможности развития творческого потенциала детей с ОВЗ. При конструировании фигуры по схеме педагог предлагает какую-либо деталь построить по-другому или достроить предмет по-своему. Важно поощрять самостоятельное придумывание и конструирование различных фигур из деталей крестиков, сот.

Серия игр «Чудо-головоломки» В.В. Воскобовича – пособия, которые соответствуют всем современным требованиям к игровому оборудованию для дошкольников. Игры мобильны, многофункциональны, увлекательны. Их простота, эстетичность, большие возможности в плане решения воспитательных и образовательных задач, неocenимы в работе с детьми дошкольного возраста.



*Пожарских Людмила Александровна,  
музыкальный руководитель*

*Вартанянц Надежда Анатольевна,  
воспитатель*

*ГБОУ СОШ №22 СП д/с №28 г.о. Чапаевск Самарской области*

### ***Использование фольклора на логоритмических занятиях***

Логоритмика представляет собой одну из важных логопедических технологий, включающихся в коррекционно-педагогический процесс при каждой из форм речевой патологии. Сочетание движений, речи и музыки позволяет эффективно решать общеоздоровительные, коррекционно-развивающие и воспитательно-образовательные задачи. Богатый материал

музыкально-двигательных средств, используемый на логоритмических занятиях, позволяет значительно активизировать речевой аппарат ребенка, преодолеть трудности социальной адаптации, развить внимание, память, то есть способствовать решению важнейших коррекционных задач.

И здесь на помощь педагогу приходит фольклор, значение которого переоценить трудно. Народная мудрость, накопленная веками, напоминает нам о своих корнях, дает возможность детям прикоснуться к творчеству многих поколений. Произведения народного творчества, в частности его малые формы (потешки, прибаутки, скороговорки), обогащают словарь, развивают фонематический слух, артикуляционный аппарат. Если ребенок не владеет активной речью, то некоторые потешки можно инсценировать, передавая их содержание только движениями (например, «Киска», «Дуда», «Две тетери»). Кроме того, в произведениях устного народного творчества встречается много повторов, а это помогает лучше запомнить и воспроизвести их содержание, то есть способствует развитию памяти. А такие простые и хорошо знакомые всем с раннего детства потешки, как «Сорока-ворона», «Ладушки», «Ай, туки, туки», не только доставляют радость детям, но и воздействуют на биологически активные точки, расположенные на кистях рук и стопах ног во время самомассажа. Ряд потешек, благодаря ритмичности, музыкальности, двигательной и эмоциональной насыщенности превратились в игры со словом, в которых движение согласуется со словом, что очень важно при речевом недоразвитии и нарушении.

Особое внимание следует уделить хороводам, играм с пением и песне. Сама природа русской народной песни позволяет ей стать средством педагогического воздействия и речевой коррекции: она протяжна, напевна, мелодична, большей частью с поступенным движением мелодии вверх или вниз. Это особенно важно для коррекции речевого дыхания, напевности речи, автоматизации звуков. Хороводы и игры в кругу построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение друг к другу (русская народная песня «На горе-то калина», «Ходит Васька-кот» в обр. Г. Лобачева, «Заинька» в обр. Н. Римского-Корсакова). Тактильный контакт очень способствует нормализации социального климата в детском коллективе. Каждая фраза хоровода сопровождается движением по тексту, тем самым у ребенка формируется устойчивое понимание неразрывной связи музыки, слова и движения. Однако овладение двигательными навыками, разучивание песен с движениями и пальчиковых игр должно проходить ненавязчиво, без излишней дидактики.

Подбирая материал для разучивания с детьми, необходимо помнить и об особенностях восприятия и воспроизведения ими услышанного или

увиденного ребенком с ОНР. Дети должны понимать не только содержание текста в целом, но и каждого слова в отдельности. Но в произведениях фольклора часто встречаются устаревшие слова, вышедшие из разговорного употребления. В подобных случаях, если педагог не может объяснить детям их значение, следует отказаться от использования, либо поискать другой вариант текста, так как зачастую фольклорные произведения бывают в различных интерпретациях.

Следует обращать внимание детей на так называемые «припевные» слова, которые встречаются чуть ли не в каждой народной песне («лю-ли», «бай-бай», «ой, качи-качи»), которые ничего не обозначают, а нужны лишь для красоты и напевности песни. А вот коррекционную нагрузку они несомненно несут: повторы этих слов способствуют автоматизации звуков, развитию артикуляционного аппарата и др.

Фольклор активно может использоваться в режимных моментах (например, «Водичка, умой моё личико» – во время умывания, «Шапка да шубка» – во время сбора на прогулку и др.). Он обогащает жизнь детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, дает хороший корректирующий эффект.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Очень важно создать в детском коллективе условия для выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию, попытаться максимально реализовать их способности, что бывает очень трудным для ребенка с речевыми нарушениями. Фольклорный материал может стать отличным помощником в развитии творческих способностей дошкольников: народные сказки, потешки, прибаутки легко и быстро запоминаются детьми, пробуждают интерес; могут использоваться для театрально-игровой деятельности (инсценирование, кукольный театр, этюды и др.). Разыгрывание знакомых сказок с куклами позволяет не только глубже усвоить содержание любимейшего произведения, но и найти самостоятельные выразительные особенности, научиться проникать в мир художественных образов, служит источником самовыражения.

За последние годы интерес к народному творчеству значительно возрос. Повсеместно проводятся фольклорные праздники, мероприятия, создаются различные творческие коллективы. Сказалось это и на дошкольных учреждениях. И это хорошо! Воспитатели не только сохраняют народное творчество, но и находят в фольклоре бесценный источник народной педагогики и мудрости, который бережно передается из поколения в поколение.

### Список литературы:

1. Бормыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999.
2. Нестерова Т.В. Логопедическая ритмика. – Самара, 2010.
3. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе детей с ОНР. – СПб., 2001.
4. Учите детей петь. Вып.3 // Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.



*Видюшкина Лариса Борисовна,  
учитель-дефектолог  
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск СП д/с №28 «Ёлочка»  
Сарвилина Оксана Васильевна,  
учитель-дефектолог  
ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск СП д/с №20 «Ласточка»*

### ***Интерактивная викторина для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ «Веселое путешествие по сказкам В.Г. Сутеева***

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях наблюдается увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья. У данной категории воспитанников на занятиях отмечается низкий уровень познавательной активности, отсутствие мотивации к познавательной деятельности, неустойчивость внимания, снижение работоспособности, истощаемость нервной системы, в связи с чем, у специалистов возникает необходимость поиска новых нестандартных подходов к организации коррекционно-развивающего процесса с такими детьми.

Использование интерактивных игр в дефектологической работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ способствует формированию положительной мотивации к обучению, стойкого познавательного интереса, возможности сосредоточения в процессе выполняемой деятельности, расширению словарного запаса, активизации устной речи.

Для повышения эффективности коррекционно-образовательного процесса с воспитанниками специалист предлагает новую форму подачи учебного материала, в формате интерактивной викторины, выполняемой на интерактивной доске.



Цель: закрепление знаний детей о произведениях В.Г. Сутеева и его сказочных героях.

Задачи:

- ✓ упражнять в умении определять и называть произведения и героев сказок В.Г. Сутеева;
- ✓ расширять активный словарь, активизировать устную речь;
- ✓ развивать у детей слуховое внимание, связную речь;
- ✓ развивать зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление;
- ✓ расширить знания и представления детей о природе и животном мире.

Интерактивная викторина «Веселое путешествие» включает в себя различного вида задания.

Перед тем как перейти к выполнению упражнений, дети знакомятся с произведениями автора.



Детям необходимо перечислить героев, которые спрятались под грибом.



Детям предлагается отгадать загадку:  
 мех пушистый,  
 хвост золотистый,  
 по лесу гуляет,  
 зайчиков пугает.



Пересказ сказки и открытие картинок с появлением нового героя.



В сказке «Мешок яблок» заяц угощал зверей яблоками. Детям задается вопрос «Кого из зверей он угощал?». Перечислите их.



В сказке «Раз, два-дружно!» с лосем случилась беда. Ребята расскажите, какая погода была в лесу? Что случилось с лосем?

С помощью заданий интерактивной викторины «Веселое путешествие по сказкам В.Г. Сутеева» удалось достичь следующих результатов:

- ✓ Дети познакомились с произведениями В.Г. Сутеева;
- ✓ Дети научились узнавать персонажей сказок В.Г. Сутеева;
- ✓ Расширились знания и представления детей о природе и животном мире;
- ✓ Расширился словарный запас детей;
- ✓ У детей сформировалось понимание и различие положительных и отрицательных эмоциональных состояний через произведения В. Г. Сутеева;
- ✓ У детей повысился интерес к классической детской литературе, сказкам;
- ✓ Задания викторины способствовали развитию логического мышления, внимания, памяти, воображения.





*Завидова Елена Ивановна,  
Попова Екатерина Владимировна,  
Касьянова Елена Николаевна,  
учителя-логопеды  
ГБОУ СОШ № 22 г.о. Чапаевск СП д/с № 28 «Ёлочка»*

### ***Проектный метод «Сторисек» в речевом развитии дошкольников с ОВЗ***

Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Незаменимы игры и на логопедических занятиях. Игра отличный способ привить интерес к обучению, и как следствие повысить учебную мотивацию у дошкольников, речевую и познавательную активность ребёнка, активизировать непроизвольное внимание.

Наше внимание привлекла относительно новая методика «Storysack», которая была разработана в Великобритании в середине 90-х Нейлом Гриффитсом, доктором филологии, автором книг по методологии обучения детей в дошкольном и школьном возрасте.

«Сторисек» (Storysack) в переводе с английского языка переводится как «мешок историй», это мешок внутри которого находятся компоненты по выбранному художественному произведению:



- художественная книга;
- энциклопедии;
- мягкие игрушки, фигурки героев из разного материала;
- реквизит для театрализованной деятельности (шапочки героев, пальчиковый или настольный театр и пр.);
- дидактические игры по данному художественному произведению;
- аудиокнига и мультипликационный фильм;
- рекомендации для родителей.

На родине автора «Сторисек» широко распространен в библиотечном деле, а также в книжных магазинах можно приобрести готовый «мешок историй».

Данный метод мы адаптировали для результативной работы с детьми с ОВЗ. Практическая значимость состоит в том, что методом проекта «Сторисек» можно эффективно решать все задачи речевого развития в

занимательной, игровой форме, не требующей специального оборудования, а также возможность использования опыта внедрения данного метода для разных категорий потребителей, как педагогов, специалистов, так и родителей. Кроме того, «Сторисек» можно применять как с детьми с ОВЗ, так и с детьми без проблем в развитии.

На *подготовительном этапе* мы выбрали русскую народную сказку «Заюшкина избушка», которая рекомендована детям данной возрастной группы программой и вписывается в рамки изучаемой лексической темы.

Затем мы сшили волшебный мешок для компонентов «Сторисека». Подобрали остальные компоненты, разработали дидактические игры. Мешок можно пополнять и дальше, в зависимости от поставленных целей.

На *основном этапе* «Сторисек» использовался нами на занятиях, в совместной деятельности, для организации индивидуальной работы с детьми.

Работа по организации «Сторисека» строилась с учетом возрастных возможностей и особенностей воспитанников.

Знакомство со сказкой осуществлялось через многообразие форм: через выразительное чтение книги и рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильма по мотивам сказки и прослушивание аудиосказки. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания.

Дидактические игры также были связаны с содержанием сказки. С помощью дидактической игры «Весёлые прищепки» дети добавляли героям недостающие части, тем самым закрепляли названия частей тела животных, навык образования притяжательных прилагательных, тренировались в образовании



существительных родительного падежа и развивали мелкую моторику. С помощью предметно-графических схем для моделирования сюжетов сказки дети рассказывали, что изображено на предметно-графической схеме и выкладывали объекты деталями конструктора «Логопедическая мозаика» путём наложения элементов на схему, развивая тем самым зрительное восприятие и навыки зрительно-моторной координации.



Элементы театрализованной деятельности резиновые игрушки прообразы героев сказки, настольный театр, шапочки героев способствовали активизации детей в различных видах деятельности, помогали «оживить» книгу. С их помощью разыгрывались представления по содержанию книги, игры-драматизации.

*На заключительном этапе* мешок историй или его элементы можно передавать в семьи или в другие группы.

Данный метод работы «Сторисек» можно применять при знакомстве с другими художественными произведениями.

Таким образом, технология «Сторисек» многофункциональна, выполняет образовательную, развивающую, коррекционную, воспитательную функции, что обеспечило развивающий характер и поддержку индивидуальности каждого ребенка в ходе коррекционной деятельности.



*Бибнева Ольга Сергеевна,  
Хоруженко Светлана Николаевна,  
воспитатели  
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск СП д/с №28 «Ёлочка»*

### ***Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста с помощью театра Тантамаресок***

Развитие коммуникативности является важнейшим направлением социально-личностного развития и необходимым условием успешной учебной деятельности.

Данный факт находит свое отражение в ФГОС дошкольного образования, определяющий обязательный минимум содержания основной образовательной программы, которая реализуется в каждом дошкольном учреждении.

Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Коммуникация в первую очередь подразумевает взаимодействие, которое происходит между участниками диалога.

Для того, чтобы коммуникативная деятельность была успешной, необходимо овладеть коммуникативными умениями, что и становится основной задачей работы для педагога.

Итак, развитие свободного общения со взрослыми и детьми, становится основной задачей работы. Эта задача включает:

- развитие потребности в общении со взрослыми и сверстниками;
- развитие умения вступать в процесс общения;
- развитие умения ориентироваться в партнерах и ситуациях общения;
- развитие умения соотносить средства вербального и невербального общения;
- становления умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями собеседника;
- воспитание желания доверять, помогать тем, с кем общаешься и поддерживать их;
- применение индивидуальных умений при решении совместных задач;
- развитие умения замечать эмоциональное состояние партнера и адекватно реагировать на него;
- воспитание желания проявлять чуткость, отзывчивость по отношению к партнерам, сопереживать им.

Умение общаться – это важнейшее условие успешного социального, интеллектуального развития ребенка, освоение детских видов деятельности, развития творчества.

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Следовательно, именно по средствам игры наиболее удобно и эффективно формировать коммуникативные способности дошкольников.

Особую значимость в данной сфере приобретают театрализованные игры.

Именно театрализованная деятельность способствует развитию коммуникативных качеств личности, воображения, фантазии, инициативности, дети учатся импровизировать, выстраивать диалог...

В работе с детьми мы используем многие виды театра, но самое интересное для детей оказалась тантамареска.

**Тантамареска** – стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. Персонажам придаются интересные позы, их можно разместить на фоне сказочной страны или космических просторов, это зависит от вашей фантазии.

Мы используем несколько видов тантамаресок: ширмы, маски, пальчиковые тантамарески, свиток.

Пальчиковые тантамарески – это фигурки из бумаги или картона с прорезями для пальчиков, чтобы оживить фигурки.

Пальчиковые (шагающие) тантамарески мы используем на пальчиковых дорожках. Цель пальчиковых тантамаресок: формирование социально-коммуникативной компетенции детей, развитие творческого воображения, связной и выразительной речи, также тонкой моторики пальцев рук. Что такое пальчиковые дорожки? Пальчиковые дорожки, еще их называют сенсорными, представляют собой ряд упражнений, с помощью которых у деток развиваются и совершенствуются движения кистей и пальцев рук. Пальчиковые дорожки хорошо использовать для гимнастики или пальчиковых игр для укрепления мышц и развития координации. «Пальчиковые шаги» – это увлекательные задания, которые не только готовят руку ребенка к письму, но также развивают его память, внимание, зрительно-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, что, в свою очередь, способствует развитию речи. Эти упражнения, предлагаемые детям в игровой форме, важны еще и потому, что в процессе работы малыш имеет возможность эмоционального общения со взрослым.

**Тантамарески ширмы** – стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет.

**Тантамарески маски** – маски любых персонажей. Таким образом могут быть сделаны маски для любых персонажей.

Тантамарески ширмы и маски хороши для стеснительных и застенчивых детей. Выяснилось, что такие дети, вместе со всеми остальными, спрятавшись за ней, начинают чувствовать себя легко и раскрепощенно, стеснение и неуверенность исчезают без следа, дети легко общаются со сверстниками и взрослыми. Из закомплексованных, "зажатых" они становятся настоящими артистами. Читают стихи на утренниках, поют, драматизируют. **Ширмами** можно играть как на столе, так и на полу, используя в качестве напольной **ширмы для театральных постановок.**

**Свиток** – сюжет сказки рисуется на обоях и по ходу действия он сворачивается либо разворачивается.

Тантамарески свитки или рулонные мы используем для драматизации сказок.

При помощи тантамаресок разыгрываем ситуации речевого общения. Таких стандартизированных речевых ситуаций общения выделяется несколько:

- обращение и привлечение внимания;
- приветствие;
- знакомство;
- прощание;
- извинение;
- благодарность;
- поздравление;
- пожелание;
- приглашение;
- комплимент.

Цель разыгрывания ситуаций: обогащение и активизация словаря детей за счет формул и выражений речевого этикета.

Кроме того все виды тантамаресок мы используем на занятиях и в свободной и кружковой деятельности, она нашла своё применение для поздравления детей с Днём рождения, для утреннего сбора в группе. Игры для пособия мы подбираем с учётом уровня развития детей и возможности решения программных задач. Используем игры на развитие речи, мимики, пантомимики и мелкой моторики, разучиваем мини-диалоги и стихи, роли к спектаклям, с помощью тантамаресок инсценируем стихи и потешки; рассказываем сказки, истории собственного сочинения. Результаты внедрения нашей педагогической идеи свидетельствуют, что подобное игровое пособие действительно можно использовать как средство всестороннего развития детей. Оно даёт возможность в полной мере реализовать на практике принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

**Использование тантамарески** является комплексным решением в развитии коммуникативных задач в работе с детьми, дает возможность им:

- чувствовать себя более раскрепощено, быть более защищенными от посторонних взглядов, не испытывают стеснения.
- отрабатывать согласованность слов с действиями
- развивает мелкую моторику и координацию движений в целом.
- способствует активизации словаря (за счёт слов, обозначающих названия **предметов**, действий, признаков)
- дает возможность отработать дикцию, автоматизацию всех поставленных звуков
- закрепить навыки **использования прямой и косвенной речи**
- совершенствовать монологические и диалогические форм **речи**
- воспитывать культуру речевого общения, умение действовать согласованно в коллективе.

На основе наблюдений был сделан вывод, что регулярное применение **тантамаресок** помогают развитию коммуникативных навыков у дошкольников. Дети становятся дружнее, помогая друг другу или делая кукол вместе; воспитывается у детей уважения к себе, сознательное отношение к своей деятельности; развитие эмоций; воспитание этических способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Тантамареска для детей отличное развлечение, для взрослых – возможность запечатлеть свое хохочущее чадо в забавном положении, а для праздничного зала красочное и привлекательное оформление.



*Назарычева Светлана Александровна,  
учитель-логопед  
ГБОУ СОШ № 9 г.о. Чапаевск  
«Детский сад № 10 «Планета детства»*

### ***Развитие связной речи у дошкольников с ТНР посредством конструирования***

Речевое развитие дошкольника чрезвычайно важно и является мощным фактором и стимулом в его развитии.

Одним из современных средств развития речевой активности дошкольников и речетворческой деятельности, является конструирование.

Использование конструктора в деятельности детей способствует развитию познавательной сферы дошкольников: развивает мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д.), что благоприятно влияет на речевую активность.

Конструктор позволяет учиться, играя и обучаться в игре. Применение конструктора в работе с детьми делает процесс обучения более результативным.

В процессе конструирования используются разные виды конструкторов и многообразие деталей, в ходе работы дети запоминают название, назначение, называют форму, цвет деталей, что способствует обогащению словаря детей: существительными, прилагательными, наречиями, предлогами.

В план работы включены такие темы, как «Животные», «Городские и сельские постройки», «Предметы мебели», «Игрушки», «Транспорт», «Герои сказок», «Мой город».

Используется определенный алгоритм обучения конструированию, педагог постоянно обращает внимание на речевую деятельность детей:

- называние деталей строительного материала. (кубик, кирпичик, пирамида, пластина);
- оречевление способов соединения деталей (*стопкой, внахлест, ступенчатое*);
- проведение игр и упражнений с постройками из конструктора, как по выбору детей, так и по лексическим темам: «Чудо-дерево», «Что растет в саду (огороде)», «Ты мне, я тебе», «Сложи по образцу» и др.

На основе воображения детей можно записать и зарисовать словарь конструирования, где дети придумывают названия деталей («качели», «клювик», «сапожок» и др.). Организуются игры «На что похоже?», «Назови деталь».

Какие же приемы работы с конструктором мы можем выделить:

1. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам: как игровой момент занятия использовать письмо-схему, которую принес сказочный герой – ребенок выполняет задания и строит постройку по схеме. Данная форма конструирования может применяться на различных этапах работы над звукопроизношением.

2. Конструирование по теме: эта форма может применяться на этапах автоматизации звука в словах и фразах, что позволяет расширить кругозор и лексику по определенной теме.

3. Конструирование по образцу: детям предлагаются макеты (образцы) конечных построек, выполненных из деталей строительного материала. Применяется на занятиях по развитию связной речи.

4. Конструирование по замыслу: ребенок сам вправе решать, что и каким образом он будет конструировать. Применяется на занятиях по закреплению звука в свободной речи.

Работа по развитию речи с применением конструирования является примером инновационного подхода в педагогике, в полной мере отвечающего требованиям современной системы образования и воспитания. Использование конструирования в образовательном процессе направлено не только на развитие речевой функции, но и на развитие личности ребенка в целом.

Важным условием для развития повествовательной речи является умение составлять рассказы. Педагог помогает детям овладевать языковым материалом, характеризующим качественные стороны предметов и явлений,

обозначающим отношения предметов по месту и времени, а также причинные и причинно-следственные связи.

Для решения одной из сложнейших задач педагога сделать процесс обучения рассказыванию интересным и увлекательным для детей, применяется конструктор LEGO «Построй свою историю». Он является практическим средством совместной работы воспитанников при создании и пересказе истории с использованием деталей и фигур LEGO. С помощью данного конструктора дети придумывают свои уникальные истории, пересказывают литературные произведения, составляют рассказы, описывающие реальные ситуации из окружающей действительности и т.д. Дети активно вовлекаются в процесс обучения, у них есть масса возможностей рассказать свои истории. Имея возможность видеть перед собой модель своей истории, дети значительно улучшают свои коммуникативные и речевые навыки.

Коррекционно-логопедическая работа по формированию связной речи при помощи конструктора LEGO «Построй свою историю» строится на модели четырех вопросов:

- О ком это? (Этот вопрос побуждает детей подумать о персонажах рассказа);
- Где это происходит? (Этот вопрос побуждает придумать подходящее место действия);
- Когда это будет происходить? (Этот вопрос побуждает подумать, в какой период времени происходит действие в рассказе);
- Что произошло? (Этот вопрос побуждает сосредоточиться на описании сюжета событий, из которых состоит рассказ, и их взаимосвязи, комбинации или последовательности).

Сооружая постройку, нужно всегда комментировать свои действия, обращать внимание на новые конструктивные приемы, рассмотреть получившееся сооружение, привлечь детей к его анализу, расставить фигурки героев, дополнительные детали, затем приступить к придумыванию истории.

В рамках коррекционно-логопедической работы по формированию навыка рассказывания можно отметить, что применение конструкторов мотивирует речевую деятельность детей, усиливает заинтересованность, позволяет моделировать реальные явления и события, что оказывает положительное влияние на развитие всех сторон речи.

### **Список литературы:**

1. Барменкова Т.Д. Характеристика нарушений связного речевого высказывания у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – М., 1996. – 16 с.

2. Баряева Л.Б. Логопедическая работа по развитию связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе обучения рассказыванию по картине // Логопед в детском саду: науч.-метод. журн. – 2006. – № 2(11). – С. 4-13.
3. Глухов В.П. О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с общим речевым недоразвитием // Дефектология: научно-методический журнал. – 1990. – № 6. – С. 63-70.
4. Журавлева Ж. И. Особенности развития словесного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – М., 2011. – 82 с.
5. Лопатина Л.В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников. – СПб., 2010. – 143 с.
6. Михеева О.В., Якушкин П.А. Наборы LEGO в образовании, или LEGO + ПЕДАГОГИКА = LEGO ДАСТА // «Информатика и образование». – 1996. – № 3. – С. 137-150.
7. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб., 2007. – 559 с.
8. Канищева Н. В., Синегубова Ю. В., Попова О. А., Пенкина Н. И. Конструирование как средство развития речевых функций у детей дошкольного возраста. Белгород, 2019. – С. 66-70.
9. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. – М., 1999. – 240 с.

