

Содержание

1. **РАБОТА С КАРТОЧКАМИ В.ПРОППА ПРИ ОБУЧЕНИИ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ** Стр. 3
Борисова Н.В., учитель-логопед ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск СП «Детский сад №7 «Ягодка»
2. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ** Стр.5
Бородина Т.В., учитель-логопед, ГБОУ СОШ п.Ленинский, детский сад «Журавушка»
3. **КУКЛЫ – РУКАВИЧКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА** Стр.7
Булычева И.Н., учитель-логопед, СП ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск – «Детский сад № 29 «Кораблик»
4. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА «ВЕСЕЛЫЙ РЕПЕЙНИК» НА КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ** Стр.9
Калмыкова Т.А., учитель-логопед ГБУ ЦППМСП м.р. Безенчукский
5. **КИНЕТИЧЕСКИЙ ПЕСОК КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ** Стр.11
Касьянова Е.Н., учитель-логопед, ГБОУ СОШ №22 СП- детский сад №28 «Ёлочка» г.о. Чапаевск
6. **ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОВЗ** Стр.13
Кутумова И.В., учитель-логопед, ГБОУ ООШ №5 СП –детский сад №32 «Аленушка» г.о. Чапаевск
7. **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОННЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА С ОНР СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ В РАМКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА** Стр.16
Куренкова Е.Г., учитель-логопед, ГБОУ ООШ № 12 СП детский сад № 5 «Зернышко» г.о. Чапаевск
8. **РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 5-6 ЛЕТ С ПОМОЩЬЮ СКАЗКИ** Стр.18
Макарова О.С., учитель-логопед, ГБОУ СОШ №10 СП «Детский сад №24 «Колобок»» г.о. Чапаевск
9. **АВТОРСКАЯ ИГРА "СКАЗКОСОЧИННИТЕЛЬ" ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЯТЬ ТВОРЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ И СКАЗКИ** Стр.21
Миронова Т.Ю., учитель-логопед, ГБОУ СОШ №4 СП – детский сад №20.г.о. Чапаевск
10. **ИМПРОВИЗАЦИЯ ИГР В РАЗЛИЧНЫХ СИТУАЦИЯХ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ У ДЕТЕЙ С ОНР (консультация для родителей с элементами игрового тренинга)** Стр.26
Никитина Е.А., учитель-логопед, Данилина О.Г., учитель-логопед, ГБОУ СОШ №2 СП «Детский сад «Журавушка»» с.Обшаровка
11. **СИНКВЕЙН И ЛИМЕРИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ** Стр.29
Приданцева Н.В., учитель-логопед, ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск СП «Детский сад №7 «Ягодка»
12. **ПРОЕКТ «ШВЕЯ»** Стр.32
Васина М.А., учитель- логопед, ГБОУ СОШ № 10 г.о. Чапаевск СП «Детский сад «Березка»

РАБОТА С КАРТОЧКАМИ В.ПРОППА ПРИ ОБУЧЕНИИ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Борисова Наталья Валентиновна,
учитель-логопед,*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3
структурное подразделение «Детский сад №7 «Ягодка» г.о. Чапаевск*

В условиях культурного кризиса современного общества, который проявляется в сокращении, искажении словаря, безграмотности и небрежности речи, актуальным становится вопрос о знакомстве детей с художественным словом, о привитии интереса к книге, к самостоятельному творческому рассказыванию.

И здесь на помощь приходит добрая сказка. Именно она в увлекательной форме знакомит ребенка с миром, учит добру и справедливости, помогает найти путь к эмоциям малыша, активизирует его мыслительную деятельность и воображение. Педагоги дошкольного учреждения (в идеале - вместе с родителями) вводят ребенка в огромный мир сказок, знакомят с их многообразием. А благодаря самостоятельному сочинению сказочных историй ребенок из пассивного слушателя превращается в активного участника, творца.

Для полного раскрытия творческого потенциала ребенка необходимо создать оптимальные условия. При обучении дошкольников творческому рассказыванию можно использовать известные карточки Проппа.

Владимир Яковлевич Пропп (1895-1970) – известный исследователь, фольклорист. В своих трудах «Морфология сказки», «Трансформации волшебных сказок» и «Исторические корни волшебной сказки» выдвинул теорию, согласно которой волшебные сказки состоят из похожих последовательных элементов. В. Пропп выделил 28 таких элементов, а его ученики сократили их до 24. В работе с детьми можно использовать не все структурные части, а лишь некоторые. Например:

1. Жили-были. (зачин сказки - "давным-давно", "жили-были" и др.)
2. Особое обстоятельство ("солнце исчезло с небосклона", "дожди перестали лить»)
3. Запрет ("не открывайте дверь", "не отлучайся со двора", "не пей водицы").
4. Нарушение запрета (персонажи сказок и дверь открывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют)
5. Герой покидает дом.
6. Появление друга-помощника (серый волк, кот в сапогах).
7. Враг начинает действовать (змей похищает царевну, колдунья отравляет яблоко).
9. Одержанная победа (разрушение злых чар, уничтожение врага, победа в состязании).
10. Мораль (какой вывод можно сделать из случившейся истории).

Карточки позволяют детям удерживать в поле зрения больше информации, изображенные символы являются обобщенными, что позволяет ребенку абстрагироваться от конкретных поступков героя, они развивают фантазию, волевые качества.

Предварительная работа.

Чтение и анализ различных сказок:

- Поиск в сказках волшебных предметов и их функций.
- Анализ отрицательных и положительных героев сказок (их внешность, поступки, окружение).
- Поиск значимых слов в сказках (волшебные слова, приговоры и др.)
- Анализ имен героев (почему именно так назвали Золушку, Морозко, Бабу Ягу, Красную Шапочку и т.д.)
- Сравнение двух сказок («Мороз Иванович» и «Госпожа Метелица, «Теремок» и «Рукавичка»)

Работа с карточками.

1. Изготовление карт-символов функций.
2. Знакомство детей со значением каждой карты.
3. Анализ знакомой сказки с использованием карт (соотнесение её частей с функциями)
4. Поиск частей и символов на материале новой сказки (на 1 занятии и можно использовать 3-5 карт).
5. Поиск и соотнесение частей на материале новых сказок.
6. Целостное соотнесение функций (весь комплект карт).
7. Сочинение сказок (сначала коллективно, начиная с 3-5 карт)
8. Индивидуальная работа (взрослый обговаривает некоторые моменты: место действия, название сказки, главный герой и т.д.)

Далее приведен полный перечень карточек В. Проппа (источник: <http://www.planerka.info/item/Karty-Proppa>)



Используемые источники

1. Владимир Яковлевич Пропп. Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. — Издательство "Лабиринт", М., 2001. — 192с
2. http://royallib.com/book/propp_vladimir/istoricheskie_korni_volshebnoy_skazki.html
3. <http://detstvovid.ru/metodika-raboty-s-kartami-v-ya-proppa/.html>
4. <http://www.scienceforum.ru/2013/97/2494>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

*Бородина Татьяна Владимировна,
учитель-логопед,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа,
муниципальный район Красноармейский,
поселок Ленинский, детский сад «Журавушка»*

Сказки играют огромную роль в воспитании ребенка. Еще с раннего возраста малыша со сказками знакомит мама. Сказки учат ребенка чему-то новому, знакомят с миром. Сказочные герои обладают уникальными качествами, сопереживая таким героям, малыш постигает основы нравственности, доброты. Сказки — это волшебный мир, с помощью которого можно не только успокоить или развлечь ребенка, но и помочь в решении наиболее важных задач, таких, как развитие связной речи, формирование грамматического строя речи, коррекция звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи.

У большинства детей с ОНР дошкольного возраста наблюдается низкий уровень развития связной речи. Речевой опыт таких детей весьма ограничен, языковые средства, которыми пользуются, являются несовершенными. Они далеко не полностью удовлетворяют потребность устного общения. Отсюда разговорная речь у указанной категории детей оказывается бедной, малословной, тесно связанной с определенной ситуацией. Монологическая связная речь, без которой не может быть полноценного усвоения приобретенных детьми знаний, либо полностью отсутствуют, либо развиваются с большими отставанием. Поэтому специальные поиски методических путей и средств формирования связной речи имеют важное значение для всего процесса обучения и воспитания детей с ОНР.

Использование сказок в системе логопедических занятий поможет решить следующие задачи:

- коммуникативное развитие;
- совершенствование лексико-грамматических средств языка;
- совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;
- развитие диалогической и монологической речи.

Структура индивидуального логопедического занятия:

1. Организационный момент - отгадывание загадок об изучаемой сказке. Его цель – введение в тему занятия, пробуждение интереса к познанию новых звуков. Возможны мимические и имитирующие упражнения.
2. Сообщение темы занятия. Можно выставить игрушку, плоскостную фигурку или изображение персонажей – участников занятия. Выделяется первый звук в названиях персонажей.
3. Характеристика звука по акустическим и артикуляционным признакам.
 1. Уточняется артикуляция звука.
 2. Показывается «профиль» звука на схеме.
 3. Уточняются акустические признаки звуков.
 4. Находится образное сравнение звука (звук [Ш] – змея шипит).
 5. Определяется буква, которой обозначается этот звук.
4. Произношение звуков в слогах. Развитие слухоречевой памяти и фонематического восприятия. Слоговые сочетания произносятся персонажем занятия.

5. Произношение звуков в словах. Развитие фонематического восприятия, расширение лексического запаса, овладение грамматическими категориями словоизменения и словообразования, овладение простыми и сложными видами звукового анализа и синтеза.
 1. Игра «Один — много».
 2. Игра «Назови ласково».
 3. Игра «Слова наоборот».
 4. Игра «Слова-друзья».
 5. Игра «Слова-родственники».
6. Физкультминутка соответствует теме занятия.
7. Работа над предложением. Предварительно провести работу над словосочетаниями. На начальном этапе – это ответы на заданные вопросы с опорой на картинки. Затем задания усложняются: детям предлагают составить предложения по набору слов или опорным словам.
8. Развитие связной речи - пересказ по вопросам, подсказка слова или фразы, совместный пересказ ребёнка и логопеда, отражённый пересказ, пересказ по частям, пересказ по сюжетным картинкам, игра-драматизация, инсценировка сказок.
9. Итог занятия - логопед совместно с детьми делает вывод по сказке. Необходимо отметить активность, удачу, пусть даже маленькую. Важно узнать оценку ребенка прошедшего занятия в ответах на вопросы: «Что вам понравилось? Какие задания были интересными? Со стороны педагога должна звучать положительная установка на то, что завтра получится еще лучше.

Каждая сказка соответствует изучаемой лексической теме детского сада. Предварительно воспитатель знакомит со сказкой на занятиях по развитию речи или в вечерний отрезок времени.

месяц/неделя	Тема логопедического занятия	Сказка	
сентябрь	1	Обследование детей учителем-логопедом. Заполнение речевых карт	
	2		
	3	«ОВОЩИ. ОГОРОД»	«Репка», «Мужик и медведь»
	4	«ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»	«Красная Шапочка»
октябрь	1	«ОСЕНЬ, ДЕРЕВЬЯ»	«Как коза избушку строила»
	2	«САД. ФРУКТЫ»	«Крошечка-хаврошечка»
	3	«ГРИБЫ. ЯГОДЫ. ЛЕС»	«Дудочка и кувшинчик»
	4	«ГОРОД САМАРА»	«Никита Кожемяка»
ноябрь	1	«ИГРУШКИ»	«Бычок - смоляной бочок»
	2	«ОДЕЖДА»	«Золушка»
	3	«ОБУВЬ»	«Кот в сапогах»
	4	«ПОСУДА»	«Лиса и журавль»
декабрь	1	«ЗИМА. ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»	«Морозко»
	2	«ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ ЗИМОЙ»	«Волк и семеро козлят»
	3	«ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ ЗИМОЙ»	«Зимовье зверей»
	4	«НОВЫЙ ГОД»	«Снеговик-почтовик»
январь	1		
	2	«МЕБЕЛЬ»	«Три медведя»
	3	«ТРАНСПОРТ»	«Разные колёса»
	4	«ПРОФЕССИИ НА ТРАНСПОРТЕ»	«Лягушка-путешественница»

февраль	1	«ДЕТСКИЙ САД. ПРОФЕССИИ»	«Доктор Айболит»
		«РЫБЫ»	«Байка о щуке зубастой»
	2		
	3	«НАША АРМИЯ»	«Стойкий оловянный солдатик»
	4	«КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ»	«Зеленый ежик»
март	1	«ВЕСНА»	«Заюшкина избушка»
	2	«ПРОФЕССИИ НА СТРОЙКЕ»	«Теремок»
	3	«ПРОФЕССИИ. ШВЕЯ»	Сказка «Швейное дело»
	4	«СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ РАБОТЫ»	«Мужик и медведь»
апрель	1	«ХЛЕБ»	«Колосок»
	2	«КОСМОС»	«Незнайка на луне»
	3	«ПОЧТА»	«Простоквашино»
	4	«НАСЕКОМЫЕ»	«Лесные хоромы»
май	1	«ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ»	«Дюймовочка»
	2	«ЛЕТО»	«Сказка про лето в изумрудном лесу»
	3	Обследование детей учителем-логопедом. Заполнение речевых карт	
	4		

Список используемой литературы

1. Гуськова А. А. Развитие монологической речи детей 6-7 лет: занятия на основе сказок / Волгоград : Учитель, 2011.-151 с.
2. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНР
3. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в старшей группе детского сада для детей с ОНР

КУКЛЫ – РУКАВИЧКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

*Булычева Ирина Николаевна,
учитель-логопед,
структурное подразделение ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск –
«Детский сад № 29 «Кораблик»*

Одним из главных видов деятельности детей дошкольного возраста является игра. Играя, ребенок познает окружающий мир, учится понимать свое эмоциональное состояние, регулировать собственное поведение. Успешность организации и осуществления игровой деятельности во многом зависит от использования игровых технологий и организованной предметно-развивающей среды.

Для развития речевых способностей, я использую в работе куклы-рукавички во всех видах коррекционной деятельности – групповых, индивидуальных и фронтальных занятиях.

С их помощью мы с детьми обсуждаем темы и предметы, которыми они особенно интересуются, добиваясь четкого произношения слова. Одновременно решаются следующие направления коррекционной работы:

- формирование правильного произношения;

- выработка артикуляционных навыков;
- постановка и автоматизация звуков;
- усвоение лексических и грамматических средств языка;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование психоэмоционального опыта и развитие психических процессов.

Использование дидактического пособия «Веселые помощники»

Актуальность:

Необходимость разнообразия приемов логопедической работы и концентрации внимания в процессе занятия. ФГОС ДО ориентирует участников педагогического процесса на смещение акцентов с активности взрослого на активность самого ребенка, который находится в центре педагогического процесса.

Исследования ученых показали, что знания, умения и навыки усваиваются детьми наиболее эффективно через игру с куклами. Возможность управлять куклой позволяет ребенку «спрятаться» за своим персонажем, преодолеть стеснительность, понять, что он многое может.

Цель пособия:

- развитие речи дошкольников с ОВЗ как средство общения через использование элементов театрализованной игровой деятельности.

Задачи пособия:

С помощью дидактической куклы - рукавички можно успешно решать такие коррекционные задачи:

- формировать правильное произношение;
- формировать артикуляционные навыки;
- формировать фонематический слух и восприятие;
- формировать слоговую структуру слова и звукобуквенный анализ и синтез;
- развивать лексические и грамматические средства языка;
- развивать навыки связной речи;
- обучать элементам грамоты;
- развивать психические процессы.
- побуждать ребенка к активным осознанным действиям;
- совершенствовать навыки совместной работы;
- развивать диалогическую и монологическую формы речи;
- закреплять полученные речевые умения и навыки.

Функции пособия:

- игровая;
- дидактическая;
- развивающая;
- развлекательная.

Интеграция образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие.

Виды работы с куклой - рукавичкой:

- 1) ребенок разыгрывает знакомую сказку;
- 2) группа детей, предварительно распределив роли, разыгрывают сказку;

- 3) дети инсценируют сказку по мотивам увиденной или прочитанной сказки, изменяя персонажей, время, конец действия;
- 4) ребенок (или дети) разыгрывает и моделирует сказку по выбору предложенных или выбранных игрушек.

При этом дети самостоятельно демонстрируют сказку, придумывают ее сюжет. Таким образом, развивается самая сложная форма связного высказывания - составление творческих рассказов. Драматизация сказок активизируют движение органов артикуляционного аппарата, формируют лексико-грамматический строй речи, развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, мимику, психические процессы (воображение, внимание, восприятие). У детей формируется интонационная выразительность, развивается связная монологическая речь. Использование кукол-рукавичек в коррекционной работе позволяет логопеду устанавливать эмоциональный контакт с ребенком, создавать у него радостное настроение, активизировать ненавязчивое воспитательное воздействие, пополнять запас знаний и сведений.

Играя с куклой, говоря за нее, ребенок по иному относится к своей собственной речи, кукла отвлекает ребенка от речевых трудностей. Замечания, сделанные не ребенку, а его кукле, позволяет логопеду незаметно исправить речевые ошибки. Например, обращаясь к кукле: «Торопыжка (медвежонок), ты очень быстро говорил, мы ничего не поняли. Ваня (мальчик), научи его говорить четко и правильно проговаривать звуки – [Ш], [Ж]. И ребенок невольно следит за своей речью. С помощью куклы педагог может выразить свои требования к речи детей на занятии.

Куклотерапия позволяет объединить интересы ребенка и коррекционные задачи логопеда, и дает возможность естественного и безболезненного вмешательства взрослого в формирование психики ребенка. Игра с куклами – это мир реальности, в котором живет ребенок.

Список используемой литературы

1. Архипова Е.Ф. «Логопедическая работа с детьми возраста» - М.; Астрель, 2006.
2. Куцакова Л. В. «Воспитание ребенка – дошкольника», 2003. Москва.
3. Махалева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду», 2004. Москва.
4. Шорохова О. Н. «Играем в сказку», 2008. Москва.
5. Щаловская О. Г. «Логопедические сказки для развития речи» - СПб.; КАРО, 2008.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА «ВЕСЕЛЫЙ РЕПЕЙНИК» НА КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

*Калмыкова Татьяна Александровна,
учитель-логопед
ГБУ ЦППМСП м.р. Безенчукский*

Коррекционно-логопедическая работа с дошкольниками требует творческого подхода, умения заинтересовать детей, сделать процесс обучения увлекательным, позитивным и в результате эффективным. Одним из фактора создания таких условий в работе логопеда стало использование конструктора «Веселый репейник».

Конструктор «Веселый репейник» - это набор пластиковых шариков-липучек, которые скрепляются вместе гибкими пластиковыми «колючками». Помимо самих шариков-

липучек набор включает в себя дополнительные детали, крепящиеся к шарикам – ноги, руки, разные виды глаз, очки, крылья и многое другое.

Использование такого конструктора на коррекционно-логопедических занятиях привлекает внимание детей: хочется рассмотреть его, потрогать, познакомиться поближе, поиграть. Стало очевидным, что данное пособие поможет разнообразить деятельность на логопедических занятиях, сделает процесс позитивным и не скучным. Кроме того, применение конструктора-липучки не только помогает логопеду в работе по развитию разных сторон речи, но и развивать мелкую моторику, внимание, память, воображение и мышление.

Примеры игр-заданий с использованием конструктора «Веселый репейник».

«Змейка»

Цель: учить различать звук Ш на слух.

Ход: логопед просит ребенка накормить змейку – услышав заданный звук, дошкольник прикрепляет к змейке шарик.

Инструкция: змейка проголодалась, накорми ее, когда услышишь звук Ш, прикрепи шарик (образец выполнения логопедом).

«Радужный узор»

Цель: учить проговаривать звук Ш в открытых слогах.

Ход: логопед просит ребенка продолжить радужный узор, произнося слоги со звуком Ш, где желтый шарик слог ША, красный – ШО, синий – ШУ.

Инструкция: посмотри на радужный узор, продолжи его, произноси красиво слоги и прикрепляй нужный шарик. Запомни, желтый шарик слог ША, красный – ШО, синий – ШУ (образец выполнения логопедом).

«Дорожки»

Цель: учить различать на слух звуки С и Ш в словах.

Ход: логопед произносит слова с заданными звуками, а ребенок строит две дорожки из шариков.

Инструкция: проложи дорожки, когда услышишь слово со звуком С – строй слева дорожку, а когда услышишь слово со звуком Ш, строй справа дорожку.

«Найди звук»

Цель: закрепить умение определять место звука в слове.

Ход: перед ребенком лежит схема из шариков-липучек черного цвета. Логопед просит определить место звука Ш в словах, взяв шарик-липучку соответствующего цвета (в нашем случае синий, так как звук Ш – твердый звук) и прикрепить его в нужное место.

Инструкция: покажи, где находится звук Ш в словах, прикрепив шарик соответствующего цвета к схеме (образец выполнения логопедом).

«Юный счетовод»

Цель: закрепить умение определять количество слогов в слове.

Ход: логопед произносит слова и просит ребенка определить количество слогов в слове с помощью конструктора-липучки.

Инструкция: послушай слово, выложи столько шариков-липучек, сколько слогов в этом слове.

«Фантазеры»

Цель: закрепить умение составлять рассказ-описание.

Ход: логопед просит ребенка собрать из конструктора-липучки определенный предмет\существо и рассказать о нем.

Инструкция1: собери из конструктора гусеницу, затем расскажи про нее по этой схеме (показ схемы).

Инструкция2: собери из конструктора гусеницу, рассказывай, как ты ее собираешь, что делаешь.

Инструкция3: прояви фантазию, сделай что хочешь из конструктора. Расскажи что\кого ты сделал.

«Радужные буквы»

Цель: закрепить образ изучаемой буквы.

Ход: логопед просит собрать из конструктора-липучки букву, либо добавить недостающий элемент.

Инструкция1: собери из конструктора-липучки букву Ш.

Инструкция2: добавь недостающий элемент буквы Ш.

«Соображай-ка»

Цель: развивать тонкие движения пальцев рук.

Ход: логопед просит ребенка собрать из конструктора то, что изображено на картинке (изображение может быть любое, главное, чтобы его можно было воплотить в реальность через конструктор-липучку).

Инструкция: собери змейку, как на картинке.

Также с помощью шариков-липучек можно делать массаж рук на занятиях (катать в ладонях один или несколько шариков).

Таким образом, с помощью игр-заданий с конструктором-липучкой можно развивать связную речь, фонематическое восприятие, слоговую структуру слова, мелкую моторику, автоматизировать и дифференцировать звуки, применять на занятиях по обучению грамоте. Главное проявить творческую фантазию.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что игры-задания с применением конструктора «Веселый репейник» помогают разнообразить коррекционно-логопедическую работу, следовательно, повысить мотивацию детей к речевой деятельности.

Список используемой литературы

1. Дорошенко О.В. Использование Lego-игр на логопедических занятиях. – [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru>
2. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью Lego. – М.: Владос, 2003. – 104 с.
3. Мальцева О.П., Филюшкина В.В. Использование оборудования «Лего» и «Спектра» на логопедических занятиях. – [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru>

КИНЕТИЧЕСКИЙ ПЕСОК КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

*Касьянова Елена Николаевна,
учитель-логопед,*

ГБОУ СОШ №22 структурное подразделение - детский сад №28 «Ёлочка» г.о. Чапаевск

В настоящее время педагогика открывает большие возможности в поиске новых средств, форм и методов обучения и воспитания. Постоянно появляются новые подходы к организации педагогического процесса. Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования коррекционного процесса.

Основная задача педагогов и специалистов дошкольного образовательного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности ребёнка.

На занятиях дети проявляют инициативность к созданию пособий, игр, с которыми хотели бы играть. При помощи кинетического песка дети не только придумывают игры, но и при помощи него развивается несколько компонентов.

Играя с кинетическим песком, дети познают окружающий мир, знакомятся со свойствами веществ, учатся терпению и трудолюбию. Игры с песком помогают развить мелкую моторику, координацию движений, дают представление о таких понятиях, как “много-мало”, “быстро-медленно”, “короткий-длинный”, “высокий-низкий”. При игре в песке с формочками или другими предметами, можно изучать буквы, цвета, геометрические фигуры, формы, цифры.

Цель: развитие познавательно-речевого развития дошкольников с ОВЗ при помощи кинетического песка

Используя кинетический песок, могут быть решены *следующие задачи:*

- Развитие мелкой моторики;
- Автоматизация звуков;
- Развитие фонематического слуха;
- Формирование слоговой структуры слова;
- Развитие навыка звукового анализа слов;
- Обучение элементам грамоты;
- Развитие связной речи;

Игры с кинетическим песком

Артикуляционные упражнения

«Лошадка» - щелкать языком, одновременно пальцами ритмично, в такт щелкать, «скакать по песку»

«Качели» - языком ритмично двигать вверх- вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по песку

«Часики» - языком ритмично двигать вправо- влево, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка в том же направлении по песку

Автоматизация звуков

«Дорожка» - произносить заданные логопедом слоги, «прошагивая» их пальчиком или легко отшлепывая по песку ладошками

«Прыжки по камням». Дети лепят из песка болото, камни, лягушку. Перепрыгивая с одного камня на другой, проговаривают слоги

«В поисках клада». Дети ищут в песке картинки, предметы, найдя картинку проговаривают: «Я нашел шапку...»

Развитие фонематических процессов

«Спрячь ручки» - прятать руки в песок, услышав заданный звук

«Слоговые дорожки» - рисовать круги на песке, проговаривая слоги

«Водолаз» - со дна с песком, ребенок достает, называет и откладывает разные игрушки, картинки с дифференцируемыми звуками

«Два моря» - ребенок опускает предметы, картинки с дифференцируемыми звуками. Опускает их в разные «моря»

«Клад» - под песком спрятаны предметы, игрушки с дифференцируемыми звуками. Ребенок откапывает их и раскладывает на две группы

Формирование слоговой структуры слова

«Полоски» - ребенок чертит на песке заданное количество, а затем по их количеству придумывает слово

«Исправь ошибки» - логопед чертит на песке ошибочное количество полосок. Ребенок анализирует количество слогов в слове и исправляет ошибку или убирая лишнюю полоску

«Раздели слово на слоги» - логопед произносит слово, ребенок чертит столько полосок, сколько слогов

«Художник» - логопед произносит слово, а ребенок рисует на песке столько, сколько слогов

Совершенствование грамматического строя речи

«Чего не стало» - игровое упражнение для закрепления использования существительных в Р.п. как единственного, так и множественного числа.

«Необыкновенные следы»

«Идут медвежата» - ребенок кулачками и ладошками с силой надавливает на песок

«Прыгают зайчики» - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях

Обучение грамоте

«Знакомство с буквами» - логопед произносит звуки, ребенок пишет буквы

«Слепи предмет на заданный звук» - ребенок придумывает слово на заданный звук, лепит из песка предмет

Связная речь

«Дорисуй картинку и составь предложение» - логопед рисует на песке предмет, ребенок дорисовывает следующий предмет и составляет по ней предложение

«Начни предложение» - ребенок рисует на песке предмет и начинает предложение, другой ребенок заканчивает фразу

«Придумай сказку» - дети лепят из песка персонажей и одновременно рассказывают сказку. При этом одни объекты и предметы трансформируются в другие.

На современном этапе развития, все чаще происходят изменения в образовательном процессе. В изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии современных технологий и подходов. Современные образовательные технологии способствуют формированию и развитию познавательно-речевой активности дошкольников с ОВЗ, от чего зависит эффективность образовательного процесса и коррекционной работы в целом, что дает наилучший результат.

Список используемой литературы

1. Т. Андреевко: Использование кинетического песка в работе с дошкольниками.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. СПб.: Детство-Пресс, 2002.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2002.
4. Новоторцева Н.В. Учимся писать. Обучение грамоте в детском саду.

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Кутумова Ирина Владимировна,

учитель-логопед,

ГБОУ ООШ №5 СП –детский сад №32 «Аленушка» г.о. Чапаевск

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Реализация принципа обучения: учить, играя, наиболее полно и ярко проявляется через организацию театрализованной деятельности. Посредством игры ребенок познает себя, окружающий мир. На фронтальных и индивидуальных занятиях используют различные методы и средства, которые способствуют развитию речевой деятельности. На логопедических занятиях с

детьми с общим недоразвитием речи использую пальчиковый театр, с помощью которого помогает решаю следующие задачи:

- стимуляция развития речи, памяти;
- улучшение координации движений;
- развитие звуковой культуры речи;
- развитие образного мышления;
- формирование пространственной ориентировки;
- развитие глагольного словаря, словаря признаков;
- обогащение словаря синонимов, антонимов;
- развитие связной речь.

Пальчиковый театр - это возможность обыграть сказку на ладошке у ребенка, где он сможет изобразить любого героя. Пальчиковый театр используют и для инсценировки историй, сказок. Для этого используются мелкие игрушки для пальчикового театра, которые одеваются на пальчики. Это могут быть покупные и самодельные игрушки, которые изготавливают дети самостоятельно и совместно с родителями из бумаги, ткани.

На занятии учитель-логопед рассказывает сказочную историю, а дети по сюжету при помощи фигурок обыгрывают истории. Пальчиковые игры способствуют развитию ориентации в пространстве "вправо", "влево", "вверх", "вниз" и для закрепления обобщающих понятий «Моя семья», «Домашние животные», «Дикие животные», «Животные жарких стран». Вместе с детьми играем в такие игры:

- «Узнай по тени», перед детьми лежат силуэты теней животных, дети определяют какому животному из пальчикового театра принадлежит тень;
- «Угадай по звуку», дети прослушивают голоса животных и определяют какому животному этот голос или звук принадлежит;
- «Опиши по внешнему виду своего героя», 1 вариант игры: у каждого ребенка герой пальчикового театра, он описывает его по характерным признакам; 2 вариант: ребенок описывает своего героя, а остальные должны узнать его по описанию;
- «Изобрази своего героя по звукоподражанию»;
- «Придумай историю о своем герое».

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти. Такая деятельность обеспечивает активное вовлечение всех детей на занятиях. Они не только слушают историю, сказку, но и сами являются активными участниками представления.

Предлагаю сценарий сказки «Рукавичка на новый лад» с новыми героями сказки.

Сказка «Рукавичка»

Действующие лица:

Ведущий- ребенок.

Мышка, лягушка, заяц, цыпленок, бычок (куклы для пальчикового театра).

Из картона сделайте рукавичку с вырезанным окошком, или используйте готовую рукавичку. Из окошка будут выглядывать пальчики со зверушками. В сказке участвуют 2 руки. Одна рука прячется за рукавичкой. На каждом пальчике надета игрушка-зверушка. Вторая рука «подводит» по очереди игрушку-зверушку к рукавичке. Сказка разыгрывается на столе.

Ведущий стоит справа от стола.

Ведущий: Жила в поле маленькая, серенькая, с хвостиком. Кто это?

Дети: Мышка-малышка.

Ведущий: Мышка по полю пошла, мышка рукавичку нашла!

Мышка подошла к рукавичке.

Мышка:

Ай, да рукавичка! Кто в рукавичке живет? Тихо, значит никого.

Буду я в нем жить.

Заходит за рукавичку.

Ведущий: Прыгает зверушка, зеленая квакушка. Кто это?

Дети: Лягушка.

В это время появляется лягушка. Она подходит, подпрыгивая, к рукавичке.

Лягушка: Ква-ква-ква! Ну, как красиво,

Рукавичка просто диво!

Кто-кто в рукавичке живет?

Мышка выглядывает в окошко.

Мышка: Мышка-малышка живет, тебя в гости к себе ждет.

Лягушка заходит за рукавичку, ее снимают с правой руки и надевают на левую, на следующий пальчик. А на правую руку надевают игрушку с зайкой.

Ведущий: По дорожке – угадай-ка, кто бежит к нам в гости?

Дети: Зайка!

Ведущий: Увидал он рукавичку и на месте прыг-прыг-скок!

Заяц: Ах, какая чистота, рукавичка - красота!

Кто в рукавичке – отзовись.

В окошке показываются два пальчика, один с лягушкой, второй с мышкой.

Мышка и лягушка: Это мы – подружки:

Мышка да лягушка.

Заходи скорее в дом,

Будешь другом нам во всем.

Зайка заходит за рукавичку, его надевают на третий пальчик.

На правую руку надевают цыпленка.

Ведущий: Маленький, желтенький, зернышки клюет, песенки поет. Кто это?

Дети: Цыпленок.

Цыпленок: Я иду – ку-ка-ре-ку!

Ведущий: Цыпленок рукавичку увидел, крылышками замахал.

Звери в рукавичке: Слышим стук.

Кто стучит к нам?

Цыпленок: Это Цыпа-петушок! Буду с вами я дружить,

Утром рано всех будить!

Звери: Приглашаем, заходи, ранним утром нас буди!

Цыпленок надевается на четвертый палец левой руки, а на правую руку надевается бычок.

Ведущий: Му, да, му – ничего я не пойму! Кто это?

Ведущий: Бычок с пастбища ушел, бычок рукавичку нашел.

Бычок: Я – маленький бычок, я читаю книжки.

Сказок много знаю, вам их прочитаю.

Лягушка (выглядывает в окошко):

Мы тебя, бычок знаем,

Тебя к чаю приглашаем.

Только к нам не заходи,

На полянке посиди.

Мышка (выглядывая из окна): Рукавичку нам повешь,

Разве сам не понимаешь?

Бычок: Я согласен, выходите и со мною посидите.

Все зверушки – пальчики выходят, кланяются.

Список используемой литературы

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.
2. Васильева С.А., Соколова Н.В. Логопедические игры для дошкольников. – М.: Школа-Пресс, 1999. – 82 с.
3. Глухов В.П., Труханова Ю.А. Наши дети учатся сочинять и рассказывать. –М., 2003.
4. Забродина Л.В. Тексты и упражнения для коррекции лексико-грамматических нарушений речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.В.Забродина, Е.С.Ренизбрук. – М.: АСТ, 2006.– 159 с.
5. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М., АСТ, 2004.
6. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб.: Детство-пресс, 1999. – 112 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОННЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА С ОНР СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ В РАМКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Куренкова Елена Гарриевна,

учитель-логопед

ГБОУ ООШ № 12

структурное подразделение детский сад № 5 «Зернышко» г.о. Чапаевск

С учетом современных задач развития Российской Федерации целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян. («Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы») «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» определяет, что «система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; ...». Одной из основных задач ФГОС ДО, является: «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей».

Становление личности человека, формирование гражданских качеств, формирование первых представлений об обществе и культуре происходит в дошкольном детстве. Невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность, без уважения к истории и культуре своего Отечества. («Концепция патриотического воспитания граждан РФ»). Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять её характер и культурные особенности.

Из поколения в поколение передаются мастерами умения создавать и украшать предметы обихода традиционным орнаментом. Традиционный орнамент — это язык тысячелетий, используемый предками до возникновения письменности. По словам академика Рыбакова Б.А. «Нам часто кажется, что нет более бездумной, легкой и бессодержательной области искусства, чем орнамент. А между тем в народном орнаменте как в древних письменах отложилась тысячелетняя мудрость народа, зачатки его мировоззрения и первые попытки человека воздействовать на таинственные для него силы природы».

Поэтому знакомство со значением элементов народных орнаментов, развитие интереса к осмысленному использованию в декорировании предметов является приобщением к декоративно – прикладному искусству как разделу культурного наследия.

Творческая фантазия, яркость, неповторимость национальной культуры привлекают детей к многоцветным орнаментам. Вызывают желание проявить себя в роли народных умельцев, говоря современным языком дизайнеров одежды или интерьера.

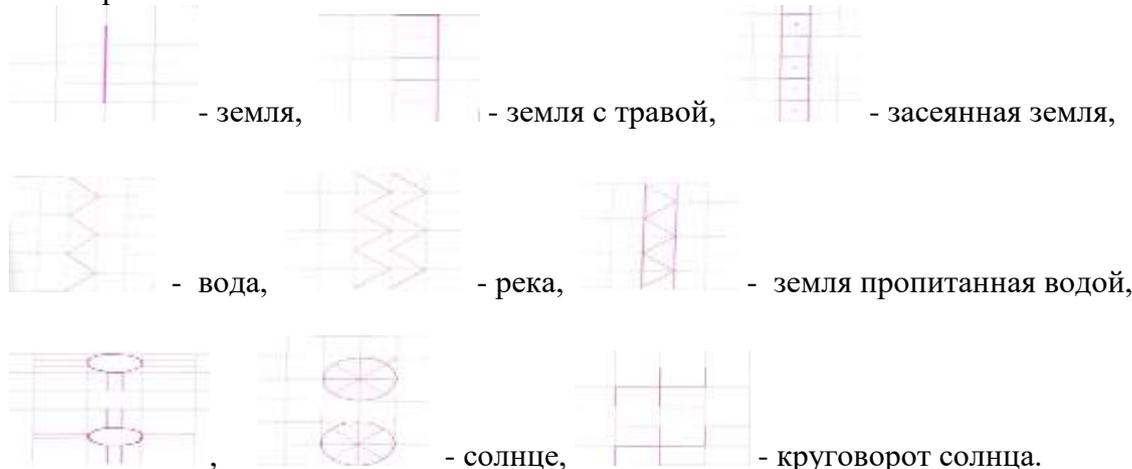
В то же время наблюдается тенденция к увеличению числа детей с тяжелыми нарушениями речи. Графомоторные навыки детей с ОНР характеризуются несформированностью.

Итак, встала проблема - дети хотят использовать в своих работах традиционные узоры, но незрелость графомоторных навыков мешает им полноценно использовать полученные знания о значении элементов народного орнамента. Исходя из выявленной проблемы были поставлены цель и задачи проекта.

Работа над проектом началась с интеграции усилий воспитателей и специалистов (учитель – логопед, музыкальный руководитель, хореограф) для создания системы изучения орнамента как одного из средства краеведения. Обсудили с участниками проекта итоговое мероприятие и возможность его проведения в рамках благотворительной акции для пожилых людей.

Одним из важнейших направлений подготовительного этапа для развития графомоторных навыков считаю адаптацию народных орнаментов к написанию в клетке с учетом возрастных особенностей детей среднего дошкольного возраста. Для выполнения задач данного направления были детально изучены значения каждого элемента русского орнамента и разработана этапность их введения в коррекционную работу.

Прежде чем использовать элементы русских народных орнаментов в осмысленных дизайнерских решениях продуктов своей деятельности дети познакомились со значением некоторых из них.



Конечно, рисовать однообразные элементы детям с ОВЗ скорее всего быстро наскучит, поэтому был использован прием «Сочиним историю». Предлагалось родителям помочь детям, используя уже знакомые символы придумать сказку или историю.

Используя уже знакомые элементы орнамента, для дальнейшего развития мелкой моторики предлагалось детям украсить силуэт платья. И рассказать свою историю. Заинтересовав детей, таким образом, в рамках тематических недель «Одежда», «Обувь», «Посуда», «Мебель», «Мой дом», «Мой город» разработаны детско – родительские мини проекты по изготовлению и украшению предметов изученными элементами орнамента.

Расписывая изделия, ребенок берет на себя роль дизайнера, получая в итоге продукт своей фантазии и воображения. Получив знания о значении каждого элемента узора, ребенок

учится целенаправленно использовать их в своей дизайнерской деятельности, выражая свои мысли и чувства. В поисках нового применения знаний проявляет интерес к познанию нового о своем крае, добивается поставленной цели. В процессе накопления знаний о традиционных народных узорах ребенок тесно общается со взрослыми, как с педагогами так и с родителями, открывая большие возможности для совместной продуктивной деятельности, развития речевых социально-коммуникативных навыков: накапливается словарный запас, развивается связная речь.

Прорабатывая начертание элементов народных узоров у детей, развивается мелкая моторика и формируются графомоторные навыки, произвольное внимание, повышается его устойчивость.

В процессе работы по реализации проекта дети получают новые знания о своем народе его традициях. У детей сформируются предпосылки к осознанию своей принадлежности к богатейшей культуре своей Родины.

Проект разработан в рамках экспериментальной площадки «Развитие художественно – эстетических и познавательных способностей детей средствами краеведения» и будет составной частью авторской программы рассчитанной на средний и старший дошкольный возраст. Где для дошкольников старшего возраста планирую использовать элементы орнаментов народов Поволжья.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 5-6 ЛЕТ С ПОМОЩЬЮ СКАЗКИ

Макарова Ольга Сергеевна,

учитель-логопед,

ГБОУ СОШ №10

структурное подразделение «Детский сад №24 «Колобок»» г.о. Чапаевск

Старший дошкольный возраст – качественно новый этап в литературном развитии дошкольников. Именно в этом возрасте у детей формируется собственное художественное отношение к литературе.

Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведений, способности и желания постигать их внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Дети стремятся поделиться с окружающими впечатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги, поведение героев, рассказать о переживаниях, связанных с прочитанным, пересказать сюжет понравившейся книги. Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля. Также, как и раньше, дети очень любят сказки. Сказочные образы ярко эмоционально окрашены и долго живут в сознании детей.

Сказка является уникальным средством всестороннего развития ребенка, именно сказка охватывает познание нового, развитие речи, приобщение к культуре и быту общества, изучение корней собственного народа, формирование любви к своим близким, Родине, природе.

Как известно, 2017 год стал годом экологии в России, поэтому важно в логопедическую работу внедрить экологическое воспитание, таким инструментом стали экологические сказки В.Бианки.

Поэзия природы стала основой художественности в сказках Виталия Валентиновича Бианки. Свобода вымысла соединилась в его сказках с правдой о несказанно причудливом

мире леса, полей, рек и озер В сказке «Старик и сова» поведано, как тесно связана между собой жизнь птиц, насекомых, зверей и самого человека. Перестала Сова летать на поле: обидел ее Старик — и развелось много мышей, покинули поле шмели, некому стало опылять клевер, не стало хорошего корму и все меньше стала доиться Корова. И вот уже нечем Старику забелить чай.

Все в этом мире до мельчайших мелочей известно писателю. Все поражает своей затейливостью. Однако верный свойствам сказки как искусству Бианки не только несет своим читателям знание. Он всегда остается художником. Отсюда веселая игра интонаций, метких выражений и вообще весь склад «писательской речи — речи повествователя — поэта и художника. Вот и про Сову сказано, что она «вдовушка», что «из дупла глазами луп-луп, ножищами туп-туи. Эта игра словом, как в прибаутках, как в детских играх.

Именно незатейливый, детский и игровой подход и помогает В.Бианки привлекать детское внимание, развивать мышление и формировать кругозор не читая морали, а завлекая ребенка в житейский процесс, который просто запомнить и пересказать, особенно имея зрительную опору.

Сказку В.Бианки соответствуют сразу трем направлениям детского развития: познавательное (дети строят логическую цепь, узнают новое об окружающем мире), речевое (учатся пересказу, рассказу, беседе и играм-инсценировкам), художественно-эстетическому (ознакомление с произведениями писателей), также при должной организации может быть реализовано и социально-коммуникативное развитие, ведь ребенок узнает ценность каждого животного в этой сказке.

Сказка может быть использована в следующих формы организации НОД:

- игровые занятия;
- комплексные занятия;
- самостоятельная деятельность детей;
- праздники.

В качестве основных методов и приемов можно использовать:

- элементы ТРИЗ (проблемные ситуации; игровые задания; игры - экспериментирования с предметами и материалами);
- творческие задания;
- элементы драматизации.

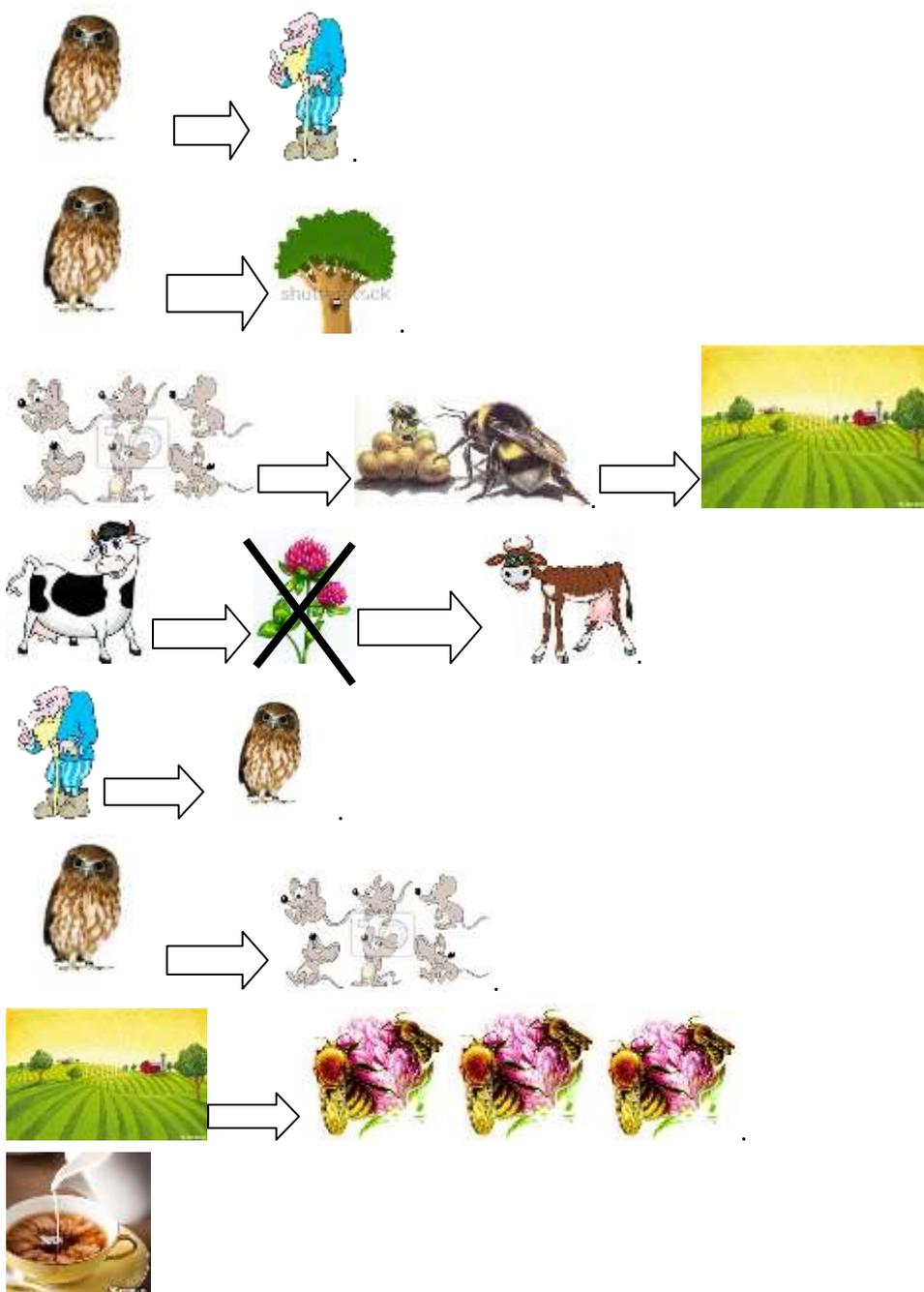
Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию творческой инициативы как качества личности у дошкольников. Важно не дать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть выслушать ребенка; улыбаться и использовать мягкие интонации; находиться в позиции глаза - в - глаза.

Существует несколько методов и приемов работы со сказкой, которые применимы к сказке В.Бианки.

Моделирование сказок. Вместе с детьми можно составить модель сказки и представить ее в виде наглядной схемы, что способствует лучшему усвоению последовательности действий персонажей сказки и хода сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, формирует умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.

Проблемные ситуации - это ситуации, для осознания и решения которых дети должны найти новые средства и способы деятельности. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, неизвестного знания. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса: Почему из-за одной ссоры старика и совы голодает корова?

Схема для пересказа:



Модель для размышления



1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.-СПб, 1997
2. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) - М.: ВАКО, 2005.

3. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - М.: АРКТИ, 2001
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии.- СПб, 2000.
5. Ожегов С. И. Словарь русского языка. - М. , 1986.
6. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия.- М., 2000.

АВТОРСКАЯ ИГРА "СКАЗКОСОЧИНТЕЛЬ" ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЯТЬ ТВОРЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ И СКАЗКИ

*Миронова Татьяна Юрьевна,
учитель-логопед*

ГБОУ СОШ №4 структурное подразделение – детский сад №20.г.о. Чапаевск

Проблема развития речевого творчества в системе образования подрастающего поколения в настоящее время все шире привлекает внимание педагогов. Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должно быть сформировано умение связно высказывать свои мысли, вести диалог и составлять творческие рассказы и сказки. Для решения этих задач была создана дидактическая игра "Сказкосочинитель".

Игра "Сказкосочинитель" представляет собой волшебный чемоданчик, в котором находятся:

- игровое поле
- кубик
- 4 фишки разного цвета
- 12 кубиков - помощников
- правила игры



Играть можно и одному, а также вдвоем, втроем или вчетвером.

Цель: содействовать развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста, развитию у них умения самостоятельно составлять творческие рассказы и сказки.

Задачи:

- формирование умения составлять творческие рассказы и сказки с помощью опорных схем, карточек и кубиков;
- развитие связной монологической и диалогической речи дошкольников;
- активизация мыслительных операций (образное мышление, творческое воображение, память), познавательной активности;
- воспитание у дошкольников интереса к слову, любви к родному языку и гордости за его богатство;
- развитие у ребенка чувства уверенности в себе, в своих силах и возможностях, настойчивости в достижении целей.

Игровые правила

Перед игрой необходимо внимательно прочитать правила игры, изучить игровое поле и кубики - помощники.

Игровое поле представляет собой игру-ходилку. На поле расположены 12 карт Проппа.



12 кубиков - помощников соответствуют 12 картам Проппа. На кубиках - помощниках изображено по 6 картинок с ключевыми элементами любой сказки (герой, злодей, помощник героя, волшебный предмет и т.д.).

Герой: Маша, Настенька, Ванюша, Иван - Дурак, Иван Царевич, Илья Муромец.

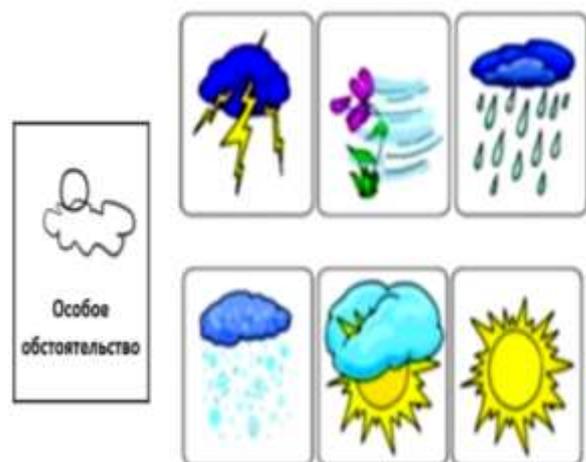


Запрет: герою что-то запрещают ("не выходи из дома", "не ходи в лес", "не включай воду", "не заплывай далеко", "не ходи в зоопарк", "не ешь много мороженого").



Нарушение запрета: герой сказки "выходит из дома", "уходит в лес", "забывает выключить воду", "заплывает далеко", "идет в зоопарк", "ест много мороженого".

Особое обстоятельство: "началась гроза", "налетел ураган", "пошел сильный дождь", "пошел снег", "солнце исчезло с небосклона", "наступила засуха".



Появление Дарителя: в сказке появляется новый персонаж - волшебник, которому нужна помощь (Фея, Золотая рыбка, Добрый гном, Золотая антилопа, Чародей, Волшебница).



Задание Герою: Даритель дает Герою сложное задание ("построить дворец", "соткать ковер", "вычистить конюшни", "вырубить лес", "вычерпать озеро", "перекопать поле"), которое герой обязательно выполнит (а как же иначе?!).



Враг (злодей): чтобы помешать герою выполнить задание, в сказке появляется вредитель (Баба Яга, Ведьма, Змей Горыныч, Кощей, Людоед, Черт).



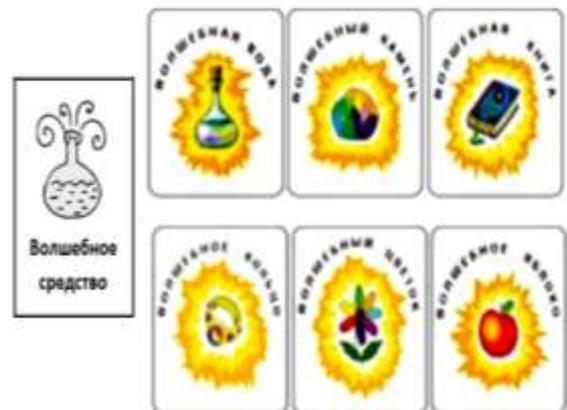
Вредительство: враг начинает действовать (превращает героя в чудище, в камень, в лёд; отравляет героя; ворует у него что-либо или заколдовывает его).



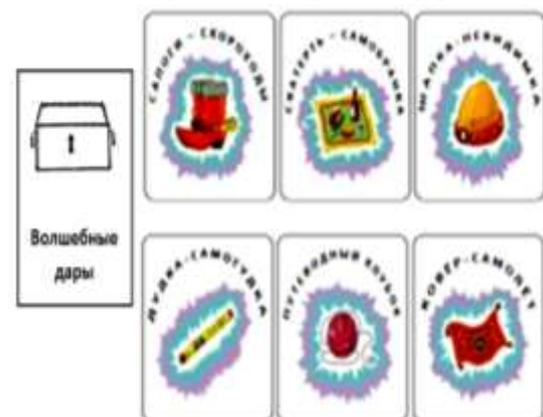
Появление друга - помощника: чтобы помочь герою одолеть врага, в сказке появляется его помощник. Таких карточек на игровом поле две. Играющий может выбрать помощников на свое усмотрение (Голубок, Конек - Горбунок, Умная мышка, Верный пес, Мудрая сова, Храбрый солдат; Смелый мальчик, Отважная девочка, Добрая старушка, Умный старичок, Умелая мама, Могущественный папа).



Волшебное средство: Друг - помощник спасает героя при помощи волшебного средства ("волшебная вода", "волшебный камень", "волшебная книга", "волшебное кольцо", "волшебный цветок", "волшебное яблоко").



Волшебные дары: за победу над злодеем и выполненное задание герой получает приз - волшебный дар ("дудку-самогудку", "путеводный клубок", "ковер - самолет", "скатерть - самобранку", "сапоги - скороходы", "шапку - невидимку").



Счастливым концом: сказка подошла к концу, а значит ("пир на весь мир", "свадьба", "жили они долго и счастливо", стали они жить-поживать, да добра наживать").



Ход игры

Для начала игры необходимо поставить фишку в левом верхнем углу там, где написано "Зачин".

Первым ходом необходимо выбрать сказочного персонажа - главного героя сказки. Для этого нужно взять кубик -помощник - "Герой" и подбросить его.

Выпавший Герой и будет главным героем составляемой сказки.

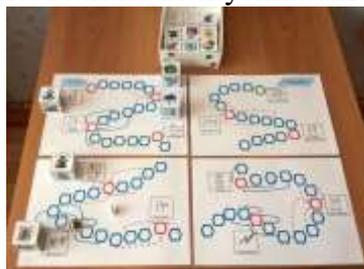


Далее, играя в игру, игрок передвигается по игровому полю, бросая кубик и передвигая свои фишки на столько шагов, сколько очков выпало на кубике.

Необходимо следовать указаниям стрелок - переходов.

При попадании фишки на красный ромбик, игрок должен вспомнить, что означает данная карта Проппа. Взять соответствующий ей кубик - помощник и подбросить его.

Кубики - помощники подскажут игроку дальнейшее построение сказочного сюжета и будут постоянными спутниками игрока при прохождении игрового поля.



Проходя таким образом по игровому полю, игрок придумает и расскажет сказку о испытаниях и приключениях, которые выпали на долю его героя.

Цель игры будет достигнута, когда игрок дойдет до правого верхнего угла поля, где написано "Концовка", и сказка будет полностью составлена.

Теперь важно запомнить придуманную сказку и рассказать её друзьям.



В этой игре нет проигравших!
Каждый, кто играет в нее - победитель!

Список использованной литературы

1. Большёва Т. В. "Учимся по сказке", библиотека программы "Детство", 2005г.
2. Михайлова А. Попробуем сочинять сказки. // Дошкольное воспитание, 1993 №6
3. Пропп В.Я. Морфология "волшебной" сказки. Исторические корни волшебной сказки, Изд. "Лабиринт", М., 1988г.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй, Прогресс, М., 1990г.
5. Сидорчук Т. "Программа формирования творческих способностей детей". Обнинск. 1998г.
6. Сказка как источник творчества детей. / Науч. рук. Лебедев Ю.А. – Владос, 2001г.
7. Фесюкова Л. "Воспитание сказкой". Харьков. 1996г.

ИМПРОВИЗАЦИЯ ИГР В РАЗЛИЧНЫХ СИТУАЦИЯХ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ У ДЕТЕЙ С ОНР

(консультация для родителей с элементами игрового тренинга)

Никитина Елена Александровна, учитель-логопед,

Данилина Ольга Геннадьевна, учитель-логопед,

*ГБОУ СОШ №2 структурное подразделение «Детский сад «Журавушка»» с.Обшаровка
м.р. Приволжский Самарской области*

Цель: знакомство родителей с методами и приемами коррекции речи у детей с ОНР III уровня.

Задачи

- создать атмосферу доверия и сотрудничества;
- обеспечить условия для саморазвития и самореализации родителей в приемах коррекции лексико-грамматических категорий;
- повысить ответственность родителей в коррекции речи детей;
- ознакомить с вариантами игр для практического усвоения лексико-грамматических категорий.

Оборудование, материалы: муляжи овощей, фруктов, предметы посуды, раздаточный материал (карандаши, контуры ладошек), экран, проектор, музыкальный центр.

Ход мероприятия

Организационная часть

(Звучит музыка. На экране демонстрируются слайды с фотографиями детей. Родители заходят в музыкальный зал, садятся на стульчики)

Забавные, озорные - вот они какие наши дети!

Любят бегать, прыгать и играть!

Веселые, красивые, но «плохо говорливые».

Логопед: Тема нашей консультации **«Импровизация игр в различных ситуациях для развития лексико-грамматических категорий у детей с ОНР.»**

1. Познакомимся с первой частью данного высказывания.

Импровизация – (неожиданный, внезапный) – произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

Существует 4 вида импровизации:

Танцевальная импровизация

Музыкальная импровизация

Литературная импровизация

Театральная импровизация (актерская импровизация) – игра актёра по созданию сценического образа, действия и создания собственного текста во время представления не по заранее созданному сценарию.

К импровизации относится жанр экспромта.

Вот мы с вами и будем сегодня актерами, будем сами создавать собственный текст экспромтом

2. Различные ситуации

Каждый день мы попадаем в различные ситуации, когда необходимо занять своего ребенка: ожидание автобуса на автобусной остановке; ожидание поезда на ж/д вокзале; находясь долгое время в общественном транспорте или автомобиле; посещая больницу. Аптеку, магазин; прогуливаясь с ребенком по дороге домой. А также дома, когда необходимо приготовить обед, накрыть на стол, убрать квартиру.

В такие моменты ненужно давать детям различные гаджеты или включать мультики. Можно смело занять развитием речи вашего ребенка, используя различные игровые приемы по развитию лексико-грамматических категорий.

Теоретическая часть

3. Развитие лексико-грамматических категорий у детей с ОНР

Логопед: Развитие речи наших детей не соответствует возрастной норме. Они чаще используют простые предложения из 2-3 слов. Допускают грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций. Испытывают трудности в использовании предлогов. Это значительно затрудняет их общение со сверстниками и окружающими. И, к сожалению, большинство поступающих в школу детей не владеют навыками правильного употребления грамматических конструкций в достаточном для этого возраста объеме.

Своевременное и полноценное формирование связной речи в дошкольном детстве (обогащение активного словаря; грамматически правильно оформленной диалогической и монологической речи), одно из основных условий нормального развития ребенка.

Именно поэтому развитие речи ваших детей требует особого внимания.

Развитие грамматически правильной фразовой и связной речи – это задача, которую родители, педагоги могут и должны решать совместными усилиями.

Предлагается игра «Ладочки».

Цель — сконцентрировать внимание родителей на нарушенных грамматических категориях у своих детей.

Ход игры:

Каждому родителю раздается контур детской ладошки ребенка с примерами лексико-грамматических категорий написанных на каждом пальце. *Звучит пьеса П.И. Чайковского «Мама»*)

В центре ладони предлагается написать имя ребенка. Подумать и на каждом пальце написать нарушена или нет данная категория у его ребенка.

После выполнения задания всеми, родителям предлагается озвучить нарушенные категории.

Подводим родителей к осознанию того, что у каждого ребенка нарушено несколько грамматических категорий.

Логопед: В своей работе совместно с воспитателями мы используем разнообразные, интересные методы работы, для преодоления речевых нарушений у детей.

Много интересных лексических тем мы изучаем с детьми, классифицируя их по временам года. Например, осенью мы формируем лексико-грамматические категории и развиваем связную речь на таких темах как Фрукты и Овощи; Грибы и Ягоды; Дикие и Домашние животные и т.д.

Родителям предлагается дать ответ на вопрос «Как можно формировать лексико-грамматические категории в различных ситуациях?».

Делаем вывод: необходимо ознакомить родителей с играми, которые они могут использовать дома для развития речи своих детей.

Практическая часть

Формирование лексики и грамматики ребенка тесно связано с развитием, уточнением и осознанием представлений ребенка об окружающем мире. Необходимо помнить об этом общаясь с ребенком дома. Для проведения игр с ребенком в домашних условиях по развитию речи, ничего специально не нужно организовывать. Вам не понадобятся сложные пособия и методики. Стоит лишь настроиться на регулярную работу и внимательно посмотреть вокруг себя или даже просто перед собой. Поводом и предметом для речевого развития детей может стать абсолютно любой предмет, явление природы, ваши привычные домашние дела, поступки, настроение. Предлагаем вашему вниманию несколько игр направленных на формирование и развитие правильной речи детей, готовя обед или ужин.

С родителями проводится мастер - класс по приготовлению обеда используя игры «Какой? Какая? Какое?», «Один – много», «Назови ласково», «Давай посчитаем», «Какого цвета», «Мой, моя, мое».

В роли мамы - Логопед; в роли ребенка – родители.

Игра «Веселый повар»

Цель: образование мн.ч. сущ. в И.п и Р.п; образование уменьшительно-ласкательных форм сущ.; согласование притяжательных местоимений с сущ.; согласование прилагательных с сущ. в роде, числе; обогащение словаря ребенка.

(Мама привлекает ребенка к приготовлению завтрака, обеда или ужина)

Мама. Я варю борщ.

-- Назови продукты, которые нужны для его приготовления.

Ребёнок. Чтобы приготовить борщ нам понадобятся: вода, картофель, капуста, помидоры, лук, свёкла, укроп, морковь, соль, перец, масло.

--Назови продукты ласково (например: вода-водичка...).

--Назови овощи во мн.числе (например: одна капуста - много капусты...).

--Скажи про продукты, что они твои (например: моя морковь...).

-- Назови цвет овощей (например: картофель - коричневый...).

Мама:

-- Назови предметы посуды необходимые для приготовления борща.

Ребёнок. Чтобы приготовить борщ нам понадобятся: кастрюля, половник, ложка, сковорода для приготовления поджарки, терка, нож.

-- Расскажи, как мы будем готовить борщ (давай вместе расскажем, что мы будем делать).

--Подбери слова-действия к сущ. (мы будем морковь-тереть, лук-резать, капусту – шинковать...).

Игра: «Накрываем на стол».

Цель: согласование числит. с сущ.; образование относительных прилагательных; обогащение словаря.

Ребёнок участвует в сервировке стола - раскладывает определённое количество приборов, называет каждый прибор и уточняет, для чего он нужен (чашка, ложка, вилка, нож, тарелка, чайник).

Предлагаемые варианты игры.

Перемытые ложки, вилки и ножи надо рассортировать и разложить по местам.

--Разложи столовые приборы и назови количество предметов каждого вида.

-- Как называются предметы посуды, изготовленные из различных материалов (из металла, дерева, стекла, глины...).

Игра « Едем в машине»

Цель: образование мн.ч. сущ.; образование уменьшительно-ласкательных форм сущ.; согласование прилагательных с сущ. в роде, числе; обогащение словаря ребенка; согласование числительных с сущ.; согласование существительных с глаголами.

(Мама привлекает ребенка обратить внимание на то, что находится за окном.)

-- какой транспорт ты видишь? (легковые машины, грузовые, автобусы и т.д.);

-- какого цвета транспорт? (желтый автобус и т.д.);

-- посчитай машины: - один – много (камаз -камазы)

-- 1, 2, ...5 (один мотоцикл, два мотоцикла, ... пять мотоциклов)

-- счет (два автобуса, три камаза, и т.д.);

-- «назови ласково» (столб-столбик, фонарь-фонарик, и т.д.);

-- ответь на вопрос «Что делают машины?» (догоняют, обгоняют, едут и т.д.)

Делаем **вывод:** используя подобные приемы в игровой форме, родители могут формировать лексико-грамматические категории и развивать речь детей в различных ситуациях.

Проведение подобных консультаций имеет определённый положительный результат.

1. Создает хорошее настроение, позволяет проявить самостоятельность в организации совместной деятельности.

2. Дает возможность применять полученные знания дома, организуя коррекционную работу по развитию речи.

3. Помогает проявлять творческие способности, придумывая различные варианты игр.

Список используемой литературы

1. Гомзяк О.С. «Говорим правильно в 5-6 лет» ООО «Издательство ГНОМ», 2014г
2. Пляскина Е.В. Современные формы работы с родителями в дошкольном учреждении: методические рекомендации к 2012-2013 учебному году / с. Троицкое: РМК, 2013. - 60 с.
3. Сакович Н.А. Методичка по арт-терапии. - СПб, 2005.

СИНКВЕЙН И ЛИМЕРИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Приданцева Наталия Владимировна,

учитель-логопед

ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск Самарской области

структурное подразделение «Детский сад №7 «Ягодка»

**«Жизнь не в том, чтобы жить,
а жить творя и быть здоровым»
(Марциал Марк Валерий)**

Лимерик - форма короткого стихотворения, основанного на обыгрывании бессмыслицы. Английский поэт и художник Эдвард Лир писал особенные "бессмысленные" стихи - лимерики.

Лимерики можно сочинять вместе с детьми. Дети среднего и старшего дошкольного возраста с удовольствием занимаются словотворчеством. Оно помогает ребёнку выразить свои чувства, способствует развитию психических процессов (*памяти, внимания, речи, мышления*). Особенно это актуально для детей, страдающих общим недоразвитием речи: бедным словарём, нарушением грамматического строя речи, низким уровнем связной речи.

Схема составления лимерика проста: первые две строчки рифмуются между собой, третья и четвёртая – между собой, пятая является выводом и может не рифмоваться.

Приводим ниже примеры стихов, сочинённых в учебном году с детьми.

<p style="text-align: center;">Детский сад</p> <p>Я люблю свой детский сад. Воспитатель мне здесь рад. Дружно вместе мы играем. И в игру всех принимаем.</p> <p>Я хожу в детский сад «Ягодка»</p>	<p style="text-align: center;">Рыбы</p> <p>Блеснула чешуя в воде. Лишь миг – и рыбку не видать нигде. Рукой не сможешь ты достать. Попробуй удочкой поймать.</p> <p>Не забудь насадить червяка!</p>
<p style="text-align: center;">Животные Африки</p> <p>Широко открыл свой рот Африканский бегемот. Кушать просит он опять. Может, рыбку ему дать?</p> <p>Сколько он может их съесть?</p>	<p style="text-align: center;">Новый год</p> <p>Скоро будет Новый год. Дед Мороз опять придёт! Он развесит нам игрушки: Звёзды, шарики, хлопушки.</p> <p>Новый год – самый волшебный праздник!</p>
<p style="text-align: center;">Бытовая техника</p> <p>Дома технику меняли. Телевизор старый сдали. А купили ноутбук, Холодильник и утюг.</p> <p>Может, ещё что-нибудь купим?</p>	<p style="text-align: center;">Домашние птицы</p> <p>Цыпа вышел погулять. Свежей травки пощипать. Мама - квочка подросла. Червячка поймать успела.</p> <p>Наш цыплёнок теперь сыт!</p>
<p style="text-align: center;">Мебель</p> <p>У стола сломалась ножка. Починить хотел немножко Взял я гвозди, молоток. Доломал её как мог</p> <p>Может, папа мне поможет?</p>	<p style="text-align: center;">Зимующие птицы</p> <p>Сорока – белобока - местная болтушка. Новость не проскочит мимо её ушка. На хвосте сорока новости разносит, Хоть её об этом никогда не просят.</p> <p>Сорока - зимующая птица.</p>

Синквейн

Синквейн — слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Форма синквейна была разработана американской поэтессой Аделаидой Крэпси. Синквейн – это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определёнными правилами. Чтобы составить синквейн, нужно научиться делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, кратко излагать.

Алгоритм составления синквейна:

1. Первая строка синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).
2. Вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.
3. Третья строка обычно состоит из трёх глаголов, описывающих действия предмета.
4. Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.
5. Пятая строка – последняя. Одно слово, реже-несколько – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним(ы)

Гриб Съедобный, красивый. Собирают, сушат, жарят. Дети набрали много грибов. Гриб, лес, корзинка.	Поезд Быстрый, летящий. Едет, мчится, везёт. Колёса поезда стучат по рельсам. Поезд, дорога, машинист, транспорт.
Зима Снежная, холодная, белая. Морозит, радуется, студит. Дети рады приходу зимы. Зима, времена года, забавы.	Дочка Послушная, добрая. Любит, помогает, заботится. Послушная дочка - мамино счастье. Дочка, радость, семья.
Щенок Маленький, весёлый. Играет, радуется, кушает. Умный щенок живёт в доме. Щенок, друг, семья.	Бабочка Разноцветная, лёгкая, яркая. Порхает, летает, радуется. Бабочка присела на цветок. Бабочка, лето, тепло.
Ёжик Серый, колючий. Бежит, фырчит, катится. Ёжик свернулся в клубок. Ёж, иголки, лес.	Ромашка Белая, весёлая. Растёт, цветёт, радуется. Я рисую ромашку карандашами. Ромашка, гадание, луг.
Мама Добрая, нежная ласковая. Любит, заботится, оберегает. Я люблю свою маму. Мама, праздник 8 марта, семья.	Зайчик Белый, пушистый, пугливый. Скачет, прячется, боится. Много врагов у зайца. Зайчик, зима, лес.

Глагольный словарь и словарь признаков – «слабое» место у детей с нарушениями речи. Использование приёма синквейн и составление стихов совместно, на занятии или в свободной деятельности, вызывает у детей большой интерес, а, следовательно, на эмоционально положительном фоне, поможет эффективнее решать озвученную выше проблему.

Список используемой литературы

1. Акименко В. М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
2. Душка Н. Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед», №5 (2005).
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Синквейн> Лимерики

ПРОЕКТ «ШВЕЯ»

Васина Мария Анатольевна,
учитель - логопед

ГБОУ СОШ № 10 г.о. Чапаевск Самарской области
структурное подразделение «Детский сад «Березка»

1. Информационно-практико-ориентированный.
 2. Подгрупповой.
 3. Краткосрочный
 4. Автор: Васина М.А.
 5. Старшая группа «Лесная полянка».
 6. Начало работы: 06.02.2017г. завершение работы: 10.02.2017г.
- Постановка проблемы: у детей нет интереса к профессии швея.
Желаемая ситуация: ребенок владеет достаточной информацией

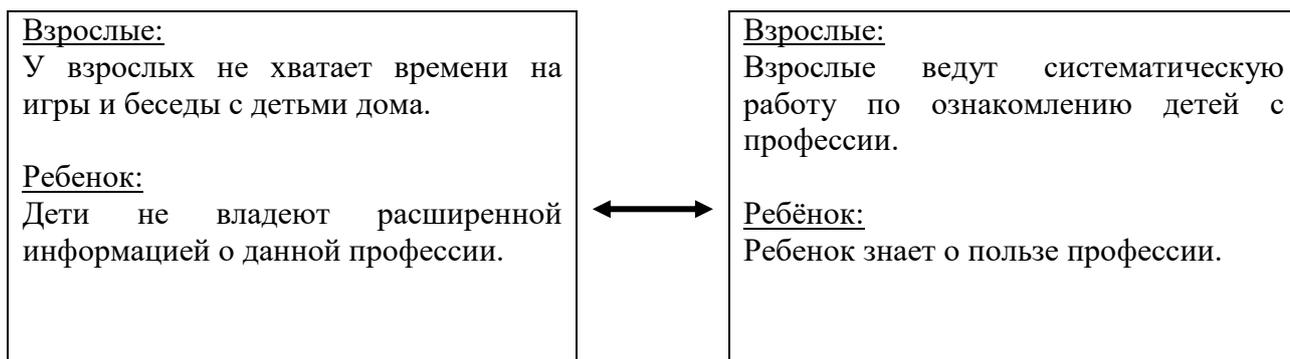
о

профессии швея.

Наши намерения (совместная деятельность взрослых и детей). Что надо сделать?

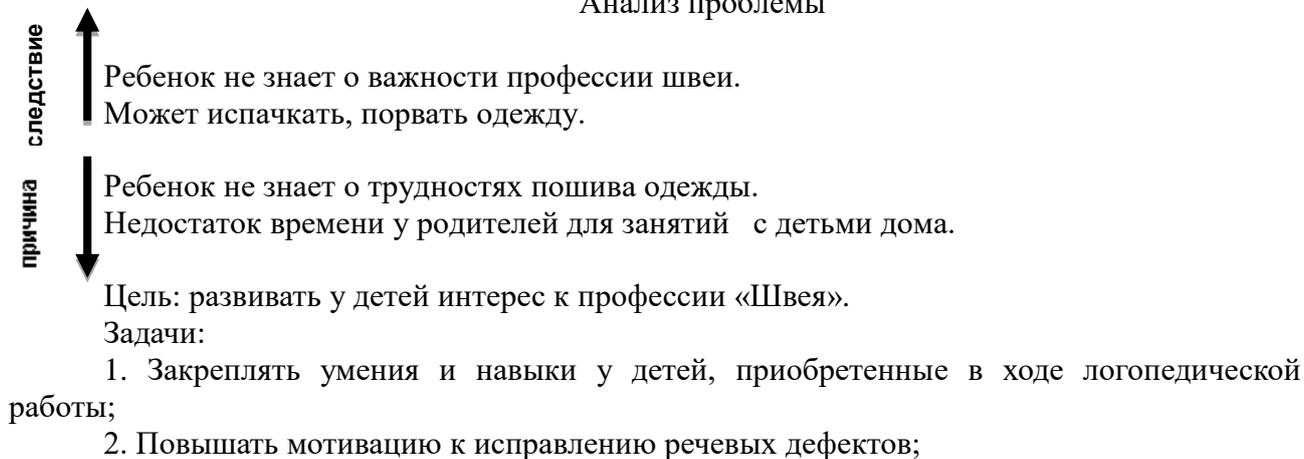
1. Провести дома беседу о данной профессии.
2. Рассмотреть множество различных картинок с изображением швеи, инструментов, которые ей нужны для работы.
3. С помощью родителей создать из фетра книгу «Швея».

Противоречия.



Проблема: у детей нет представления о ценности профессии швеи, не знают, какие инструменты ей нужны для работы.

Анализ проблемы



3. Воспитывать усидчивость, внимание, воображение.

График деятельности

№ п/п	Действия	Необходимое время	
1.	Выявление проблемы, формулирование проблемы. Постановка задач.	6	февраля
2.	1. Посиделки «Нужные предметы». Рассматривание картинок инструменты для швеи. 2. Игра «Чего не стало?»	7	февраля
3.	1. Индивидуальная работа учимся составлять рассказ по схеме. 1 картинка «Кто это?» 2 картинка «Где она работает?» 3 картинка «Что она делает?» 4 картинка «Что ей нужно для работы?» 2. Игра «Сшить штанишки для мишки»	8	февраля
4.	1. Беседа «Что шьет швея?» [Автоматизация произношения звука [р] в словах с открытым слогом в предложениях с этими словами.] 2. Упражнение «Подбери слова» [Совершенствование навыков слогового анализа и синтеза слов]. 3. Игра «Какая одежда?» [Совершенствование грамматического строя речи (образование относительных прилагательных).]	9	февраля
5.	1. Игра «Звуковой анализ слогов, слов» [Закреплять умение проводить звуковой анализ слогов, слов, различать гласные, твердые и мягкие согласные звуки]. 2. Чтение слов с пройденными буквами. [Совершенствование навыка чтения.] 3. Создание книги из фетра «Швея».	10	февраля

Действие, по завершении которого происходит контроль	Что я контролирую	Как я контролирую	Результат
Сбор родителями материала для книги.	Какое количество ткани собрано, качество материала	Просматриваю материал совместно с родителями	Материала недостаточно – рекомендую спросить у знакомых.
Дети составляют рассказы. Называют инструменты. Делают звуковой анализ.	Правильное произношение звуков и последовательное составление рассказа.	Разговариваю с родителями.	Речь детей развита. Рассказы последовательные и развернуты.
Оформление родителями книги «Швея»	Правильность и ценность собранного материала,	Проверяю материал на соответствие темы.	Материал соответствует тематике.

	эстетичность и грамотность оформления. Доступность для понимания детьми собранного материала.		
Презентация проекта			У детей сформированы представления о профессию швея.

Планируемый продукт

1. Создание книги из фетра «Швея».

Критерии оценки	Способ оценки	Характеристики продукта	Результаты оценки
Эстетичность оформления	Наблюдение, рекомендации	Все материалы в файлах, в папке-скоросшивателе	Продукт оформлен эстетично, грамотно, аккуратно
Наличие электронного варианта		Наличие электронного варианта	
Пояснения к критериям оценки: В спорных случаях обращаться к администрации		Выводы по оценке продукта: Книга заинтересовала воспитателей и логопедов, а также родителей.	

Продукт-книга предназначена для презентации родителям.

Продукт-книга предназначен для использования на логопедических занятиях.

1. Хранить в книжном уголке группы.
2. Обращаться аккуратно.
3. Можно использовать на занятиях и в индивидуальной работе.

План продвижения продукта в конце года подарить книгу «Швея» детям старшей группы.

