

Содержание

1. **АВТОРСКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ** Стр. 3
Самойлова Е.А., учитель-логопед, Терентьева Н.А., учитель-логопед, ГБОУ СОШ с.Хворостянка СП «Детский сад «Колосок»
2. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЗРИТЕЛЬНЫХ ОПОР В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ** Стр.5
Сахтерова Н.Н., учитель-логопед, ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск СП – детский сад №20
3. **ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА НАЧАЛЬНЫХ ЭТАПАХ У ДЕТЕЙ С ОВЗ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** Стр.8
Синицына Н.А., учитель-дефектолог, ГБОУСОШ № 3 г.о. Чапаевск СП «Детский сад № 7»
4. **НЕПОСЛУШНЫЙ ЯЗЫЧОК** Стр.15
Слипенчук И.А., учитель-логопед, ГБОУ СОШ № 22 СП «Детский сад № 26 «Золотой улей»» г.о. Чапаевск
5. **КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЦВЕТНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ»** Стр.17
Солодилова Е.Г., учитель-дефектолог Службы ранней помощи ГБУ ДПО СО «Чапаевский ресурсный центр»
6. **ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАРТ В РАБОТЕ НАД ЛЕКСИЧЕСКИМИ ТЕМАМИ** Стр.19
Тайзитдинова Е.А., учитель-логопед, ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Безенчук СП «детский сад «Тополек»
7. **КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПОМОГИ НЕЗНАЙКЕ»** Стр.20
Телляева Ю.Ю., учитель-дефектолог, СП ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск – «Детский сад № 29 «Кораблик»
8. **ЛАБИРИНТЫ – ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ** Стр.24
Токарева М.В., учитель-логопед, ГБУ ЦППМСП м.р. Безенчукский
9. **КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПРИ АЛАЛЛИИ. КОРРЕКЦИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ.** Стр.28
Тураева А.Э., учитель-логопед, ГБОУ СОШ «Центр образования» СП детский сад №30 «Звездочка» г.о. Чапаевск

АВТОРСКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

*Самойлова Екатерина Александровна,
учитель-логопед,
Терентьева Наталия Анатольевна,
учитель-логопед*

ГБОУ СОШ с.Хворостянка структурное подразделение «Детский сад «Колосок»

Опыт работы в ДОУ показал необходимость более тщательного подбора пособий, которые обеспечивали бы выполнение современных требований ФГОС ДО, были многофункциональными, могли использоваться в разных возрастных категориях, с детьми разного уровня развития, давали возможность интегрирования разных областей ФГОС ДО.

Как учителя-логопеды, ежедневно сталкиваемся с трудностями усвоения речевого материала, бедностью предметного предикативного и атрибутивного словарного запаса, нарушениями в развитии лексико-грамматического строя речи, несформированностью фонетико-фонематических процессов, отставанием в развитии связной речи, нарушении смысловой и произносительной сторон речи, выраженными аграмматизмами, дефектами звукопроизношения, специфическими нарушениями слоговой структуры слов у детей-логопатов. Учитывая все это, нами были созданы и внедрены в свою работу следующие методические пособия:

Логопедическая игра «Времена чудес»

Цель: расширение, уточнение и активизация знаний детей о временах года.

Задачи:

- закрепление представлений о признаках времен года;
- расширение и активизация активного и пассивного словаря;
- развитие артикуляционной моторики;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие лексико-грамматического строя речи;
- развитие связной речи;
- развитие зрительного восприятия, зрительно-пространственной ориентировки;
- развитие внимания, памяти, мыслительных операций.

Данное пособие предназначено для детей старшего дошкольного возраста, его можно использовать на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Ребенок крутит диск и выполняет игру, номер которой выпал.

Описание пособия: диск и альбом с играми. Альбом делится на четыре раздела: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Каждый раздел включает 8 игр.

Многофункциональное, мобильное дидактическое пособие «Карусель»

Пособие способствует активизации деятельности дошкольников, индивидуализации обучения и воспитания, имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значение. Его можно использовать в совместной и самостоятельной коррекционно - образовательной деятельности с детьми.

Цель пособия: развитие всех компонентов устной речи детей-логопатов через использование элементов ТРИЗ-технологии.

Задачи пособия:

- создавать положительный эмоциональный настрой;
- формировать мотивацию и интерес к занятиям;
- побуждать ребенка к активным осознанным действиям;
- формировать умение понимать и правильно выполнять инструкции;
- совершенствовать коммуникативные навыки;
- развивать диалогическую и монологическую формы речи;

- развивать фонематический слух и навыки звуко-буквенного анализа;
- автоматизировать и дифференцировать поставленные звуки в словах и предложениях;
- формировать умение выявлять противоречивые свойства объектов и применять способы разрешения противоречий;
- обогащать словарный запас;
- развивать грамматический строй речи;
- формировать пространственные представления и навык употребления простых и сложных предлогов;
- развивать связную речь.

Описание пособия: большой круг с маленькими кругами, расположенными по периметру; картотека игр «ТРИЗтормашки»; «Триз-кейс» с картинками к заданиям.

Многофункциональное дидактическое пособие «Речевые круги»

Цель: создание условий, способствующих коррекции речевых нарушений и психических процессов у детей старшего дошкольного возраста, активизации и совершенствованию познавательной сферы.

Задачи:

- закрепление произношения поставленных звуков в речи;
- развитие фонематических процессов;
- уточнение и активизация словарного запаса;
- совершенствование слоговой структуры слова;
- формирование структуры предложений;
- совершенствование связной речи.

Описание пособия: на стержень нанизаны три круга разного диаметра. В верхней части стержня установлено окошко. Все круги разделяются на сектора. На них располагаются фишки с предметными картинками.

Лепбук «Тигренок учится рычать».

Цель: автоматизировать четкое произношение звука Р на материале темы

Задачи:

- закреплять правильное произношение звука [Р] изолированно, в слогах, словах, предложениях, чистоговорках;
- уточнить правильную артикуляцию звука [Р];
- упражнять в умении определять место звука в слове и соединять предмет со схемой;
- закрепить зрительный образ буквы [Р];
- развивать мимическую мускулатуру детей;
- развивать зрительное и фонематическое восприятие, память, мышления, тонкую, общую и артикуляционную моторику, координацию речи с движением;
- формирование положительной установки на участие в занятии.

Описание пособия: самодельная папка с различным набором материалов. Все материалы из лепбука расположены в различных окошечках, домиках и кармашках, в них находятся различные детали, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать.

Копилка мультимедийных логопедических игр «Логомозайка»

Цель: повышение эффективности коррекционно-развивающего обучения.

Задачи:

- автоматизация и дифференциация звуков;
- развитие фонематического слуха;
- развитие лексико-грамматического строя речи;
- развитие слоговой структуры слова;
- развитие связной речи;

- совершенствование высших психических функций, мелкой моторики.

Описание пособия: включает в себя мультимедийные игры направленные на решение поставленных задач.

Методическое пособие «Приключения Пчелки Майи»

Цель: расширение, уточнение и активизация знаний детей о цветах.

Задачи:

- закрепить представления о частях цветка;
- расширить и активизировать активный и пассивный словарь;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия;
- закрепить навыки ориентировки на плоскости и знание основных цветов;
- развитие фонематического слуха;
- развитие лексико-грамматического строя речи;
- автоматизация дифференциация звуков;
- развитие внимания, памяти, мыслительных операций.

Описание пособия: пособие предназначено для детей старшего дошкольного возраста, возможно использование на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Пособие состоит из 12 игр и необходимых для их проведения элементов.

Список использованной литературы

1. Архипова Е.Ф. коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей – М.: АСТ: Астрель, 2008;
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. 2-изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2015;
3. Буланович Н.И., Рыжанкова Е.Н. Учимся произносить звук [Р]. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007;
4. Коноваленко В.В. Родственные слова. Лексико грамматические упражнения и словарь для детей 6-8 лет – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2010;
5. Слюсарь К.Н. Логоритмические занятия с детьми 3-5 лет– М.: Издательство ГНОМ и Д, 2012
6. Ткаченко Т.А. Комплексная система коррекции общего недоразвития речи у дошкольников- М.: Издательство «Книголюб», 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЗРИТЕЛЬНЫХ ОПОР В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.

*Сахтерова Наталия Николаевна,
учитель-логопед,*

ГБОУ СОШ №4 структурное подразделение – детский сад №20 г.о. Чапаевск

Монологическая речь определяется в психолингвистике как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности (А.Г.Зикеев, И.А.Зимняя и др.). Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации. К основным свойствам монологической речи А.А. Леонтьев относит: односторонний и непрерывный характер высказывания, произвольность, развернутость, логическая последовательность изложения сообщения, обусловленность его содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации. Обычно

«говорящий планирует или программирует не только каждое отдельное высказывание, но и... весь «монолог» как целое» (А.А.Леонтьев, 1970).

В процессе коррекционной работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, деятельности по развитию монологической речи (учитывая структуру дефекта детей) необходимо уделять должное внимание, так как без специально организованной помощи не смогут самостоятельно овладеть данной формой речи.

Мотив речи возникает у детей при наличии эмоций, связанных с яркими впечатлениями, интересом к заданиям, которые предлагает педагог, а также при наличии слушателей, так как говорить в пространство, "в никуда" дошкольники не хотят.

Для мотивации детей на общение мне помогает **ЛЕГО-технология**.

ЛЕГО-конструирование – это вид моделирующей творческо-продуктивной деятельности. С его помощью трудные учебные задачи можно решить посредством увлекательной конструктивной игры.

ЛЕГО-элементы позволяют создавать обилие игровых ситуаций, т.е. мотивов для общения, взаимодействия, развития связной речи.

Для облегчения, постепенности, планомерности вербальной деятельности в своей практике я использую зрительные опоры - стимулы, способствующие порождению речевого высказывания за счет вызова ассоциаций с жизненным и речевым опытом ребенка.

Работа по развитию связной речи с использованием ЛЕГО-технологии осуществляется поэтапно:

- 1) развитие понимания речи;
- 2) вызывание подражательной речевой деятельности детей в форме любых звуковых проявлений (отрабатывается однословное предложение, предложения из аморфных слов-корней);
- 3) обучение детей правильному построению двухсловных предложений типа: «обращение - повеление»;
- 4) обучение детей грамматически правильному построению предложения;
- 5) обучение детей словоизменению: изменение формы глаголов 3-го лица единственного числа на форму 1-го лица единственного числа этих же глаголов («Вова идет. Я иду.»);
- б) расширение объема предложения, составление сложных предложений.

На данном этапе активно используется авторское пособие «Магнитная игра-ходилка «Расскажи-ка»



Цель: развить связную речь с опорой на зрительный, слуховой, тактильный анализаторы.

Задачи:

1. Учить, используя наглядные модели, составлять простые и сложные предложения.
2. Упражнять в актуализации пространственных предлогов.

3. Продолжать учить детей составлять простые описания объектов, с применением опорных схем «имен признаков» (ОТСМ-ТРИЗ-РТВ-технология).
4. Развить навыки диалогической и монологической речи.
5. Развить коммуникативную, регулирующую, программирующую и планирующую функции речи.
6. Развить ориентировку в пространстве.

Актуальность и новизна: магнитная игра-ходилка позволяет сделать процесс обыгрывания игрушек из ЛЕГО-конструктора увлекательным, побуждает продумывать алгоритм действий, оречевлять их и планировать речевое высказывание.

Этапы работы:

- движение и оречевление действий по готовому плану-матрице;



- самостоятельное составление плана-матрицы движения, оречевление действий;
- самостоятельное составление плана-матрицы движения, оречевление действий, описание конструирования планируемых объектов, используя имена признаки;



- движение и оречевление действий двух детей по готовым планам-матрицам с последующим диалогом;
- самостоятельное составление плана-матрицы движения подгруппой детей, распределение ролей, коллективное составление рассказов, сказок.

Таким образом, процесс формирования связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи будет осуществляться эффективнее при использовании игровых технологий, вспомогательных опор, направленных на развитие у детей навыка понимания ситуаций, умения отвечать на поставленные вопросы, организации активной речевой практики синтаксического оформления речевого высказывания.

Список используемой литературы

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - С-Пб., 2006.
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи - М., 2004.
3. Жукова Н.С. Преодоление ОНР у детей. - М., 2008.
4. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М.: 1995.
5. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. - М., 2006.
6. Рубинштейн С.Л. Речь и общение. Функции речи. Развитие речи у детей. - СПб., 2002.

ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА НАЧАЛЬНЫХ ЭТАПАХ У ДЕТЕЙ С ОВЗ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Синицына Наталья Александровна,
учитель-дефектолог,*

ГБОУ СОШ № 3 г.о. Чапаевск структурное подразделение «Детский сад № 7»

Время, бесспорно, следует измерять событиями, а не количеством протекших часов.

Генри Райдер Хаггард

Время определяет нашу жизнь и поведение. При этом до сих пор никто точно не знает, что это такое! Никто не сомневается в том, что оно есть, что оно "идет", поскольку каждый видит вокруг себя различные процессы со сменой явлений.

Всем хорошо известно, самая сложная категория для восприятия и запоминания дошкольников, это понятие время и все, что с ним связано. Со значительными трудностями формируются знания о времени и умении ориентироваться в нём, дети испытывают трудности в запоминании временных единиц. Время не имеет наглядных форм, не подлежит чувственному созерцанию и материальному ощущению, оно абстрактно, его нельзя потрогать, увидеть. Но необходимость формирования этой категории бесспорна, поскольку сформированность временных представлений у детей дошкольного возраста создаст основу для дальнейшего умственного развития личности ребенка, влияет на воспитание таких качеств как организованность, целенаправленность, собранность умение планировать свою деятельность, а это является необходимыми предпосылками для дальнейшей подготовки детей к школьному обучению.

В дошкольном детстве формируются первые представления о времени и наша задача помочь воспитанникам сделать первые шаги в осознании этого сложного и непонятного для них понятия. Детям, необходимо научиться самим ориентироваться во времени: определять, измерять время, обозначать в речи единицы времени, чувствовать его длительность, менять темп и ритм своих действий в зависимости от наличия времени.

Хотим предложить вам систему работы по использованию педагогических приемом и методов в процессе формирования временных представлений у дошкольников с особыми возможностями здоровья 3-4 лет.

У младших дошкольников с ОВЗ мы формируем временные представления поэтапно, эта работа начинается со средней группы, в следующем порядке:

- Знакомство со смыслом слов: день, ночь.
- Упражнять в умении ориентироваться в признаках частей суток: день-ночь,
- Знакомство дошкольников с единицами измерения времени на основе наблюдения за внешними изменениями в окружающем мире, личного опыта, получаемые через действия и эмоциональные переживания.
- Формирование временных представлений через восприятия разнообразных сенсорных впечатлений, а также обучению перцептивным действиям – осматриванию, выслушиванию, ощупыванию.
- Дать начальные представления о текучести времени, его движении, взаимосвязи прошлого, настоящего, будущего, показать длительность событий, их периодичность, последовательность.
- Знакомство и закрепление понятий "вчера", "сегодня", "завтра".
- Дать общие представления о временах года.

Цель: Создание условий и разработка системы работы с детьми младшего дошкольного возраста с ОВЗ по формированию временных представлений.

Задачи:

- Формировать представления детей о частях суток день-ночь через цветовое, звуковое, тактильное, эмоциональное восприятие.
- Дать понятие о фиксированном порядке следования во времени разных взаимосвязанных событий и процессов.
- Формировать умение определять и чувствовать отрезки времени, следить за временем в процессе своей деятельности на основе собственного опыта;
- Вызывать у детей личную заинтересованность, желание научиться разбираться во времени, фиксировать его и определять;
- Формировать знания понятий мер времени и умения их называть (день-ночь; минута, вчера-сегодня-завтра, прошлое - настоящее - будущее);
- Учить детей договаривать фразу, подбирая её по смыслу;
- Создать условия для развития мыслительной деятельности, сообразительности, внимания посредством загадок;
- Воспитывать интерес к разгадыванию загадок.
- Разработать методические рекомендации для родителей и воспитателей, оформить приложение с практическим материалом для работы с детьми.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Актуальным для детей 3-4 летнего возраста является сенсорное развитие. Разные сенсорные ощущения различаются по степени значимости в жизни человека. Доминирующее значение имеют зрительные, слуховые и тактильные ощущения. Исходя из этого, мы предлагаем следующие игры, основанные на сенсорном опыте ребенка.

Первая игра называется "**Веселые варежки**".

В этой игре неслучайно выбраны ахроматические цвета черный и белый, так как у детей 3-4 летнего возраста с ОВЗ с учетом развития ВПФ первыми формируются понятия этих цветов.

Цель: Формирование понятий день-ночь, право-лево, закрепление понятия цвета черный - белый, развитие переключаемости движений.

Ход игры: У детей на руках одеты варежки 2 цветов черная и белая. Черная, которая обозначает ночь на левой, белая, обозначающая день на правой. Педагог предлагает детям поднять руку с перчаткой белого цвета, наступил день, затем поднять руку с черной перчаткой наступила ночь. Затем педагог просто называет день-ночь, а дети сами определяют, какую руку нужно поднять (положить на стол, сжать в кулачок, помахать, вариации движений могут варьироваться).

В дальнейшем, проводя игру на усложнение, мы также используем эти перчатки, варианты игры предложены ниже:

- Нужно взять картинки, на которых изображены действия людей в дневное время перчаткой белого цвета, а карточки где изображена ночь рукой, на которой надета варежка черного цвета.

- Выполнение физ. минутки со стихотворным текстом:

ночку показали руку левую подняли,
правой ручкой помахали,
день веселый показали.

Мы Вам предложили текст, который сочинили сами, на самом деле текстов может быть большое количество вариантов на Ваш вкус и запросы детей.

- Выбор профессий людей, которые работают ночью и профессий людей, трудящихся в дневное время суток.

- Выбор животных которые бодрствуют в ночное время и животных ведущих дневной образ жизни.

- Проводится беседа о значении той или иной части суток для человека и природы.

Последние варианты предлагаются детям уже на более поздних возрастных этапах, мы только хотим показать Вам, насколько разнообразны и интересны могут быть игры с предложенными нами дидактическими пособиями.

Дидактическое пособие "Домики".

Ход игры:

Это дидактическое пособие нам помогали сделать родители, из коробок выполнены два дома с окнами, в которые можно вставить фотографии и цвета. В одном окне вставляются карточки черного (*если ночь*) или белого (*если день*) цвета, а в другое окно дети вставляют фото самих детей, которые выполняют то или иное действие в определенное время суток и определяют, когда это было. Малышам очень нравится эта игра, особенно если появляются новые фотографии. Также используются и фото близких родственников (*мамы папы, бабушки, дедушки*).

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах **предметов** и различных явлениях окружающего мира. Необходимо предоставить ребенку для восприятия как можно больше разнообразных сенсорных впечатлений, а также обучить его перцептивным действиям – осматриванию, выслушиванию. Игры на развитие слухового восприятия также способствуют формированию временных представлений.

Игра: "Послушай и определи".

Ход игры: Ребенку предлагают послушать звуки, относящиеся к определенному времени суток (*день-ночь*). Малыш, услышав звук, должен назвать (*не говорящие дети показать картинку*) подходящее время суток. Варианты звуков: ночь (стрекот сверчков, храп человека, уханье филина, жужжанье камора, тишина), день (шум города, щебет птиц, гудки машин, разговор людей, шум бытовых приборов)

Игра "День-ночь".

Цель: развитие мимической моторики и формирования понятий день-ночь.

Ход игры: Педагог читает четверостишие, а дети выполняют мимическую гимнастику.

Солнце ярко осветило

Землю, всё позолотило.

Оно сияет и блестит,

Нам лениться не велит.

(*День*) Широко открыли глазки, прищурились от солнышка.

Солнце село. Свет погас.

Спать пора всем. Поздний час.

Улетел уж вечер прочь,

А за ним крадется (*дети хором отвечают ночь*) и закрывают глазки, сильно жмурятся.

Также мы предлагаем формировать временные представления у детей 3-4 летнего возраста через развитие тактильного восприятия. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Ведь первым видом действия ребенка с предметами является хватание, во время которого форма, величина, масса, пространственное расположение предмета познаются на ощупь, а рука учит глаз. Тактильное восприятие играет исключительную роль при определении таких свойств, как температура и вес. Ведь каждый из нас знает, что при выполнении привычных действий мы почти не пользуемся зрением, а целиком опираемся на тактильно-двигательную чувствительность.

Таким образом, можно сказать, что с детьми раннего и дошкольного возраста должна проводиться серьезная работа по формированию тактильно-двигательного

восприятия и отдавая приоритет в развитии одной функции, мы не как не должны забывать про развитие других.

Предлагаем игру "**Теплое - холодное**".

Эта давно известная всем игра где ребенку предлагают на ощупь определить какой предмет холодный или теплый.

Целью данной игры в данном случае становится" Формирование понятий частей суток день-ночь через дифференциацию тактильных ощущений холодное -горячие.

Предварительная работа: Педагог объясняет детям, что днем светит солнце оно согревает землю и все предметы которые освещает. Предлагает заменить солнышко лампой и кладет под свет лампы несколько **предметов**, для того чтобы они нагрелись. Также предлагает детям протянуть под свет настольной лампы руки и почувствовать тепло. Также обговаривается и про ночь. Ночью прохладно темно солнце не светит и предметы остывают. Мы используем сумку холодильник, где лежат заготовленные и охлажденные предметы. Обращаем внимание детей на то что там темно как ночью.

Ход игры: Ребенку предлагают разложить предметы в две коробочки черного и белого цвета. В коробочку черного цвета холодные предметы (железная ложка, камень, флакон духов, зеркальце, ключ, блюдце, вы можете добавить предметы на свое усмотрение или заменить предлагаемые). В коробочку белого цвета теплые предметы (кусочек ткани, железная цепочка или колечко, кружка или чашка, деревянный кубик, резиновый мячик).

Ребенок, складывая предметы определяет тактильно холодный или теплый называя день-ночь, дифференцируя белое - черное. Если дети "не говорящие", то за него озвучивает педагог.

Понимание времени у детей данной категории происходит как в эмоциональной, так и в познавательной сфере. Важную роль играет оречевление выполняемых действий. Для обозначения временной последовательности дети начинают использовать достаточно общие категории: «*теперь*», «*сейчас*», «*сначала*», «*потом*», «*скоро*». В этом возрасте время воспринимается детьми чрезвычайно конкретно и опосредованно, то есть через косвенные признаки и действия: «*День - это обед*», «*Ночь - это когда все спят*». Также в речи начинают появляться первые вопросы, относящиеся ко времени: «*Сколько времени?*», «*А когда она вырастет?*». Такой период освоения времени определяется как стадия ориентации. Поэтому мы считаем целесообразно включать такие игры как:

Что было, что будет с закреплением таких понятий как сейчас, завтра, вчера, настоящее будущее.

Ход игры: Ребенку предлагаются парные картинки, на которых изображены предметы: младенец - взрослый; яйцо - цыпленок; росток - деревце; котенок - кошка; яблоко - огрызок; карандаш "целый" - исписанный карандаш"; свеча- огарок свечи. Малыш должен собрать пазлы и сказать сейчас - потом, сегодня - завтра. С помощью педагога, который уточняет ответы детей закрепляются понятия настоящее - будущее.

Выше мы уже упоминали, что используем на начальном этапе для формирования временных представлений у младших школьников фотографии детей и их родственников. Хотим предложить Вам еще одно дидактическое пособие "Дом под названием Вчера-сегодня-завтра". Хорошо если Вы будите проводить это наблюдение в течение недели с перерывом и последующим закреплением, для лучшего осознания детьми данного материала.

В чем же заключается игра? В течение дня педагоги или даже сами дети фотографируют какой-нибудь интересный момент (*коллективное фото*) распечатывают его прикрепляют его в окошко домика под названием сегодня. На следующий день фото сменяется другим фото, но не убирается, а двигается в окошко под названием "Вчера", и как Вы, уже наверное догадались, третье окошко под названием завтра остается всегда пустым, но оно есть в

нашем дидактическом пособии и мы обращаем внимание детей на то что завтра пока еще не наступило и на то, что было сегодня становится вчера. Так мы пытаемся показать текучесть времени, его движение, взаимосвязь прошлого, настоящего, будущего, показать длительность событий, их периодичность, последовательность. И закрепить понятия "вчера", "сегодня", "завтра".

Известно, что для детей с ОВЗ 3-4 лет понятие «*время*», не воспринимается, так как его невозможно увидеть наглядно, потрогать, попробовать на вкус. Время, можно определить через какие - либо признаки, причем, которые часто изменяются. Нами отмечено, что дети, одного и того же возраста временные понятия воспринимают по-разному. Психологическими тестами выявлено, что плохое настроение, депрессия и мрачные мысли приводят к субъективному ощущению замедления времени. Для детей с синдромом гиперактивности и дефицитом внимания время также течет очень медленно. При просьбе педагога спокойно посидеть хотя бы пять минут, Вы просите невыполнимую задачу, у такого ребенка 5 минут воспринимаются нетерпимо долго. Исходя из этих наблюдений, мы стараемся знакомство детей с понятием «*время*» выстраивать ненавязчиво, ведь в периоде подготовки к школе важно вызвать желание познавать все новое. В нашу задачу входит объяснить дать первое представление, что время всегда в движении, течение времени всегда совершается в одном направлении - от прошлого к будущему, оно необратимо, его нельзя задержать, вернуть и “показать”.

Самым трудным и необходимым этапом знакомства с временными понятиями для детей младшего дошкольного возраста являются: часы, минуты и секунды. Детям интересно наблюдать за всем движущимся: льющаяся из крана вода, горящая свеча, песочные часы, что мы и используем в нашей работе. Для объяснения, что такое минута мы используем песочные часы. Малышам объясняется, что эти часы показывают ровно минуту времени. Уточняем, что за минуту можно сделать много разных действий. Даем задание сделать что-либо за одну минуту и проконтролировать время по одноминутным песочным часам. Воспитатель постоянно дает положительную оценку умениям детей контролировать время по песочным часам. Предлагаем детям оценивать по собственному представлению длительность интервала времени в процессе какой – либо деятельности. Например: сколько можно надеть на шнурок бусинок или нарезать полосок, скатать из пластилина шариков. После того, как мы дадим представление детям об одной минуте на песочных часах мы продемонстрируем ее длительность на секундомере, объясняя, что движение стрелки по кругу совершается всегда за одну минуту. Затем следует сверить минуту и продемонстрировать длительность минуты одновременно по песочным часам и секундомеру.

Также мы используем дидактическое пособие "Календарь эмоций", который доступно и наглядно показывает течение времени. Ф. Н. Блехер писала, что отрывной календарь дает наглядное представление о том, что «*дни уходят*», «*события приближаются*», прошел месяц - начался новый. Ведь ожидание дает ребенку почувствовать течение времени. Мы предлагаем знакомить детей и с отрывным календарем через понятные и доступные приемы эмоционального восприятия своего настроения. В этом нам и помогает "Календарь эмоций", он помогает детям закрепить понятие вчера - сегодня - завтра. Ребенку предлагается нарисовать (или приклеить) рожицу которая характеризует его настроение. Малыш сам может проследить какое настроение было вчера какое сегодня, также педагог помогает осознать, что на месте "завтра" ничего еще нет так как оно еще не наступило, а будет только завтра. Помогает запомнить и осознать такие абстрактные понятия ребенку и то что он сам отрывает страницы календаря понимая, что завтра уже прошло, сегодня наступило, а завтра только наступит. А деятельность, окрашенная эмоциональным состоянием, которое близко и важно для самого малыша способствует мотивированию и более прочному запоминанию по схеме почувствовал - сделал-закрепил.

Современные дети в данное время привыкли воспринимать действительность в 3D изображении, они играют в планшеты, компьютеры многим родители разрешают играть в электронные игры на своих сотовых телефонах. И удивить малыша привлечь его внимание становится все сложнее. Для поддержания интереса, а также, чтобы показать наглядно текучесть времени, дошкольникам были показаны видео зарисовки раскрывающихся цветов, которых сейчас множество в интернете, в них наглядно видно, как меняется цветок, как он распускается. Но прежде в течение недели внимание детей было обращено на цветочное, комнатное растение которое начинает распускаться. В последующем, когда оно уже распустилось была проведена уточняющая беседа, сколько потребовалось времени и был показан выше указанный фильм.

Знакомству детей с временными понятиями способствует внедрение в режимные моменты малых фольклорных форм (*различные считалки, скороговорки, загадки*). В помощь воспитателям предлагаем использовать литературу, которая способствует и помогает формированию у детей временных представлений. Замечательное стихотворение С. Я. Маршака «*Хороший день*», дает возможность детям закрепить такое понятие, как «*сегодня*». А такие авторы как А. Фет, А. Плещеев, А. Барто и другие, помогают детям в стихах закреплять понятия «*завтра*», «*вчера*». В стихах Пушкина А. С. замечательно прослеживаются признаки времен года. Также формированию и знакомству с временами года способствуют такие литературные произведения как: сказка С. Маршака «*12 месяцев*», рассказ К. Ушинского «*Четыре желания*», стихотворение С. Я. Маршака «*Открываем календарь – начинается январь*». В. И. Даль «*Старик – годовик*». Сборник стихов о природе "Времена года" куда вошли лирические произведения самых известных писателей. Татьяна Бокова Стихи и загадки о временах года. Сергей Александрович Есенин Стихи детям. Четыре желания стихи о временах года.

Дети лучше запоминают названия суток и ориентируются в них, прослушивая в аудиозаписи стихотворения с названиями частей суток, например, «*Утро*» Е. Тургенева, «*Солнечный денек*» Я. Аким, «*Вот уж вечер*» С. Есенина, «*Плакали ночью*» Э. Мошковской и других авторов. Формировать понятие «*неделя*» можно с просмотра мультипликационного фильма «*Емелина неделя*». Восприятие времени также формируется и через изобразительное искусство: репродукции картин А. И. Куинджи «*Днепр утром*»; Шишкин «*Утро в сосновом бору*»; Эдуард Панов «*Зима в лесу*»; пейзажи Каменева; Эжен Джей Папр «*Осень*»; И. И. Шишкин «*Осень*»; пейзажи Дмитрия Левина и конечно же картины Левитана.

Рекомендации для родителей: Уважаемые мамы и папы! Предлагаем Вам детские стихи для разучивания в домашних условиях о времени суток, которые помогут Вашему малышу быстрее сориентироваться в таких понятиях как день и ночь. А также будут способствовать развитию познавательного интереса при разгадывании загадок по теме суток.

Солнце ярко в небе светит
На прогулку мы идем
Песни весело поем
В небе звездочки горят
В речке струйки говорят
К нам в окно луна глядит
Нашим деткам спать велит.
Солнышко уже давно,
Смотрит ласково в окно.
Поиграли, почитали
и немножечко устали.
На прогулку мы идем.
Происходит это? (*днем*)

На дворе уже темно,
Спать легли уж все давно.
Мама, папа, сын и дочь,
Наступила, значит? (*ночь*)

Когда с темнотою
Земля вдруг сошлась
И в небе луна
Со звездой зажглась? (*Ночь*)

На дворе темным-темно,
Месяц смотрит к нам в окно.
Спят в кроватках сын и дочка —

Гном чинил свою калитку
И катался на улитке,
Он и пчелкам помогал,
Им цветочки наклонял. *(Днем)*

Солнце в небе высоко,
И до ночи далеко,
Коротка деревьев тень.
Что за время суток? *(День)*
Солнце в небе
Ярко светит
На прогулку мы идём,
Песни весело поём! *(День)*

Смотрел в окно кузнечик
Ночь, утро, день и вечер,
Потом улегся спать,
Ведь дальше ночь опять. *(День)*
Солнце в небе высоко.
До заката далеко.
Зерна в норку тащитмышь.
Учит азбуку малыш. *(В. Степанов)*

Ночь
Солнце красное зашло. В небе звёздочки
горят.
Белка прячется в дупло. Птицы спят и рыбки
спят.
Дрёма в гости к нам идёт, Спят цветы в саду
на грядках,
Сказку он с собой ведёт. Ну, а мы в своих
кроватках.
С утра до ночи
Приучай себя к порядку,
Помни утром про зарядку.
Днем настойчив будь и смел,
Чтобы сделать много дел.
Начал вечер наступать,
Сам решай во что играть.
Ночь придет – ложитесь спать:
Пес на коврик, ты в кровать.

Значит, наступила. *(Ночка)*
Звезды пляшут и резвятся,
Шепчут что-то фонари,
Чудеса ребятам снятся.
Что продлится до зари? *(Ночь)*

Свет струится и струится,
Звуками земля полна.
Занята делами птица,
Да и птахам не до сна. *(День)*
Солнце село. Свет погас.
Спать пора всем. Поздний час.
Улетел уж вечер прочь,
А за ним крадется. *(Ночь)*

Ночь
В небе звездочки горят.
Птицы спят и рыбки спят.
Спят цветы в саду на грядках,
Ну а мы – в своих кроватках. *(В. Степанов)*

Список используемых источников

1. Венгер Л. А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет; Кн. для воспитателя дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера. - М.: Просвещение, 1988.
2. Катаева А. А., Стреблева Е. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М.: Просвещение, 1991г.

3. Лебеденко Е. Н. Формирование представлений у дошкольников. – СПб.: Детство – пресс, 2003 г.
4. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990.
5. Перова М. Н. Методика преподавания математики в коррекционной школе. – М.: Владос, 1999г.
6. Позднякова В. Игровые комплексы для занятий по формированию элементарных математических представлений // Дошкольное воспитание. – 1996. - №1.
7. Рихтерман Т. Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991.
8. Рихтерман Т. Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1991г.
9. Смоленцева А. А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. – М., 1987.
10. Тихоненко В. И. Время. Круглый год. – М.: Просвещение, 2003г.
11. Штейнберг В. Э. Дидактические многомерные инструменты: Теория, методика, практика. – М.: Народное образование, 2002.
12. Щербакова Е. И. **Методика** обучения математике в детском саду: Учеб. пособие для студ. дошк. отделений и фак. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр “Академия”, 2000.
13. Будь Здоров - Читай MedSpeak.net: <http://medspeak.net>
14. Read more: <http://mshishova.ru>

НЕПОСЛУШНЫЙ ЯЗЫЧОК

*Слипенчук Ирина Анатольевна,
учитель-логопед*

ГБОУ СОШ № 22 СП «Детский сад № 26 «Золотой улей»» г.о. Чапаевск

Для всех не секрет, что при постановке звуков важную роль играет умение создать артикуляционную позу, которая помогает правильно произнести определенный звук. Дети с нарушением звукопроизношения с трудом находят правильный артикуляционный уклад. Некоторые воспитанники после нескольких занятий уже могут быстро найти правильную позу, для произнесения вызываемого звука. Детям с тяжелыми нарушениями речи затрудняются найти определенный уклад. Артикуляционный комплекс (уклад) – это совокупность речедвижений, необходимых для данного звука или данной сложной единицы выражения.

А. Р. Лурия выделил два вида артикуляционного праксиса - это афферентный и эфферентный.

Афферентный артикуляционный праксис — это способность воспроизводить изолированные звуки речи, их артикуляционные укладки (позы), которые часто называют также речевыми кинестезиями.

Эфферентный артикуляционный праксис — это способность произносить серии звуков речи. Эфферентный артикуляционный праксис принципиально отличается от афферентного тем, что требует способности совершать переключения с одной артикуляционной позы на другую. Эти переключения сложны по способу исполнения.

Так же такие авторы как Е.Ф. Архипова, Е.Н. Винарская, В.И. Бельтюков, Н.И. Жинкин, М.Е. Хватцев, отмечают, что любое незначительное отклонение от положения артикуляторных органов приводит к изменению акустического образа звука.

Основываясь на этом, мы пришли к выводу, что нам необходима помощь по формированию артикуляционного уклада.

Перед нами была поставлена цель: изготовить пособие для формирования артикуляционного уклада. Мы приготовили дидактическое пособие, которое помогает с помощью осязания и наглядно найти артикуляционную позу.

Для изготовления данного пособия нам понадобилось: пластиковая бутылка, ножницы, кусок ткани, нитки, резинка, клей, фломастеры, обычный и цветной скотч, белый картон и бумага.

Игра: «Непослушный язычок»

Цель: формирование артикуляционного уклада.

Оборудование: Маша с язычком.

Логопед ставит пособие на стол и предлагает поиграть ребенку с Машей.

Инструкция: Машин язычок перестал ее слушаться, помощи ей! Покажи, как правильно нужно поставить язычок, чтобы произнести звук. А теперь сама поставь правильно язычок и произнеси звук.



Таким образом, выявлено, что дети с тяжелыми нарушениями речи артикуляционный уклад звуков находят быстрее на основе собственной деятельности. Систематическое использование данного пособия позволяют ребенку прочувствовать все позы языка. с помощью наглядности и тактильных ощущений.

Список используемой литературы

1. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей . — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 254, [2] с.
2. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. — 64 с.
3. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов . -- М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2005.- 384,(16)с.
4. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
5. Селиверстова В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда . — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. - 400 с.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЦВЕТНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ»

Солодилова Елена Геннадьевна,
учитель-дефектолог Службы ранней помощи
ГБУ ДПО СО «Чапаевский ресурсный центр»

Трудно переоценить значение сенсорного развития в раннем возрасте. Этот возраст большинство исследователей считает наиболее благоприятным для развития органов чувств. Ведь с восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Таким образом, нормальное интеллектуальное развитие личности напрямую зависит от полноценного восприятия. Поэтому не только педагоги, работающие с детьми раннего возраста, но и каждый любящий родитель, стремящийся к тому, чтобы вложить в малыша всё самое лучшее, задаётся вопросом: как познакомить свою крохотулю с цветом, формой, величиной. Не смотря на обилие игр и советов по этому вопросу на просторах интернета, всё же возникает проблема с выбором действенной методики обучения цвету. В настоящее время родители по этому поводу все чаще обращаются к специалистам. Службы ранней помощи за консультацией. Их интересует: почему их многократные попытки познакомить ребенка с цветом заканчиваются неудачей и как правильно это сделать. Особенно это актуально для тех, кто стал мамами и папами впервые. Для данной категории родителей, а также в помощь педагогам для педагогов, работающих с детьми раннего возраста с ОВЗ, нами была разработана программа «Цветные путешествия».

В данной программе систематизирован процесс получения знаний о цвете детьми раннего возраста. В ней последовательно выстроена работа по овладению малышами эталонами цвета посредством продуктивных видов деятельности. Помимо продуктивных, она включает в себя такие виды деятельности как, игры и упражнения на развитие крупной и мелкой моторики, речевого дыхания, сюжетные игры, логоритмику, игры с водой и песком. Все игровые задания на каждом занятии объединены единой игровой (сюжетной) ситуацией, простой и понятной для восприятия ребёнка раннего возраста. Это позволяет не только решить ряд развивающих и обучающих задач, но и доставляет крохотуле удовольствие. Проигрывая различные истории, удается в наиболее органичной для ребёнка форме сформировать и закрепить так необходимые ему умения и навыки. Кроме того, к каждой теме подобран материал для закрепления полученных знаний в повседневной жизнедеятельности.

Игровые ситуации и методические рекомендации, предложенные в программе, помогут педагогам, в коррекционной работе с детьми 3 – 4 лет, имеющими нарушения в нервно-психическом развитии.

Игровая ситуация, предложенная в программе на этапе сличения цветов «В гости к бабушке и дедушке»

Цель: учить различать цвета по принципу «такой – не такой», группировать однородные предметы по цвету.

Материал: крышки от пластиковых бутылок двух основных цветов, мозаика, пуговицы основных двух цветов, прямоугольники из картона или цветной бумаги двух основных цветов.

I часть. Игра в кругу

«Едем в гости к бабушке»

Рано утром, динь-дон, (потянуться)
Попрощался с нами Сон.

Просыпайтесь, ладушки, (хлопать в ладоши)
Едем, едем к бабушке!
Ладушки– ладушки,
Едем в гости к бабушке. (топать ножками, изображая паровоз)
Едем в гости к деду,
К званному обеду.

II часть. Продуктивный вид деятельности

Взрослый рассказывает крохе, что сегодня они поедут в гости к бабушке на Паровозике (аппликация из 2-3 прямоугольников – «вагончиков» с кружочками любого цвета из 4-х основных – «колёсами»). Но Паровозик очень спешил и потерял колёса. Взрослый предлагает малышу подобрать колёса (крышки от пластиковых бутылок) определенного цвета (например, красного) из двух цветов (желтого и красного).

Примечание!!! На первом занятии можно предлагать малышу только два основных (красный, желтый, синий, зеленый) цвета.

Чтобы Паровозик не сбился с пути, малыша просят помочь из мозаики (кирпичиков, кубиков, дощечек) одного основных цветов построить дорожку синего (или желтого, зеленого, красного) цвета (предложить, как образец 1 кирпичик, кубик и т.п. синего цвета). Ребёнок с опорой на образец должен будет отобрать все кирпичики синего (или желтого, зеленого, красного) цвета среди других. Ну вот, и Паровозик готов ехать.

Логоритмическое упражнение «Паровоз»

Едет, едет паровоз, (браться за пояс и идти друг за другом, топя ногами)
Две трубы, сто колес,
Чу – чу – чу - чу, (произносить чу – чу – чу – чу)
Далеко я укачу!

III часть. Пальчиковая гимнастика

Вот мы и приехали к бабе и деду!

Этот пальчик — дедушка. (загибать пальчики малыша,
Этот пальчик — бабушка. начиная с большого)
Этот пальчик — мамочка.
Этот пальчик — папочка.
Этот пальчик — я,
Вот и вся моя семья! (сжимать и разжимать пальчики)

IV часть. Заключительная

«Помоги бабушке собрать пуговички разного цвета в разные бутылочки»

Взрослый рассказывает крохе, что бабушкин котик смешал все пуговички (например: красные и желтые) и теперь их нужно разложить в две бутылочки в соответствии с цветом. На дне каждой бутылочки должна быть одна пуговица для образца. Пуговиц каждого цвета должно быть не более пяти штук, чтобы малыш не устал. Если игра понравится, её можно повторить.

Список используемой литературы

1. Бардышева Т.Ю., Щербакова Т.Н. Расскажи стихи руками, ООО Издательский дом «Карапуз» г.Москва, 2012
2. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Развиваем речь малыша: Комплексная методика развития речи детей 2-3 лет. – Спб.: Издательский дом «Литера», 2012
3. Ермакова И.А. Поговори со мной, мама! Развивающие занятия для малышей. Спб.: Издательский дом «Литера», 2012
4. Колесникова Е.В. Развитие речи у детей 2-3 лет. Учебно-методическое пособие к иллюстративному материалу «От звукоподражаний к словам» - М.: Издательство «Ювента», 2011

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАРТ В РАБОТЕ НАД ЛЕКСИЧЕСКИМИ ТЕМАМИ

Тайзитдинова Елена Анатольевна,
учитель-логопед,

ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Безенчук структурное подразделение «детский сад «Тополек»

Применение интеллектуальных карт в непосредственной образовательной деятельности дошкольников, а в особенности дошкольников с ТНР и ЗПР, даёт положительные результаты. Интеллектуальная карта – это уникальный и простой метод запоминания и систематизации информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей, активизируется память и мышление. Информация на интеллект-карте максимально визуализирована, ее можно окинуть «одним взглядом».



В условиях реализации ФГОС ДО использование интеллект-карты позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей. Методика является эффективной, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность и моделирование, что способствует развитию восприятия, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, словаря, грамматического строя и планирующей функции речи. В результате применения интеллектуальных карт ребёнок учится не только усваивать информацию, но и оперативно с ней работать.

Создание обобщенной интеллект-карты также может являться итоговой работой по изученным темам. По теме в зависимости от цели НОД подбираются как прилагательные, так и глаголы, предметы по аналогии, развиваются процессы анализа и синтеза, умение находить общие признаки, проводится сравнение объектов с нахождением общих и различных признаков с составлением сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, определение признаков предметов и составление описательного рассказа о предмете на основе интеллект-карты по лексической теме. Выполняя данное задание, дети развивают умение выделить главную мысль, вспоминают изученное. Одновременно пополняется активный и пассивный словарь по изученной лексической теме, развиваются умения составлять и распространять предложения, развиваются процессы мышления – анализ, синтез, аналогия, обобщение, сравнение, классификация. Работа проводится, как индивидуально, так и фронтально.

Общие требования к составлению любой интеллектуальной карты

- В центре страницы пишется главная идея (тема).
- Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления, используя ручки разного цвета.
- Добавляются символы и иллюстрации.
- Для выделения определенных элементов или идей



используются линии произвольной формы.

- При построении карты лист бумаги располагается горизонтально.

Опорные вопросы

Уровни	Вопросы	
6	Ориентированный на будущее	Куда дальше?
5	Оценочный	Что правильно, а что нет?
4	Воображаемый	Что было бы, если бы?
3	Субъективный	Что я чувствую, что я знаю?
2	Причинный	Почему, кто, как, что делает?
1	Описательный	Кто, как, что, где, когда?

Результативность применения метода интеллект-карт достигается:

- 1) наглядностью: всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом
- 2) привлекательностью: хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно
- 3) запоминаемостью: благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается
- 4) своевременностью: интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает
- 5) творчеством: интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи; возможностью пересмотра: пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.

Список используемой литературы

1. Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников/Журнал Начальная школа, вып.7/12
2. Бьюзен, Т. Супермышление / Тони и Барри Бьюзен. – Минск, 2008.
3. Сохина, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф.А. Сохина. – М., 1984.
4. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи / Г.С. Швайко. – М., 1983.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПОМОГИ НЕЗНАЙКЕ»

Телелева Юлия Юрьевна,

учитель-дефектолог,

СП ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск – «Детский сад № 29 «Кораблик»

Интеграция образовательных областей:

Задачи:

- 1) развивать умения находить решение в проблемной ситуации; слуховую и зрительную память, внимание, восприятие, воображение; наглядно-образное и элементы логического мышления, развивать операции мышления (анализ, синтез, исключение, обобщение, классификация); закреплять знания о фруктах: названия, где растут, что из них готовят, цвет, размер и форму, вкус, на ощупь; упражнять в умении играть в компьютерную игру (**познавательное развитие**)

2) отрабатывать умения работать и играть в подгруппах, в парах; оказывать помощь; отрабатывать умение, слушать других, не перебивая; соблюдать правил игры (**социально-коммуникативное развитие**)

3) закрепить умение отвечать на вопрос самостоятельно, полным ответом, отрабатывать умение составлять предложение, с союзом потому что; составлять предложения и рассказы-описания по схемам, обогащать словарь по теме фрукты, развивать связную речь (**речевое развитие**)

4) развивать общую моторику рук, упражнять в умении согласовывать речь с движениями (**физическое развитие**)

Методы и приемы: -практические (речевые игры, компьютерные игры, упражнения, обследование предмета)

-наглядные (картинный и раздаточный материал, схемы, муляжи, интерактивная доска, компьютер)

-словесные (беседа, мозговой штурм, побуждающий диалог, речевые игры)


Материалы и оборудование: телефон, видео, ноутбук, интерактивная доска, картинки-фрукты, загадки-описания, 2 мешочка, муляжи фруктов, 2 мольберта, 2 маленьких стола, магниты, компьютерная игра, схемы для составления рассказа, призы, фотоаппарат, мяч, указка, мольберты.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Развитие общей моторики, упражнять в умении согласовывать речь с движениями, смена динамических поз.
Познавательно-исследовательская	Обследование предмета, определение лишнего.
Коммуникативная	Ответы на вопросы, беседа, составление рассказа-описания.

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность учителя-дефектолога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
5. Введение в игровую ситуацию			
1.	У учителя – дефектолога звонит телефон, и ему сообщают, что Незнайка прислал нам видео сообщение и просит его прослушать. Незнайка просит помочь ему составить рассказ-описание о банане.	Дети слушают видео сообщение от Незнайки. 	Желание помочь Незнайке, составить рассказ.
2. Затруднение в игровой ситуации			
1.	Ребята, а мы можем прямо сейчас составить этот рассказ? Как мы это сделаем?	Дети вспоминают, что нужно знать для составления рассказа-описания.	Дети закрепляют знания о фруктах (предмет, цвет, форму, размер, вкус, на ощупь, где растет, что можно приготовить?).
2.	Что нам нужно знать о банане и других фруктах, чтобы составить рассказ-описание?		
3. «Открытие» нового знания или способа действий:			
1.	Нам нужны подсказки (схемы) для составления рассказа? В этом нам помогут интересные игры! Каждая игра, будет давать	Дети дают ответ на вопрос. Узнают, как решить проблему.	Дети вспоминают о схемах подсказках. Развитие умения находить решение в

	нам подсказку.		проблемной ситуации, развитие операций мышления (анализ, синтез)
4. Повторение и развивающие задания			
1.	<p>Игра «Узнай по описанию» Учитель-дефектолог загадывает детям загадки: - Круглое, сладкое, зеленое. Что это? -Желтый, овальный, кислый. Что это? (лимон) -Синяя, овальная, мягкая, сладкая. Что это? (слива) -Круглый, оранжевый, душистый, сочный. Что это? (апельсин) -Фрукт похож на неваляшку, Носит желтую рубашку. Тишину в саду нарушив, С дерева упала... (груша) -Знают этот фрукт детишки, Любят, есть его мартышки. Родом он из жарких стран. Высоко растет... (банан) - Далеко на юге где-то Он растёт зимой и летом Удивит собою нас Толстокожий... (ананас) После загадки, выставляется картинка фрукта. Учитель-дефектолог: Ребята, мы назвали фрукты, и нашли 1 схему- подсказку? Что она обозначает? Беседа: -Назовите, одним словом? -Где растут фрукты? (в саду, в Африке, на юге) -Что из них можно приготовить?</p>	<p>Дети отгадывают загадки.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети отвечают на вопросы.</p> <p>Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.</p>	<p>Дети отгадывают все загадки. Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания, восприятия, воображения, наглядно-образного и элементов логического мышления; обогащение словаря.</p> <p>Закрепление знаний о фруктах.</p> <p>Дети находят и называют 1 схему подсказку – предмет.</p> <p>Дети отвечают на вопросы самостоятельно полным ответом.</p>
2.	<p>Игра «4 лишний» Учитель-дефектолог делит детей на группы и предлагает поиграть в игру «4 лишний» за столами. Первая подгруппа: -по цвету – банан, груша, лимон - желтые, апельсин – оранжевый; Вторая подгруппа</p>	<p>Дети работают в подгруппах у столов, вынимают фрукты из мешочков и определяют какой лишний и называют полным ответом почему?</p>	<p>Дети отвечают полным ответом, отрабатывают умения работать и играть в подгруппах, развитие умение составлять</p>

<p>3.</p>	<p>- по размеру - яблоко, апельсин, груша, слива – маленькая; Учитель-дефектолог: «Ребята, какие 2 схемы-подсказки мы с вами нашли в этой игре?»</p> <p>Физкультминутка «Фрукты»: А теперь я в саду С другом я туда иду Здесь деревья и кусты Что растет тут, знаешь ты? Яблоки и груши Сливы, виноград Ягод очень много Каждый съест их рад А на юге апельсины, И лимоны, мандарины. Вкусные продукты, Всем полезны фрукты! Учитель-дефектолог: «Дети, а где растут фрукты? Какую схему-подсказку это нам дает?»</p>	<p>Дети определяют и называют подсказки.</p> <p>Дети выполняют физкультминутку вместе с учителем-дефектологом, согласовывая речь с движениями.</p> <p>Дети отвечают на вопросы.</p>	<p>предложение, с союзом потому что; развитие мышления (обобщение, исключение, классификация). Дети называют схемы-подсказки (цвет и размер).</p> <p>Снятие мышечного напряжения и повторение слов и действий, развитие общей моторики.</p> <p>Дети называют схему-подсказку (признак места).</p>
<p>5.</p> <p>6.</p>	<p>«Компьютерная игра» Учитель-дефектолог предлагает детям поиграть в компьютерную игру. Какие схемы - подсказки дала нам эта игра (форма, вкус, на ощупь).</p> <p>Игра «Назови блюдо» Учитель-дефектолог бросает каждому ребёнку мяч, а он называет блюдо, которое можно приготовить из фрукта. Какую схему-подсказку дала нам эта игра? Как выглядит схема-подсказка, которая помогает нам вспомнить, что готовят из фруктов?</p> <p>После каждой найденной схемы подсказки, учитель-дефектолог вывешивает её на</p>	<p>Прослушав правила, дети показывают и называют: цвет, форму, размер, вкус и какой предмет на ощупь, а проверяют правильность выполнения, и составляют полный рассказ – описание.</p>  <p>Дети называют блюда из фруктов.</p> <p>Дети с помощью наводящих вопросов дефектолога находят последнюю схему-</p>	<p>Дети закрепляют умение составлять краткий рассказ-описание о фруктах, упражнять в умении играть в компьютерную игру, соблюдая правила, оказывать помощь. Находят схемы подсказки (форму, вкус, на ощупь).</p> <p>Дети дают полные ответы, оказывают помощь, слушают других. Дети вспоминают и называют, как выглядит последняя схема-подсказка - что готовят? (тарелка)</p> <p>Дети вспоминают план составления рассказа-описания.</p>

7.	<p>мольберт.</p> <p>«Составь рассказ-описание» (о банане) Учитель-дефектолог составляет с детьми рассказ-описание по схемам о банане. Учитель-дефектолог: «Ребята, ну что теперь мы можем помочь Незнайке составить рассказа? А я сниму ваш рассказ, и отправлю Незнайке».</p>	<p>подсказку.</p> <p>Дети с учителем - дефектологом расставляют схемы в нужной последовательности. Дети по схемам составляют предложения, затем 1 ребенок, пара детей по очереди рассказывают его полностью.</p>	<p>Дети решают проблему и выполняют просьбу Незнайки, отработать умение слушать других, не перебивая, развитие связной речи, составление рассказа-описания по схемам о банане. Умение работать в паре.</p>
5. Итог занятия			
1.	<p>Ребята, кому мы помогли? Как мы ему помогли? О каком фрукте?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы.</p>	<p>Активизация речи и мышления детей. Закрепление полученных знаний и умений в группе.</p>
2.	<p>Я записала ваш рассказ и отправлю его Незнайке. А вы расскажите этот рассказ ребятам в вашей группе, а чтобы вы не забыли и в благодарность за помощь Незайка прислал вам сладкие подарки</p>	<p>Дети получают призы (конфеты со вкусом банана).</p>	

Список используемых источников

1. Морозова И.А., Пушкарёва М.А.
2. Ознакомление с окружающим миром. Конспекты занятий. Для работы с детьми 6-7 лет с ЗПР.-2-е изд., испр. и доп.- М.: Мозайка – Синтез, 2007.-176 с.
3. <http://ped-kopilka.ru/vneklasnjaja-rabota/zagadki-schitalki-i-skorogovorki/zagadki-pro-frukty-s-otvetami.html>
4. <http://logovvped.ru/fizminutki>
5. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/18/kartoteka-fizminutok>

ЛАБИРИНТЫ – ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

*Токарева Мария Владимировна,
учитель-логопед
ГБУ ЦППМСП м.р. Безенчукский*

В логопедической работе есть моменты, требующие кропотливой и, зачастую, монотонной, длительной тренировки ребёнка – этапы закрепления приобретённых произносительных умений (автоматизация звуков).

Для того, чтобы сделать занятия по автоматизации звуков более интересными, разнообразными и в тоже время эффективными для ребенка, нужно увлечь своего воспитанника, удивить его, вызвать положительные эмоции, а не просто сухо проговаривать материал.

С целью коррекции дефектов речи у детей я широко использую в своей работе дидактические игры. Игра – ведущая деятельность дошкольников. Игровые формы обучения с детьми, имеющими речевые нарушения, приобретают первостепенное значение, так как в игре возникают положительные эмоции у детей, возрастает познавательная активность и интерес. Игровой метод даёт наибольший эффект при умелом сочетании игры и учения.

Задания не требуют предварительной подготовки, что тоже немаловажно в работе логопеда.

Представляю разработанную серию игр «Лабиринт». Данные лабиринты предназначены для автоматизации трудных звуков в речи, для развития грамматических категорий и связной речи у детей.

Автоматизация звуков

Цель игры: автоматизация правильного произношения звука [р] в сочетаниях ДР, ТР.

Правила игры:

Автоматизация в словах: ребенок бросает кубик и передвигает свою фишку по картинкам, называет их, четко произнося звук [р].

Автоматизация в предложениях: Нужно не просто называть картинки, а составлять с ними предложения, например, «Папа колет дрова»



- Игра «Лабиринт для автоматизации звука С в словах со слогом СА. Иллюстрационный материал фонового режима для каждого лабиринта подбирается неслучайно. В этом лабиринте играют два самолетика: самолет – логопеда и самолет – ребенка. Какой из них быстрее приземлится, такой и выиграл. Во время движения героя внимание ребёнка рассеивается, ребёнок отвлекается от установки говорить данный звук правильно и тем самым можно проверить, вводится ли исправленный звук в спонтанную речь или нет.

Уже проверено на практике, игра привлекает внимание ребёнка, повышает стимул исправлять речевые нарушения, приходя в кабинет учителя-логопеда снова и снова



Лабиринт «Колобок». Игра на автоматизацию звука Л в словах слогом ЛО.



Лабиринт на слог РА под названием «Рак»



Очень сложно найти материал для автоматизации звука Р в словах со стечениями согласных в слогах БР и ПР. Предлагаю лабиринт «Провод» с элементами автоматизации звука в предложениях (Тигр красной краской рисует набросок, обрыв провода, у бобра в руке провод)



Лабиринт «Шарик» на автоматизацию звука Ш.



Лабиринт «Паук». Ребенку нужно как можно быстрее выбраться из паутины и не попадаться в лапы паука. Эта игра подходит для тех, кто умеет читать.



Образование множественного числа существительных и существительных с уменьшительно – ласкательными суффиксами

Лабиринт «Грушу ест червячок».

1 вариант игры: Называть слова нужно ласково.

2 вариант игры: Представить, что их много.



Развитие связной речи

Предлагаю лабиринт – заготовку.



Игр с таким лабиринтом можно придумать очень много. Можно с помощью картинок обыграть какой-либо рассказ. Можно с помощью выкладывания конструктора рассказывать сказку.

При этом формируется такая форма общения между ребенком и педагогом, которая необходима как дошкольнику, так и младшему школьнику для обучения в школе.

Дети в восторге от таких лабиринтов. Поэтому с удовольствием сами составляют их.



Первый лабиринт сделал мальчик. Он нарисовал карту, по которой нужно найти клад, использовал слова со звуком Л. Второй лабиринт на автоматизацию звука Р в словах смастерила девочка. В игры, сделанные руками детей, очень охотно играют другие дети. Даже картинки, которые с трудом разберёт взрослый, ребенок назовет правильно.

Благодаря лабиринтам у логопеда появляется стимул в работе, интерес к дальнейшей организации своей деятельности. Интерес становится взаимным, а это уже является залогом успешной работы.

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПРИ АЛАЛИИ. КОРРЕКЦИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ.

*Тураева Александра Этибаровна,
учитель-логопед*

ГБОУ СОШ «Центр образования» СП детский сад №30 «Звездочка» г.о. Чапаевск

Моторная алалия – системное недоразвитие экспрессивной речи центрального органического характера, обусловленное несформированностью языковых операций порождения речевых высказываний при относительной сохранности смысловых и сенсорных операций.

С психолингвистической точки зрения объяснения механизмов, авторами которой являются Б.М. Гриншпун, В.А. Ковшиков, В.К. Воробьева, процесс говорения обозначается как процесс порождения речи и процесс этот имеет многоуровневое строение:

- 1 уровень – доязыковой (сохранен при алалии);
- 2 уровень – языковой (нарушен при алалии);
- 3 уровень – моторной реализации.

Психолингвисты и их сторонники считают, что алалия – языковое расстройство (знаковое расстройство). На этом уровне 4 языковые операции:

1. Синтаксические, т.е. выбор определенной синтаксической конструкции. В синтаксисе изучаются словосочетания и предложения. Словосочетание – это соединение двух и более самостоятельных слов, связанных между собой по смыслу и грамматически. Предложения бывают простые односоставные, простые двусоставные, сложные, сложносочиненные и сложноподчиненные, распространенные, нераспространенные.

2. Морфологические, т.е. выбор и комбинирование морфем (приставка, суффикс, окончание).

3.Лексические, т.е. выбор определенного слова. Лексические значения слов объясняются в толковых словарях способом подбора близких по лексическому значению слов (синонимов) или описательно.

4.Фонематические, т.е. выбор и комбинирование фонем по ряду акустико – артикуляционных признаков.

При алалии каждая операция нарушена или нарушена в разной степени.

Логопедическая работа проводится в единстве над всеми языковыми подсистемами: грамматической (синтаксис и морфология), лексической и фонетической.

Рассмотрим особенности нарушений фонетических операций, в частности нарушение усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией.

Ряд авторов (А.Н. Гвоздев, И.А. Сикорский, Н.Х. Швачкин, Б. Китерман) указывает на необходимость выделять внутри фонетической стороны речи особый процесс усвоения слоговой структуры слова наряду с усвоением отдельных звуков слова.

Симптомы нарушений слоговой структуры слова:

- пропуск слогаобразующей гласной или целого слога;
- добавление (вставка) слогаобразующей гласной или целого слога;
- повторение слогаобразующей гласной или целого слога (длительный поиск);
- перестановка слогаобразующей гласной или слога;
- контаминация (склеивание, объединение частей в одно целое).

Данные симптомы носят разнообразный и непостоянный характер.

Примеры речевой продукции:

Стекло – кито;
кастрюля – татуля;
веласипед – пасипе;
перчатки – питачки;
стекло – кито;
верблюды – блюты;
кузнечик – агунетик;
велосипед – сп, вспед, висипед;
сахарница – сахрница, сахрница;
поросенок – прасоник;
водолаз – водас;
виноград – вы, выря, выра;
стрекоза – крызаза, каталата;
незабудка – за;
трактор – тилакая;
школа – школара;
бегемот – гебемот;
трактор пашет – трашет;
белок + желток – белток.

Механизмы нарушений фонематических операций.

Чем больше слогов в слове, тем выше вероятность ошибки.

Чем сложнее слоговая структура (н.р. стечение согласных), тем выше вероятность ошибок.

Чем менее знакомо слово по значению, тем выше вероятность ошибки.

Чем более развернутая синтаксическая структура, тем выше вероятность ошибки.

Коррекционная работа.

Основным приемом логопедической работы является построение диалога в соответствующей коммуникативной ситуации, так как язык и речь формируются только в общении.

Логопедическая работа строится исходя из основных этапов принятых в логопедии.

Работа ведется с опорой на принцип системности:

фонетика + грамматика + лексика.

Важно то, что формирование звукопроизношения и слоговой структуры слова идут параллельно друг другу.

Слоговая структура слова обеспечивается подкорковыми образованиями, а значит формируется раньше, чем звукопроизношение.

1 этап - подготовительный.

На этом этапе ведется работа над слухом - речевым ритмом. Это развивает слуховое восприятие ребенка, обостряет слуховое внимание и делает его более восприимчивым к ошибкам в произношении.

Цель – научить различать на слух ритмические рисунки в двусложных словах с ударением на первый и второй слоги.

Описание логопедической работы.

Логопед предлагает вспомнить сказку «Волк и семеро козлят» и предлагает послушать как стучит волк и как стучит мама коза (разные ритмические рисунки).

Мама стучит: МА-ма. А волк стучит: ма – МА.

Далее дети закрывают глаза или логопед прикрывает рот экраном. Логопед произносит слово мама с ударением то на первый, то на второй слог, а дети должны ударить костяшками пальцев по столу, если ударение в слове сделано верно.

Задание усложняется. На ударный слог логопед ударяет костяшками пальцев руки по столу, а на безударный делает слабый хлопок в ладоши. А дети, услышав правильный ритмический рисунок, который обозначает приход мамы, должны «открыть» маме дверь (изображает рука ребенка). Услышав же неправильный ритмический рисунок – «закрывать» дверь.

Здесь проводятся игры, в которых, например, дети должны узнать, какую из лежащих на столе картинок «назвал» ведущий, если он отхлопал в ладоши какое-то число раз.

Дифференциация на слух слов с ударением на первом и втором слоге.

2 этап – основной. Делится на три подэтапа.

Цель данного этапа – активизировать речь ребенка, расширить словарь глаголов, научить использовать в речи глаголы разной слоговой трудности.

При подборе лингвистического материала грамматические модели должны быть частотными, доступными по семантике и по форме и служить для удовлетворения потребностей ребенка. В экспрессивную речь переводится только то, что ребенку понятно и имеется в его импрессивной речи.

Дети обучаются членению слов на слоги неосознанно, и деление на слоги основывается на четком послоговом проговаривании слова. Это проговаривание связывается с ритмичными движениями правой руки, которая в такт отхлопывает по столу количество слогов, проговариваемых в слове. Кроме того, ребенку дается зрительная опора слога в виде отдельных листков бумаги (карточек), разложенных друг за другом на столе. Логопед объясняет ребенку, что слово можно «простучать по карточкам», что есть слова длинные (показывает разложенные друг за другом карточки) и короткие (убирает две карточки, оставляя одну, которая лежала слева).

Первый подэтап основного этапа.

Цель - научить воспроизводить ударный слог, а затем, интонационно - ритмический рисунок одно-, двух-, трехсложных слов в глаголах единственного числа настоящего и будущего времени из двух (трех) слогов с ударением на первый, второй, третий слог.

Здесь предлагаются слова для заучивания в определенной последовательности с точки зрения их слоговой трудности.

Примерный лексический материал

1. Двусложные слова из двух открытых слогов с ударением на последнем слоге: и-дУ, си-жУ, не-сУ, и-щУ, лов-лЮ, зо-вУ, зво-нЮ, пи-лЮ, ко-лЮ, бе-гУ, пи-шУ, ле-жУ, ту-шУ, пля-шУ, руб-лЮ, леп-лЮ, ка-чУ, бу-жУ, ве-дУ, кру-чУ, ве-зУ, бе-рУ, ды-шУ, стри-гУ, тя-нУ.

2. Трехсложные слова из открытых слогов с ударением на последнем слоге: по-мо-гУ, от-не-сУ, за-не-сУ, по-и-щУ, по-зо-вУ, по-зво-нЮ, за-ко-лЮ, за-бе-гУ, на-пи-шУ, по-ле-жУ, по-ту-шУ, по-пля-шУ, по-ру-блЮ, по-ле-плЮ, по-гу-жУ, за-ве-дУ, за-хо-жУ, у-ло-жУ, по-ло-жУ, на-бе-рУ, у-бе-рУ, по-са-жУ.

3. Односложные слова: льЮ, бьЮ, пьЮ, трУ, сплЮ, жмУ.

4. Двусложные слова со стечением согласных в середине слова с ударением на второй слог: леп-лЮ, лов-лЮ, руб-лЮ, дер-жУ.

Описание логопедической работы

Логопед, общаясь с ребенком предлагает выполнить то или иное действие. Инструкция: «И-ди!», «Не-си!», «Бе-ги!», «Бе-ри!», «Ды-ши!», «Смот-ри!», «Ле-пи!», «Че-ши!», «Ло-ви!», «Ле-чи!», «Ле-ти!», «Пи-ши!», «Кру-ти!», «Сту-чи!», «Си-ди!», «Ту-ши!», «Ле-жи!», «Жми!», «Ру-би!», «Три!», «Ко-ли!», «Стр-иги!», «Ка-ти!», «Тя-ни!», «Дер-жи!».

В процессе совместной деятельности педагог, обращаясь к воспитаннику, инициирует однонаправленный диалог:

- Что ты делаешь?

- И-дУ, си-жУ, не-сУ, и-щУ, ло-влЮ, зо-вУ, зво-нЮ, пи-лЮ, ко-лЮ, бе-гУ, пи-шУ, ле-жУ, ту-шУ, пля-шУ, ру-блЮ, ле-плЮ, ка-чУ, бу-жУ, гу-дЮ, ве-дУ, кру-чУ, ве-зУ, бе-рУ, ды-шУ, ко-лЮ, стри-гУ, тя-нУ, льЮ, бьЮ, пьЮ, трУ, сплЮ, леп-лЮ, лов-лЮ, руб-лЮ, дер-жУ.

- Что ты сделаешь?

- По-мо-гУ, от-не-сУ, за-не-сУ, по-и-щУ, по-зо-вУ, по-зво-нЮ, за-ко-лЮ, за-бе-гУ, на-пи-шУ, по-ле-жУ, по-ту-шУ, по-пля-шУ, по-ру-блЮ, по-ле-плЮ, по-гу-жУ, за-ве-дУ, за-хо-жУ, у-ло-жУ, по-ло-жУ, на-бе-рУ, у-бе-рУ, по-са-жУ.

У ребенка нужно создать единство двигательной и словесной реакции. Инструкция: «И-ди!», далее логопед присоединяется к ребенку и произносит в такт шагам «И-ду!», которое ребенок повторяет.

Далее ребенок сам расчленяет слова на слоги, сначала по подражанию, затем самостоятельно, для чего применяются всевозможные отстукивания карандашом, отхлопывания в ладоши и т.д.

Дифференциация односложных и двусложных слов, двусложных и трехсложных с ударением на последнем слоге.

Второй подэтап основного этапа.

Цель – научить воспроизводить ударный слог, а затем, интонационно - ритмический рисунок одно-, двух-, трехсложных слов в глаголах единственного числа повелительного наклонения.

Здесь предлагаются слова для заучивания в определенной последовательности с точки зрения их слоговой трудности (от легких к трудным).

На данном уровне не рекомендуется исправлять звукопроизношение, но желательно, чтобы дети произносили все гласные, кроме звука ы. Обучение произношению слов происходит из имеющихся у ребенка звуков (п,т,к,ф,в,м,н; иногда л).

Необходимым условием является многократное проговаривание детьми усвоенных слов.

Примерный лексический материал

1. Имена близких людей, состоящие из двух слогов: МА-ма, ПА-па, БА-ба, ТА-та, ЛЯ-ля, ДЯ-дя, НЯ-ня, ВО-ва, НИ-на, ВА-ля, НА-та, ТО-ля, О-ля, КО-ля, ТА-ня, МИ-тя, ВИ-тя, КА-па, ЛЕ-на, ПО-ля, ГА-ля, ТО-ма, КА-тя.
2. Двусложные слова из двух открытых слогов с ударением на последнем слоге: и-ДИ, си-ДИ, не-СИ, и-ЩИ, ло-ВИ, зо-ВИ, зво-НИ, пи-ЛИ, ко-ЛИ, бе-ГИ, пи-ШИ, ле-ЖИ, ту-ШИ, пля-ШИ, ру-БИ, ле-ПИ, ка-ТИ, бу-ДИ, гу-ДИ, ве-ДИ, хо-ДИ.
3. Трехсложные слова из открытых слогов с ударением на последнем слоге: по-мо-ГИ, от-не-СИ, за-не-СИ, по-и-ЩИ, по-зо-ВИ, по-зво-НИ, за-ко-ЛИ, за-бе-ГИ, на-пи-ШИ, по-ле-ЖИ, по-ту-ШИ, по-пля-ШИ, по-ру-БИ, по-ле-ПИ, по-гу-ДИ, за-ве-ДИ, за-хо-ДИ, у-ло-ЖИ, по-ло-ЖИ, на-бе-РИ, у-бе-РИ, по-са-ДИ.
4. Односложные слова: дАй, мОй, стОй, пОй, лЕй, пЕй, бЕй, дУй, рОй, лАй, вОй, грЕй, брЕй, клЕй, глАдь, плАчь, крАсь, лЕзь, сыпь, прЯчь, стАвь, мАжь, встАнь, сЯдь, Ешь, спИ.
5. Двусложные слова с одним закрытым слогом: ко-пАй, са-жАй, сти-рАй, ка-тАй, от-крОй, за-крОй, сни-мАй, вста-вАй, на-лЕй.

Описание логопедической работы

Логопед предлагает ребенку отдать команду куклам, игрушкам, своему товарищу. Если команда дана кукле или игрушке, логопед выполняет команду за игрушку или куклу. Далее логопед учит объединять в одном предложении два слова: обращение + глагол повелительного наклонения 2 лица единственного числа.

МИ-ша, ле-ЖИ. НИ-на, ло-ВИ. ТА-та, спИ...

Ле-ЖИ, МИ-ша. спИ, ЛЯ-ля. Пи-ШИ, ПА-па...

ПрЫ-гай, зАй-ка. Вста-вАй, О-ля. Ешь, ПЕ-тя...

Дифференциация места ударения в одно-, двух- и трех- сложных словах.

Третий подэтап основного этапа.

На этом этапе можно работать над правильным произношением слов.

Цель - научить воспроизводить ритмико-слоговую структуру двух-, трех- сложных слов с правильным произношением ударных и безударных гласных (кроме звука ы) в глаголах 3-го лица настоящего времени; научить делить слова на слоги.

Примерный лексический материал

1. Двусложные слова

а) с ударением на последнем слоге: и-дѐТ, си-дИт, не-сѐТ, зо-вѐТ, зво-нИт, бе-жИт, ле-жИт, гу-дИт, ве-дѐТ, ки-пИт, шу-мИт, вста-ѐТ, по-ѐТ.

б) с ударением на первом слоге: И-щет, лО-вит, пИ-лит, кО-лет, пИ-шет, тУ-шит, пля-шет, рУ-бит, лЕ-пит, кА-тит, бУ-дит, хО-дит, сУ-шит, дЫ-шит.

2. Трехсложные слова

а) с ударением на последнем слоге: го-во-рИт,

б) с ударением на первом слоге: прЫ-га-ет, чЕ-шет-ся, кАш-ля-ет, кА-па-ет

в) с ударением на втором слоге: за-нО-сит, вы-нО-сит, зе-вА-ет, ко-пА-ет, са-жА-ет, сти-рА-ет, ка-тА-ет, сни-мА-ет, чи-тА-ет.

Описание логопедической работы

Ребенок должен высказать суждение о действиях другого лица или о состоянии предмета. Основа – наблюдения над действиями окружающих.

Логопед выполняет действия за игрушку и предлагает ребенку ответить на вопрос.

-Что делает Ваня?

- И-дѐТ, си-дИт...

- Что делает Оля?

- ПрЫ-га-ет, кАш-ля-ет...

- Что делает Женя?

- Чи-тА-ет, ка-тА-ет...

Дифференциация места ударения в двух- и трех- сложных словах.

Ваня и-дѐт, а Оля пИ-шет.

Ваня го-во-рИт, Женя чи-тА-ет, а Оля кА-шля-ет.

Женя гу-дИт – Олю бУ-дит.

Оля пИ-шет, а Ваня го-во-рИт.

Формирование коммуникативных умений и навыков осуществляется одновременно с вышеназванными этапами.

Список использованной литературы

1. Гвоздев А.Н. Формирование у ребенка грамматического строя русского языка. Ч.1-2. М., 1949.
2. Гриншпун Б.М. О принципах логопедической работы на начальных этапах формирования речи у моторных алаликов//Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты): Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений; в 2 тт. Т.II/Под ред. Л.С.Волковой и В.И.Селиверстова. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997, С.112 -122.
3. Ковшиков В.А.. Экспрессивная алалия и методы ее преодоления. - СПб.: КАРО, 2006. - 304 с.
4. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / Под ред. Р.Е. Левиной. - М., 1961. - С. 59-70