

СОДЕРЖАНИЕ

1.	НОД «Изобразительная деятельность» во второй младшей группе «Гости на дворе – рушники в руке» <i>Фофанова М.А., воспитатель</i>	Стр.3
2.	Совместная деятельность детей и педагога в средней группе «О чём говорят узоры?» <i>Угольников Е.А., воспитатель</i>	Стр.4
3.	Содержание познавательного фильма для детей дошкольного возраста «Секреты узоров русской вышивки» <i>Мартынова Е.С., старший воспитатель, Угольников Е.А., воспитатель</i>	Стр.5
4.	НОД «Музыкальная деятельность» в старшей группе «Течёт река Волга» <i>Фильшина Л.Н., музыкальный руководитель</i>	Стр.7
5.	Индивидуальное коррекционное занятие с детьми старшего дошкольного возраста «Куклотерапия» <i>Шидловская Л.А., педагог-психолог</i>	Стр.10
6.	НОД «Коммуникативная деятельность» в старшей группе «Наследие чувашского народа» <i>Куренкова Е.Г., учитель-логопед</i>	Стр.12
7.	Интегрированное занятие в старшей логопедической группе: «Радуга мордовских узоров» <i>Куренкова Е.Г., учитель-логопед</i>	Стр.13
8.	Развлечение в подготовительной к школе группе «Белая березка с весною расцвела и всех на праздник позвала» <i>Фролова Н.В., воспитатель</i>	Стр.15
9.	Экологический календарь Поволжья <i>Мельникова Л.В., воспитатель</i>	Стр.18
10.	Педагогический проект по ДОО «Обеспечение образовательного процесса по краеведению в ДОО через детскую мультипликацию» <i>Мартынова Е.С., старший воспитатель</i>	Стр.19
11.	Дидактическое пособие « Улитка путешественница» (по городам Самарской губернии) <i>Князькина В. В., воспитатель, Фофанова М. А., воспитатель</i>	Стр.23
12.	Дидактическая игра для детей 4-7 лет «Архитектура Самарского края» <i>Угольников Е.А., воспитатель</i>	Стр.24
13.	Игровое пособие «Куклы – обереги» для детей старшего дошкольного возраста <i>Шидловская Л.В., педагог-психолог</i>	Стр.25
14.	Подвижные игры народов Поволжья <i>Иволева М.М., инструктор по ФИЗО</i>	Стр.28
15.	Дидактическая игра «С чего начинается родина» для детей старшего дошкольного возраста <i>Фролова Н.В., воспитатель</i>	Стр.30

НОД « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ГОСТИ НА ДВОРЕ – РУШНИКИ В РУКЕ»

Фофанова Мария Александровна, воспитатель

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Задачи:

- 1.Закрепить умение детей рисовать узоры из прямых и волнистых линий, выделять средства выразительности (элементы узора - чередование полос). Развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство композиции.
- 2.Познакомить детей с традициями гостеприимства на Руси, развивать познавательный интерес к народному искусству через знакомство с рушником, русским народным костюмом. Ввести в пассивный словарь слова: каравай, рушник.
- 3.Воспитывать у детей интерес к культуре русского народа.

Материалы и оборудование:

- раздаточный материал: удлинённые листы бумаги прямоугольной формы белого цвета, гуашевые краски 2-3 цветов (красный, синий, зелёный), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые;
- демонстрационный материал: образцы узоров на «рушнике», русский рушник и каравай, кукла Дуняша в русском народном костюме;
- оборудование: магнитофон, аудиозапись русских народных мелодий.

Логика образовательной деятельности:

1.Организационный момент.

Звучит русская народная мелодия. Входят гости. Педагог с детьми встречают гостей.

- Ребята, к нам пришли гости. Я знала, что нам нужно было встречать гостей, и заранее подготовилась. Давайте поздороваемся с нашими гостями так, как это было принято на Руси
- поклоном.
- Здравствуйте, гости дорогие, гости званые и желанные! Добро пожаловать к нам в гости, милости просим.
- А еще встречали гостей вот таким большим хлебом, который называется каравай.

Педагог выносит на рушнике каравай.

- Давайте вместе повторим это слово – каравай.

Дети повторяют вместе с педагогом.

- Вдохните его запах, как вкусно пахнет хлебом.

Дыхательная гимнастика для детей.

2. Сюрпризный момент.

- Ребята, к нам пришла еще одна гостья. Посмотрите, это кукла Дуняша. Она в необычном наряде, не такой как у нас (показ куклы в русском народном костюме).

В чем одета кукла Дуняша? Ответы детей.

- В белую рубаху и длинный сарафан. Рубаха и сарафан украшены красивой тесьмой. На голове – кокошник. Он украшен бусами. Волосы у Даши заплетены в косу. Много лет назад на Руси все так одевались.

3. Знакомство с традицией гостеприимства.

Во все времена русские люди любили ходить в гости. Но на Руси не только ходили в гости, но и любили встречать гостей. Гостеприимство - это готовность и желание принимать гостей, угощать их. Встречали гостей караваем. Как вы думаете, на чем подавали каравай? Ответы детей.

- Подавали каравай на красивом вышитом полотенце, который назывался рушник. Давайте вместе проговорим слово – «рушник». Посмотрите, как красиво он расписан разными узорами.

4.Физминутка.

- На Руси умели не только встречать и угощать гостей, но и играть в разные народные игры. Одна из них так и называется «Карусель». Давайте и мы с вами поиграем в эту игру. Проводится народная игра «Карусель».

5. Практическая изобразительная деятельность

Ребята, вам понравился наряд Дуняши? А красивый, вышитый рушник? Ответы детей.

- Все эти наряды и рушники вышивали на Руси своими руками мастерицы. Посмотрите как красиво.

Рассматривание рушника.

- В старину вышитые рушники дарили самым близким людям на счастье. А вы бы хотели стать мастерами и вышить такие рушники своим родным? Ответы детей.

- Я для вас подготовила несколько образцов полотенец украшенные разными узорами.

Педагог выставляет образцы узоров на рушниках, обращает внимание детей на особенности декора: сочетание форм линий (прямые - волнистые) и цвета.

- Ребята, давайте вспомним, как нужно рисовать линии. Прямые и волнистые. Покажите в воздухе. Как нужно рисовать прямую линию? Дети показывают.

- А как — волнистую? Дети показывают.

- Молодцы! Ребята, а рисовать мы сегодня будем не только кисточками, но и вот такими «волшебными» ватными палочками.

- Ребята, я предлагаю вам украсить свой рушник узорами. Приступайте к работе.

Самостоятельная практическая деятельность детей.

6 Итог.

Рассматривают свои работы, любуются ими, вспоминают: как называется это полотенце, его назначение. Приглашают гостей отведать каравай.

Список используемой литературы:

1. Интернет ресурсы <https://infourok.ru>
2. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова и др. – СПб: «Детство-Пресс», 1999. – 384 с., ил.

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ: «О ЧЁМ ГОВОРЯТ УЗОРЫ» (РУССКИЕ НАРОДНЫЕ УЗОРЫ В ВЫШИВКЕ)

Угольникова Елена Александровна, воспитатель

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Цель: знакомство детей с узорами русской вышивки, значением цвета и формы орнамента.

Обогащение словарного запаса детей словами: рукодельница, мастерица, вышивка.

Воспитание интереса к культуре своего народа, формирование чувства восхищения красотой национального костюма, мастерством русских рукодельниц.

Материалы и оборудование:

ТСО: экран, проектор, видеофильм «Секреты узоров русской вышивки»

Раздаточный материал для упражнения «Укрась рушник и скатерть»: образцы скатерти и рушника, наборы полосок с орнаментом русской вышивки.

Логика образовательной деятельности:

1. Просмотр отрывка из видеофильма «Секреты узоров русской вышивки».

Текст фильма:

Вышивка была одним из основных занятий девушек в каждой крестьянской семье. На Руси употребляли слово «узор», что означало «узреть» - увидеть красоту. Мастерницы вышивали разные знаки: ромбы, кресты, цветы, круги. О чём же рассказывает нам древняя вышивка? Оказывается, каждый узор вышивки имел свое значение:

Это символы Земли. Черный (коричневый) зигзаг – это не вспаханное поле, а чёрная волнистая линия – вспаханное поле.

Это символы Солнца

А это символы воды, дождя.

Это Богиня-Мать (Макошь) - символ берегини рода. Она считалась покровительницей плодородия и земледелия.

Это дерево – Древо жизни – символ продолжения рода, жизни человека и природы.

В узорах крестьянской вышивки живут дивные сказочные птицы: здесь и птица-пава с пышным хвостом, и птица Сирин, и могучий орел – они означают пробуждение природы – весну, любовь.

Посмотрите внимательно на русские узоры и попробуйте их прочесть.

2. Упражнение «Украшь рушник и скатерть».

Детям предлагается рассмотреть образцы, назвать значение орнамента и составить свой узор на скатерти или рушнике, используя наборы полосок с орнаментом русской вышивки.

3. Дети рассказывают, что означают узоры на их работах, любят работы товарищей.

СОДЕРЖАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ФИЛЬМА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СЕКРЕТЫ УЗОРОВ РУССКОЙ ВЫШИВКИ»

Мартынова Екатерина Сергеевна, старший воспитатель

Угольников Елен Александровна, воспитатель

Здравствуй, ребята! Полюбуйтесь красотой русских нарядов, сшитых народными мастерицами.

Из полотен вырубали пряжи

Длинные холщовые рубахи.

Ворот и подолы украшали,

Дивные узоры вышивали.

На узорах — травы, кони, птицы...

Выводили тонко мастерицы.

Вышивка людей оберегала -

Нечисть и болезни отгоняла.

Язык орнамента – это самый древний язык, который появился задолго до того, как люди научились писать буквы. Орнаменты, узоры, которыми человек украшал свой быт, служил не только для красоты, а может, он нёс в себе какую-то информацию? Это нам сегодня и предстоит узнать.

Русские женщины издавна были искусными вышивальщицами. Они умело превращали простые и дорогие ткани в яркие и красочные. Сохранившиеся до наших дней вышивки Древней Руси удивляют красотой узоров. Праздничные одежды, скатерти-столешники, края покрывал – подзоры, концы полотенец – всё было украшено тканым или вышитым орнаментом.

Русский народный костюм – яркий и красочный. Цвет орнамента в русском народном костюме тоже имел своё значение:

- Красный – это цвет жизни, огня и солнца. Без солнца не могут жить ни люди, ни животные, ни растения. Красный - это еще и красота, тепло и радостное настроение. Как оберег, он был призван защищать жизнь.
- Желтый цвет – это тоже символ солнца, тепла, а ещё и богатства.
- Белый – цвет чистого снега, символ света, праздника, свободы и чистоты. Он считался защитником от темных сил.
- Синий – цвет воды и ясного неба, символ мужества и силы.
- Голубой цвет был символом неба и молодости.
- Чёрный и коричневый цвет в орнаменте означал землю. Земля – это наш дом. Земля нас кормит, даёт людям хлеб, овощи, фрукты. Люди с уважением относятся к земле и называют её «матушкой», «кормилицей».
- Зеленый цвет – это трава, лес и их помощь человеку.

В старину вещи не только для красоты вышивались. По народному поверью вышивка еще оберегала человека от зла и беды, она так и называется «оберег». Люди старались защитить оберегом самые важные части тела. Узором обязательно расшивали: манжеты, ворот, подол и разрез горловины.

Вот русский рушник. Это небольшое полотенце для утирания рук и лица, его также вешали для украшения в красный угол избы. Рушник – это символ дома и семьи.

Вышивка была одним из основных занятий девушек в каждой крестьянской семье. На Руси употребляли слово «узор», что означало «узреть» - увидеть красоту. Мастерницы вышивали разные знаки: ромбы, кресты, цветы, круги.

О чём же рассказывает нам древняя вышивка?

Оказывается, каждый узор вышивки имел свое значение:

Это символы Земли. Черный (коричневый) зигзаг – это не вспаханное поле, а чёрная волнистая линия – вспаханное поле.

Это символы Солнца

А это символы воды, дождя.

Это Богиня-Мать (Макошь) - символ берегини рода. Она считалась покровительницей плодородия и земледелия.

Это дерево – Древо жизни – символ продолжения рода, жизни человека и природы.

В узорах крестьянской вышивки живут дивные сказочные птицы: здесь и птица-пава с пышным хвостом, и птица Сирина, и могучий орел – они означают пробуждение природы – весну, любовь.

Посмотрите внимательно на русские узоры и попробуйте их прочесть.

Мы увидели, что в узорах люди отражали свои пожелания к жизни и искренне верили, что им это поможет. Девушки вышивали узоры, как правило, весной, до начала полевых работ. Они просили у неба урожайного года и языком орнамента говорили: пусть всем будет хорошо жить на свете!

Ребята, теперь и вы знакомы с языком русских узоров, знаете, какие вещи ими украшали, а главное, зачем это делали люди и что каждый символ узора означает.

До новых встреч!

Список используемых Интернет источников:

1. <https://ru.pinterest.com/pin/61643088628108122/>
2. ethnobocho.ru/slavyanskij/drevnie-sekrety-russkogo-narodnogo-ornamenta.html

НОД «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ: «ТЕЧЁТ РЕКА ВОЛГА»

Фильшина Лариса Николаевна,
музыкальный руководитель

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»

Задачи:

1. Обогащать музыкально-слуховой опыт, формировать вокально-хоровые навыки, приобщать к музыкальным произведениям на тему родного края («Художественно-эстетическое развитие»)
2. Совершенствовать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений («Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»)
3. Воспитывать любовь к родному краю, к людям, живущим в нем («Социально-коммуникативное развитие»)

Оборудование и материалы: слайдовая презентация, проектор, стулья по количеству детей, аудиозаписи, магнитофон.

Предварительная подготовка: знакомство детей с легендой о реке Волге, разучивание песни «Родная моя сторона» муз. и сл. Т. Кривовой, знакомство с пословицами и поговорками народов Поволжья, разучивание частушек.

Логика образовательной деятельности:

Звучит куплет и припев песни «Течёт река» в исполнении Л. Зыкиной. Дети входят в зал

Музыкальный руководитель: Ребята, сейчас я загадаю вам загадку:

«Течет, течет - не вытечет,

Бежит, бежит - не выбежит» *(ответы детей)*

Музыкальный руководитель: Правильно, ребята. Сегодня мы поговорим о великой русской реке Волге. Давайте вспомним легенду, которую вы знаете. Откуда берет свое течение река Волга? *(Ответы детей)*

Музыкальный руководитель: Она начинается с маленького родничка, который может перепрыгнуть зайчик и перешагнуть человек и затем становится большой полноводной рекой и протекает многие-многие километры, впадая в конце своего пути в Каспийское море. Где начинается Волга – это называется исток.

Вот отсюда, именно отсюда,

Из глубин лесного родника,

Выбегает голубое чудо

Русская народная река.

А сейчас давайте попробуем вообразить рождение реки.

Перевоплощение в образ под песню Л. Сенчиной «По камушкам».

- Вы все капельки родника. Скучно стало капелькам, и задумали они прогуляться по свету.

Превратился родник в ручеек.

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем мы играть.

Ручками похлопайте,

Ножками потопайте,

Повертитесь, покружитесь,

В ручеек вы превратитесь.

Упражнение “Ручеек”: дети берутся за руки и цепочкой идут по залу, преодолевая воображаемые препятствия, перебегают через дорогу, забегают за гору, выбегают из – за горы.

Музыкальный руководитель: И потекли ручейки в долгий путь.

- *Под легкую музыку дети тихонько бегут по залу.*

- *На пути им повстречались камушки. Дети перепрыгивают через воображаемые камни.*
- *При звучании быстрой музыки соединился наш ручеек с остальными и превратился в реку (проходят змейкой)*

Музыкальный руководитель: Наш маленький ручеек подружился с другими ручейками, и все вместе они стали рекой Волгой. А вы обратно превратитесь в детей.

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем мы играть.

Ручками похлопайте,

Ножками потопайте,

Повертитесь, покружитесь,

И в детей вы превратитесь.

Слайд 1. Река Волга.

Музыкальный руководитель: Соединились ручейки и стали могучей полноводной Матушкой – Волгой.

Звучит музыка, дети проходят, садятся на свои места.

Музыкальный руководитель: Ребята, я предлагаю Вам совершить путешествие по Волге. Как вы думаете, на чем можно отправиться в путь по реке? *(Ответы детей)*

Музыкальный руководитель: Мы отправляемся на теплоходе. Ребята, посмотрите, какой у нас красивый Самарский речной вокзал!

Слайд 2. Самарский речной вокзал

- Занимайте ребята места, отправляемся в путь!

Звучит музыка, раздается гудок теплохода, дети крутят кулачками перед грудью.

Слайд 3. Река Волга с теплоходами

Музыкальный руководитель: Ребята, вот наш причал, посмотрите какие у нас красивые места.

Слайд 4. Природа.

Музыкальный руководитель: Россия... Родина... - это место на земле, где человек родился и рос, где он познал первые радости и неудачи, где все ему кажется особенным и родным.

Ребята, давайте споем песню «Родная моя сторона»

Исполняется песня «Родная моя сторона» муз. и сл. Т. Кривовой

Музыкальный руководитель: Мы продолжаем наше путешествие по Волге.

Занимайте места, отправляемся в путь!

Звучит музыка, раздается гудок теплохода, дети крутят кулачками перед грудью.

Слайд 5. Деревни и города по берегам Волги

Музыкальный руководитель: Волга течет по России много километров. Тысячи городов и селений раскинулись по берегам Волги. Разные народы живут на берегах этой великой реки: русские, татары, чуваша, мордва и многие другие.

Какие пословицы и поговорки народов Поволжья вы знаете?

Музыкальный руководитель: Ребята, смотрите, на берегу нас кто-то встречает.

Слайд 6. Народ татары

Музыкальный руководитель: Татары – народ гостеприимный, дружелюбный, любят праздники, развлечения. Поют, танцуют и играют на музыкальных инструментах.

Слайд 7. Музыкальные инструменты татар

Музыкальный руководитель: Послушайте, как звучат эти инструменты.

Слушание музыки «музыкальные инструменты татар»

Музыкальный руководитель: А сейчас отправляемся в путь дальше.

Звучит музыка, раздается гудок теплохода, дети крутят кулачками перед грудью.

Слайд 8. Народ Башкирии

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, на пути нас встречают жители Поволжья - башкиры. Они предлагают вам поиграть в башкирскую игру.

Народная башкирская игра Йэбешкэкбукэндэр (Липкие пеньки)

Правила игры: Зал превращается в «лесную поляну», где гуляют дети, но кое-где встречаются «пеньки», причем «смолистые» «липкие». Их роль выполняют выбранные участники игры, присевшие в разных местах на корточки. Чем больше «липких пеньков», тем легче гуляющим по поляне задеть за один из «пеньков» и приклеиться, т.е. самому стать водящим, заменив этот «пенек». Но играющие не боятся этого: весело бегают, играют, прыгают, даже танцуют на полянке. Иногда нарочно стараясь побывать рядом с «пеньком». Правда это довольно рискованно, т.к. у «пеньков» есть ветки – руки, которыми они могут сами касаться приближающихся к ним. Кого коснулись, тот «приклеивается» и сменяет водящего.

Игра повторяется 2-3 раза.

Музыкальный руководитель: Ребята, нам пора возвращаться. А что бы веселее было в пути, все народы исполняли песни или частушки. Послушайте частушки про Волгу, которые споют наши ребята.

Частушки.

1. Мы в Чапаевске живем,

Песни про него поем,

И про матушку, про Волгу

Мы частушки запоем.

2. Волга, матушка-река,

Широка и глубока.

Много разных городов

Вдоль красивых берегов.

3 Волга, матушка-река,

Рыбой славилась всегда.

Хочешь щуку иль сома,

Иль простого окунька.

4 А какие пароходы

Проплывают по реке.

Можно в плавание пуститься

Нам по матушке-реке.

5 А как славно отдыхать

На песочке загорать.

Плавать в Волге — это классно

Можно даже понырять.

Слайд 9. Волга

Музыкальный руководитель: Вот мы и дома. Вам понравилось наше путешествие? *(Ответы детей)*

Звучит музыка, раздается гудок теплохода, дети идут по кругу друг за другом, крутят кулачками перед грудью, уходят из зала.

Приложение 1. Легенда о реке Волге.

Есть на белом свете место не очень приметное, но известное. Здесь, в этом месте начинается Волга. Земля здесь покрыта болотами и густыми лесами, у истоков Волги стоит деревня под названием Волгино Верховье. Давным-давно велел царь Петр I поставить в этих местах монастырь, но монастырь сгорел. И тогда по русскому обычаю украсили это место часовней, от этой часовни тянется тоненький ручеек, который и нельзя даже Волгой назвать. В часовне в полу есть отверстие, где можно увидеть, как из земли пробивается родничок, тоненький родничок вытекает из часовни и отправляется в долгий путь, к нему присоединяются еще множество ручейков, небольших речушек. Все вместе они текут, превращаясь в могучую полноводную Матушку – Волгу.

Приложение 2. Пословицы и поговорки народов Поволжья

Татарские

Добром за добро платит каждый, добром за зло – настоящий человек.
Соседская курица индюком кажется.
Чужая душа – бездонное море.
Небо украшают звезды, мужчин – борода, женщин – волосы.
Хочешь яблока – ухаживай за яблоней.

Чувашские

Красота на время, доброта на веки
Кто почитает своих родителей, того и дети будут почитать.
Мать – святыня, с ней не спорят.

Мордовские

В гостях хорошо, а дома лучше.
Где много нянек, там дети болеют.
Не прыгнув в воду, не научишься плавать.
Плохому человеку – все плохие.
Слово не мел, скажешь – не сотрешь.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КУКЛОТЕРАПИЯ»

*Шидловская Людмила Александровна,
педагог-психолог*

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Задачи:

- сформировать представления детей о кукле-обереге «Желанница»
- поддерживать у детей интерес к разыгрыванию с помощью кукол различных ситуаций, соответствующих традиционным обрядам
- воспитывать дружелюбие, доброжелательность, чувство сопереживания

Оборудование и материалы: сундучок с куклами-оберегами; макет «Русская изба» с куклами-оберегами; пособие «кукла Желанница», цветные ленточки. Аудиозаписи: Б. Карамышев «У реки» (хоровод), русская народная мелодия.

Логика образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Приветствие: Доброе утро!

Собрались все дети в круг.

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу, чтобы у нас весь день было хорошее настроение.

2. Встреча русских народных кукол (Куклотерапия)

Звучит русская народная музыка, педагог берёт сундучок со словами:

«Ребята, посмотрите, у нас сундучок стоит. А прислала нам этот сундучок бабушка Варварушка из сказочной страны. Я уверена, много тайн хранит сундучок. Чтобы его открыть, нужно ласково его попросить:

«Сундучок мой сундучок

Приоткрой нам свой бочок»

- Ребята, давайте вместе попросим сундучок открыться. *Дети просят сундучок.*

- Посмотрите, как много разных кукол нам прислала бабушка Варварушка. Давайте с вами вспомним и расскажем о них. Я предлагаю вам выбрать из сундучка куклу, с которой вам хочется поиграть.

Каждый ребенок достает куклу из сундучка и рассказывает о ней.

Кукла «Пеленашка»

Крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, спелёнатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребёнка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие младенцу.

Кукла «Зайчик на пальчик»

Чтоб не плакала дочурка,

Мне нужна одна минутка.

Надевается на пальчик,

Из платочка сделан зайчик.

История игрушки под забавным названием «Зайчик на пальчик» уходит корнями в глубокую древность. Это не просто игрушка, а еще и оберег. Ее делали для малышей, начиная с трех лет. Чтобы малыши имели друга, пока старшие члены семьи заняты по хозяйству. В этом же возрасте ребенку случалось уже и оставаться дома одному. В такой ситуации, когда и скучно, и страшно... конечно, тоже нужен дружок, и собеседник, и оберег.

Кукла «Кувадка»

Белый день сменяет ночь,

Народится сын аль дочка.

И в кроватку для порядку

Малышу кладут кувадку.

Кувадка – это игрушка и оберег в одном лице для ребёнка. Её делали накануне рождения малыша и вывешивали в избе, чтобы отвлекать злых духов во время родов женщины. Эту куклу сжигали. Затем делали новую куклу и укладывали её в колыбель. Кувадки защищали ребёнка и были его первыми игрушками.

Кукла «Птица радость»

Из платочка смастерили,

Ниткой клювик отделили.

Прицепили к балочке –

Радость деткам-лапочкам.

«Птица Радость» - кукла весеннего обряда, связанного с приходом весны.

На Руси издревле. Считалось, что весну на своих крыльях приносят птицы. Обряд проводили замужние женщины. Они надевали яркие, нарядные одежды, украшения. Особенно нарядными были головные уборы – сороки – разного вида, украшенные перьями, отороченные мехом, похожие на птиц. Женщины выходили в поле и закликали Весну. Если во время обряда птица садилась на женщину, то считали, что весь год у нее будет счастливым, удачным.

- Ребята, посмотрите, а в нашем сундучке есть ещё одна кукла. Это кукла «Желанница»

Педагог достаёт куклу из сундучка.

Эта кукла, исполняет желания. Такая подружка – кукла Желанница была в деревне у каждой девушки. Когда куклу делали, с ней разговаривали, доверяли ей свои секреты и сокровенные желания. Желанница становилась для девушки чем-то вроде загадочной подружки. Показывать ее никому не следовало. Загадаешь, бывало, желание, наденешь в подарок кукле бусинку или ленточку завяжешь и зеркальце поднесешь к куколке: "Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни". А потом спрячешь свою подруженьку в укромное местечко до поры... Можете не верить, но все, что попросишь, исполнялось.

Предлагаю вам дети взять цветные ленточки, уединиться и загадать желание. А потом завязать свою ленточку на кукле Желаннице, чтобы ваше желание исполнилось.

4.Заключительная часть.

- С какой куклой вы сегодня познакомились? Что вы о ней узнали?

Будем знать теперь и мы:

Куклы тайнами полны.

И дома оберегают,

И удачу зазывают.

Куклы в доме всем нужны,

В них секреты старины!

Список используемой литературы:

1. Берестнёва Е. В., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – Москва: ООО «Белый город», 2010.
2. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2010.

НОД «КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НАСЛЕДИЕ ЧУВАШСКОГО НАРОДА»

Куленкова Елена Гариевна, учитель-логопед

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи:

1. Закрепить умение строить предложения по заданной схеме, совершенствовать навык звуко-слогового анализа слов («Речевое развитие»).
2. Формировать знания о народах Самарской области, их традициях и особенностях одежды; познакомить с национальными названиями отдельных элементов одежды; воспитывать интерес к традициям чувашского народа и осознанное толерантное отношение к представителям разных народов («Социально – коммуникативное развитие»).
3. Формировать целостное восприятие предметов одежды, развивать умение использовать элементы народного орнамента для украшения фартука («Художественно-эстетическое развитие»).

Оборудование и материалы: проектор, слайдовая презентация, куклы в национальных костюмах (русский и чувашский), индивидуальные пальчиковые бассейны, карточки для игры «Соедини элемент узора и картинку», карточки для игры «Карусель», фишки для выкладывания звуковой схемы слов, листы ½ часть А4 с силуэтом фартука, цветные карандаши.

Логика образовательной деятельности:

- Ребята, в какой стране мы живем? (Россия)

Педагог обращает внимание детей на слайд с картой Самарской области.

- Скажите, что изображено на слайде? (ответы детей)

- Как вы думаете, почему я вам показала карту Самарской области? (ответы детей)

- В нашей области живут очень много людей, и они принадлежат к разным народам.

- А вы знаете, представители, каких народов проживают на территории Самарской области? (ответы детей)

У каждого народа свои традиции, костюмы и орнаменты, которыми они украшали одежду и предметы быта. И каждый элемент орнамента имеет свое значение.

Сегодня самый многочисленный народ нашей области представляет кукла Аглая – это русское народное имя, обозначает «красота». Обратите внимание, что она в русском народном костюме.

Давайте вспомним элементы русского народного орнамента.

Пройдите к пальчиковым бассейнам и достаньте каточку.

Я думаю, вы догадались, что нужно сделать (*дети соединяют элемент орнамента и рисунок*).

Мы с вами знаем и другие элементы, вспомним их в игре «Карусель». Карточки для игры вы найдете под пальчиковыми бассейнами.

Дети берут карточки, встают в два круга и играют в игру «Карусель». Правила игры: сначала дети внутреннего круга показывают своему напарнику карточку и говорят по образцу: «У меня элемент русского народного орнамента, а у тебя?», дети внешнего круга отвечают: «А у меня элемент орнамента обозначает.....», после этого дети внешнего круга делают шаг вправо и т.д. пока не соединятся пары первоначально.

- Аглая пришла не одна, с ней пришла кукла чувашского народа, которую зовут Сарпи. И это имя тоже означает – «красота».

- Давайте рассмотрим национальный костюм чувашского народа. Это праздничная одежда. У каждого элемента одежды есть свое национальное название. Вы обратили внимание, какой необычный головной убор у Сарпи.

Такая шапочка называется – тухья. Её носили девочки и молодые женщины на праздник. А пожилые и старые женщины носили другой головной убор, он называется хушпу. Я предлагаю вам сделать анализ этого слова.

Дети проходят на места и делают слоگو-звуковой анализ слова «хушпу».

- А теперь прочитаем это слово.

- Сарпи решила нам показать и своих подружек. Педагог обращает внимание детей на слайд с представителями чувашского народа в национальных костюмах.

- Посмотрите, какие яркие красочные наряды. У всех на головах тухья. И у всех есть передник украшенный своим узором. Называется такой передник – чёрситти. Давайте, разделим это слово по слогам. *Дети хором делят слово «чёрситти» по слогам.*

- Я предлагаю вам украсить чёрситти народным узором. *Детям предоставляются листы 1/2 часть А4 с силуэтом фартука и цветные карандаши.*

- На передниках вам нужно будет обвести простым карандашом орнамент и продолжить его самостоятельно. Когда будете обводить, подумайте, может вам покажется что – то знакомым. *Дети прорисовывают орнамент на шаблонах. В конце работы педагог с детьми рассматривают, получившиеся орнаменты, высказывают мнения, что они обозначают.*

- Ребята, в дальнейшем мы продолжим более тесное знакомство с чувашским орнаментом и значениями его элементов.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ: «РАДУГА МОРДОВСКИХ УЗОРОВ»

Куренкова Елена Гариевна, учитель-логопед

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи:

1. Формировать умение составлять сложные предложения с союзом *И* и *А*, развивать монологическую речь, воображение («Речевое развитие»).
2. Формировать умение рисовать узоры в вертикальном и горизонтальном направлении, умение пользоваться шаблонами в процессе украшения одежды народным орнаментом,

познакомить с народной мордовской песней «Кулей пуло», традиционными танцевальными движениями мордовского народа («Художественно - эстетическое развитие»).

3. Познакомить с народным мордовским костюмом («Познавательное развитие»).

Оборудование и материалы: слайдовая презентация, шаблоны элементов мордовского узора, силуэты платьев, цветные карандаши.

Логика образовательной деятельности:

1. Звучит музыкальная заставка «В гостях у сказки».

К нам в гости сегодня пришла сказка.

Я предлагаю вам, вспомнить сказку, которую мы сочиняли, когда знакомились с русским народным орнаментом.

Повтор сказки по слайдовой презентации:

Давным-давно в стародавние времена на широкие просторы земли, заросшие травой, пришел человек и посадил растения.

Но без воды ни растет, ни одно растение. И решил человек пойти к реке и взять воду. Хоть и сердилась река, но помогла человеку и напоила землю. Стала земля живая.

Пришло на помощь человеку и солнце жаркое. Каждый день солнце вставало и садилось .

И выросли у человека растения на полях и деревья в садах.

Собрал человек урожай и решил пригласить гостей на пир.

Счастлив стал человек. И на все времена пожелал, чтобы все вокруг были счастливы и добры друг к другу.

2. Рассматривание мордовских костюмов (презентация)

Широка наша Самарская земля. И живут на ней много народов.

Традиция украшать с помощью орнаментов свою одежду есть у каждого из них.

Сегодня мы поговорим об элементах традиционного мордовского орнамента.

Народный костюм появился в глубокой древности. Вся жизнь мордовского народа была связана с различными обрядами и ритуалами, и костюм для них был очень важен. Чем наряднее и краше, тем лучше. Праздничная одежда изготавливалась вручную, хранилась бережно всю жизнь и передавалась от матери к дочери. Мордовский народный костюм был нарядным, ярким, цветным и не утратил нарядности и в наше время. В мордовском узоре встречаются все цвета радуги, но чаще всего красный. Основные цвета – красный, зеленый, желтый. Узоры оформлялись черной или синей окантовкой.

Давайте, сравним элементы узоров русского и мордовского народов.

3. Работа по презентации, составление сложных предложений с союзом А и И.

- Посмотрите, какие красивые орнаменты вышивали рукодельницы, используя эти элементы. Как вы думаете когда, для каких случаев украшали так одежду? *(ответы детей)*

4. Физ. минутка

- А на праздниках всегда звучит много песен и танцев. Предлагаю вам послушать мордовскую песню и станцевать.

Видео с мордовской песней и танцами. Дети танцуют по показу.

5. Практическая деятельность детей.

- Понравилась вам песня? А вы заметили, какие наряды были на певичах?

- Давайте поможем нашим куклам подготовить свои наряды к проведению последнего осеннего традиционного «девичьего мордовского праздника» - «Тейтерень пия кудо».

Работа детей с шаблонами по украшению силуэта платья.

6. Дети по желанию рассказывают свои истории с использованием орнамента.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «БЕЛАЯ БЕРЕЗКА С ВЕСНОЮ РАСЦВЕЛА И ВСЕХ НА ПРАЗДНИК ПОЗВАЛА»

Фролова Наталия Викторовна, воспитатель

Цель: стимулирование проявления познавательного интереса к весенним обрядовым праздникам народов Поволжья. Способности ценить результаты их народного творчества.

Предварительная работа: разучивание потешек, примет, загадок, стихотворений о березке, рассматривание картины И. Остроухова «Березовая роща», наблюдение за березой на прогулке, разучивание русской народной песни «Во поле береза стояла», хороводных игр, подвижных игр, русских народных игр, слушание русских народных песен, беседа о празднике русской березки, художественная деятельность детей: рисование и аппликация деревьев; разучивание танца - хоровода «Люблю березку русскую», разучивание частушек.

Атрибуты: русские и мордовские народные костюмы для детей, русский народный костюм для воспитателя, народные шумовые и ударные инструменты, березка, березовые веточки, ленты, бусы; аудио записи: русская народная песня «Во поле береза стояла», песня «Березки России», «Люблю березку русскую»; слайдовая презентация.

Сценарий развлечения:

Звучит песня «Березки России», на слайде березы. Дети входят в зал, перестраиваются.

Ребенок 1:

Деревьев разных не сочтешь, -
Одно другого краше.
Но где ты дерево найдешь
Родней березки нашей.

Ребенок 2:

Словно девица русская приумолкнув, стоит,
Над речушкой березка листвою шевелит,
Только ветер играет в косах длинных листвы,
Только звезды мигают ночью ей с высоты.
Рано утром встает она солнце встречать
Улыбнувшись, посмотрит в зеркальную гладь,
И наверно на свете нет березы родней.
Ведь, береза – частица России моей.

Воспитатель: Береза – символ красоты русской природы, символ России. О ней сложено много стихов, песен, сказок. Ею можно восхищаться в любое время года.

- Где можно встретить, увидеть березу? (В лесу, на поляне, около дома, в парке).

- Как называется лес, где растут одни березы? (Березовая роща, березняк).

Воспитатель: Жила – была березонька. Спала она крепким сном всю зимушку. А весна-красна пришла, солнышко пригрело, теплым ветерком обвеяло, проснулась наша березонька красавица. Проснулась, оглянулась, листочками зелеными обернулась, сережками украсилась, к празднику приготовилась. Это праздник Святой Троицы, праздник земли, воды и леса, праздник русской березы. Троица их день рождение. В этот день земля, вода и лес – именинники. С давних пор люди прославляли, берегли лес, а больше всего народ любил березку – символ добра, любви и чистоты.

Ребенок: Троица – один из самых любимых народом православных праздников русского народа. С ним связано много обычаев и обрядов. Лес считался на Троицу именинником. И в этот день нельзя было рубить и ломать деревья. Заранее выбирали и рубили только одно обрядовое дерево - молодую березку. Ветки березки украшали яркими лентами. Этими ветками украшали дома и храмы. Звонком колоколов, ароматом трав, теплом и солнцем наполнена Троица.

Ребенок (в мордовском костюме): Мордовский народ, тоже отмечает праздник весны, он называется «Белая береза». Изба, двери и ворота украшаются ветками, потому что верят, что береза несет целебную силу.

Воспитатель:

Вы не спать пришли, не стоять пришли,

А Троицу-праздник встречать пришли.

Троица зеленая, гостя наша дорогая,

Ты пришла в воскресенье — всю неделюшку веселье.

- Ребята, вы обратили внимание, что и мордовский праздник «Белая береза» и праздник «Святой Троицы» перекликаются, главным героем праздника является береза.

- Посмотрите на нашу березку — красавицу и скажите, какая она? Похвалите ее. (Красивая, белоствольная, зеленая, кудрявая, русская...)

- В Троицу девушки надевали лучшие наряды, плели венки из веток березы и цветов, ходили в лес завивать березку, украшали ее лентами, загадывали желание, да приговаривали:

Березка, березка, завивайся, кудрявая!

К тебе девушки пришли,

К тебе красные пришли!

А теперь, ребята, пора нам за дело браться — березку украшать, да заветное желание загадывать.

Звучит песня «Во поле береза стояла». Дети украшают березку лентами, бусами.

Воспитатель: Не забыли загадать желание?

Мы вокруг березки

Встанем в хоровод.

Весело и дружно

Его мы поведем.

Ай – да березка

Белый ствол.

Зеленей, зеленей

Ты листвою.

Звучит песня «Люблю березку русскую», девочки в русских и мордовских народных костюмах с платочками исполняют танец - хоровод вокруг березки.

Ребенок:

Как у нашей березки собирается народ.

Музыкальные инструменты он несет.

Выходят дети с музыкальными инструментами, исполняют частушки.

1-й ребенок:

Начинаю я припевку — первую, начальную,

Я хочу развеселить публику печальную.

2-й ребенок:

На окошке два цветочка - голубой да аленький.

Я парнишка боевой, хоть и ростом маленький.

3-й ребенок:

В песнях радость, в песнях — горе,

В песнях и весельице.

Только в песнях нахожу сердечку утешеньице.

4-й ребенок:

Вам желаю счастья

Пусть, гудит околица,

Шумно празднуйте друзья,

День великой Троицы.

5-й ребенок:

Мы частушки петь кончаем
И садимся в решето,
Уезжаем мы в деревню
За частушками еще.

Воспитатель: Конечно же, празднование Троицы не обходилось без игр. Самыми популярными играми были лапта и горелки. А сейчас вас детвора ждет русская игра «Яблочко золотое, яблочко наливное»!

Проводится русская народная игра «Яблочко золотое, яблочко наливное»

Правила игры:

Участники встают в хоровод. Ведущий игры говорит, а дети передают «яблочко» по кругу:
Яблочко золотое, яблочко наливное

По рукам катилось и остановилось.

Далее все вместе произносят:

Быстро яблочко бери и дружка себе найди.

Раз, два, три беги.

Ребенок, у которого в руках остановилось «яблочко», бежит за кругом, дотрагиваясь, выбирает себе «дружка». Они должны в противоположных направлениях оббежать круг и занять пустое место в хороводе. Выигрывает тот участник, кто сделает это быстрее соперника. Игра повторяется несколько раз.

Ребенок: Предлагаю поиграть в мордовскую народную игру «Бабань кирине» («Бабушкин клубок»).

Проводится мордовская народная игра «Бабушкин клубок» («Бабань кирине»).

Воспитатель: Береза была не только атрибутом праздника, с этим деревом связывали немало примет, предлагаю их вспомнить

Дети называют приметы:

Если из березы течет много сока, - к дождливому лету.

Лопаются сережки у березки – время сеять хлеб.

Овес сей, когда березка распускается.

Листья у березы начинают желтеть с верхушки, жди ранней весны, а снизу - поздней.

В начале октября лист не опал, снег ляжет поздно.

Воспитатель: Есть такая поговорка про березку: «Щедростью и красотой одарит всю округу русская березка». Как вы думаете, почему березу называют щедрым деревом? Что значит щедрая? (Ответы детей)

Воспитатель: Издавна люди плели из березы лапти, лукошки и туески для ягод и грибов, делали берестяные ложки. Из веток делают метлы и веники, из древесины фанеру, мебель, прочные лыжи. Из ее древесины получают медицинский активированный уголь и деготь. Березовые веники заряжают бодростью, прибавляют сил и здоровья. Береза лечила и лечит людей от многих заболеваний. В медицине используют почки березы, листья и сок. Если надрезать ствол, из него заструится прозрачная жидкость, сладковатая – березовый сок. Весной она поит зверей и птиц березовым соком. А кто же из нас не любит этот вкусный полезный сок! Из него готовят разные напитки.

Воспитатель: А вот еще одна забава на Троицу, любимая детьми и взрослыми – загадки. А вы умеете загадывать загадки?

Дети загадывают загадки по очереди.

1. В голубенькой рубашке

Бежит по дну овражка (Ручеёк)

2. Тает снежок, ожил лужок.

День прибывает. Когда это бывает? (Весной)

3. Из-под снега расцветает,

Раньше всех весну встречает (Подснежник)

4. Тает снег, бежит водою,
Дети, шумною гурьбою,
По теченью той "реки"
Запускают корабли. (Ручеек)
5. В ясный день он отдыхает,
А в грозу он громыхает. (Гром)
6. Самый смелый из цветов,
Он в снегу расти готов! (Подснежник)
7. Этот цветок распускается в мае,
Белые бусинки он надевает. (Ландыш)
8. Золотистая коса,
Сверкает ярко в небесах. (Молния)
9. Желтый он будет, пока молодой,
А постареет - и станет седой! (Одуванчик)
10. А на ветке чей-то дом.
Ни дверей, ни окон в нем.
Но птенцам там жить тепло.
Дом такой зовут ... (Гнездо).
11. Он всегда со светом дружен,
Если солнышко в окне,
Он от зеркальца, от лужи
Пробегаёт по стене. (Солнечный зайчик)
12. На веточках —
Упругие комочки.
В них дремлют
Клейкие листочки. (Почки)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Сколько загадок знаете и отгадывать умеете!

Но вот и пришла пора прощаться с нашей красавицей березкой. От традиций в жизни не уйти. Но главное, чтобы покой, единение, согласие и любовь царили в ваших душах и сердцах. В этот день мы миримся, дарим и получаем подарки. Примите от нас подарки.

Звучит народная музыка. Дети дарят гостям подарки, изготовленные своими руками.

Список используемой литературы:

1. А. Грачёва. Поговорим о березе. Журнал «Ребенок в детском саду» № 7, 2017г, с. 24-28.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ ПОВОЛЖЬЯ

*Мельникова Людмила Васильевна,
воспитатель*

Человечество за весь период своего существования сталкивалось и сталкивается со множеством экологических проблем, большая часть которых возникла по вине самих людей. В частности в нашем городе: разрушение почвы, загрязнение воздуха, водоемов, уничтожение растений и животных занесенных в Красную книгу Самарской области. Это значит, что человечеству необходимо научиться жить в содружестве с природой: не нарушать природного равновесия, рационально пользоваться природными ресурсами, соизмерять свои поступки и последствия от них. За право жить и трудиться в экологически чистой среде надо бороться всем вместе с раннего детства.

В связи с этим с учетом всероссийских, международных праздников было разработано дидактическое пособие «Экологический календарь Поволжья».

Право на юбилеи и персональные праздники имеют не только люди – но и даты. Экологический календарь подготовлен в помощь осуществления экологического образования и воспитания. Он может быть использован для проведения просветительских мероприятий среди детей старших и подготовительных к школе групп детского сада, а также и детей начальной школы с целью усвоения ребенком образцов поведения психологических установок, социальных норм и ценностей, принятых в обществе.

Цель: формирование экологического сознания и экологической культуры старших дошкольников о целостности природы и о взаимосвязях её компонентов.

Задачи:

1. Формировать элементарные экологические знания и представления детей .
2. Расширять и систематизировать представления об эко системной организации природы Поволжья;
3. Развивать познавательные умения и интерес детей в исследовательской деятельности
4. Содействовать в формировании у детей чувства сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о сохранении природы.

Оборудование: календарь, карточки, восклицательный знак, экологический календарь.

Описание работы: после знакомства с праздником, воспитатель вместе с детьми отмечает его сначала в простом календаре. Далее дети отмечают его в экологическом календаре: вставляют в кармашек картинку с праздником и отмечают её восклицательным знаком. Работу с экологическим календарем мы используем в различной образовательной деятельности с детьми: беседы, НОДы, просмотр фильмов, экскурсии в центр «Радуга», рассматривание иллюстраций, экспериментирование и др.

Этапы ознакомления дошкольников с экологическими датами и днями:

- Знакомство детей с тематикой и назначением праздника.
- Продумывание и проведение познавательно-исследовательской деятельности.
- Привлечение родителей к проекту, досугу и т.д.
- Итоговое мероприятие: презентация проекта, досуг или праздник.

Список используемой литературы:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытый». Издательский дом «Цветной мир» 2015.
2. В. Танасийчук «Экология в картинках.» Издательство «Детская литература» 1989.
3. «Юный эколог» С.Н.Николаева «Система работы в старшей группе детского сада» Мозаика-синтез; М.; 2010

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ДОО «ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО КРАЕВЕДЕНИЮ В ДОО ЧЕРЕЗ ДЕТСКУЮ МУЛЬТИПЛИКАЦИЮ»

*Мартынова Екатерина Сергеевна,
старший воспитатель*

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом»

С. Михалков

Организуя работу окружной пилотной площадки по теме «Развитие познавательных и художественных способностей детей дошкольного возраста средствами краеведения», педагоги ищут инновационные приемы работы по формированию знаний о культуре и быте

народов Поволжья. В основе данной работы лежит авторская программа «Самарская губерния – любимый мой край!», разработанная творческой группой педагогов детского сада «Зернышко». Сказки – это неиссякаемые родники художественного слова, это корни культуры любого народа, поэтому им уделяем особое внимание.

В данной работе коллектив столкнулся со следующей **проблемой**: детских книг по сказкам народов Поволжья очень мало, а мультфильмов – почти нет, что затрудняет знакомство дошкольников с художественным творческим наследием наших предков.

Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развивать образное и логическое мышление детей, усилить творческую составляющую образовательного процесса с использованием деятельностного подхода, мотивировать ребенка на получение новой информации. Так зародилась идея создать мультфильмы по сказкам народов Поволжья.

Гипотеза: создание в детском саду анимационных фильмов по сказкам народов Поволжья поможет педагогам расширить и конкретизировать краеведческие знания о родном крае и овладеть анимационными технологиями.

Методической службой был разработан и реализован педагогический проект «**Обеспечение образовательного процесса по краеведению в ДОО через детскую мультипликацию**».

Новизна данной методической разработки в том, что до сегодняшнего дня эта форма образовательной деятельности через создание тематических мультфильмов слабо сформирована, либо вообще не представлена в дошкольных образовательных учреждениях в силу ряда причин: недостаточной технической оснащенности детских садов, недостаточного уровня компетентности педагогов в сфере компьютерных технологий создания мультфильмов, культурологических знаний.

Цель проекта: организация в ДОО системы работы по внедрению в образовательный процесс технологии детской мультипликации краеведческой направленности.

Задачи:

1. Стимулировать педагогов на творческий поиск в процессе организации краеведческой работы с детьми.
2. Провести анализ фольклорного литературного материала – сказок народов Поволжья.
3. Способствовать расширению знаний педагогов о культуре и быте народов Поволжья.
4. Познакомить педагогов с анимационными технологиями при изготовлении мультфильмов.
5. Повысить уровень профессионального мастерства педагогов в вопросах организации работы анимационной студии в ДОО.

Участники проекта:

- Старший воспитатель
- Воспитатели
- Специалисты

Ожидаемые результаты

В результате реализации проекта:

- у педагогов будут сформированы более конкретизированные краеведческие знания о родном крае, о культуре народов Поволжья;
- педагоги освоят новые анимационные технологии;
- будут созданы новые мультфильмы по сказкам народов Поволжья;
- улучшится образовательный процесс в детском саду;
- будут созданы необходимые условия в развивающей среде детского сада для организации работы анимационной студии.

Сроки реализации проекта: долгосрочный

Ресурсы

- кадровые
- материально-технические

- методические

Риски

- Финансово-экономические, которые не позволят в полном объеме укомплектовать анимационную студию всем необходимым оборудованием.
- Способность к мотивации участников проекта.

Минимизация рисков:

1. Для пополнения материально-технической базы учреждения необходимо найти спонсоров.
2. Замотивировать членов педагогического коллектива структурного подразделения.

Этапы реализации проекта:

- Организационно-подготовительный
- Основной
- Обобщающий

Цель подготовительного этапа: создание организационно-содержательной базы реализации данного проекта.

Сроки: сентябрь 2016г – ноябрь 2016г.

Цель основного этапа: создание условий для пополнения методических материалов по краеведению и внедрения анимационной технологии в образовательный процесс детского сада; совершенствование и развитие профессиональной компетентности педагогов – участников проекта в области организации образовательного процесса по созданию мультфильмов с детьми.

Сроки: декабрь 2016г – декабрь 2017г.

Цель обобщающего этапа: мониторинг результатов реализации проекта, анализ и распространение успешного инновационного педагогического опыта

Сроки: январь – май 2018г.

Мероприятия по реализации проекта:

I. Организационно-подготовительный этап:

1. Информационный анализ (изучение работы других ДОО по данному направлению).
2. Подбор и изучение методической литературы, краеведческих материалов.
3. Анализ программ информационно-коммуникационных технологий по созданию фильмов (MovieMaker, Киностудия WindowsLive и др.).
4. Создание творческой рабочей группы по разработке плана реализации проекта.

II. Основной этап

На данном этапе были спланированы и проведены ряд методических мероприятий для подготовки воспитателей и специалистов детского сада к организации образовательного процесса по созданию мультфильмов и подбору краеведческих материалов:

- Обзор методической литературы
- Создание картотеки сказок народов Поволжья
- Консультация «Использование мультпедагогтики в образовательном процессе ДОО по краеведению»
- Теоретический семинар «Создание мультфильмов с детьми, как интегративная деятельность»
- Семинар-практикум «Техники анимации»
- Тематические выставки в методическом кабинете: «Открываем мир искусства мультипликации детям», «Познаем с дошкольниками литературное наследие народов Поволжья»
- Педагогический совет – краеведческая игра - квест «Создаем условия для развития у воспитанников самостоятельности и любознательности через ознакомление с родным краем»
- Педагогический совет – творческая гостиная «Открываем дверь в мир искусства детям»
- Мастер класс для педагогов «Секреты создания мультфильмов»
- Мастер-класс «Интернет курс по программе MovieMaker»
- Расширение материально-технической базы ДОО (оборудование для мультстудии)

- Проведение комплекса мини мастер-классов по разным техникам анимации.
- Организация индивидуальных и коллективных консультаций педагогов.
- Организация конкурсов проектов с включением элементов мультипликации
- Создание кейса «Мультипликация в ДОО»
- Проведение круглого стола «Рефлексивный анализ инновации»

III. Обобщающий этап - обобщение материала, презентация инновационного опыта по созданию авторских мультфильмов

1. Организация фестиваля мультфильмов на уровне ДОО.
2. Мониторинг индикаторов проекта.

Опыт представлен на различных уровнях: на всероссийском и окружных конкурсах, на региональном форуме, а так же на окружном фестивале инновационных идей.

Итог реализации проекта:

1. Повышение уровня компетенции педагогов по краеведческой работе.
2. Проявление интереса к анимационным технологиям и их применению в изготовлении мультфильмов по краеведению.
3. Создана команда единомышленников по развитию направления работы по созданию анимационных фильмов с детьми детского сада.
4. Овладение педагогами информационно-коммуникационными технологиями, накоплен практический опыт по созданию мультипликации.
5. Способность использовать в образовательном процессе инновационные формы и методы сотрудничества с детьми, такие как анимация.
6. Повышение самооценки педагогов.
7. Повышение рейтинга воспитателя среди родителей, детей, педагогов.
8. Обновление педагогического процесса, направленного на развитие личности ребенка и раскрытие его познавательных, художественных и творческих возможностей, через создание мультфильмов.

Вывод: таким образом, на завершающем этапе проекта можно сказать, что выдвинутая гипотеза: создание в детском саду анимационных фильмов по сказкам народов Поволжья поможет педагогам расширить и конкретизировать краеведческие знания о родном крае и овладеть анимационными технологиями, подтвердилась.

По окончании реализации данного проекта, педагогами был успешно реализован творческий проект по ДОО, в который были вовлечены группы среднего и старшего дошкольного возраста. Итоговым продуктом проекта стал сборник мультфильмов «Сказки народов Поволжья», в который вошли следующие мультфильмы:

1. Русская народная сказка «Курочка Ряба»
2. Мордовская народная сказка «Как собака друга искала»
3. Татарская народная сказка «Болтливая утка»
4. Чувашская народная сказка «Лиса, сова и сорока»
5. Русская народная сказка «Колобок»

Сборник периодически пополняется новыми авторскими мультфильмами, с целью приобщения к культурному наследию наших предков.

Наш педагогический коллектив считает, что создание мультфильмов является неоспоримой инновацией в деятельности ДОО, универсальным образовательным пространством, внутри которого, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное развитие личности ребенка, раскрытие внутреннего мира каждого воспитанника, развиваются познавательные и художественные способности детей.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «УЛИТКА – ПУТЕШЕСТВЕННИЦА» (ПО ГОРОДАМ САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ)

Князькина Виктория Викторовна, воспитатель
Фофанова Мария Александровна, воспитатель

Возрастная категория: для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: знакомство детей с достопримечательностями городов Самарской области (Чапаевск, Самара, Тольятти, Жигулёвск); воспитание любви к родному краю и формирование чувства патриотизма.

Задачи:

1. Закрепить названия городов Самарской области.
2. Формировать у детей знания о достопримечательностях городов Самарской области.
3. Развивать способность детей узнавать место, где он живет.
4. Воспитывать бережное отношение к культурным и архитектурным ценностям.
5. Развивать восприятие, произвольную память, словесно-логическое мышление.

ПРАВИЛА ИГРЫ

Вариант игры №1. Лото.

Выбирается один ведущий, а остальным детям раздаются маленькие карточки с названием городов. Ведущий по очереди показывает детям большие карточки с изображением различных достопримечательностей городов Самарской области, называет данную достопримечательность и тот ребёнок, в чьём городе имеется такая достопримечательность, выкладывает её себе на стол.

Вариант игры №2. Найди ошибку.

На маленькой карточке с названием города, например Самара, выкладываются большие карточки с достопримечательностями разных городов. Ребёнку предлагается найти ошибку и убрать те карточки, на которых изображены достопримечательности других городов.



Вариант игры №3. Угадай, где!

На столе выкладываются большие карточки с достопримечательностями городов Самарской области и детям (или ребёнку) предлагается назвать выбранную достопримечательность и рассказать в каком городе Самарской области имеется данное архитектурное сооружение, памятник или природный объект.

В помощь педагогу:

Памятник основателю города - Иващенко В.П.

Памятник Владимиру Порфирьевичу Иващенко - основателю города расположен на площадке перед "Домом школьника" по улице Куйбышева. Памятник представлен бюстом основателя города установленным на мраморной тумбе. Владимир Порфирьевич был первым управляющим завода, производившему порох и боеприпасы для Императорской армии во время первой мировой войны. Именно при нём железнодорожный разъезд начал превращаться в город.

Храм во имя святого преподобного Сергия Радонежского

Храм построен 1916 году, в византийском стиле. Одно из первых капитальных строений поселка Иващенко. Храм находится в центре города, в небольшом скверике.

Мемориальный комплекс Вечный огонь

Мемориальный комплекс "Вечный огонь" расположен на пересечении улиц Железнодорожная и Пионерская. На мраморных плитах высечены фамилии павших чапаевцев в Великой Отечественной Войне. С недавнего времени у мемориального комплекса установлены артиллерийские орудия.

Памятник воинам - землякам

Памятник воинам - землякам, исполнившим свой долг перед Отчизной в локальных и международных конфликтах установлен в парке отдыха имени В.И. Чапаева. Памятник выполнен достаточно интересно из мраморных и гранитных плит....

Памятник Чапаеву В.И.

Памятник легендарному красногвардейцу установлен в парке отдыха имени В.И. Чапаева, близ Комсомольской площади. Василий Иванович на трех метровом пьедестале в военной форме в полный рост, смотрит вдаль.... подбородок гордо приподнят вверх...в правой руке у "красного" командира бинокль. На площадке перед памятником в летнее время работает фонтан.

Дворец культуры им. В. И. Чапаева - центр культурной жизни города Чапаевск Самарской области. Находится на Комсомольской площади.

На сцене ДК выступают хоры и ансамбли, приезжие известные артисты, ставятся спектакли (в т. ч. для детей). Здесь так же устраиваются интерактивные мастер-классы для детей, работают кружки и секции, проводятся вечеринки и дискотеки.

Список используемой литературы:

1. Чапаевск. 100 лет: историко-публицистические очерки / (Ред.кол.: Н. А. Кривокубова, С. И. Гаврилов, С. С. Чигринев и др.) – Самара: ООО «Офорт», 2011. – 312 с.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4 – 7 ЛЕТ «АРХИТЕКТУРА САМАРСКОГО КРАЯ»

Угольниковна Елена Александровна, воспитатель

Цель: закрепление знаний детей об архитектуре Самарского края.

Материалы: карточки с фото достопримечательностей и архитектурных зданий города Чапаевска, Самары, Тольятти; карточки с предметными картинками: шалаш, землянка, деревянный дом, кирпичный дом и карточки с их силуэтами; геометрические фигуры из фетра; кубик выбора задания.

Правила игры:

Средний возраст:

1 вариант: Детям предлагается рассмотреть иллюстрации с достопримечательностями города и отметить отличительные особенности. Дети по контурному шаблону собирают из геометрических фигур выбранную достопримечательность города.

2 вариант: Ребенок выбирает иллюстрацию с достопримечательностью города и, не показывая ее другим игрокам, начинает описывать ее. По описанию игроки должны отгадать примечательное место города.

3 вариант: Ребенок выкладывает картинки с изображением строений от простого к сложному.

Старший возраст

1 вариант: Участвуют 2-3 игрока. Игроки отбирают карточки и рассказывают о назначении строений и их особенности.

2 вариант: Участники игры выбирают карточку, рассказывают о строении, особенностях архитектуры, выполняют барельеф.

3 вариант (с использованием кубика):

Игроки выбрасывают кубик и следуют указаниям:

- выложить карточки от простого к сложному



- выложить карточки и рассказать о назначении строения.
- отобрать карточки достопримечательности города Чапаевска и рассказать о них.
- отобрать карточки с достопримечательности Самарского края и рассказать о них.
- подобрать элементы украшений, лепнины архитектурных строений.
- найти и назвать по силуэту строение, выложить из геометрических фигур.

ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ «КУКЛЫ – ОБЕРЕГИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шидловская Людмила Александровна, педагог-психолог

Кукла играет в жизни человека исключительную роль. Наверное, у каждого есть свои воспоминания, связанные с таким интересным и забавным атрибутом, как кукла. Но для всех это своеобразное возвращение в детство, в беззаботное время игрушек и развлечений.

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя.

За все время своего существования кукла выполняла не только роль детской игрушки. В различные времена их изготавливали как идола для поклонения богам, обереги для дома и семьи, использовали в религиозных шествиях и для развлечения на ярмарках. Они имели различную форму и размеры, в зависимости от предназначения. Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она выполняет разные роли и выступает как бы партнером ребенка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя ее осуществлять свои мечты и желания. Игра в куклы выполняет серьезную социальную и психологическую функцию, воплощая и формируя определенный идеал, давая выход потаенным эмоциям.

В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Так, куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка – заместитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков, и не только у девочек, но и у мальчиков.

Занятия с детьми народной куклой помогают просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, его истории. Такие занятия учат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать. Вместе с тем, в процессе занятий формируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, развивать мелкую моторику.

Цель: создание условий для освоения детьми традиций изготовления тряпичной куклы у русского народа, проведение куклотерапии с детьми (создание условий для успешной адаптации ребенка в коллективе, развивать самосознание, разрешать конфликты в условиях коллективной творческой деятельности.) Создание своей коллекции тряпичной народной куклы в каждой возрастной группе.

Задачи:

- сформировать знания о роле и месте тряпичной куклы в крестьянском быту русского народа;
- создать условия для освоения детьми традиций изготовления тряпичной куклы у русского народа;

- изучить и применить на практике технологии изготовления различных видов тряпичных кукол (закрутка, скрутка);
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать индивидуальные творческие способности детей;
- учить умению самостоятельно подбирать цветовые решения и украшения для куклы;
- обогащать словарный запас, знакомить с новыми словами и их значениями (кукла-закрутка, оберег, лоскут, безликая кукла, фартук, нянюшка, рукодельница);
- стимулировать развитие коммуникативных навыков и дружелюбия.

Оборудование:

- ❖ Макет русской избы, предметы русского быта: печь, стол с лавками, кухонная утварь, прялка, люлька для младенца, игровая лошадка.
- ❖ Образцы кукол и алгоритмы-схемы по изготовлению различных видов тряпичных кукол;
- ❖ Материал для практической работы: лоскуты тканей, нитки, ленты, бусы, ножницы.

Наглядные пособия:

- ❖ презентация «Народные куклы»;
- ❖ сундучок с народными куклами;
- ❖ технологическая карта изготовления целительной куклы.

Технические средства:

- ❖ мультимедиа проектор;
- ❖ музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Знакомство на занятии с традиционными народными куклами русского народа и изготовим славянскую обереговую куклу.

II. Изучение нового материала по разделам:

Раздел «Волшебная шкатулка». В шкатулке находится подобранный разный материал, который необходим, для изготовления славянских кукол-оберегов (он прикреплен к картонной основе). Каждый образец подписан. Этот раздел позволяет воспитателю показать различный материал (природный, бросовый, ткани, нити, набивки, предметы для декорирования); дать детям потрогать, погладить, понюхать; определить на ощупь, на вкус; закрепить цвет.

Раздел «Мастерская». В сундучке лежат лоскутки тканей (белые, разно-цветные), нити (белые, разноцветные), палочки, палочки-рогатки и другой разнообразный материал для скатывания и изготовления кукол. В альбоме «Технология изготовления славянских кукол-оберегов» показаны способы изготовления кукол-оберегов, которые помогут научить последовательно смастерить куколок (из соломы, ткани и других материалов), подобран необходимый материал для поделок, а также можно познакомиться с историей и традициями игрушечного ремесла. Альбом «Славянские куклы-обереги» знакомит с тем, что слово «оберег» произошло от слова «беречь», а также с разнообразием кукол-оберегов (игровых, ритуальных и обереговых), предназначением и их особенностями.

Раздел «Игровые куклы-обереги». Этот раздел знакомит с тем, что куклы были предназначены не только для игры, но и они были оберегами. Детям – другом и собеседником, с которыми они разговаривали, как с живым человеком, могли пожаловаться ему, рассказать о своей радости или беде, или просто поиграть. Взрослые видели в них своих помощников в утешении детей или тогда, когда им приходилось оставлять детей одних дома. Куклы Куватки были первыми развивающими игрушками и погремушками, они нанизывались целыми гроздьями вперемешку с яркими бусинами и лоскутками, так малыш получал первые уроки по разнообразию форм, цветов и фактур. Потом куклой у малышей была Кукла-на-ложке. Она считалась и куклой-помощницей, и куклой-оберегом здоровья. Кукла Зайчик-на-пальчик была не просто игрушкой, а членом семьи. Она была всегда рядом



и одевалась на пальчик. Кукла Зайчик-на-пальчик – друг, собеседник, помощник и оберег. Любимой куклой была кукла Колокольчик. Это весёлая, задорная куколка, её задача – приносить в дом радость и веселье. Это кукла добрых вестей и оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, желали друзьям получать только хорошие известия, а в играх дарили друг другу комплименты. Самая распространённая детская кукла - Стригушка. Она делалась из состриженной травы или соломы. Когда женщины уходили на работы в поле, они брали с собой своих детей и, чтобы они могли с чем-нибудь играть, им делали кукол из травы или из соломы. Когда ребёнок болел, то в таких кукол вплетали лечебные травы.

Раздел «Куклы-обереги». Этот раздел знакомит с самой древней обережной куклой наших предков. Это Божье око. Этот символ олицетворяет распространение обережных сил на все четыре стороны. Это также четыре стихии-помощницы – Огонь, Воздух, Вода и Земля, а также с разнообразием кукол-оберегов. Они предназначались для сохранения благополучия дома, дружной семьи, детей, счастливого материнства. (Берегиня, Зерновушка, Крупеничка, Золушка, Богач, Рябинка, Десятиручка, Мама, Кормилка, Нянюшка, куклы Пеленашки и др). Другие – помогали человеку справиться с болезнью и с плохой энергетикой в доме (Здоровье, Кубышка - травница, Очистительная кукла, Метлушка-хозяйка). Третьи – защищали от плохих снов (Ловушка для снов), оберегали в дороге (Подорожница)

Раздел «Обрядовые или ритуальные куклы». Представьте себе быт наших предков – ни телевизоров, ни Интернета, ни мобильных телефонов, ни магазинов, ни аэропортов – вся жизнь людей строилась на циклах природы, сливаясь в одно целое с календарно – климатическими условиями и сельскохозяйственной деятельностью. Этот раздел знакомит с куколками, которых люди мастерили накануне разных событий или праздников (уход зимы, встреча весны, новый урожай) или других жизненно-важных этапов года. Каждая из них наполнялась своим смыслом и имела своё личное предназначение. Их называли календарными, обрядовыми куклами (Коза, Крестец, Мартинички, Веснянка, Птица-Радость, Сорока(Жаворонки), Пасхальная кукла, Кукушка, Симеон-столпник, Филипповка(шестиручка), Спиридон-солнцеворот). Одни куклы использовались в различных ритуалах, по завершению которых не всегда оставались в целостности и сохранности (их сжигали или топили), как символ очищения (Кострома, Коляда, Масленица, Лихоманки Зимние и Весенние, Купавка, Русалка, Ярило). Другие же наоборот, наполнялись крупами или травами и ставились на видное место, чтоб в дом достаток привлекать. Куколки были самые разные не только из ткани, но и из соломы, травы, глины и золы.

Игротека. К этому разделу относятся сюжетно-ролевые игры, творческие игры, дидактические игры, игровые упражнения и подвижные игры. Поскольку мини-музей интерактивный, дети могут трогать его экспонаты, самостоятельно пополнять сундучок разным материалом для работы в мастерской, рассказывать сверстникам о своём принесённом материале, развивать тактильную память, определяя кусочки фактуры на ощупь (тонкие-толстые, гладкие-шершавые, мягкие-твёрдые, лёгкие-тяжёлые).

Раздел «Золотые ручки» - рисунки, аппликации, детские поделки из разных материалов

III. Закрепление изученного материала. Практическая работа.

Изготовление куклы с помощью образца и алгоритмы-схемы по изготовлению различных видов тряпичных кукол. Обыгрывание и выставка кукол.

ВЫВОДЫ:

- Кукла не рождается сама: её создаёт человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя.
- Являясь частью культуры, кукла сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Список используемой литературы:

1. Берестнёва Е. В., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – Москва: ООО «Белый город», 2010.

2. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2010.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Иволева Марина Михайловна, инструктор по ФИЗО

Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. К.Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и освоенное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заинтересованных у другого народа.

Поэтому в содержание работы «Физического развития» мы включаем знакомство детей с подвижными играми народов Поволжья.

Инструктором по физической культуре был подобран и обобщен материал, который вошел в кейс «Подвижные игры народов Поволжья». Цель данного пособия: формирование представлений о культурном наследии наших предков.

В кейсе представлены подвижные игры русского, чувашского, мордовского, татарского и башкирского народов. Данным пособием могут пользоваться как педагоги детского сада (инструктор по ФИЗО, воспитатель, музыкальный руководитель и др.), так и воспитанники детского сада.

Пособие состоит из пяти папок. Каждая папка имеет обозначение для детей - орнамент определенного народа. Игры в папке оформлены в виде карточек. Каждая карточка содержит цель и правила игры, а также символы-картинки для пользования кейсом детьми в самостоятельной деятельности.

Подвижные народные игры используются при организации различной образовательной деятельности – на НОД, праздниках и развлечениях, прогулках, а также в самостоятельной деятельности детей. Дети не только знакомы с правилами каждой игры, но и имеют представление о народной принадлежности игры.

Пособие со временем может пополняться новыми играми.

Работа с данным пособием позволила расширить представления о подвижных играх народов Поволжья, приобщить детей к их культуре, а также развить ловкость, силу, быстроту реакции, желание включаться в совместные подвижные игры.

Приведем примеры некоторых игр из кейса.

Башкирские народные игры:

Юрта

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве.

Организация игры. В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

«Мы, веселые ребята, соберемся все в кружок. Поиграем, и попляшем, и помчимся на лужок.»



На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши), получается юрта.

Липкие пеньки

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве, развивать ловкость.

Организация игры: три-четыре игрока садятся на корточки как можно дальше друг от друга. Они изображают липкие пеньки. Остальные играющие бегают по площадке, стараясь не подходить близко к пенькам. Пенечки должны постараться коснуться пробегающих мимо детей. Осаленные игроки становятся пеньками. Пеньки не должны вставать с мест.

Татарские народные игры:

Продаем горшки (Чулмакуены)

Цель: развитие ориентировки в пространстве, быстроты и ловкости движений

Играющие разделяются на две группы. Дети-горшки, встав на колени или усевшись на траву, образуют круг. За каждым горшком стоит игрок — хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом. Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

— Эй, дружок продай горшок!

— Покупай

— Сколько дать тебе рублей?

— Три отдай

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (круг обегает три раза). Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим.

Правила игры. Бегать разрешается только по кругу, не пересекая его. Бегущие не имеют права задевать других игроков. Водящий начинает бег в любом направлении. Если он начал бег влево, запятнанный должен бежать вправо.

Тимербай

Цель: развитие основных видов движений, внимания, мышления и фантазии.

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего — Тимербая. Он становится в центре круга. Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая,

Дружно, весело играют.

В речке быстрой искупались,

Нашаились, наплескались,

Хорошенечко отмылись

И красиво нарядились.

И ни есть, ни пить не стали,

В лес под вечер прибежали,

Друг на друга поглядели,

Сделали вот так!

С последними словами вот так водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Правила игры. Движения, которые уже показывали, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно. Можно использовать в игре различные предметы (мячи, косички, ленточки и т. д.).

Мордовские народные подвижные игры

«В платочки» (Ручьянса (мокша) или Пацинесэ (эрзя))

Цель: развитие ловкости движения, памяти.

«В платочки» играли маленькие девочки и мальчики зимой в избах. В эту игру можно играть и в группе, и в зале. Играющих можно набрать до 10 человек, чтобы водящий мог запомнить их имена. Дети называют себя разными именами: «колокольчики», «цветок», зайчик» и т.д. и

вслух называют свои имена водящему. Потом завязывают ему глаза платком так, чтобы он ничего не мог видеть. Тот, после произношения какого-нибудь приговора или считалки говорит, что он пойдёт играть, начинает ловить играющих.. Когда поймает, должен узнать его – назвать имя, выбранное игроком. Затем водит тот, чьё имя угадано.

Правила игры:

Если водящий долго не может поймать кого-нибудь, то игроки должны подать ему голос. Игроки не должны прятаться друг за другом и не убегать за пределы условленных границ.

«В курочек» (Сараскаса (мокиша) или Саразкинесэ (эрзя))

Цель: развитие быстроты реакции, выносливости, ловкости.

«В курочек» играли мальчики и девочки весной и летом. Дети постарше сажали на лужайку в кружок маленьких детей, которые считались «курочками». У каждого игрока своя «курочка», только у одного нет. Он ходит по кругу и решает, у кого взять «курочку». Потом подходит к кому-либо и трогает голову его «курочки».

«Хозяин» и тот, кто ищет «курочку», сразу же наперегонки пускаются бежать по кругу. Кто из них прибежит первым, то и становится «хозяином» «курочки», а оставшийся водит.

Правила игры. Водящий бежит по внутреннему кругу, а «хозяин» «курочки» - по внешнему, но остановиться нужно именно за «курочкой».

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фролова Наталия Викторовна, воспитатель

Цель: закрепление представлений о традициях и укладе жизни народов Поволжья (символика, национальная одежда, национальные блюда) Создание условий для обогащения представлений о прошлом и настоящем малой Родины.

Задачи:

- развивать умение работать с информацией;
- развивать самостоятельность, пытливость ума;
- развивать умение принимать учебную задачу, добиваться результата.

Логический экран интересен детям (динамичный способ выполнения задания), прост и эффективен, многофункционален (дает возможность работать с различным материалом), долговечен.

Правила игры:

- 1.Вложить в «Логический экран» лист с заданиями из приложения.
- 2.Выслушать задание.
- 3.Найти ответ (картинку) и поставить в клеточку с картинкой фишку.
- 4.Перевернуть лист с заданием и вновь вставить его в планшет.
- 5.Если задание выполнено верно, то из клетки, где стоит фишка ребенку улыбнется «солнышко».

К «Логическому экрану» имеются приложения, направленные на систематизацию представлений о народах Поволжья и на развитие умственных действий (классификация, сравнение, обобщение т.д.)

Приложение с заданиями

- 1.Отметить фишками рисунок, на котором изображены люди в русской национальной одежде.
- 2.Отметить фишками рисунок, на котором изображены люди в мордовской национальной одежде.



3. Выберите традиционные блюда русского народа.
4. Выберите традиционные блюда татарского народа.
5. Выберите головной убор чувашского народа.
6. Выберите головные уборы русского народа.
7. Выберите герб Татарской республики.
8. Выберите герб Чувашской республики.
9. Выберите флаг Чувашской республики.