

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Применение современных образовательных технологий в формировании социально-коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста (Губарева С.В.) .....	4
2. Настольная игра по формированию основ финансовой грамотности для детей старшего дошкольного возраста «Помоги князю Владимиру вернуть казну» (Бобкова Н.А., Никитина Е.В.) .....	6
3. Проектная деятельность в первой младшей группе «Ласковое солнышко» (Богданова Н. И.) .....	8
4. Дидактическая разработка настольно-печатной игры «Лото «Банк и деньги» (для детей 5-7 лет) (Власкина В.В.) .....	14
5. Дидактическое пособие «Волшебный парашют» (Кривенкова И.В., Михальченко Е.Д.) .....	16
6. Современные игры как средство формирования социально-коммуникативной компетенции у дошкольников (Мартынова Е.С., Салмина О.Г.) .....	21
7. Нетрадиционные формы работы по социально-коммуникативному развитию воспитанников с общим недоразвитием речи (Миронова Т.Ю., Сахтерова Н.Н.).....	24
8. Конспект занятия в старшей группе ДОО «Что такое милосердие» (Михальченко Е.Д.).....	26
9. Конспект руководства сюжетно-ролевой игрой «Маляры» (Пичужкина Т.И., Веселова А.В.).....	31
10. Формирование финансовой грамотности у дошкольников через сюжетно-ролевые игры с использованием технологии «Рефлексивный круг» (Пичужкина М.С., Головкина М.В.).....	35
11. Игры старших дошкольников по формированию основ финансовой грамотности (Прокопова В.Н.) .....	38
12. Дидактическое пособие-макет «Самарская Лука» (Санатулина Г.В., Наводчикова С.А.).....	41
13. Познавательный-практико-ориентированный проект «Как хлеб появился на столе» (Синицына Н.А.).....	43

14. Развивающая дидактическая игра «Мир милосердия» (Таркина А.В., Некрасова Г.Н.).....	51
15. Конспект познавательно-исследовательской деятельности на тему «Вред батареек для окружающей природы» в рамках акции «Утилизация использованных батареек» (Хусаинова Ф.С., Мальцева О.А.).....	54
16. Социально-коммуникативное развитие детей в младшей группе через игровую деятельность (Чапрасова Е.Е., Уланова О.Н.).....	57
17. Конспект НОД «Язык жестов и движений» (Чернова А.Ю.).....	62
18. Технология сторителлинг для развития социально-коммуникативных компетенций детей дошкольного возраста (Шабакина О.А.).....	67

## ***Применение современных образовательных технологий в формировании социально-коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста***

В целях совершенствования методической работы на территории Юго-Западного образовательного округа и повышения ее эффективности созданы окружные методические объединения (Распоряжение ЮЗУ МОиН СО от 26.08.2021 г. №205-од).

Одним из пяти приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения (в соответствии с ФГОС ДО) является социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности, как условие реализации социального заказа общества и семьи.

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачами социально-коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО являются:

1. создать условия для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
2. развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками;
3. способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей;
4. формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда и творчества;
5. формировать у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе; готовность к совместной деятельности со сверстниками.

На сегодняшний день мы можем говорить о том, что дети не всегда способны контактировать друг с другом, выражать свои чувства, часто вступают в конфликты, эмоциональная сфера развита не в достаточной степени. Современным дошкольникам интересен не только мир предметов и

игрушек, дети хотят узнать многое о человеке, окружающем мире, природе, они живут в мире, в котором компьютеризированы многие стороны жизни человека, использование компьютера расширяет возможности интеллектуального развития ребёнка, создаёт условия для обогащения его кругозора. Современные дошкольники стали более раскованными, раскрепощёнными, открытыми, самостоятельными, инициативными, у них появляется чувство свободы и независимости. Поэтому необходимо стало использование и внедрение инновационных технологий в социально-коммуникативное развитие ребенка.

Понятие «педагогическая технология» может рассматриваться в трех аспектах:

- научном – как часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;
- процессуальном – как описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств достижения планируемых результатов обучения;
- деятельностном – осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.

Любая педагогическая технология должна удовлетворять основным методологическим требованиям – критериям технологичности, которыми являются:

- концептуальность (опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей);
- системность (логика и целостность);
- управляемость (возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов);
- эффективность (эффективность по результатам и оптимальным по затратам, гарантировать достижения определенного стандарта обучения);
- воспроизводимость (возможность применения, повторения, воспроизведения в других образовательных учреждениях, другими субъектами).

Для формирования «окружного банка» лучших педагогических практик с целью повышения качества образования путем выявления и внедрения в массовую практику успешного опыта лучших педагогических технологий в данный сборник собран лучший материал ОМО «Применение

современных образовательных технологий в формировании социально-коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста» за 2021/2022 учебный год.



*Бобкова Наталья Анатольевна,  
воспитатель  
Никитина Екатерина Вячеславовна,  
воспитатель  
СП ГБОУ НШ с. Красноармейское д/с «Огонек»  
м.р. Красноармейский*

***Настольная игра по формированию основ финансовой грамотности для детей старшего дошкольного возраста  
«Помоги князю Владимиру вернуть казну»***

Данная настольная игра абсолютно безопасна в использовании. Все страницы книги – заламинированные листы формата А4, с гладкой поверхностью, элементы игры – на липучке, зажимы металлические, закругленные.

*Цель игры:* формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

*Игровые правила:* данная игра представлена в виде книги по мотивам сказки «Три богатыря». На каждой странице книги – определенное задание. Дошкольник выполняет все задания на странице. В зависимости от поставленной задачи взрослого какое-либо задание может быть пропущено. Педагог или родитель ведет ребенка по страницам книги.

Эта игра может быть использована для индивидуальной работы, для 1-2 человек. Отдельные задания могут быть использованы при непосредственной образовательной деятельности.

Если дети играют вдвоем, то все игровые действия выполняются поочередно, дошкольники не перебивают друг друга, внимательно слушают и дополняют ответы другого игрока, помогают и договариваются между собой.

*Атрибуты игры:* книга с заданиями, деньги (монеты достоинством 1, 2, 5, 10 рублей) на липучках, карточки с изображением действий людей, за которые они получают или не получают деньги, маркер на водной основе, прищепки с синими и зелеными фишками, кошелек с приклеенной лентой-

липучкой, влажные салфетки.

*Игровое содержание (ход игры):* взрослый предлагает ребенку (детям) отправиться в сказочное государство к князю Владимиру. Ребенок открывает первую страницу книги, где князь просит о помощи – вернуть казну государству. Ребенок берет кошелек и отправляется в путь.

*Перовое испытание.*

*Цель:* развитие зрительно-пространственной ориентировки на листе бумаги; развитие мелкой моторики пальцев рук.

На второй странице Алеша Попович предлагает игроку выбрать одну из дорожек лабиринта, пройти по ней и узнать, что в сундуке. В каждом сундуке лежит монета разного достоинства (1, 2, 5 рублей). Ребенок самостоятельно зарабатывает первую монетку и прикрепляет ее на кошелек.

*Второе испытание.*

*Цель:* совершенствование у дошкольников представлений о разных источниках доходов семьи; закрепление знаний о труде и лени.

Взрослый предлагает ребенку объяснить богатырю Добрыне Никитичу, как появляются деньги в семье. Ребенок рассматривает картинки и выкладывает вокруг монетки те изображения действий людей, за которые они получают деньги.

Если ребенок справился с заданием, то он получает монетку и прикрепляет ее на кошелек.

*Третье испытание.*

*Цель:* закрепление умений составлять рекламу о своем товаре; составление связного рассказа, включающего не только название товара, описание его внешнего вида, но и сообщение о пользе данного товара.

Алеша Попович смастерил деревянную ложку и не знает, как ее продать. Взрослый от лица богатыря предлагает игроку (игрокам) украсить свою ложку узором и придумать для нее рекламу, чтобы научить богатыря как можно продать свой товар. Если ребенок справился с заданием, то он получает монетку и прикрепляет ее на кошелек.



*Богданова Наталья Ивановна,  
воспитатель СП ГБОУ СОШ №9 г.о. Чапаевск  
д/с №10 «Планета детства»*

### ***Проектная деятельность в первой младшей группе «Ласковое солнышко»***

**Цель проекта:** обогащение знаний детей о природном объекте – солнце – через организацию разных видов деятельности; формирование у детей активного словаря.

**Задачи проекта:**

1. Дать детям элементарные представления о природном объекте – солнце, его влиянии на окружающий мир.
2. Формировать познавательную активность детей при проведении наблюдений.
3. Обогащить словарный запас детей по данной теме.
4. Закрепить понятия «желтый», «круглый», «похоже», «не похоже».

**Тип проекта:** познавательно-игровой.

**Участники:** воспитатель 1 младшей группы Богданова Н.И., дети 1 младшей группы.

**Длительность:** 1 неделя (краткосрочный)

**Ожидаемый результат:**

- обогащение активного и пассивного словаря детей за счет слов: «яркое», «светлое», «теплое», «светит», «улыбается», «греет» и т. д.
- развитие у детей наблюдательности.

**Понедельник:**

**Цель:** знакомить детей с явлениями природы.

**ОЗ:** учить детей сравнивать несколько кругов по величине, обозначать результаты сравнения словами «большой», «маленький»; упражняться в раскладывании предметов правой рукой, закрепить знание о понятии «поровну».

**РЗ:** развивать воображение, речь, мышление.

**ВЗ:** воспитывать эмоциональную отзывчивость и добрые чувства к природе.

**Круг приветствия «Здравствуй, солнце!»**

- Дети, давайте посмотрим друг на друга и улыбнемся, посмотрим на небо, солнышко, улыбнемся новому дню. Мне приятно видеть вас. Вы такие милые, красивые, так и хочется назвать каждого из вас «Солнышком».

*Здравствуй, солнце золотое,  
Здравствуй, небо голубое,  
Здравствуй, вольный ветерок,  
Здравствуй, миленький дружок!*

### **Беседа о солнце-солнышке**

- Что дает солнышко людям, растениям, животным?
- Можем ли мы обойтись без солнышка?

### **Загадка**

Если хочется гулять и на травке загорать,  
Значит за оконцем выглянуло...(солнце)

- Вам нравится солнечный денек? Какое у вас бывает настроение в такой день?

- Что вам хочется сделать в солнечный денек?
- А когда на небе туча? Как называется такой день?

### **Игра «Солнышко и дождик»**

#### **Закрепление представлений «столько», «сколько»**

Перед каждым ребенком круг. Это солнышко, нужно будет приложить к нему столько лучиков, сколько раз прозвучат удары молоточком.

### **Разминка**

В небе солнышко играет, нас ладошкой задевает,  
Наши щечки, наши щечки подрумянило слегка.

### **Игра «Кто бывает желтого цвета?»**

Педагог размещает на наборном полотне в один ряд 4 утенка и 4 цыпленка желтого цвета.

- Кто это? Какого они цвета, почему их можно сравнить с солнышком? Как узнать, поровну ли цыплят и утят?

Педагог объясняет, чтобы узнать, поровну ли цыплят и утят, нужно цыплят приложить к утятам, поставить их парами, точно один под одним, и делать это нужно правой рукой слева направо.

- Как вы узнали, что цыплят и утят поровну?

Педагог убирает одного цыпленка, и спрашивает, поровну ли теперь утят и цыплят?

- Один утенок без пары, значит, утят больше, чем цыплят. Что надо сделать, чтобы утят и цыплят было поровну?

### **Обобщение «Мы узнали»**

- Солнышко круглое, у него много лучей.
- Мы уже понимаем, как нужно определять, что такое «поровну, столько-сколько».

### **Круг расставания. Игра «Солнышко и дождик»**



## **Вторник:**

**Цель:** продолжать знакомить детей с явлениями природы.

**ОЗ:** продолжать знакомить детей с явлениями природы, устанавливать простейшие связи в природе; закреплять сенсорные эталоны; учить детей лепить предмет из нескольких частей; упражнять детей ориентировке в пространстве; обогащать словарный запас детей.

**РЗ:** развивать логическое мышление, наблюдательность за явлениями природы.

**ВЗ:** воспитывать бережное отношение к пробуждению природы и ее отдельным явлениям.

### **Круг приветствия «Солнышко»**

Руки к солнцу протяните и энергию возьмите.

Каждый лучик золотой светит лаской, добротой.

### **Беседа о небе, о солнце**

Педагог расспрашивает детей о тех наблюдениях, которые были сделаны ими на прогулке и беседуют.

- Ребята, а вы были когда-нибудь у солнышка в гостях?
- Как вы думаете, у солнышка тепло или холодно? Почему тепло?
- А вот однажды солнышка долго не было на небе, и маленькие цыплята решили сходить к солнышку в гости.

**Чтение или рассказывание словацкой сказки «У солнышка в гостях» (сказка в обработке С. Могилевской и Л. Зориной)**

- Вам понравилась сказка? Про кого она?
- Кто первый пошел в гости к солнышку?
- Кого цыплята встретили в пути?
- Как разбудили солнышко?
- Что произошло с солнышком? Почему его долго не было на небе?

### **Разминка «Солнечные зайчики»**

Солнечные зайчики играют на столе,

Поманю их пальчиком, пусть бегут ко мне.

Ну, лови, лови скорее, лови справа, лови слева.

Убежал на потолок, прыг-скок, прыг-скок.

*(Дети выполняют движения, соответствующие тексту)*

### **Чтение и заучивание потешки «Солнышко».**

Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнатку,

Мы захлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку! *(А. Барто)*

### **Обобщение «Мы узнали»**

- Солнышко любят все, оно чистое, ясное, золотое, с ним светло и тепло жить на земле.

### **Круг расставания. Игра «Солнышко и дождик»**

#### **Среда:**

**Цель:** продолжать знакомить детей с явлениями природы.

**ОЗ:** учить детей договаривать, повторять предложения; передавать интонацию, отвечать на вопросы по содержанию; упражнять четкое произношение звуков, слов, предложений, правильное употребление глаголов.

**РЗ:** развивать речь, память, воображение.

**ВЗ:** воспитывать любовь к природе.

### **Круг приветствия «Солнышко»**

Руки к солнцу протяните и энергию возьмите.

Каждый лучик золотой светит лаской, добротой.

Лучик солнца золотой даст тепло вам и покой,

Даст здоровья и веселья, и подарит настроение.

Чтобы жить, не унывать, нужно солнышко позвать.

### **Игра «Солнышко и дождик»**

- Все ребята любят, когда светит солнышко. Давайте вспомним сказку «У солнышка в гостях». Педагог рассказывает сказку, используя рисунки-схемы, поощряя желание детей договаривать слова, предложения, правильно употреблять глаголы.

### **Игра-разминка «Узнай, кто это?»**

Дети имитируют движения героев сказки.

### **«Оживление». Коллективная работа «Облака»**

Дети рисуют контуры облака, смазывают их клеем и прикладывают кусочки ваты.

### **Театрализация сказки «У солнышка в гостях»**

#### **Потешка**

Солнышко-ведрышко, выгляни в окошко,

Ждут тебя детки, детки – малолетки.

### **Обобщение «Мы узнали»**

- По небу могут плыть красивые облака или солнышко могут закрывать тяжелые дождевые серые тучи.

### **Круг расставания.**

Дети, за руки возьмитесь и друг другу улыбнитесь.

Пожелаем всем добра, скажем добрые слова.

#### **Четверг:**

**Цель:** продолжать знакомить детей с явлениями природы.

**ОЗ:** продолжать учить детей отвечать на вопросы предложениями из двух-трех слов; учить пересказу по схемам-рисункам.

**РЗ:** развивать речь детей, наблюдательность, мышление.

**ВЗ:** воспитывать внимание к собственной речи и речи товарищей.

**Круг приветствия «Солнышко»**

**Пальчиковая гимнастика «Солнышко»**

Слушая стихотворение А.Барто, дети сжимают руки в кулачки и снова их разжимают.

Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнатку,

Мы захлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку!

Теперь на солнышко наплыла тучка. (Дети по очереди сгибают каждый пальчик на правой руке. Вот и получился кулачок – тучка).

**Развивающая игра «Круги-квадраты»**

Показать перемешанные круги и квадраты.

- Посмотрите, круглое солнышко решило спрятаться от нас. Давайте отыщем много солнышек. (Дети получают по набору из 5 кругов и квадратов и раскладывают их на две кучки)

**Дидактическая игра «Лучики»**

Детям надо выложить вокруг солнышка из счетных палочек лучики.

**Обобщение «Мы узнали»**

- Солнышко любят все, оно чистое, ясное, золотое, с ним светло и тепло жить на земле.

**Круг расставания.**

Солнышко, солнышко, я тебя люблю,

Солнышко, солнышко, я тебя прошу!

Дай ты мне, солнышко, силы и добра,

Дай ты мне, солнышко, здоровья и тепла!

**Проведение наблюдений за восходом и закатом солнца (с помощью родителей дома).**

**Пятница:**

**Развлечение в 1 младшей группе «Вместе с солнышком»**

**Воспитатель:** Ночь прошла,

Темноту унесла,

Здравствуй, солнышко, колоколнышко.

Ребята, давайте позовем солнышко.

**Физкультминутка «Солнышко»**

Солнышко, ведрышко, *(призывно машут руками)*

Выгляни в окошко! *(одна рука над головой, другая под подбородком – изображают окно)*

Твои детки плачут, *(делают вид, что плачут)*

По камушкам скачут. *(подпрыгивают)*

**Вместе с детьми:** Солнышко, приходи,  
Солнышко, посвети!

*Входит воспитатель, одетый в костюм «Солнышко»*

**Солнышко:** Утром солнышко встает: «Просыпайтесь, детки!»

Всех гулять оно зовет: «Одевайтесь, детки!»

Собирайтесь, наряжайтесь, веселее улыбайтесь!

**Игра с солнышком: «Солнышко»**

Ночь в окошке заглянула, *(наклоняют голову, подкладывая под щеку ладошки)*

Наше солнышко уснуло.

Солнце просыпается – деткам улыбается. *(поднимают вверх руки и улыбаются друг другу)*

**Воспитатель:** Начинается день – солнышку светить не лень,  
Солнце на небе встает, веселиться всех зовет!

**Пальчиковая гимнастика «Солнышко»**

**Воспитатель:** Бывает у солнышка день выходной,

Тогда вот и дождик идет проливной.

Мы гулять не пойдем – лучше поиграем.

**Подвижная игра «Солнце и дождик»**

Солнце по небу катилось и за тучку завалилось. А из тучки может пойти дождик. Ребята, мы сейчас с вами сыграем в такую игру. Если я скажу: «Дождик!» – бегите ко мне прятаться под зонтик. *(показать детям зонтик)*. Если я скажу: «Солнышко!» – отправляетесь гулять. *(Когда дети сидят под зонтом, вместе с ними проговаривать потешку, после которой сразу появится солнышко)*

Дождик, дождик, полно лить,

Малых детушек мочить!

**Солнышко:** Девочки и мальчики,

Как солнечные зайчики,

Пляшут и поют – весело живут. *(Солнышко проводит игру с детьми)*

**Развивающая игра «Солнце и зонтик»**

У солнышка есть лучи. Поэтому солнышко мы будем изображать так: развести руки в стороны. А когда идет дождь, надо прятаться под зонтик: сложить руки над головой (руки образуют треугольник) – получился зонтик.

Солнышко произносит: «Солнышко!» – дети разводят руки в стороны, «Зонтик!» – руки над головой.

**Воспитатель:** *Солнце засияло вдруг, запестрело все вокруг,  
На душе светло, легко – солнце в небе высоко!  
Гости наши, выходите, с нами тоже попляшите!  
Солнце, ярче нам свети – хоровод свой заводи!*

**Физкультминутка-песня «Я на солнышке лежу»**

*Солнышко с детьми и родителями в хороводе поют «Песенку львенка и черепахи», сопровождая ее соответствующими движениями.*

Я на солнышке лежу, (медленно поворачивать голову из стороны в сторону)

Я на солнышко гляжу,

Все лежу и лежу

И на солнышко гляжу.

Крокодил-дил-дил плывет. (развести руки в стороны)

Носорог-рог-рог идет. (ходить вперевалку)

Только я все лежу (поворачивать голову из стороны в сторону)

И на солнышко гляжу.

Рядом львеночек лежит

И ушами шевелит, (приставить прямые ладони к ушам и пошевелить ими из стороны в сторону)

Только я все лежу (поворачивать голову из стороны в сторону)

И на солнышко гляжу.



*Власкина Валентина Васильевна,  
методист*

*СП ГБОУ НШ с. Красноармейское д/с «Огонек»*

***Дидактическая разработка настольно-печатной игры  
«Лото «Банк и деньги» (для детей 5-7 лет)***

Настольно-печатная игра изготовлена из подобранных картинок, распечатанных на картоне по тематике предпосылок финансовой грамотности. Они объединены по блокам: деньги (купюры, монеты), профессии банка,

банковское оборудование, товар для обмена. Таким же способом изготовлены фишки, соответствующим картинкам. Мешок для фишек сшит из ткани.

**Цель:** ознакомление с окружающим миром, азами экономики и расширение кругозора.

**Задачи:**

- закрепить знания о названии достоинств монет, купюр;
- закрепить знания о банковских профессиях,
- закрепить знания о банковском оборудовании;
- закрепить знания о товарах обмена, которые были ранее;
- развивать логическое мышление, внимание, память, наблюдательность;
- совершенствовать мелкую моторику;
- активизировать словарный запас: монета, купюра, банкомат, счетная машина для денег, детектор банкнот, банковский терминал, инкассатор.

**Правила игры, игровые действия, содержание игры.**

Ведущий раздает игрокам по одной карточке. Фишки перемешиваются и находятся в мешочке. Затем он достает из мешочка фишку и спрашивает у игроков: «Что изображено?», «Кому нужна эта фишка?». Игрок, у которого на карточке находится изображение, называет предмет и действие. Например: «Это шкуры. Они использовались вместо денег как товар обмена» или «Это банкомат. Он нужен для того, чтобы снять наличные деньги». Если ответ правильный, ведущий отдает фишку игроку, и тот закрывает ею изображение на карточке.

Если игрок ошибается, то ведущий сам называет предмет, а фишку откладывает в сторону. Выигрывает тот, кто первым закроет фишками все картинки на своей карточке.

**Атрибуты игры:** карточки 7 штук, фишки 28 штук, мешок для фишек.

В игре могут принимать участие от 2 до 7 человек.

**Результат использования**

В ходе игры лото «Банк и деньги» дети знакомятся с азами экономики и окружающим миром. Тренируют память, внимание, наблюдательность. Развивают способность замечать сходство и различие. Увеличивают словарный запас банковской и денежной терминологии. Улучшают навыки общения.



*Кривенкова Ирина Вячеславовна,  
музыкальный руководитель,  
Михальченко Екатерина Дмитриевна,  
педагог-психолог  
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск  
СП детский сад №26 «Золотой улей»*

### ***Дидактическое пособие «Волшебный парашют»***

Наглядное пособие – это эффективное средство объективной деятельности. Любая наглядность помогает детям развивать познавательную деятельность и организует их восприятие. С помощью наглядных пособий у детей развиваются организованность и самостоятельность в образовательной деятельности. Эта педагогическая разработка способствует гармоническому развитию личности дошкольника, обладающего творческими и социально-коммуникативными навыками, способностью к самоконтролю.

**Цель:** развивать внимание, координацию и согласованность движений, эмоционально-волевую сферу.

**Задачи:**

- учить согласованности своих действий;
- учить детей взаимодействовать друг с другом;
- развивать внимание, координацию, воображение, творчество и фантазию;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- воспитывать умение действовать в команде.

**Описание пособия «Веселый парашют»**

«Веселый парашют» – это яркое пособие, которое состоит из множества цветных секторов из яркой ткани, по кругу которого расположены ручки. Данное пособие могут использовать педагоги детского сада: психолог, логопед, музыкальный руководитель, воспитатель для организации НОД, для развлечений и игр как в помещении, так и на улице. Парашют дает возможность застенчивым детям постепенно включаться в игру. Игры с парашютом позволяют детям взаимодействовать друг с другом, соблюдать правила игры, дожидаться своей очереди в игре, чувствовать движения остальных игроков, развивают координацию, внимание, воображение. Играть в парашют можно в детском саду в музыкальном и спортивном зале, на прогулке и дома. И пусть игры и упражнения с парашютом подарят всем хорошее настроение и здоровье!

Данные игры можно использовать в сенсорной комнате со следующим оборудованием: панель «Полет бесконечности», панель «Звездное небо», воздушно-пузырьковая колонна.

#### Игра «Волшебный пузырь»

Цель: эмоциональная разрядка.

Дети встают в круг и берутся за ручки парашюта. Купол парашюта («пузырь») необходимо надуть максимально (руки поднимаем вверх), со словом «бах!» (громко кричим) – сдули.

*Музыкальное сопровождение: «Камаринская» Глинка.*



#### Игра «Салют»

Цель: развивать быстроту реакции, активизировать двигательные навыки, воспитывать умение действовать в коллективе согласованно.

Дети дружно считают до «трёх», затем поднимают парашют с мячиками вверх и резко опускают вниз, как будто вытряхивают из чего-то пыль. Вместо мячиков можно использовать осенние листочки из капрона, цветы, снежинки из салфеток, капельки из фольги (в зависимости от времени года).

*Фоновое сопровождение: «Шутка» Бах*



#### Игра «Волны на море»

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Участников разделить на 2 группы. Дети, изображающие море, стоят в кругу и держатся за ручки парашюта, поднимая и опуская его. Другие дети изображают рыбок, которые во время штиля заплывают в море.

*Музыкальное сопровождение: Григ «Утро»*





### Игра «Солнышко и дождик»

Цель: развитие чувства ритма и внимания, снятие нервно-психического напряжения. Дети держат парашют. Ведущий говорит «солнце» или «дождь». Когда светит солнце, все поднимают парашют. Когда идет дождь, все прячутся под парашют, держась за ручки парашюта.

*Музыкальное сопровождение: Р. Шуман «Грезы», А. Вивальди «Времена года «Осень»*



### Игра «Шум моря»

Цель: релаксация, расслабление мышц тела.

Во время прослушивания музыки дети могут лежать с закрытыми глазами, а также находиться под парашютом или держать за его ручки, выполняя плавные взмахи вверх и вниз, как бы делая маленькие волны, которые касаются ног.

*Музыкальное сопровождение: К. Деббюси «Облака»*



**Игра «На космическом корабле»** (выполняется с использованием панели «Полет в Бесконечность»)

Цель: тренировка и укрепление мышц глаз, расслабление мышц тела.

Детям предлагается отправиться в путешествие на космическом корабле, посмотреть в иллюминатор (панель «Бесконечность») и представить, что там, где-то далеко, видна наша планета. Сначала следует посмотреть на ближайший квадрат, а затем на отдаленный. Детям предлагается лечь на сектора парашюта и под музыкальное сопровождение представить увиденное. Затем ведется разговор с детьми о том, что же они смогли представить.

*Музыкальное сопровождение: И. Брамс «Вальс № 3»*



**Игра «Мысленная картина»**

Цель: создание хорошего настроения; тренировка зрительной памяти (выполняется с использованием воздушно-пузырьковой колонны, панно «Звездное небо», тактильной панели любого вида). Детей просят посмотреть на воздушно-пузырьковую колонну, закрыть глаза и, лежа на парашюте, попытаться удержать увиденное в памяти. Обсуждение: получилось ли вспомнить увиденное с закрытыми глазами?

**Музыкальное сопровождение: Ф Шуберт «Вечерняя серенада»**



### Игра «Что я чувствую, когда слушаю музыку»

Цель: расслабление мышц; развитие способности понимать свои чувства.

Детям предлагается принять удобное положение на парашюте и послушать музыку. После прослушивания ведется обсуждение: что же я чувствую во время прослушивания музыки? Отмечается, что музыка может вызывать разные чувства. Как правило, это связано с ассоциативной памятью, с жизненными событиями. Музыка вызывает положительные эмоции, активизирует иммунную систему организма, тонизирует центральную нервную систему.

*Фоновая музыка: К. Глюк «Орфей и Эврикада»*



### Упражнение «Мы звезды»

Цель: развитие самовосприятия, эмоционального мира детей. Педагог обращает внимание детей на ковер «Звездное небо», говоря: «Какое оно загадочно красивое! Какие интересные звезды живут на небе!». Затем педагог предлагает детям самим стать звездочками. Звучат определенные музыкальные отрывки, под которые каждая «звезда» изображает себя в соответствии с музыкой. При повторении упражнения дети сами выбирают, какой будет звезда, которую каждый из них собирается изображать, исходя из своего внутреннего состояния.

*Фоновая музыка: Ф Шуберт «Серенада»*



### **Список литературы:**

1. Русских Е.С. Игровой парашют: методическая разработка. – Омутнинск, 2011. – 5 с.
2. Терехина О.Е. Упражнения и игры с парашютом как средство развития координационных способностей у детей дошкольного возраста. – СПб, 2012. – 14 с.
3. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 2007.
4. <http://janemouse.livejournal.com/698400.html>
5. <http://letidor.livejournal.com/266020.html>



*Мартынова Екатерина Сергеевна,  
учитель-логопед,  
Салмина Ольга Григорьевна,  
воспитатель  
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск  
СП детский сад №26 «Золотой улей»*

### ***Современные игры как средство формирования социально-коммуникативной компетенции у дошкольников***

С давних времен взрослые придумывали для своих детей разные игры-забавы, используя подручные средства (материалы). Из поколения в поколение передавались и дошли до наших времен пальчиковые, различные подвижные и спортивные игры (городки, домино, салочки, классики и др.).

В погоне за техническим прогрессом взрослые придумали и создали игры, используя современные технологии (компьютер, планшет, сотовый телефон). Интересны эти игры? Да, интересны. Но всегда ли они полезны

нашим детям? Из своего опыта работы с детьми мы однозначно ответим: «Нет! Не всегда полезны».

Факты на лицо. У тех детей, которые часто играют в компьютерные игры, проявляется различные расстройства, например:

- расстройство эмоционально-волевой сферы личности;
- снижение работоспособности, проблемы с переключением внимания;
- отставание в развитии двигательной сферы;
- логопедические нарушения, задержка речи;
- проблемы в общении со взрослыми и сверстниками;
- заторможенность или гиперактивность;
- низкий уровень самоконтроля, импульсивность;
- рассеянность внимания, проблемы с памятью, быстрая утомляемость;
- тики или навязчивые движения и др.

Согласитесь, воспитание таких детей требует особого внимания у педагога.

Одна из главных задач воспитания согласно ФГОС ДО – это овладение детьми социокультурными ценностями, правилами и нормами поведения, принятыми в обществе.

Так как игровая деятельность – одна из ведущих деятельностей в ДОО, то мы решили внести в игровую практику одно из современных направлений коррекционной педагогики – «Нейроигры».

В нашей подготовительной к школе группе комбинированной направленности проявился нестандартный предмет «Нейрокейс» с полезными сокровищами – нейроиграми.

«Нейрокейс» – это многофункциональное игровое дидактическое пособие, универсальное в своем применении, с помощью которого решаются как коррекционные, так и воспитательные задачи нравственного аспекта:

1. воспитывать волевые качества: целенаправленность, уверенность в себе, самоконтроль, преодолевать препятствия, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения;
2. воспитывать уважительное отношение к культурному народному наследию игр и забав;





3. воспитывать дружеские взаимоотношения между воспитанниками, привычку играть, заниматься сообща.

Дидактическое пособие «Нейрокейс» представляет собой чемодан на колесиках, в котором содержится набор дидактических нейроигр (нейропсихологических упражнений), набор водных маркеров, набор деревянных матрешек и ложек, мячи массажные, контейнеры с морскими камешками и ракушками, методические рекомендации по организации игр «Нейрокейса».



В нем представлены различные нейроигры:

1. «Умные пальчики» – дидактическая игра по автоматизации поставленных звуков в речи с элементами нейрогимнастики.



2. «Пиши-стирай» – рисуем одновременно двумя руками по образцу.

3. «Нейролабиринты» – прохождение лабиринтов – «рисование» пальчиками.

4. «Кулак-ребро-ладонь» – пальчиковая игра на внимание с визуальной опорой.

5. «Камешки-ракушки» – формируем пинцетный захват и нейросвязи.

6. «Попробуй повтори» – подвижная игра на координацию движений с нейроподходом.

7. «Ладони-стопы» – подвижная игра в необычные классики с нейроподходом.

8. «Гимнастика для мозга» – отстукиваем ритм с матрешками.



9. «Нейроложки» – игра с деревянными ложками и др.

Ежедневно чемодан «Нейрокейс» путешествует по группе – дети проявляют интерес к нейроиграм.



Практическая значимость «Нейрокейса» состоит в том, что использование оригинальных игр и упражнений с нейроподходом помогает целостно развивать и воспитывать детей как с проблемами в обучении, так и с нормой.

Давайте вместе играть, общаться и развиваться!



*Миронова Татьяна Юрьевна,  
учитель-логопед,  
Сахтерова Наталья Николаевна,  
учитель-логопед  
СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск – ДС №20 «Ласточка»*

***Нетрадиционные формы работы по социально-коммуникативному развитию воспитанников с общим недоразвитием речи***

**Аннотация:** Нетрадиционные формы работы по развитию социально-коммуникативной компетентности, такие как ЛЕГО-технология и проектная деятельность по созданию мультипликационных фильмов, позволяют повысить уровень познавательной и речевой активности дошкольников.

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Одной из главных задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, является формирование коммуникативной компетентности, поскольку от степени её развития зависит дальнейшая социализация ребенка.

В нашем образовательном учреждении, наряду с игровой, исследовательской, творческой и практической видами деятельности, активно используются: ЛЕГО-технология, карты Проппа, проектная деятельность по созданию мультипликационных фильмов.

Долгосрочный проект «Мультфильм своими руками» начинался с детьми подготовительной группы.

Длительность проекта: 6 месяцев.

Участники проекта: воспитанники с общим недоразвитием речи подготовительной комбинированной группы, учителя-логопеды, воспитатели и музыкальный руководитель, родители.

Реализуя тему «Домашние животные», дети сконструировали из Лего-конструктора и других материалов фигурки домашних животных, а обыграть, составить фразы и рассказ не смогли. На помощь пришли карточки Проппа. Карты Проппа являются наглядными опорами для составления фраз и текстов. На них схематично изображены основные элементы сказок.

Дети захотели придумать свою сказку о домашних животных. Составили сказку с опорой на карты Проппа.

Продуктом детского творчества стала сказка «Друзья познаются в беде».

### *Сказка «Друзья познаются в беде»*

*Жил был утёнок Цып. Он только что вылупился из яйца, расправил крылышки и весело закричал. Он жил со своими братьями-утятами. Они жили в клетке.*

*Надоело утёнку сидеть в неволе. Решил он покинуть тесную клетку и посмотреть на мир. Расправил широко крылья и весело полетел навстречу приключениям.*

*Он оказался в чудесном лесу. Шёл по дорожке вперевалячку, нюхал цветы, любовался деревьями. Вдруг навстречу утёнку вышел злой кот. «Мяу», – сказал кот: «Я тебя съем». «Кря-кря-кря», – закричал утёнок, и взлетел на дерево. Кот стал искать утёнка, заметил его на дереве и побежал вдогонку. Но тут на помощь Цыпу пришел пёс. «Р-р-р», – зарычал пёс на кота: «Не смей трогать маленьких!» «Мяу», – испуганно замыкал кот и свалился в озеро. Кот боялся воды, и ему стало стыдно за своё поведение. Утёнок спустился с дерева, поблагодарил щенка, и они подружились. Щенка звали Гав.*

*Друзьям понравилась полянка около озера, и они решили здесь поселиться. Они строили дом долго. Дружно искали и носили кирпичи. Они прочно складывали кирпичи друг с другом, чтобы дом был не только красивым, но и надёжным.*

*Утёнок рассказал щенку, что у него есть братья, которые закрыты в клетке. Друзья решили спасти утят. Когда дом был готов, они пошли к утиной клетке. Сильный Гав разломал клетку, спас утят, посадил на спину и они отправились в обратный путь.*

*Утятам очень понравилось плавать в озере. Они весело смеялись, и их смех слышал кот. Он пришёл просить прощенье. И они стали вместе жить-поживать, рыбу ловить и горя не знать. Теперь они знают, что друзья познаются в беде!*

Ребята решили показать эту сказку большому количеству детей и столкнулись с проблемой, как это сделать. Они задумали снять мультфильм по своей сказке.

Сначала дети были декораторами (мастерили атрибуты своими руками).

Затем они стали кинооператорами, и учились правильно освещать и снимать в нужном ракурсе объект.

Когда они стали звукооператорами, то учились менять голоса, озвучивая своих героев, старались соотносить речь и движения в кадре.

Монтаж сделали мы, взрослые, на компьютере в программе Windows Movie Maker. Формой презентации проекта был показ мультфильма малышам и родителям.



Анализируя деятельность по использованию нетрадиционных форм работы по развитию навыков коммуникации, мы отметили следующие положительные моменты:

- создание разнообразных условий для активной речевой практики по развитию связной монологической и диалогической речи дошкольников с общим недоразвитием речи в разных видах деятельности;
- раскрытие вербального и невербального творческого потенциала воспитанников,
- активизация мыслительных операций, познавательной активности дошкольников;
- формирование умения видеть и преодолевать проблему;
- развитие мелкой моторики, сенсорных представлений и эстетических чувств;
- формирование навыков работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач.

#### **Список литературы:**

1. Гусакова А.А. «Мультфильмы в детском саду». – М., 2010.
2. Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки. – М., 1988.
3. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1990.
4. Сидорчук Т. «Программа формирования творческих способностей детей». – Обнинск, 1998.
5. Сказка как источник творчества детей. – Владос, 2001.



*Михальченко Екатерина Дмитриевна,  
педагог-психолог ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск  
СП детский сад №26 «Золотой улей»*

### ***Конспект занятия в старшей группе ДОО «Что такое милосердие»***

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»

Задачи:

1. формирование у старших дошкольников представления о содержании данной этической категории;
2. побуждение проявления чувства милосердия к окружающим людям, сверстникам, оказание им внимания, доброжелательной, искренней помощи;
3. анализ результатов своих слов, мыслей, поступков;
4. воспитание умения делать выбор в пользу добра, следовать за добрыми влечениями сердца и совести;
5. развитие стремления проявлять добро и милосердие разными способами, учить высказывать свои мысли.

Методы и приемы: словесные, наглядные, игровые, практические, метод анализа.

Формы организации совместной деятельности:

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, <u>физминутки</u> , образовательная деятельность в спортзале на воздухе.
Игровая	Игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные)
Познавательно-исследовательская	Наблюдения, экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательно-исследовательские проекты,
Коммуникативная	Беседы, речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и отгадывание загадок, словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, вопросы
Музыкальная	Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным

	сопровождением, инсценировки, драматизации, образовательная деятельность в музыкальном зале
Изобразительная	Аппликация, рисование, лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества
Восприятие (художественной литературы и фольклора) пальчиковый, др.)	Рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневой, бибабо)
Конструирование	Изготовление макетов, конструктивные игры, моделирование
Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице)-самообслуживание	Поручения (индивидуальные и подгрупповые), дежурства, практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) действия, дежурство, задания, реализация проекта

Материалы и оборудование: белые цветы; три красных сердечка (иллюстрации); картинки травы, кота, родителей, игрушек; мультфильм на носителе «Просто так»; презентация «Милосердие».

Логика образовательной деятельности:

Деятельность педагога	Деятельность детей и родителей	Ожидаемый результат
<p><b>1.Мотивационный этап</b></p> <p><i>Просмотр фрагмента из мультфильма «Просто так».</i></p> <p>- Какое у вас сейчас настроение? (ответы детей). И создатели этого мультфильма дарят вам солнечное, веселое настроение. Улыбнитесь друг другу. Просто так.</p> <p><b>Педагог:</b> Как вы думаете, можно назвать героев этого мультфильма милыми? (ответы детей).</p> <p>Нам приятно и радостно на них смотреть.</p>	<p><i>Дети сидят полукругом.</i></p> <p>Просматривают мультфильм. Ведут беседу с педагогом. Выслушивают педагога.</p> <p>Взаимодействуют друг с другом.</p>	<p>Замотивированы на работу.</p> <p>Сформировано умение действовать в коллективе. Развито слуховое мышление</p>

<p><b>2. Основной этап</b></p> <p><i>Педагог читает стихотворение.</i></p> <p>Милосердие в моем понимании –</p> <p>Это ласка, любовь, сострадание.</p> <p>Это – маме усталой помочь.</p> <p>Это – бабушку навестить.</p> <p>И обиду свою превозмочь,</p> <p>И того, кто обидел – простить.</p> <p>Это – птичек и кошек кормить.</p> <p>И цветы на окне поливать.</p> <p>Всё живое на свете любить,</p> <p>И жалеть, и ценить, и прощать.</p> <p>Если ближний замерз – согрей,</p> <p>Если он не одет – одень.</p> <p>Если голоден – накорми.</p> <p>Если жаждет он – напои.</p> <p>Если он скорбит – утешай,</p> <p>Заболит он – навещай.</p> <p>Жизнь тебе Господь подарил,</p> <p>Для того, чтоб ты всех любил.</p> <p><b>Педагог:</b> О чем это стихотворение? (<i>Ответы детей.</i>)</p> <p><b>Педагог:</b> Дети, а что значит быть добрым? (<i>Ответы детей.</i>)</p> <p><b>Педагог:</b> Ребята, как вы понимаете слово «милосердие»?</p> <p>Одно из самых красивых слов на свете – слово <i>милосердие</i>. Оно говорит о сердце, которое милует, любит и жалеет</p> <p>- Как солнце согревает всех своими лучами, так и каждый человек должен быть милосердным ко всем.</p> <p>Милосердие – это милость сердца. Милосердие – это готовность делать добро, это сочувствие, сострадание. Милосердие – это готовность прийти на помощь тем, кому трудно, кто попал в беду.</p> <p>Слово милосердие — очень древнее слово.</p> <p>Наши далекие предки называли</p>	<p>Слушают чтение стихотворения, затем высказывают свое мнение.</p> <p>Беседуют с педагогом.</p>	<p>Развито умение работать в команде по очереди, выслушивать каждого.</p> <p>Расширен словарный запас</p>
---	--	---

человека милосердным, если он проявлял заботу о других людях.

Считалось очень плохим поступком не оказать помощь нуждающимся, не заметить горе другого, не проявить сочувствие, сострадание.

Такого человека называли бессердечным.

**Педагог:** Какими качествами должен обладать милосердный человек? *(Ответы детей).*

**Педагог:** К кому нужно проявлять милосердие? *(Ответы детей).*

**Педагог:** Давайте поиграем в игру «Кто такой друг?». Если так поступает настоящий друг – хлопаем в ладоши, если нет, то молчим.

Он в беде всегда со мной.

Я за ним как за горой.

Он утешит, если плачу,

Он решит со мной задачу.

Никогда не ест украдкой

сливы, груши, шоколадки.

**Педагог:** Делать добро – это значит помогать. Дети, а вы когда-нибудь делали добрые дела? А как вы помогали пожилым людям, родителям? *(Ответы детей)*

**Педагог:** Обратите внимание на экран телевизора (на экране слайды пожилых людей в трудной ситуации).

О ком из детей можно сказать, что он проявил «милосердие»:

1. Бабушка несет тяжелые сумки с продуктами. Мальчик Саша помогает ей.

2. Пожилой мужчина переходит дорогу, девочка Кира помогает ему перейти дорогу по пешеходному переходу.

3. Мама болеет. Сын и Витя играет и не обращает на нее внимания. Оцените эти поступки.

**Педагог:** Дети, посмотрите на эти белые цветы. Какой удивительный запах,

они пахнут добром. Потому что эти цветы сделаны вами для доброго дела. Я предлагаю подарить их нашим пожилым людям, которым необходима ласка. И пусть у них будет столько добра, сколько светит солнце на этой земле. <b>Педагог:</b> Как сделать так, чтобы добра на земле было много?	Коллективное решение проблемных ситуаций.	
<b>3. Заключительный этап</b> <b>Педагог:</b> Итак, что такое милосердие? (Ответы детей). <b>Педагог:</b> Сейчас я передам вам частичку своего добра и милосердия. Пусть в вашем сердце всегда живет добро и милосердие. Будьте всегда добрыми и милосердными по отношению к старшим, к окружающей вас природе.	Выслушивают педагога. Высказывают свое мнение. Обобщают пройденный материал.	Развито умение работать в группе, выслушивать других, с уважением относиться к каждому из участников.



*Пичужкина Татьяна Ивановна,*  
*воспитатель,*  
*Веселова Александра Владимировна,*  
*воспитатель*  
*СП ГБОУ СОШ «Центр образования» г.о. Чапаевск*

### ***Конспект руководства сюжетно-ролевой игрой «Маляры»***

Задачи:

1) познакомить детей с работой маляра, формировать у детей представления о профессии маляра, закрепить знания и умения о труде маляра, развивать интерес к их работе.

2) формирование игровой деятельности:

- развивать сюжет на основе знаний, полученных при чтении литературного произведения;

- обучать игровым действиям (распределение ролей, подбор атрибутов, оборудование места игры, формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе игры);

3) формирование взаимоотношений (культура общения);

4) воспитание у детей уважения к труду маляра.

### **Подготовка к игре:**

#### 1) приёмы, направленные на обогащение впечатлений:

- экскурсия на стройку;
- рассматривание спецодежды, инструментов;
- рассматривание иллюстраций;
- рассказ воспитателя о работе маляра.

#### 2) составление плана-сюжета:

<b>Сюжет</b>	<b>Роли</b>	<b>Атрибуты</b>	<b>Игровые действия</b>	<b>Речевые обороты</b>
Дети ремонтируют комнату: клеят обои, красят стену, наносят рисунок.	Маляры	Спецодежда: комбинезон, кепки, очки, резиновые перчатки, респиратор. Инструменты: кисти, валик, трафареты. Оборудование: 2 стойки, обои, краски, ведра (2 шт.), тазик, салфетка, гуашь, клейстер.	Дети обсуждают, распределяют роли, клеят обои, красят стену, наносят рисунок.	Листы обоев намазываем клеем, приклеиваем, разглаживаем валиком, красим валиком и кисточкой, делаем рисунок трафаретом.
<b>Сопутствующие сюжеты</b>				
			Дети хором читают: Профессия наша почетна Маляр – живописец труда. Чем больше старанья в работе, Тем краше, уютней дома!	

3) оборудование места игры: на ковре оборудована комната (столы с инструментами и красками, 2 стойки-стенки).

## Ход игры № 1

**1 ребенок:** Сегодня у нас Школа ремонта. Я – бригадир, а это мои помощники. У мамы родилась малышка. Наша задача: пока мама с малышкой находятся в больнице, подготовить им комнату. Что мы можем сделать? Есть обои, краски.

**2 ребенок:** Давайте на эту стену наклеим обои, а эту – покрасим краской.

**1 ребенок:** А какие обои выберем?

**3 ребенок:** Для девочки подойдут розовые обои.

**2 ребенок:** Я буду красить.

**1 ребенок:** Я буду клеить обои.

**3 ребенок:** А я буду тебе помогать.

**1 ребенок:** Тогда за работу.

Дети готовят рабочее место, работают.

**1 ребенок:** Как красиво получилось!

**2 ребенок:** Маме с малышкой здесь будет уютно!

**Хором:** Профессия наша почетна,

Маляр – живописец труда.

Чем больше старания в работе,

Тем краше, уютней дома!

<i><b>Сюжеты</b></i>	<i><b>Роли</b></i>	<i><b>Атрибуты</b></i>	<i><b>Игровые действия</b></i>	<i><b>Речевые обороты</b></i>
Показ мод.: демонстрация рабочей одежды и инструментов. Мастер-класс.	Модели-маляры, ведущий	Спецодежда: комбинезон, кепки, очки, резиновые перчатки, респиратор. Инструменты: кисти, валик, ножницы, уровень. Оборудование : ведра (2 шт.), тазик, салфетки (2 шт.), гуашь, клейстер, обои, карандаш, трафареты.	Демонстрируют одежду на подиуме, проводят мастер-класс.	Нарезаем листы обоев, намазываем клеем, приклеиваем, разглаживаем валиком, красим валиком и кисточкой, делаем трафаретом рисунки.



<b>Сопутствующие сюжеты</b>			
		Стулья расставлены в ряд. На них сидят зрители-куклы. Красная дорожка, микрофон.	Дети хором читают: Наша работа повсюду видна, Наша работа, конечно, важна. Уважайте маляров, ярких красок мастеров!

3) оборудование места игры: на ковре оборудована комната (ряд стульев со зрителями, ковровая дорожка, столы с инструментами и красками, 2 стойки-стенки).

## **Ход игры №2**

Воспитатель: Сегодня я рада приветствовать вас на показе мод рабочей одежды маляра. Сегодня моделями у нас работают маляры из детского сада «Звездочка». Они продемонстрируют нам свою рабочую одежду и инструменты, которыми пользуются в процессе работы и покажут мастер-класс.

(1 модель выходит на подиум)

- Обратите внимание на свободный комбинезон, который не стесняет движения. Он выполнен из синтетического волокна без ворса. Много больших карманов, которые служат органайзерами в процессе работы. На талии и на щиколотках резинки.

(2 модель выходит на подиум)

- На модели надеты средства безопасности: кепка, защитные очки, резиновые перчатки, респиратор и специальная обувь (ботинки).

(3 модель выходит на подиум)

- У модели в одной руке ведерко под краску, в другой – валик, в больших карманах кисточки. Все очень удобно и практично для работы.

(Модели выстраиваются вдоль ширм)

Ведущая: Сегодня наши модели проведут для нас мастер-класс. Договоритесь, пожалуйста, кто и что нам будет показывать.

(Дети договариваются между собой, распределяют обязанности.)

1 и 2 модель клеят обои: С помощью метра измеряем высоту листа обоев. Намечаем и отрезаем нужный кусок от рулона. Намазываем клеем обои и стену, приклеиваем, расправляем обои салфеткой.

3 модель: Я с помощью валика покрашу стену краской, для яркости с помощью трафарета нанесу рисунок.

Модели-маляры работают.

После окончания работ убирают рабочее место.

3 модель: Маляры приходят на стройку последними и оставляют за собой красоту и уют.

Хором:

Наша работа повсюду видна,  
Наша работа, конечно, важна.  
Уважайте маляров,  
Ярких красок мастеров!



*Пичужкина Мария Сергеевна,  
учитель-логопед/учитель-дефектолог  
Головкина Марина Викторовна,  
воспитатель  
СП ГБОУ НШ с. Красноармейское д/с «Огонек»*

***Формирование финансовой грамотности у дошкольников через  
сюжетно-ролевые игры с использованием технологии  
«Рефлексивный круг»***

Дети с раннего возраста сталкиваются с миром денег. Вместе с родителями дети ходят в магазин, где покупают разные продукты, игрушки, предметы домашнего обихода. При этом многие родители обращают внимание на то, что дети не знают цену деньгам, часто просят купить им игрушки, сладости, капризничают, если родители им в этом отказывают. На сегодняшний день необходимо приобщить детей к финансовой культуре для того, чтобы, вступив во взрослую жизнь, они смогли грамотно распоряжаться своими денежными средствами.

Самым эффективным подходом к освоению дошкольниками азов финансовой грамотности признан обучающий процесс. В нашем дошкольном

учреждении с детьми старшего дошкольного возраста проводятся НОДы по формированию финансовой грамотности, занятия-беседы, занятия-мини-спектакли, разбор проблемных ситуаций. Дети узнают, что такое труд, и почему он необходим каждому человеку; что за свой труд человек получает заработную плату; что такое деньги, откуда они берутся и зачем они нужны; какие бывают деньги; из чего складывается стоимость и цена товара; что тратить деньги нужно разумно; что полезно, а что нет для здоровья.

Итогом нашей работы по финансовой грамотности стала сюжетно-ролевая игра.

**Цель:** формирование финансовой грамотности у дошкольников через сюжетно-ролевые игры.

**Задачи:**

- продолжать формировать у детей начальные навыки обращения с деньгами, правильное отношение к финансовым ресурсам и их целевому предназначению;
- определять жизненно-важные потребности человека; подводить к самостоятельному созданию игровых замыслов;
- закреплять знания детей о цифрах, умение составлять заданное число из двух меньших чисел;
- закреплять умение выполнять игровые действия в соответствии с общим игровым замыслом; подбирать предметы и атрибуты для игры;
- воспитывать коммуникативные навыки общения, дружеские и партнерские взаимоотношения, воспитывать культуру поведения в общественных местах; расширять знания детей о труде взрослых.

**Предварительная работа:**

- знакомство детей с фильмоскопом, просмотр диафильмов;
- просмотр презентации «Поход в кинотеатр»;
- чтение художественной литературы: С. Я. Маршак «В театре», М. Барик «Кукольный театр», А. Л. Барто «В театре», В. Берестов «Рука-артистка», А. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино», В. Берестов «После спектакля»;
- дидактические игры «Кому что нужно для работы», «Четвертый лишний», «Что сначала – что потом», «Скажи наоборот»;
- словесные игры «Закончи предложение», «Я и мое настроение», «Составь рассказ»;
- рисование «Мой любимый сказочный герой», складывание оригами «Колобок», лепка «Овощи и фрукты в магазине», «Персонажи любимой сказки»;
- сюжетно-ролевые игры «Банк», «Магазин», «Парикмахерская», «Цирк»;

- изготовление фильмоскопа, рисование кадров диафильма «Белая сказка», рисование киноафиши к сказке, изготовление билетов, оформление кинозала (расстановка стульев, наклеивание на стулья цифровых обозначений рядов и мест).

**Атрибуты:** игровые зоны «Семья», «Магазин», «Кинотеатр», «Ярмарка», ширма-касса, столы, стулья, фильмоскоп, киноафиша, билеты, сумка, кошельки, монеты (1, 2, 5 рублей), цифровые обозначения рядов и мест.

### **Структура сюжетно-ролевой игры.**

Мы объединили 3 игры одним общим сюжетом: «Семья», «Магазин», «Кинотеатр».

До начала игры дети распределили между собой роли и выполняли действия согласно своей роли: мама, папа, дети, продавец, кассир, билетер, рабочие, киномеханики, продавец на ярмарке с/х продуктов.

Действие началось с сюжетно-ролевой игры «Семья»: мама попросила папу сходить в магазин за продуктами. Папа идет в магазин, покупает продукты, возвращаясь домой, замечает две афиши. Читает их и узнает, что в кинотеатре будут показывать «Белую сказку», а недалеко от дома будет проходить ярмарка фермерских продуктов. Вернувшись домой, папа приглашает всех сходить на прогулку.

Сначала семья идет в кинотеатр, в кассе дети покупают билеты. Заходя в кинозал, предъявляют их билетеру и рассаживаются согласно рядам и местам. После просмотра «Белой сказки» семья идет на выставку-ярмарку продуктов и покупает много зелени, фруктов и овощей.

Игра заканчивается «Рефлексивным кругом», где педагоги предлагают детям подумать и решить, на что нужно потратить заработанные деньги. Дети сделали вывод, что самое главное в жизни – это дружная семья и здоровье, что важно проводить время вместе и заботиться о своем здоровье. Ведь его нельзя купить, зато можно укрепить иммунитет, чтобы не болеть. Было решено чаще покупать овощи и зеленый лук, так как в них много витаминов.

### **Список литературы:**

1. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону, 2008.
2. Стахович Л.В., Семенова Е.В., Рыжановская Л.Ю. «Занимательные финансы. Азы для дошкольников». – М., 2008.



*Проконова Валентина Николаевна,  
воспитатель  
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск  
СП детский сад №26 «Золотой улей»*

### ***Игры старших дошкольников по формированию основ финансовой грамотности***

Сегодняшние дети – это будущие участники финансового рынка. И чем раньше начнётся их обучение азам финансовой грамотности, тем быстрее и устойчивее формируется культура их разумного финансового поведения и тем безопаснее и благополучнее складывается их дальнейшая жизнь.

В детском саду мы знакомим детей с разными профессиями людей, объясняем, что результатом их труда является продукт – еда, вещь, предмет, изделие или услуга. Например:

- строитель строит здание, дом;
- повар готовит еду;
- парикмахер стрижёт людей, делает причёски, красит волосы;
- портной шьёт одежду;
- врач лечит, и т.д.

За свой труд взрослые получают деньги – зарплату. Так мы объясняем детям, откуда берутся деньги. Деньги зарабатываются и просто так не даются. На этом этапе мы знакомим детей с деньгами. Объясняем детям, что в каждой стране свои деньги. Иностранные деньги называют по-разному: доллар, евро, юань, фунт стерлингов и другие, в России – это рубли.

Игра «Денежка. Играем в магазин», идеально подходит для ознакомления и обучения, в ней находятся копии монет, банкнот и банковские карты.



На деньги можно купить то, что нужно. В игре мы вводим понятия «дорого», «дёшево». Объясняем, что любой товар имеет свою цену. Одни товары дорогие, другие стоят дешевле. Прежде чем что-либо приобрести, необходимо подумать, хватит ли денег на покупку. В этом нам поможет игра

«Денежка без сдачи», которая научит правильно обращаться с деньгами, разовьёт навыки устного счёта, логическое мышление, а также выработает навык построения несложных финансовых и математических стратегий.



Пособия, сделанные своими руками, такие как банкоматы, ширма «Сбербанк», эквайринг, разнообразят игровую деятельность детей, а также сформируют умения и навыки в представлении о финансовой грамотности. На этом этапе рассказываем детям, что такое банкомат и для чего он нужен.

Объясняем, что для пользования услугами банкомата пользователю не нужно предоставлять паспорт. Чтобы провести операцию, достаточно иметь карту и знать секретный код (ПИН-код), который никому не надо говорить.

Далее показываем, как вставлять карту в карт-ридер – это устройство для приема карт, как прикладывать её к знаку бесконтактной оплаты, как и откуда забирать деньги, и как их положить на счёт.



Дидактическая игра «Доходы и расходы» поможет детям понять, как складывается бюджет семьи и на что он расходуется.



Объясняем, что нельзя купить все сразу, что хочется. Нужно планировать свои расходы в зависимости от своего бюджета, что можно купить сейчас, а что – в следующий раз.

Для закрепления обучения можно предложить детям нарисовать ценники и поиграть в сюжетно ролевую игру «Магазин». Дать одному ребёнку 50 рублей, другому 30 рублей. Дети подходят к магазину и обсуждают вместе с воспитателем, что можно купить на эту сумму. Тем самым мы формируем умения детей правильно определять свои финансовые возможности. Объясняем детям, что купить все нереально, и не нужно, надо отличать реальные потребности от навязанных. Вводим понятие «реклама», зачем она нужна, в какой форме существует, где размещается. Можно предложить детям сочинить рекламу, нарисовать, и, конечно же, обыграть.

Таким образом, данные игры не только знакомят детей с профессиональной деятельностью взрослых, но и вырабатывают элементарные практические знания об оплате труда, цене товара, рациональном потреблении, планировании затрат.

#### **Список литературы:**

1. Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5-7 лет. – М, 2005.
2. <https://stranamasterov.ru/node/801531>
3. <https://infourok.ru/syuzhetno-rolevaya-igra-bank-3687552.html>
4. [https://www.sberbank.ru/ru/s\\_m\\_business/pro\\_business/что-такое-ekviring-i-kak-on-rabotaet/](https://www.sberbank.ru/ru/s_m_business/pro_business/что-такое-ekviring-i-kak-on-rabotaet/)
5. <https://kakzarabativat.ru/marketing/что-такое-реклама/>



*Санатулина Галина Викторовна,  
воспитатель  
Наводчикова Светлана Анатольевна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ пос. Прибой – д/с «Зоренька»  
м.р. Безенчукский*

### ***Дидактическое пособие-макет «Самарская Лука»***

*Самарский край – ты наш родной!  
Просторы средней Волги.  
Гордимся мы своей страной,  
Одни у нас дороги...  
Для нас Самарская Лука –  
Священная природа.  
Мы чтим истории века  
Российского народа.  
И Волга наша для души  
Течет в безбрежной дали.  
Мы в жизни главное свершим,  
Чтоб дети процветали...  
В. Ревякин*

Для ознакомления наших детей с природой родного края мы смастерили макет Национального парка «Самарская Лука».

Важность использования дидактических игр на макетной основе в работе с детьми дошкольного возраста состоит в том, что у большинства отмечается недостаточная устойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, если в занятиях нет наглядных материалов.

Дети быстро утомляются и теряют интерес к образовательному процессу, а использование ландшафтного макета вызывает интерес и помогает решить эту проблему. Макет рассматривается детьми как игровая среда, где можно развернуть различные игровые действия. Работа с макетом способствует развитию у детей коммуникативной инициативы, также повышается уровень любознательности и познавательного интереса.

В современном ритме жизни детям очень сложно представить всё разнообразие природы родного края. Отрывочные рассказы воспитателя не формируют целостную картину окружающего мира, а уменьшенный макет природной зоны, а также спланированный цикл бесед, сопровождающийся



серией реалистичных фотографий, поможет ребёнку наглядно представить разнообразие природного мира национального парка «Самарской Лука».

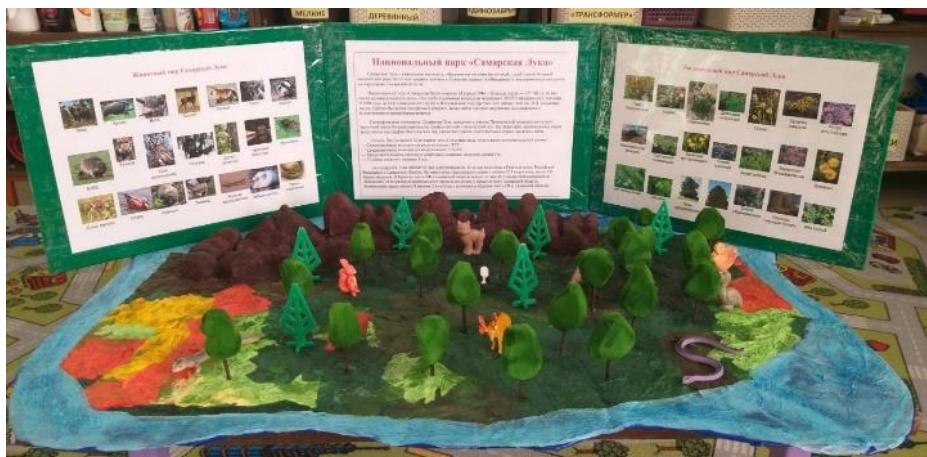
В процессе работы с ландшафтным макетом дети описывают, сравнивают, повествуют о явлениях и объектах живой и неживой природы, тем самым приобщаются к природе родного края, у детей воспитывается положительное эмоциональное отношение к родному краю, формируется умение видеть прекрасное. Расширяются и углубляются представления о животном и растительном мире.

В работе с макетом мы используем методические приемы:

- чтение художественной литературы;
- отгадывание загадок;
- беседа;
- составление коротких рассказов;
- дидактические игры;
- самостоятельные игры детей.

Макет имеет не только развивающее, но и коррекционное значение. Поверхность макета изготовлена из различных материалов, что способствует коррекции тактильной дисфункции. Предметные изображения животных, птиц, рыб, растений в миниатюре и игровые действия с ними способствуют развитию мелкой моторики и координации движений.

Использовать макет «Самарская Лука» можно в поисково-познавательной деятельности, в коммуникативной и в коррекционно-развивающей деятельности. Играть может одновременно разное количество детей как самостоятельно, так и под руководством педагога, выполняя различные задания.



С использованием макета мы играем в дидактические игры:  
- «Кто обитает в национальном парке «Самарская Лука?»»

- «Что растет в национальном парке «Самарская Лука?»»
- «Кто плавает в реке Волга?»»
- «Летает, плавает, ходит»
- «Чего не стало?»»
- «Четвертый лишний»
- «Я знаю пять названий животных (птиц, рыб, растений)»
- «Чей? Чья? Чье? Чьи?»»
- «Назови ласково»
- «Один, несколько, много»
- «Сосчитай» (1 – 2 – 5)
- «Назови детеныша»
- «Догадайся, про кого я говорю»
- «Скажи наоборот»
- «Какой? Какая? Какие?»»
- «Составь описательный рассказ»

Опыт работы показал, что в результате проведения дидактических игр и самостоятельной игровой деятельности детей с макетом «Самарская Лука» у детей повысился познавательный интерес к природе родного края, расширился предметный словарь по теме «Животные, птицы, рыбы, растения», дети научились самостоятельно составлять описательные рассказы о животных, птицах, рыбах, растениях, у детей повысилась учебная мотивация, движения рук стали более точными и координированными благодаря работе с мелкими игрушками.



*Синицына Наталья Александровна,  
учитель-логопед  
СП ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск д/с №7 «Ягодка»*

### ***Познавательно-практико-ориентированный проект «Как хлеб появился на столе»***

#### Аннотация проекта.

Данный проект разработан для детей подготовительной группы (6-7 лет) и направлен на ознакомление дошкольников с историей производства хлеба, расширение знаний детей о хлебе и его произрастании через процесс

изготовления муляжей хлебобулочных изделий, предметов быта, композиций и аппликаций по тематике и приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, развитию творческих способностей, эстетического вкуса, мелкой моторики рук. В проекте интегрируются несколько областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, что позволило реализовать организацию различных видов детской деятельности: игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, чтение (восприятие) художественной литературы с использованием разнообразных форм и методов работы. Данный подход является созданием благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Проект нацелен на взаимодействие педагог-родитель-ребенок, где родители являются активными участниками образовательного процесса и не только знакомятся с декоративно-прикладным искусством: лепкой из соленого теста, аппликацией, росписью готовых изделий, глиняной дымковской игрушкой, с простейшими композициями Хохломской росписью, Гжельской росписью, техниками скрапбúкинг, квилтинг, но и выполняют работы вместе с детьми в этих техниках.

### Введение.

Детство – этап подготовки к будущей жизни. Современный детский сад – это то место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее важных для его развития сферах жизни, так как именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка с взрослыми и детьми. Большую роль имеет организация и осуществление проектной деятельности, с помощью которой решаются и выполняются важные задачи развития дошкольников. Выбирая тему проекта, мы прежде всего основывались на запросы Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, который связан с рядом преобразований, таких как появление новых условий (запрос социума, изменение политики государства, обновление требований к качеству образования), а значит подбора и адаптации нестандартных методов и приемов, рациональное чередование деятельности, предполагающее смену одного её вида другим. Соответственно изменяется и позиция педагога в учебном процессе, характер его деятельности, принципы, методы и формы обучения. В нетрадиционном

обучении деятельность педагога меняется коренным образом. Теперь главная задача педагога не «донести», «преподнести», «объяснить» и «показать» воспитанникам, а организовать совместный поиск решения возникшей перед ними задачи с привлечением родителей к активным партнерским отношениям.

Программа «От рождения до школы», по которой мы работаем, нацелена на целостный, непрерывный, личностно-ориентированный педагогический процесс воспитания дошкольников, где большое значение придается привлечению детей к самостоятельному посильному труду, формированию у ребенка нравственных ориентиров, трудолюбия, осознания полезности труда. Совмещая все вышеперечисленные важные направления для развития дошкольников, у нас и родилась идея создания проекта, где будут объединены ценностные основы, а главное – эта работа будет способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста через художественно-эстетическое развитие, трудовую деятельность совместно с родителями и педагогами.

#### Актуальность и социальная значимость.

Объективной потребностью современного общества, особенно в условиях перестройки всех его звеньев, в том числе и образования, является поиск оптимальных путей организации учебно-воспитательного процесса, рациональных вариантов содержания обучения и его структуры. Через применение нетрадиционного подхода к методу проектной деятельности нам удалось провести большую работу, которая имеет социально-значимый результат.

Проект содержит теоретическую часть, направленную на формирование и развитие у дошкольников представлений о производстве хлеба, расширения знаний детей о хлебе его произрастании. Понимание того, что хлеб – это не только каравай на столе, но и мерило нравственных ценностей, символ того, что приносит человеку самоотверженный, непрестанный труд.

Практическую часть заключается в том, что дети своими руками изготавливают предметы декоративно-прикладного искусства. Также проект ориентирован на решение следующей проблемы: формирование у дошкольников представлений о труде, его значении в жизни человека, накопление практического опыта.

#### Постановка проблемы.

В современном обществе часто складывается ситуация, что родители, в силу своей занятости на работе, повседневных делах и нехватки времени, недостаточно внимания уделяют развитию творческой активности своих детей, мелкой моторики, формированию представлений о видах искусства, знакомству детей с духовными ценностями. А ведь без этого не вырастет

настоящий патриот своей родины, умеющий ценить и умножать ее богатства, заботиться о процветании своего края. Ричард Брэнсон (Richard Branson), миллиардер и основатель Virgin Group, однажды сказал: «Если бы вы спросили всех людей на планете о том, кто дал им лучший совет в жизни, держу пари, ответ большинства был бы «мама». Исходя из сказанного, становится очевидным, что, прежде всего, образцом для подражания своим детям являются родители. Следовательно, необходимо организовать работу по просвещению прежде всего родителей и вовлечь их в совместную деятельность с детьми. Где они также, как и их малыши, будут искать и узнавать новую информацию, самообразовываться и своим примером стимулировать детей на получение новых знаний.

**Цель:** сформировать целостное представление о процессе выращивания хлеба и его изготовлении у детей подготовительного дошкольного возраста, посредством изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- расширение представлений детей о многообразии хлебных продуктов, учить применять полученные знания, делать выводы через активные действия в совместной деятельности со взрослыми;
- формирование нравственно-патриотических чувств у детей, таких как национальная гордость за мастерство народа, трудолюбие и уважение к труду людей, участвующих в производстве хлеба;
- развитие поисковой деятельности детей;
- способность к определению задач на основе поставленной проблемы, умение планировать этапы своих действий;
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности и приобщение к декоративно-прикладному искусству;
- развитие чувства цвета, формы и композиции, творческих умений.

**Участники проекта:**

- воспитанники подготовительной группы – 20 человек;
- родители воспитанников подготовительной группы;
- учитель-логопед;
- воспитатели.

**Сроки реализации проекта:** краткосрочный: начало работы – 10.09.21 г., окончание – 31.05.22 г.

Вся деятельность проекта была построена с учётом следующих принципов:

- последовательность (любая новая ступень в обучении ребенка должна опираться на уже освоенный материал);
- наглядность (дети должны увидеть, услышать и тем самым реализовать стремление к познанию нового материала);
- деятельность (включение ребенка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования желания активно участвовать в процессе);
- интеграция всех видов детской деятельности, реализующихся в образовательном процессе;
- дифференцированный подход (решаются задачи эффективной педагогической помощи детям в совершенствовании их личности, создаются специальные педагогические ситуации, помогающие раскрыть психофизические, личностные способности и возможности воспитанников);
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

#### Этапы реализации проекта:

№ п/п	Этапы	Действия	Сроки
1.	Подготови-тельно-проектировочный этап	Подбор информации по теме проекта. Проведение входного мониторинга. Разработка проекта. Планирование работы на учебный год.	сентябрь-октябрь
2.	Практический этап	Расширение первоначальных детских представлений о изготовлении хлеба, разнообразиях хлебобулочных изделий, накопление и закрепление полученных знаний через организованную образовательную деятельность. Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные	ноябрь-январь

		на материале народного декоративно-прикладного искусства	
3.	Обобщающе-результативный этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организация выставки работ;</li> <li>• проведение развлечений;</li> <li>• презентация проектов по проведенным исследованиям с детьми и родителями в детском саду;</li> <li>• изготовление папок-передвижек, папок с рисунками детей, детско-родительских работ.</li> </ul>	февраль-апрель
4.	Презентация проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волонтерская деятельность дети – детям: оформление мини-музея «Хлеб всему голова» детьми подготовительного возраста для детей младшей группы</li> </ul>	май

План действий в реализации проекта:

1.	Выявление проблемы, формулирование проблемы. Постановка задач. Посадка семян пшеницы
2.	Беседа с детьми «Как хлеб на стол пришел». Чтение сказки «Легкий хлеб»
3.	Рассматривание репродукций картин русских художников и изделий декоративно-прикладного творчества.
4.	Индивидуальная работа (проговаривание скороговорок о хлебе). Лепка из соленого теста «Хлебобулочные изделия»
5.	Опытно-экспериментальная деятельность превращение зерна в муку. Чтение сказки «Колосок». Раскрашивание изделий из соленого теста
6.	Чтение К. Чуковский «Чудо-дерево». Изготовление декоративной аппликации «Что сначала, что потом» с использованием техник: скрапбукинг, квилтинг
7.	Театрализованное представление «Ярмарка»
8.	Изготовление дома с родителями атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Пекарня» с использованием техник: декупаж, плетение, лепка, фигура-обманка
9.	Просмотр фильма «От зерна до каравая». Рисование «Хлебных полей».
10.	Словесная игра «Кто больше назовет хлебобулочных изделий». Рассматривание всходов пшеницы (ведение календаря наблюдений)
11.	Организация совместной с родителями мастерской «Народное творчество»
12.	Выставка детско-родительских работ: «Декоративно-прикладное искусство» с использованием техник: (гжельская роспись, хохлома)

13.	Волонтерская деятельность – дошкольники подготовительной группы – детям младшей группы. Оформление мини-музея «Как хлеб появился на столе»
-----	---

Ожидаемый результат:

- целостность педагогического процесса и создание окружающего пространства, удовлетворяющего потребности актуального, ближайшего и перспективного творческого развития каждого ребенка;
- создание творческой атмосферы в совместной работе педагог-родитель-ребенок;
- расширение знаний детей о производстве хлеба, его произрастании, свободному ориентированию и знанию техник декоративно-прикладного искусства, а также умению работать в них;
- развитие целенаправленности и саморегуляции собственных действий, социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- готовность к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;
- заинтересованность родителей других групп, интерес у детей младшего и среднего дошкольного возраста;
- оформление мини-музея в младшей группе, выставка родительско-детских работ;
- мотивация участия в других проектах и совместных мероприятиях.

Оценка результатов проекта:

- анкетирование родителей по проблеме удовлетворенности работой ДОО;
- экспресс-диагностика, применяемая сразу после проведения того или иного мероприятия;
- книги-отзывы;
- тематическая проверка группы по проблеме взаимодействия педагогов с родителями.

Критерии и показатели эффективности проекта

*Образовательные результаты*

- дети приобретали различные знания о производстве хлеба, что хлеб является ежедневным продуктом, откуда берется хлеб, как его делают, кто его растит и печет;
- знакомство с историей возникновения народных промыслов, изготовление муляжей игрушек, атрибутов, предметов быта, знакомство с



основными элементами декоративной росписи и выбранными техниками: лепкой из соленого теста, аппликацией, росписью готовых изделий, глиняной дымковской игрушкой, с простейшими композициями городецкой росписи, техниками скрапбукинг, квилтинг.

### Выводы.

Подводя итоги реализации проекта «Как хлеб появился на столе», стоит отметить, что ознакомление детей с данной темой и развитие художественно-творческих способностей дошкольников в декоративно-прикладном творчестве через проектную деятельность содействовало развитию духовно-нравственного сознания детей дошкольного возраста, их социализации, способствовало формированию глубокого интереса к трудовой деятельности, воспитывало чувство любви к своей родине.

### Перспективы дальнейшего развития проекта.

В перспективе планируем продолжать работу по данной теме, углублять работу по взаимодействию дошкольного образовательного учреждения и родителей, продолжать волонтерскую деятельность через сотрудничество с культурным социумом города; подбирать интерактивные формы работы с детьми и взрослыми по социально-коммуникативному развитию.

### **Список используемой литературы:**

1. Акинин В.П. К мудрости ступенька // Аникин В.П. Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре. – М., 2008. – 589с.
2. Вершинина Н., Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр // Дошкольное воспитание. – М., 2004. – № 6. – С. 42-52.
3. Гаранина Н.К. Приобщение дошкольников к народной культуре. – М., 2011. – С. 168.
4. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. – М., 2006.
5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. «Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России». – М., 1994. – С. 47-50
6. Захаренко Л.Д. Влияние народного декоративно-прикладного искусства на духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. [experiment/dpi-2012/dpi.pdf](http://experiment/dpi-2012/dpi.pdf).
7. Кочкина Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании. – М., 2012.
8. Ляпина Л.А. Народные игры в детском саду. – М., 2009.
9. Р.Г.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». – М., 2004.
10. Скорлупова О. А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством». – М., 2003.

11. Соломенникова О. А. «Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством». – М., 2005.
12. <http://luchik15pavl.ucoz.ru/publ>
13. <http://nsportal.ru>
14. <http://www.maam.ru>



*Таркина Анна Валериевна,  
педагог-психолог,  
Некрасова Галия Нурлановна,  
педагог-психолог  
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск  
СП детский сад №26 «Золотой улей»*

### ***Развивающая дидактическая игра «Мир милосердия»***

Актуальность и эффективность использования приемов игровой технологии на современном этапе дошкольного образования очевидна, так как игра является ведущим видом детской деятельности.

Разработанную авторскую игру «Мир милосердия» можно использовать:

- в организованной образовательной деятельности педагога с детьми;
- в самостоятельной детской деятельности;
- в групповой, подгрупповой и индивидуальной формах работы с детьми;
- как часть занятия;
- как часть проекта, акции или другого мероприятия, посвященного добру, милосердию и благотворительности.

**Цель:** закрепить у детей представления о милосердии.

**Задачи:**

1. классификация картинок по содержанию, выделение признаков для оказания необходимой помощи;
2. воспитание сочувствия, доброжелательности, сострадания, желания прийти нуждающимся на помощь;

3. привлечение воспитанников к социально-значимой и благотворительной деятельности.

**Компоненты игры:**

- основы-картинки для классификации (3шт): сердце, солнце, ладони;
- сюжетные картинки (15 шт):
  - «Расстроенная бабушка»;
  - «Плачущий младенец»;
  - «Плачущая девочка»;
  - «Мальчик, получивший двойку»;
  - «Мальчик с разбитой коленкой»;
  - «Человек в инвалидной коляске»;
  - «Незрячий человек»;
  - «Уставшая мама»;
  - «Болеющий мальчик»;
  - «Мальчик со сломанной ногой»;
  - «Птица у пустой кормушки»;
  - «Увядающий цветок»;
  - «Бездомная собака»;
  - «Замерзающие котята»;
  - «Мусор в окружающей среде».

**Возраст детей:** старший дошкольный возраст (5-7 лет).

**Количество игроков:** не ограничено.

**Ход игры:** Детям предлагается ответить на вопросы: «Что такое милосердие?», «В чем оно проявляется?» и т.д.

Определяется три категории помощи по количеству основ-картинок:

*Сердце* – эмоциональная помощь (обнять, поддержать, сказать добрые слова, подарить открытку и т.д.)

*Ладони* – физическая помощь (купить лекарства, помыть посуду, перевести через дорогу и т.д.)

*Солнышко* – помощь животным и природе (покормить голодное животное, убрать мусор в лесу, полить цветы и т.д.).

Дети выбирают сюжетную картинку, определяют категорию помощи, прикрепляют картинку на соответствующую основу и проговаривают варианты своих действий (какую помощь оказывают).



Стоит отметить, что одна сюжетная картинка может относиться к нескольким категориям оказания помощи одновременно. Например, уставшей маме можно помочь физически, а также поддержать добрыми словами.

На заключительном этапе игры педагог предлагает детям вспомнить и озвучить кому, как и когда они оказывали (оказывают) ту или иную помощь.



Хусаинова Фирюза Саитгалиевна,  
воспитатель,  
Мальцева Ольга Андреевна,  
методист  
ГБОУ СОШ №1 г.о. Чапаевск  
СП «Детский сад №27 «Светлячок»

***Конспект познавательно-исследовательской деятельности на  
тему «Вред батареек для окружающей природы» в рамках  
акции «Утилизация использованных батареек»***

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Задачи:

*«Познавательное развитие»*

- дать детям понятия о батарейках и их вреде на землю и окружающий мир.

*«Художественно-эстетическое развитие»*

- закреплять навыки рисования детей, рисовать схематично эмблемы о запрете выброса использованных батареек в неотведенные места.

*«Социально-коммуникативное развитие»*

- призывать детей участвовать в акции по сбору батареек;  
- развивать экологическую культуру детей и поведение в природе;  
- правильно использовать старую технику и батарейки, не бросать их в мусорные баки.

*«Речевое развитие»*

- пополнять словарь детей словами — утилизация, переработка, батарейки.

*«Физическое развитие»*

- развивать физические качества.

Методы и приемы:

*Практические:* подвижная эстафета, выполнение практических заданий.

*Наглядные:* рассматривание разных батареек.

*Словесные:* словарная работа, составление простых предложений.

Материал: неработающая музыкальная игрушка; батарейки разной формы и напряжения; листы бумаги, карандаши на количество детей; предметы, работающие на батарейках (часы, калькулятор, сотовый телефон, фонарь,

пульт, говорящая мягкая игрушка, музыкальная книга) и любые предметы без батареек.

Логика образовательной деятельности:

- Ребята, вы, конечно, знаете, что многие предметы работают на батарейках.

- Назовите такие предметы?

- А теперь давайте посмотрим разные виды батареек. (*Воспитатель показывает детям разные виды батареек*).

- Чем они отличаются?

Затем воспитатель рассказывает о батарейках:

- Сегодня в магазине можно увидеть большое количество батареек. Они бывают разной формы и разного напряжения. Однако схема работы у них одна. У каждой батарейки есть положительный полюс и отрицательный; сухой или жидкий электролит. Электрический ток бежит от положительного полюса к отрицательному. Электролит – это среда, в которой перемещаются ионы, которые образуются в процессе химической реакции. В процессе работы батарейки электроды постепенно разрушаются и батарейки садятся, приходят в негодность.

А теперь давайте нарисует то, чему может навредить выброс батарейки в мусорный бак (дети рисуют водоемы, животных и другое).

А теперь давайте проведем эксперимент с водой! (опыт с банкой)\*.

\*Опыт с банкой.

В банку, наполненную водой, поместить батарейку. Крышка плотно закрыть, а банку интенсивно потрясти. Крышку банки заранее смазать черной гуашью изнутри. Когда вы будете трясти банку, гуашь с крышки окрасит воду в черный цвет

Это, конечно, просто эксперимент. На самом деле воду батарейка, помещенная в нее, не окрашивает. Но загрязнение воды происходит и достигать может аж четырехсот литров!

- Ну что, ребята, будем мы батарейки в землю закапывать?

- Нет.

- А в воду выбрасывать?

- Нет.

- А что будет, если мы батарейку просто в мусорное ведро выбросим?

- Ее отвезут на свалку.

- А на свалке она снова будет землю отравлять. Значит, в ведро батарейки выбрасывать не нужно. Так что просто выбросить батарейку нельзя! Ребята, а вы знаете, что нужно делать с такими опасными отходами, как батарейка? Что же сделать с использованными батарейками?

- Чтобы правильно ответить на этот вопрос, надо посмотреть на саму батарейку. На каждой батарейке есть значок, изображающий перечёркнутый мусорный контейнер. Это означает, что батарейки нельзя выбрасывать с обычным мусором. Её нужно правильно утилизировать – в специальных местах, в специальные контейнеры для сбора батареек.

- Давайте на карте Самарской области покажем, сколько мы спасем ежей, если будем сдавать батарейки в пункт утилизации.

- А сейчас мы узнаем, какие предметы работают на батарейках в игре.

- Я предлагаю вам разделиться на две команды. На другой стороне группы лежат разные предметы. Вам необходимо по одному в порядке очереди добежать до предметов и взять только те, что работают на батарейках (часы, калькулятор, сотовый телефон, фонарь, пульт, говорящая мягкая игрушка, музыкальная книга), а остальное оставить на месте. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.

- Молодцы, ребята, вы оказались очень внимательными и быстрыми.

Подведем итог:

- Что же надо сделать с использованными батарейками? (Их необходимо собирать, сдавать в лабораторию, для переработки).

- Ребята, давайте объявим акцию по сбору отработанных батареек и назовём её «Сдай батарейку – спаси ежа». Как вы думаете, почему мы её так назвали? (Ответы детей). Мы с вами будем теперь охотиться за отработанными батарейками и собирать их. Дома вместе с родителями проверьте игрушки, бытовые приборы, найдите отработанные батарейки и принесите их в детский сад, мы здесь их будем собирать, а когда их наберётся много, сдадим в лабораторию на переработку.



*Чапрасова Елена Евгеньевна,  
воспитатель,  
Уланова Ольга Николаевна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ «Центр образования» г.о. Чапаевск*

### ***Социально-коммуникативное развитие детей в младшей группе через игровую деятельность***

Дошкольный возраст – это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Известно, что отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение среди людей.

Социально-коммуникативная образовательная область направлена на решение следующих задач:

- усвоение дошкольником норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, сообществу детей и взрослых в группе детского сада;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.

Таким образом, социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение знаний, норм и ценностей, позволяющих ребенку чувствовать себя полноправным членом общества.

Возрастной особенностью детей 3-4 лет является постепенный выход из семейного круга. В жизни ребенка появляется новый партнер по общению – сверстник. Потребность в общении со сверстником является одной из лидирующих потребностей ребёнка в дошкольном возрасте.



Это наиболее сложный период взаимоотношений ребенка с коллективом. В большинстве проблем, которые возникают в этом возрасте, виноват детский эгоизм, который в этой возрастной группе наиболее обострен. В 3-4 года ребенок относится к сверстникам, как к себе подобным, с которыми можно весело провести время. Но в то же время ребенок еще не умеет прислушиваться к мнению других детей.

Для 3-4-х летнего малыша существует только собственное «я», а других детей он воспринимает не как самостоятельные личности, а как источник удовлетворения потребностей его «я» (поиграть, подраться, побегать, и т.д.) При этом ребенок искренне не понимает, что и у других детей есть собственные потребности и собственные желания. Он привык только диктовать свои условия и при этом не брать в расчет желания окружающих. В 3-4 года у ребенка уже появляются первые друзья. Но в этом возрасте дети часто меняют свои пристрастия. Младший дошкольник остро нуждается в эмоциональном контакте и познавательном общении со взрослым, во внимании к своим вопросам и максимально полным ответах на них.

Именно в младшем дошкольном возрасте закладываются основы самосознания. Жизнь ребенка в дошкольном учреждении наполнена разными видами деятельности, среди которых игра занимает особое место. Игра в ФГОС выступает как форма социализации ребёнка.

Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Игра – это школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения ребенка. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает, в процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления.

В ходе игры формируется умение вступать в общение и сотрудничество друг с другом и со взрослыми. Обогащается и эмоциональный мир ребёнка. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими. Повышаются коммуникативные способности детей, служащие одним из параметров высокого уровня социальной компетентности.

Наиболее простой и эффективный способ развития навыка общения у детей данной возрастной категории – коммуникативные игры.

Коммуникативные игры – это игры различной степени подвижности, в ходе которой необходим речевой, тактильный или иной контакт взрослого с ребенком, детей между собой. Эти игры направлены на развитие эмоциональной сферы, навыков конструктивного общения, умения получать

радость от общения, умение слушать и слышать другого человека. Коммуникативные игры делятся на группы:

- игры на развитие внимания, интереса к партнёру по общению;
- игры на развитие умения входить в контакт, вести диалог;
- игры на развитие навыков взаимодействия в группе; - игры на телесный контакт.

Игры могут быть с правилами и творческие.

**Игры с правилами** требуют соблюдения правил, заданных взрослым, обговоренных со сверстниками или предусмотренных самой игрой. Ребенок запоминает правила, действует в соответствии с ними, контролируя свои действия и действия сверстников, учится адекватно оценивать результат игры, принимать успех и неудачу. В таких играх активно формируется адекватная самооценка, развиваются различные социальные представления.

К ним можно отнести развивающие, хороводные игры, словесные.

**Творческой** деятельностью является **ролевая игра**. Игра, с помощью которой дети вступают в непосредственное общение со сверстниками. Она становится важным средством развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

Сюжетно-ролевые игры создают сами дети при некотором руководстве воспитателя. Основой их является детская самостоятельность. Через сюжетно-ролевые игры ребенок познает мир, учится общению, готовится к социуму, «примеряя» на себя взрослую жизнь.

Такая игра, в которой дети берут на себя роли взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

В сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению.

Организуя игровую деятельность с детьми раннего возраста, педагог концентрирует усилия на обогащении их бытового опыта, проводит игры-показы («Угостим куклу», «Полечим и покормим собачку», «У Кати день рождения», «Кто поможет маме» и т.д.), поддерживает сюжетно-отобразительные игры, в которых ребенок учится использовать предметы так, как это принято в обществе (ложкой едят, на машине ездят, перевозят груз и т.д.).

Воспитатель стимулирует появление у ребенка интереса к игре со сверстниками, демонстрирует и поощряет игры с использованием предметов заменителей (кубик – котлета, найденные на прогулке палочки разной высоты

– мама и малыш и т.д.), поддерживает самостоятельность детей в подборе игрушек.

Моделирование ситуаций в сюжетно-ролевой игре – важнейшее средство ориентации ребенка в особенностях деятельности взрослых, что имеет огромное значение для социального развития.

Разновидностью ролевых игр также являются игры-драматизации (театрализации) и строительные.

Строительная игра – это такая деятельность детей, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разнообразных постройках и связанных с ними действиях.

Строительная игра в некоторой степени сходна с сюжетно-ролевой. У них один источник – окружающая жизнь. Дети в игре строят мосты, железные дороги, дома и многое другое. В строительных играх они не только изображают окружающие предметы, постройки, копируя их, но и привносят свой творческий замысел, индивидуальное решение конструктивных задач. Игра объединяет детей на основе общих интересов, совместной деятельности.

В процессе строительных игр воспитатель учит детей наблюдать, различать, сравнивать, соотносить одни части построек с другими, запоминать и воспроизводить приемы строительства, сосредоточивать внимание на последовательности действий. Под его руководством они овладевают точным словарем, выражающим названия геометрических тел, пространственных отношений: высоко – низко, направо – налево, вверх – вниз, длинный – короткий, широкий – узкий, выше – ниже, длиннее – короче и т. п.

При правильном подходе строительные игры содействуют решению задач нравственного воспитания. Дети знакомятся с благородным трудом строителей, стараются в своих постройках сделать все аккуратно и красиво, чтобы порадовать сверстников и взрослых, оказывают друг другу помощь.

Таким образом, социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Общие интересы, цели, задания, совместные действия в игре способствуют воспитанию положительных взаимоотношений между сверстниками. Именно игра позволяет выявить задатки ребенка и превратить их в способности, развивает умения и навыки, стимулирует развитие дошкольника в целом. Именно с помощью игры малыш обучается, развивается и воспитывается, познает самого себя и окружающий мир.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ:**

Коммуникативные игры:

***«Вежливые слова»***

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Называть только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

### **«Комплименты»**

Цель: развивать эмоциональную чувствительность, отрабатывать навыки вербального общения.

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент своему соседу, упражнение проводится по кругу. Некоторые дети не могут сказать комплимент, им необходимо помочь. Можно вместо похвалы просто сказать «вкусное», «сладкое», «цветочное», «молочное» слово.

Если ребенок затрудняется сделать комплимент, не ждите, когда загрузит его сосед, скажите комплимент сами.

### **Игра «Гном и дом»**

Цель: развитие умения действовать согласованно.

Цель для ребенка: запомнить текст, в общем темпе выполнять движения. Дидактические действия: дети, стоя в кругу, совместно с педагогом произносят слова и показывают соответствующие движения.

Жил да был веселый гном.

Он в лесу построил ... дом.

Рядом жил поменьше гномик.

Он в лесу построил ... домик.

### **Игра «Веселые ладошки»**

Цель: развитие коммуникативных навыков, внимания.

Цель для ребенка: произносить текст и действовать в соответствии со словами.

Дидактические действия: дети стоят лицом в круг, руки вытянуты вперед ладошками вверх, ведущий идет по кругу и шлепает своими ладошками по ладошкам детей.

Веселые ладошки

Побежали по дорожке

И к ребятам прибежали, да?

*(на слово «да» тот ребенок, у которого оказались ладошки ведущего, становится за ведущим, теперь двое детей идут в середине круга и шлепают ладошками детей... — так до последнего ребенка).*

**Игра «Мы капусту рубим...»**

Цель: сплочение коллектива, снятие телесных зажимов.

Цель для ребенка: повторять слова, движения за ведущим.

Дидактические действия: *(дети стоят в кругу друг за другом)*

*Мы капусту рубим, рубим (дети ребром ладошек стучат по спине впереди стоящего ребенка)*

*Мы морковку трем, трем (кулачками «трет» спину впереди стоящего ребенка)*

*Мы капусту солим, солим (пальчиками постукивают спину впереди стоящего)*

*Мы капусту жмем, жмем («жмут» руками спину впереди стоящего).*

Затем все дети поворачиваются в кругу в обратную сторону, и игра повторяется.



*Чернова Александра Юрьевна,  
педагог-психолог  
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск  
СП детский сад №28 «Елочка»*

## **Конспект НОД «Язык жестов и движений»**

### **Задачи:**

- расширять представления детей о различных способах коммуникации с окружающими, о мимических способах выражения эмоциональных состояний;
- дать детям дополнительные сведения о значении жестов, движений в процессе общения;
- расширять эмоциональный словарь детей;
- обучать приёмам саморасслабления;
- формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

### **Оборудование:**

- магнитная доска;
- магнитофон и диск с записью «В минуту грусти» М. Глинки;
- диск с записью «Бабочки» Э. Грига;
- лист бумаги размером А5;
- акварельные краски;
- кисти;
- непроливайки;
- салфетки;
- наборы пиктограмм (8 штук);
- набор моделей и символов;
- шкатулка с набором квадратов (4 оранжевого и 4 жёлтого цвета);
- шапочки различных животных, платочек, шапочка, мячик, корзинка.

### **Ход занятия.**

#### **Вводная часть.**

*Дети и педагог-психолог стоят в общем кругу.*

*Педагог-психолог (поочерёдно обращаясь к детям, улыбаясь и кивая головой):* доброе утро, Миша (Кирилл, Наташа, Ваня, Максим, Настя и т.д.)!

*Вместе (поднимаем и опускаем руки):* доброе утро, солнце! Доброе утро, небо! Доброе утро всем нам! *(разводим руки в стороны, затем опускаем).*

#### **Основная часть.**

*Педагог-психолог:* я предлагаю наше доброе утро начать с интересной игры.

*Игра «Пожалуйста».* Дети повторяют любые движения за ведущим, но только если ведущий скажет волшебное слово – «Пожалуйста!».

*Педагог-психолог:* ребята, скажите, с помощью чего мы сейчас общались друг с другом? *(с помощью слов, речи).*

*Педагог-психолог:* общаться можно и без слов, с помощью жестов и мимики. Что мы можем выразить с помощью жестов? *(прощание, приветствие, просьбу, отказ; можем остановить машину).*

*Педагог-психолог:* есть разные средства общения людей друг с другом, в том числе музыка, литература, изобразительное искусство. Как вы думаете, можно ли узнать о чём думал, что чувствовал писатель, художник или композитор, читая, рассматривая или слушая их произведения?

*Педагог-психолог:* попробуйте выразить настроение автора этого стихотворения с помощью цвета.

*Стихотворение «Солнце в ладошке»:*

*Солнце – в ладошке,  
Тень – на дорожке.  
Крик петушиный,  
Мурлыканье кошки,  
Птица – на ветке,  
Цветок – у тропинки,  
Пчела – на цветке,  
Муравей – на травинке.  
И рядышком – жук,  
Весь покрытый загаром.  
И всё это – мне!  
И всё это – даром!  
Вот так, ни за что!  
Лишь бы жил я и жил,  
Любил этот мир,  
И другим сохранил!*

*Дети выполняют общую работу «Настроение» (на мокрый лист бумаги наносят краски подходящих цветов).*

*Педагог-психолог:* дети, я вижу у вас цвета различных оттенков. Почему вы выбрали эти цвета?

*Педагог-психолог:* угадайте настроение музыкального произведения. Подберите пиктограмму с соответствующим настроением.

***Упражнение «Подбери картинку к настроению»***

*У каждого ребёнка набор пиктограмм с различным настроением. Дети слушают «В минуту грусти» М. Глинки и подбирают подходящую пиктограмму.*

*Педагог-психолог:* объясните свой выбор (музыка звучит печально, жалобно, даже плачуще, картинки тоже грустные).

*Педагог-психолог:* это произведение так и называется – «В минуту грусти». Наверное, у композитора – Михаила Глинки – было в тот момент очень грустное настроение. Вот видите, как много можно узнать о настроении автора, даже не говоря с ним.

Есть ещё один способ объяснения с человеком: без слов, с помощью движения рук, тела, взгляда. Давайте и мы поучимся разговаривать без слов.

Сейчас вы разделитесь на пары. Каждая пара по очереди попробует перед нами сказать что-то без слов. Представьте, что между вами стекло, через которое не проникают звуки, и вам нужно объясниться с помощью движений рук.

***Темы для разговора:***

- «Выходи на улицу гулять, поиграем в футбол» - «Я сейчас поем и выйду».
- «Принеси мне стакан воды, я хочу пить» - «Я не знаю, где стакан».
- «Надень шапку, на улице холодно» - «Я не буду надевать, я не замёрзну».
- «Это твоя кукла лежит на скамейке?» - «Да, я забыла её на улице»

*Педагог-психолог:* дети, а теперь придумайте свои сообщения.

*Дети придумывают свои темы.*

*Педагог-психолог:* скажите, пожалуйста, трудно вам было понять друг друга без слов? Что вам помогло? (жесты, движения).

*Педагог-психолог:* хотелось ли вам помочь выразить свои мысли словом? А вы знаете, что без слов можно не только разговаривать друг с другом, но и изображать различные предметы? Давайте попробуем это сделать.

***Упражнение «Артисты пантомимы».*** Детям предлагается изобразить предметы: часы с кукушкой, горящую свечу, мигающую лампочку, разбившееся яйцо; людей различных профессий: дирижёра оркестра, парикмахера за работой, повара, готовящего обед, зубного врача, удаляющего зуб, водителя, ремонтирующего свой автомобиль.

*Педагог-психолог:* без слов можно даже рассказывать стихотворение. Например, вот это, хорошо вам знакомое.

***Упражнение «Расскажи стихи руками».***

*Есть в лесу под ёлкой хата,  
Там уснули медвежата,  
А меньшей не хочет спать,  
Маме стал надоедать.  
Капризуля косолапый:  
«Принеси скорей сюда  
Мёду, рыбки из пруда».  
«Баю-баю, надо спать», -*



*Напевает сыну мать.  
«Ты уснёшь, и сон придёт –  
Всё в корзинке принесёт».*

*(П.Воронько)*

*Педагог-психолог:* дети, давайте придумаем вместе, как можно показать жестами и мимикой каждую строчку стихотворения.

*Педагог-психолог:* предлагаю вам разделиться на 2 команды, для этого каждый из вас достанет из шкатулки квадрат любого цвета. Дети с оранжевыми квадратами – одна команда, дети с жёлтыми квадратами – другая. Вы должны показать без слов отрывок из какой-либо сказки без слов. Вы можете подобрать какие-либо атрибуты к сказкам из этого шкафа.

*Команды задумывают какую-либо известную сказку или мультфильм и пытаются изобразить отрывок с помощью мимики, жестов.*

*Педагог-психолог:* мы сегодня с вами учились общаться с помощью мимики и жестов, понимать разное настроение без слов. Скажите, дети, что вам больше всего понравилось и что было труднее всего?

### **Заключительная часть.**

#### ***Релаксация «Воздушные шарики».***

*Педагог-психолог:* я превращу вас в воздушные шары – разноцветные, шаловливые, лёгкие и стремительные (включает запись «Бабочки» Э. Грига). Опуститесь на коврик, закройте глаза. Вы с каждой секундой становитесь легче, поднимаетесь вверх, касаетесь облаков, летите с ними наперегонки. Ветерок подхватывает вас, вы уносите всё выше и выше. Сверху вы видите людей, бегущих вслед за вами. Они кричат вам, машут руками. От этого вам становится ещё веселее. Но в облаках становится прохладно.... Солнце спряталось....Хочется вернуться домой. Потихоньку выпускаете воздух и спускаетесь вниз. Воздушное путешествие окончено. Вы снова все в комнате.... Потянули за ниточку и открыли глаза на счёт «три».

*Педагог-психолог:* а теперь покажите с помощью мимики, с каким настроением вы уйдёте к себе в группу? Встретите вечером своих родителей? Попрощаемся только глазами и жестами.

*Педагог с каждым ребёнком встречается глазами. Машут друг другу рукой.*



*Шабакина Олеся Александровна,  
воспитатель  
ГБОУ начальная школа №1 с. Хворостянка*

### ***Технология сторителлинг для развития социально-коммуникативных компетенций детей дошкольного возраста***

*Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.  
Этот мир должен окружать ребёнка и тогда,  
когда мы хотим научить его читать и писать.  
Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок,  
поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания,  
что он будет переживать,  
зависит весь его дальнейший путь к знаниям.  
В. А. Сухомлинский*

Дошкольный возраст – один из главных факторов на пути к формированию социально-коммуникативной компетентности, ведь дошкольное детство является начальным звеном становления личности и её развития.

Формирование социально-коммуникативной компетентности ребенка направлено на принятие и освоение норм и ценностей, свойственных обществу:

- ✓ понимание морально-нравственных ценностей;
- ✓ формирование способности общения и взаимодействия ребенка с другими личностями;
- ✓ становление самостоятельности, устремленности и самостоятельного руководства своими действиями;
- ✓ формирование интеллекта ребенка, эмоциональной устойчивости и отзывчивости, сопереживания;
- ✓ формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- ✓ формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых.

Актуальность формирования социально-коммуникативной компетентности у дошкольников вызвана следующими факторами:

- у детей наблюдается недостаточный опыт общения со взрослыми в раннем возрасте;
- общение заменили информационно-коммуникативные технологии;
- агрессия с экранов телевизоров, в компьютерных играх;

- недостаточно развитое дружеское отношение к сверстникам, уважительное отношение к старшим;
- проблемы в речевом развитии;
- замкнутость, застенчивость ребенка.

Для формирования навыков общения у дошкольников используются разнообразные методы и формы работы. Особая роль в этом принадлежит коммуникативным играм.

Современное общество нуждается в активной, адаптивной, творческой личности, способной устанавливать бесконфликтное общение.

Коммуникативность – это способность человека выражать свои мысли и чувства так, чтобы они правильно были поняты другими людьми.

Поскольку именно игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности ребенка, формировать навыки общения эффективнее всего в игровой форме. Игры на общение позволяют выявить задатки ребёнка и превратить их в способности, развить умения и навыки, научить выражать свои эмоции вербальными и невербальными способами.

В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Игра является коллективной деятельностью, предполагающей необходимость общаться со сверстниками или взрослыми.

Коммуникативная игра – это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга.

В своей работе я использую технологию «Сторителлинг». Очень важно, чтобы педагогическая технология определяла позицию ребенка по отношению к взрослому: «Мы вместе!»

Для меня технология сторителлинг стала интересна тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи, воображения и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста. Я думаю, что каждый педагог использует данную технологию в своей работе, пусть и без применения данного термина.

Сторителлинг в переводе с английского означает «рассказывание историй». В русском языке ему соответствует наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», т. е. повествование сказок, былин, мифов и т.п.

Игру сторителлинг придумал и успешно опробовал на личном опыте Дэвид Армстронг, человек, далёкий от педагогики, глава крупнейшей международной корпорации, и предназначена игра была для взрослых.

Сторителлинг – это игра, которая интересна не только взрослым, но и детям. Состоит она из кубиков, на которые наклеены картинки, которые погружают в мир фантазий и приключений. Оригинальные кубики сложны для дошкольников, но творческие педагоги нашли и апробировали в своей работе другой вариант использования кубиков. Для создания таких кубиков можно использовать любые картинки: сюжет, персонаж, предмет и т.д. распечатав их на принтере и приклеив на кубики.

Техника сторителлинга очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач. Чтобы детям было интересно, я взяла за основу игру «Кубики историй» и адаптировала под своих детей. Правила этой игры просты и легко запоминаются детьми, суть её – «бросай» и «рассказывай». Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, программную тематику, выбираем главного героя, а также жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история). Например, игра для одного ребенка. Бросить 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало истории, середина и развязка. Опираясь на кубики, ребёнок рассказывает историю. Когда играет больше трёх человек, кубики кидают по очереди и продолжают друг за другом историю, сказку или рассказ. Воспитатель может начать историю, а дети будут продолжать её рассказывать, бросая кубики. Таким образом, дети плавно переходят от одной картинки к другой и сочиняют необычные истории.

В истории должен быть интересный герой. Это может быть кто-то или что-то, хоть обычный карандаш, если вам нужно научить детей им пользоваться. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также, чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире.

Рассказ или история, совмещенные с показом сюжетной картинки, помогают более выразительно построить свой монолог, избавиться ребенку от так называемого «страха говорения».

В работе с данной технологией я использую следующий план:

1. Вступление. Дети подбирают героев и создают зачин сказки или истории. Вступление должно быть коротким, например:

- Однажды в лесу (доме, школе) ...
- Когда-то давным-давно...
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- В некотором царстве, в некотором государстве...

- Жили-были...
- Это произошло летним утром...

2. Основная часть истории. На этом этапе рассказа дети описывают сам сюжет:

- Что произошло с героем?
- Кого он встретил или что нашел?
- Что он планирует с этим делать?

3. Заключение:

- Появляется решение поставленной проблемы.
- Короткий вывод (итог рассказа).

С помощью данной технологии сторителлинг и игры «Кубики истории» дети учатся договариваться с другими, учатся выражать свои мысли, развивают воображение. У детей проходит страх перед общением в группе, перед выражением своего мнения, дети становятся раскрепощеннее.

В заключение хочется выделить несколько преимуществ использования данной инновационной технологии:

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

2. Техника развивает фантазию, логику, повышают культуру общения, обогащает устную речь, помогает запомнить материал.

3. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить любой материал в виде интересной истории.

4. Рассказывание историй раскрепощает застенчивых, молчаливых детей, повышает настроение, потому что сочинять истории – это не только полезно, но ещё и очень увлекательно.

Технология сторителлинг – «Кубики истории» – настоящий праздник воображения! Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно!

