

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Школа молодого педагога «Педагогическая интернатура» (Гузанова Н.А.) .....	3
2.	Квик-настройка для педагогов ДОУ «Как преодолеть страх перед публичным выступлением?» (Михальченко Е.Д.) .....	4
3.	Современная игра, как средство нравственного воспитания дошкольников (авторское многофункциональное пособие «Нейрокейс») (Мартынова Е.С., Салмина О.Г.) .....	9
4.	Сказки-шумелки с использованием диорам в театрализованной деятельности (мастер-класс для педагогов) (Кривенкова И.В.) .....	12
5.	Первые шаги в профессию, как показатель сформированности функциональной грамотности у дошкольников (проект в старшей группе «Спасатель МЧС») (Филимонова О.А.) .....	15
6.	Знакомство старших дошкольников с ТНР с пословицами и крылатыми выражениями: из опыта работы учителя-логопеда (Горбунова В.Б.) .....	18
7.	Использование литературных произведений в организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников (Доронина Е.Б.) .....	20
8.	Техника «Квик-настройка» «Трудная ситуация и выход из неё» (Игнатьева И.В., Жемкова Ю.В.) .....	24
9.	Летний практико-ориентированный краткосрочный проект «Остров дружбы» во 2 младшей группе ДОУ (Дремова О.В.) .....	25
10.	Терренкур в детском саду (Саяпина Д.А.) .....	29
11.	Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому (Угольников Е.А., Бикеева Е.Н.) .....	33

Гузанова Наталья Александровна,  
методист  
СП ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск  
д/с №26 «Золотой улей»,  
руководитель ОМО  
«Педагогическая интернатура»

### ***Школа молодого педагога «Педагогическая интернатура»***

*Со мной работали десятки молодых педагогов, я убедился, что как бы человек успешно не кончил педагогический вуз, как бы не был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом, я сам учился у более старых педагогов...*

*А.С. Макаренко*

В последнее время очень много говорят о наставничестве и о привлечении молодых специалистов в детские сады. Наш округ не является исключением. Очень большую работу проводят руководители при поддержке государства по привлечению и удержанию на рабочих местах молодых педагогов. Молодые педагоги, устраиваясь на работу в образовательное учреждение, часто испытывают трудности, связанные с адаптацией к новым условиям трудовой деятельности. Перед ними одновременно возникает множество задач, связанных как со знакомством с коллективом и с группой, так и со вступлением в новую должность – воспитателя.

Если вовремя не помочь и не поддержать молодого педагога в такой ситуации, у него могут возникнуть конфликты: сомнения в собственной состоятельности как в профессиональной, так и в личностной.

Помочь молодому специалисту могут коллеги: руководство детского сада (создать условия для легкой адаптации молодого специалиста; обеспечить необходимыми умениями, навыками; обеспечить методической литературой), педагоги с многолетним стажем работы (поделиться личным опытом; поддерживать молодого педагога эмоционально) и педагог-наставник (совместно планировать карьеру; приобщать молодого специалиста к корпоративной культуре).

На протяжении 12 лет в Юго-Западном округе организуется работа окружного творческого объединения «Школа молодого педагога «Педагогическая интернатура». Целью методического объединения является повышение профессиональной компетенции молодого педагога.

В современных условиях молодой специалист, попав на новое место работы, должен в короткие сроки адаптироваться к новой практической деятельности. В этом ему помогают заседания окружного творческого объединения. На заседаниях рассматриваются наиболее остро волнующие молодых специалистов вопросы, проводится анкетирование, опросы, консультации, открытые занятия. Опытные педагоги всего округа в своих материалах раскрывают вопросы практической деятельности с детьми и родителями. Молодые специалисты через представленные материалы могут познакомиться с тем, как организовывать с воспитанниками разные виды деятельности, как взаимодействовать с родителями, как сформировать свою первую педагогическую копилку и многое другое.

Молодые педагоги, которые обладают большими возможностями для проявления креативного поведения в реалиях цифровых технологий, также участвуют в заседаниях: делятся своим опытом, показывают открытые занятия, мастер-классы. Это дает возможность обмениваться своим мастерством и повышать качество дошкольного образования в округе.

Молодость – это возраст мечтаний, надежда на их свершение, неудержимая энергия, желание достичь успеха. Деятельность молодого человека, который нашёл и зажег в себе искру личностной и профессиональной индивидуальности, способствует прогрессивному развитию образования.



*Михальченко Екатерина Дмитриевна,  
педагог-психолог  
СП ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск  
д/с № 26 «Золотой улей»*

***Квик-настройка для педагогов ДОУ:  
«Как преодолеть страх перед публичным выступлением?»***

У каждого человека имеются различные страхи и фобии. Одни люди могут открыто разговаривать о своих переживаниях, другие же держат свои опасения в тайне. В повседневной жизни нам периодически приходится обращаться к массовой аудитории – на родительском собрании или других различных мероприятиях (утренники, пед. часы, праздники, всеобучи) и т.д. В

такие моменты бывает непросто собраться с мыслями и уверенно высказать свое мнение. Причина этому – страх публичных выступлений.

Я думаю, что никто не будет спорить, что презентация и вообще публичные выступления – это искусство. Которому, впрочем, можно и нужно учиться. Считать, что любой может выйти и без всякой подготовки или обучения может сделать доклад или рассказать о себе самом, очень опасное заблуждение. Умение выступать публично и проводить презентации – это необходимый навык.

У многих людей мысли о предстоящем публичном выступлении вызывают бурю негативных эмоций и провоцируют стрессовые состояния. Как преодолеть страх перед публичным выступлением? Как с ним бороться?

Предлагаю вам правила, помогающие снизить уровень тревожности:

1. Репетируем свое выступление перед зеркалом.

Чтобы чувствовать себя уверенно на сцене, нужно потренироваться. Для этого встаньте перед зеркалом и проговорите свою речь громко, смотря себе в глаза. Так же прорепетируйте с жестикуляцией. Сделайте это упражнение несколько раз.

2. Позволяем себе быть несовершенными.

Не бойтесь сделать ошибки в своем выступлении. Относитесь к ним проще. Они ваши учителя, указывающие на то, в чем нужно еще попрактиковаться. Концентрируйтесь на плюсах, а не на минусах. Вместо критики и недовольства похвалите себя. И скажите себе, что вы молодец!

3. Относимся с любовью к аудитории.

Мысли материальны, и если вы будете настроены враждебно к публике, то это к вам вернется. Поэтому любите людей, перед которыми вы выступаете. Знайте, что, если они пришли вас слушать, значит, нуждаются в вашей информации. Значит, ценят и верят вам.

4. Визуализируем.

Регулярно перед выступлением и во время него представляйте, как вы проводите свою речь успешно. Как публика улыбается и аплодирует вам. Как вы легко держитесь перед аудиторией. Вы уверены, ваше сердце бьется ритмично, а дыхание спокойное. Программируйте себя на позитив, это увеличит ваши шансы на прекрасное выступление.

5. Поддерживаем визуальный контакт с позитивными лицами из зала.

Когда вы произносите свою речь, смотрите на людей с добрым выражением лица. Они вдохновят вас и подарят поддержку.

## 6. Уделяем должное внимание внешнему виду.

Купите удобный и красивый костюм, сделайте прическу, начистите обувь. Это придаст вам уверенности и поможет преодолеть страх перед публичным выступлением.

## 7. Устраиваем день отдыха и расслабления перед выступлением.

Перед выступлением хорошенько отдохните. Съездите на природу, пообщайтесь с близкими людьми, займитесь спортом. Отвлечитесь от предстоящего выступления. Только без стимуляторов! Учитесь расслабляться позитивными способами.

Всегда придерживайтесь следующих принципов выступления.

1) Нужно всегда готовиться заранее.

2) Искать интересные факты.

3) Никогда не читать доклад с листа. Пусть все листы, аккуратно сложенные в папку, будут служить вам маячком, наводить на мысль. Это ведь не значит, что нужно всю информацию читать без выражения и вложения души. Скучно и неубедительно! Мне доводилось слушать множество таких докладов. Всегда возникает один единственный вопрос: «Зачем это нужно?» Чтобы зрители выпалились, а докладчик потратил свое и их время?

Чтобы было меньше соблазнов, можно заменить толстую папку небольшим планом с заметками, которым вы будете руководствоваться во время выступления. Если вы вышли, чтобы выступить, значит, вам есть, что сказать. Именно сказать, а не прочитывать!

4) Когда руки дрожат, а колени трясутся...

Такое, к сожалению, случается часто! Чтобы зрители не заметили дрожь в руках, положите папку или листы на стол (в зону видимости) и начните активно жестикулировать. Это поможет расслабиться. Можно сделать небольшую театральную паузу, глубоко вдохнуть, мысленно подбодрить и похвалить себя, искренне улыбнуться, и тогда обязательно станет легче. Не бойтесь людей, сидящих перед вами. Восхищайте их!

5) От доклада можно отойти. Почему бы не бросить шутку во время выступления или задать вопрос аудитории? Это расшевелит зрителей и расслабит вас. Вступайте в дискуссию, вызывайте к диалогу. Этот жест покажет аудитории, что доклад нужен не только вам, но и им.

6) Вдохновиться. Перед выступлением нужно понять следующее: если вы решили выступать, значит что-то для вас в этом есть. Вы заинтересованы темой, вы хотите что-то сказать и показать. К чему волнение? Сейчас вы –

проводник к знаниям. Вы – не просто выступающий, но самый настоящий оратор. Воспользуйтесь этим.

7) Улыбаться. Выходя в зал или на сцену, всегда улыбайтесь. Искренне и чистосердечно. Как уже говорилось выше, улыбка помогает расслабиться, это поистине королевский жест, начало, которое сделает доклад успешным.

8) Смеяться. Особенно, если ошибся. Можно по-доброму пошутить над собой и продолжить вещать. Этот жест покажет аудитории, что вы чувствуете себя прекрасно и свободно владеете темой.

9) Одеваться так, чтобы чувствовать себя уверенно.

10) Стараться избегать слов-паразитов. Если нужно время, чтобы собраться с мыслями, лучше повторить предыдущее предложение немного в другой форме или помолчать. То же самое касается слов «короче», «собственно говоря», «так сказать» и т.д. Их должно быть очень мало. Собственно говоря, их вообще не должно быть.

11) Смотреть в глаза. Часто говорят, что, если боишься, нужно найти какую-то одну точку, которая станет опорой. Руки – особая тема. Порой их просто некуда деть. Даже, когда держишь микрофон в руках. Но если увлечешься темой доклада, рассказом, то руки сами находят себе применение. Главное, не жестикулировать слишком много или слишком мало. Золотая середина придет со временем.

Есть несколько упражнений, которые могут помочь Вам выйти на новый уровень и почувствовать себя гораздо увереннее:

#### 1. Перехватило дыхание

- Сделайте несколько глубоких вдохов с произнесением на выдохе любых слов с употреблением гласной «у». Например: ух, круг, пух...
- Упражнение «Пушинка» подышите так, как будто перед носом у вас пушинка. И ваша задача ее не потревожить.
- Дышим диафрагмой. Упражнение «Беременный бегемотик».

#### 2. Комок в горле

Упражнение «Погладь-ка» (гладим себя по шее)

Таким образом, мы уменьшаем мышечные зажимы и согреваем горло.

3. Дрожь в коленках (и другая нервная дрожь). Направьте свое мысленное внимание в дрожащее место. Обычно сразу же помогает. Если еще нет – то сознательно принудите эти коленки дрожать. А еще лучше подражать всем телом. И непроизвольная дрожь сама уймется. Потрите круговыми движениями свои колени.

#### 4. Зажаты лицевые мышцы

- Быстро подвигайте челюстью вперед-назад, это поможет расслабить лицевые нервы, чтобы ваше лицо не напоминало маску античного театра.
- Помассируйте место соединения верхней и нижней челюстей круговыми движениями.
- Упражнение «Улыбка»

#### 5. Мокрые ладони

Энергично помотайте кистями, пошевелите пальцами, разомните ладони. Данная гимнастика помогает снять парализующий эффект волнения, стимулирует речевой аппарат; скорость вашей реакции и красноречие ощутимо повышаются.

#### 6. Скованность во всем теле

Энергично пройдитеесь, помашите руками. Физическая активность способствует снятию нервного напряжения.

#### 7. Тренируйте голос

Упражнение: «Покричим, потопаем, похлопаем». Найдите удобную позу для выступления. Обычно это или ноги стоят на ширине плеч или одна нога чуть отставлена вперед (попробуйте и потренируйтесь сами).

В случае нарастания беспокойства во время выступления помогут любые движения. Можно походить, взять в руки что-либо: ручку, компьютерную мышку, наглядное пособие. Придумать повод для аплодисментов и поаплодировать вместе с залом.

Научиться выступать можно и даже нужно, потому что выступление – это нечто необыкновенное и удивительное. Настоящее волшебство! А волшебная палочка в Ваших руках. Талант? Талант у Вас, естественно, есть. Просто нужно его в себе увидеть.

#### **Список литературы:**

1. Рогалева Н. А. Дни психологической разгрузки для педагогов ДОУ / Справочник педагога-психолога. – М., 2012.



*Мартынова Екатерина Сергеевна,  
учитель-логопед,  
Салмина Ольга Григорьевна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск  
д/с №26 «Золотой улей»*

## **Современная игра, как средство нравственного воспитания дошкольников (авторское многофункциональное пособие «Нейрокейс»)**

С давних времен взрослые придумывали для своих детей разные игры-забавы, используя подручные средства (материалы). Из поколения в поколения передавались и дошли до наших времен пальчиковые, различные подвижные и спортивные игры (городки, домино, салочки, классики и др.).

В погоне за техническим прогрессом взрослые придумали и создали игры, используя современные технологии (компьютер, планшет, сотовый телефон). Интересны эти игры? Да, интересны. Но всегда ли они полезны нашим детям? Из своего опыта работы с детьми мы однозначно ответим: «Нет! Не всегда полезны».

Факты на лицо. У тех детей, которые часто играют в компьютерные игры, проявляется различные расстройства, например:

- расстройство эмоционально-волевой личностной сферы;
- снижение работоспособности, проблемы с переключением внимания;
- отставание в развитии двигательной сферы;
- логопедические нарушения, задержка речи;
- проблемы общения со взрослыми и сверстниками;
- заторможенность или гиперактивность;
- низкий уровень самоконтроля, импульсивность;
- рассеянность внимания, проблемы с памятью, быстрая утомляемость;
- тики или навязчивые движения и др.

Согласитесь, воспитание таких детей требует особого внимания у педагога.

Одна из главных задач воспитания согласно ФГОС ДО – это овладение детьми социокультурными ценностями, правилами и нормами поведения, принятыми в обществе.

Так как игровая деятельность – одна из ведущих деятельности в ДОО, то мы решили внести в игровую практику одно из современных направлений коррекционной педагогики – «Нейроигры».

В нашей подготовительной к школе группе комбинированной направленности проявился нестандартный предмет – «Нейрокейс» с полезными сокровищами: нейроиграми.

«Нейрокейс» – это многофункциональное игровое дидактическое пособие, универсальное в своем применении, с помощью которого решаются как коррекционные, так и воспитательные задачи нравственного аспекта:

1. Воспитывать волевые качества: целенаправленность, уверенность в себе, самоконтроль, умения ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения.

2. Воспитывать уважительное отношение к культурному народному наследию игр и забав.

3. Воспитывать дружеские взаимоотношения между воспитанниками, привычку играть, заниматься сообща.



Дидактическое пособие «Нейрокейс» представляет собой чемодан на колесиках, набор дидактических нейроигр (нейропсихологических упражнений), набор водных маркеров, набор деревянных матрешек и ложек, мячи массажные, контейнеры с морскими камешками и ракушками, методические рекомендации по организации игр «Нейрокейса».

В нем представлены различные нейроигры:

1. «Умные пальчики» – дидактическая игра по автоматизации поставленных звуков в речи с элементами нейрогимнастики.
2. «Пиши-стирай» – рисуем одновременно двумя руками по образцу.
3. «Нейролабиринты» – прохождение лабиринтов - «рисование» пальчиками.
4. «Кулак-ребро-ладонь» – пальчиковая игра на внимание с визуальной опорой.
5. «Камешки-ракушки» – формируем пинцетный захват и нейросвязи.
6. «Попробуй повтори» – подвижная игра на координацию движений с нейроподходом.
7. «Ладочки-стопы» – подвижная игра в необычные классики с нейроподходом.
8. «Гимнастика для мозга» – отстукиваем ритм с матрешками.
9. «Нейроложки» – игра с деревянными ложками и др.

Ежедневно чемодан «Нейрокейс» путешествует по группе – дети проявляют интерес к нейроиграм. Практическая значимость «Нейрокейса» состоит в том, что использование оригинальных игр и упражнений с нейроподходом помогает целостно развивать и воспитывать детей, как с проблемами в обучении, так и с нормой.

Давайте вместе играть, общаться и развиваться!



### Список литературы:

1. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники: Учебно-методическое пособие / под ред. А. В. Семенович. – М., 2014 – 240 с.



*Кривенкова Ирина Вячеславовна,  
музыкальный руководитель  
СП ГБОУ СОШ № 22 г.о. Чапаевск  
д/с № 26 «Золотой улей»*

## ***Сказки-шумелки с использованием диорам в театрализованной деятельности (мастер-класс для педагогов)***

Одной из самых увлекательных форм работы с музыкально-ритмическими играми для ребенка является рассказывание сказок-шумелок.

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкально-шумовых инструментов и звукоподражания. Сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия.

### **Актуальность.**

В настоящее время стали актуальными проблемы развития внимания в дошкольном возрасте. Предлагаемые сказочки с шумовым оформлением являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет. Игра на детских инструментах является универсальным средством развития творчества детей, их воображения и фантазии. Во-первых, ее можно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная с ясельной группы. Во-вторых, применять детские музыкальные инструменты можно в различных видах деятельности ребенка – музыкальные занятия, театрализованная деятельность, ознакомление с окружающим миром, конструирование, изодетельность. Детский музыкальный инструмент обладает чудесной притягательной силой.

Все дети хотят играть. Взяв в руки инструмент, ребенок преобразается, светится от счастья и радости, становится почти волшебником. А волшебники как раз творят чудеса. Попад в руки робкого ребенка, музыкальный инструмент помогает ему стать более смелым и решительным, преодолеть неуверенность в себе.

**Цель:** формирование у детей дошкольного возраста навыков игры на ударно-шумовых музыкальных инструментах во взаимосвязи с театрализованной деятельностью с использованием диорам.

### Задачи:

- развитие метроритмического чувства, мелкой моторики рук;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на ударно-шумовых музыкальных инструментах;
- развитие у детей дошкольного возраста воображения, фантазии, коммуникативных навыков, природных способностей.

### Методические рекомендации:

1. В своей работе можно сочетать использование озвучивания (*игра на музыкальных инструментах*) и «*театрализации*» с использованием диорамы (*имитационные движения*).

2. Заранее подготовьте инструменты, которые вам понадобятся для озвучивания сказки. Если нет необходимых музыкальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы.

3. Заранее проверьте звучание инструментов, найдите необходимый звуковой эффект (*приём игры*).

4. Перед занятием раздайте инструменты с учётом возможностей детей. Проверить их звучание дети должны до начала сказки.

5. Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите сказку. Поэтому учите детей брать инструменты в руки только для игры, а затем – откладывать («*инструменту нужно отдохнуть*»)

6. Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в тоже время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, поддержать его творческие проявления. То есть возможна импровизация. Учите детей бережному обращению с инструментами.

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.

Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

### Алгоритм работы со сказкой:

1. знакомство со сказкой: чтение или просмотр мультфильма;

2. выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания;
3. выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования;
4. распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания;

5. озвучивание сказки.

Для таких сказок предполагается использование шумовых инструментов и различных звуков. В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты. К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д.

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука:

- барабаны;
- тарелки;
- бубен;
- треугольник;
- румба;
- кастаньеты и т. д.

Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками:

- пластиковые банки с рисом, гречкой;
- ложки;
- крышки от кастрюль;
- всевозможные трещотки;
- расчески;
- целлофан.

Элементарный музыкальный театр предполагает совместное воздействие музыки, речи, движения и художественного образа. Развивается чувство ансамбля. Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

Предлагаю педагогам разбиться на подгруппы и попробовать самим озвучить и показать сказку-шумелку «Теремок».

Для игры потребуется:

Мышка – колокольчик

Лягушка – ложки

Зайчик – металлофон или треугольник

Лиса – маракас самодельный (баночка с крупой)

Волк – терка

Медведь – барабан, медведи лезет в дом – бумага

Теремок – бубен

Развалился теремок – терка

Строим теремок – расческа по столу

Песни поют – металлофон

Сказку вы все хорошо знаете, поэтому героев мы называть не будем, а только озвучивать.

С помощью сказок-шумелок, игре музыкальных ударно-шумовых инструментов в сочетании с театрализованной деятельностью, дети, которые были замкнутыми, раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей.

Зародившийся в детстве интерес к игре на музыкальном инструменте, может в дальнейшем привести к профессиональному увлечению. Но даже если этого не произойдет, малыши вырастут чуткими к прекрасному, развитыми людьми.

### **Список литературы:**

1. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – М., 2016.
2. Кочемасова Е.Е., Тютюнникова Т.Э. Откуда берется звук? // журнал «Музыкальная палитра», №5, 2006г.
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/pedagogicheskii-tvorcheskii-proekt-skazki-shumelki-kak-vid-muzykalno-igrovoi-deyatelnosti.html>



*Филимонова Оксана Анатольевна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ с. Пестровка д/с «Забава»*

### ***Первые шаги в профессию, как показатель сформированности функциональной грамотности у дошкольников (проект в старшей группе «Спасатель МЧС»)***

На этапе дошкольного детства мы формируем предпосылки для овладения функциональной грамотностью. Наша задача – научить ребенка адаптироваться к условиям современного мира. Важно не только дать

дошкольнику знания и умения, но и научить применять эти знания на практике.

Данная точка зрения находит отражения в ФГОС ДО, которая подразумевает интеграцию образовательных областей. Механизмом реализации такого подхода может, служит проектный метод. Ярким примером является разработанный и реализованный проект с детьми старшего дошкольного возраста – «Спасатель МЧС».

Дети имеют недостаточно представлений о профессии спасателя МЧС, которая считается одной из самых ответственных и опасных в мире. Это героическая работа, о которой мечтают многие молодые люди. В основном работа спасателя направлена на оказание помощи при стихийных бедствиях, наводнениях, пожарах, экологических катастрофах, авариях, чрезвычайных ситуациях. Люди этой профессии должны владеть навыками многих других смежных профессий: врач, водитель, пожарный, альпинист, водолаз и другие. Для привлечения внимания детей к этой теме, я создала проблемные ситуации для формирования мотивации к изучению профессии спасателя – героя нашего времени.

Мы решили реализовать проект «Знакомство детей с профессией «Спасатель МЧС». В проекте использовали такие технологии, как проектная деятельность, моделирование проблемных и чрезвычайных ситуаций и их решение, проведение практических игр-занятий с детьми по эвакуации из помещений, ИКТ-технологии и мультимедиа, игровые технологии.

Для реализации проекта подобрали презентации и фильмы: «Спасатель МЧС», «Самые мужественные профессии», «Детям о профессии пожарного», «Службы спасения при ЧС», «Военные профессии», которые раскрывали особенности работы людей этих профессий. Особенное впечатление на детей оказал фильм «Чрезвычайные ситуации», из которого дети узнали о видах ЧС, их последствиях и спасателях, работа которых очень опасна и трудна, требует хорошей физической подготовки, знание приемов спасения и оказания помощи людям, виды используемой техники. Но особенно детей заинтересовала виртуальная экскурсия в пожарную часть, так как на сегодняшний день целевые экскурсии запрещены. Мы познакомились с пожарной охраной, где увидели машины, оборудование и спецодежду, увидели, как работают пожарные и как тренируются.

При проведении учебно-игровых тренировок по действиям при ЧС мы закрепляли у детей алгоритм действий при эвакуации, как следует выходить из здания: цепочкой за воспитателем, держась друг за друга рукой, чтобы не потеряться в дыму и не потерять ориентацию.

Свои знания о спасателях, дети переносили в игровую деятельность. Им понравились подвижные игры: «Помоги животным», «Улицы и переулки», «Похитители огня», «Кто быстрее потушит огонь». Ребята активно играли в сюжетно-ролевую игру «Служба спасения», где в игровой форме отражали знания об оказании помощи: дети бинтовали друг друга, переносили на носилках «пострадавшего» и др.

Интересно детям было поучаствовать в игровой ситуации «Обвал в горах», в которой они сами использовали оборудование спасателя, прошли через препятствия и помогли пострадавшим.



Итоговым мероприятием проекта было спортивное развлечение «Юные спасатели», на котором дети играли, отвечали на вопросы викторины, оказывали помощь пострадавшим.

Благодаря этому проекту ребята поняли, насколько важно быть единой командой, физически и интеллектуально развитым, здоровым, ловким, выносливым, способным достигать поставленной цели. Многие ребята захотели стать спасателями и помогать людям в трудную минуту.

Для детей это первый профессиональный опыт, возможность совершить первые шаги в профессию. В то же время участие в региональном фестивале «Будущие профессионалы 5+» – это показатель сформированности функциональной грамотности у воспитанников.

#### **Список литературы:**

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2008 – 112 с.
2. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей. – М., 2008 – 208 с.
3. Евдокимова Е.С. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. – 2003, № 3 – С. 9-12.
4. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М., 2005 – 96 с.



*Горбунова Вера Борисовна,  
учитель-логопед  
СП ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск  
д/с №26 «Золотой улей»*

### ***Знакомство старших дошкольников с ТНР с пословицами и крылатыми выражениями: из опыта работы учителя-логопеда***

Пословицы и крылатые выражения являются необходимым художественным элементом литературных произведений. Их можно встретить и в произведениях детской литературы. Использование пословиц и крылатых выражений помогают автору выразить свое отношение к событиям, подчеркнуть развитие действий, способствуют созданию русского народного колорита.

Крылатые выражения являются неотъемлемой частью русского языка. Их используют взрослые для передачи своего отношения к событиям, и они могут помочь не только «дать совет», но и тактично сообщить о «неодобрении» поступков или поведении детей.

Речь с использованием пословиц и крылатых выражений более образная, красочная и выразительная. Но обладают ли дети старшего дошкольного возраста с ТНР способностью понять и осмыслить «народную мудрость» пословиц и крылатых выражений?

Для того чтобы дети старшего дошкольного возраста осмысливали и понимали пословицы и крылатые выражения, требуется помощь со стороны педагогов. Это связано и с негативным аспектом смещения интересов детей в сторону современных гаджетов, с тем, что современные родители не уделяют должного внимания чтению и его месту в жизни подрастающего поколения.

Речь детей бедна, а кругозор узок, и это затрудняет их умение проанализировать, осмыслить и переработать ту или иную познавательную информацию. В своей работе с дошкольниками с ТНР знакомство с пословицами и крылатыми выражениями я начинаю в старшей группе и продолжаю вести работу в подготовительной к школе группе.

Прежде всего знакомство начинается с прочтения литературных произведений, где встречаются пословицы и крылатые выражения. В процессе речевой образовательной деятельности я использую пособие Т.А. Шорыгиной «Мудрые сказки. Беседы о пословицах и крылатых выражений» и удобных иллюстрационный материал к этому пособию.

Использование данного пособия позволяет наглядно продемонстрировать ситуацию, подходящую под то или иное крылатое выражение или пословицу с помощью прочтения сказки и тематического стихотворения, подробно разобрать его содержание. Педагог обращает внимание детей и в свободной деятельности на ситуации, подходящие под крылатые выражения и пословицы. Таким образом создается ситуация активного использования выражений в речи детей. С помощью таких выражений и детям легче выразить свое отношение к происходящему.

Прекрасным материалом для работы служат мультипликационные фильмы после прочтения литературных произведений. Их материал можно использовать на итоговых тематических занятиях.

Так, например, в работе с детьми подготовительной к школе группы с ТНР мной было организовано и проведено тематическое занятие «Клуб знатоков пословиц и крылатых выражений», где на примере ситуаций из знакомых сюжетов дети пробовали свои силы в подборе известных им пословиц и крылатых выражений.

Сказка о трех поросятах, о Вовке в тридевятом королевстве, о Винни Пухе и его друзьях стали отличным образовательным материалом для детей, к сюжетам которых они подбирали такие пословицы и крылатые выражения как: «Медвежья услуга», «Бить баклуши», «Работать спустя рукава», «Друг познается в беде», «Терпенье и труд, всё перетрут», «Без труда не вытащишь и рыбки из пруда», «Дорога ложка к обеду» и т.д.

На этапе закрепления представлений детей о пословицах и крылатых выражениях им предлагается выбрать иллюстрацию тематической сказки и рассказать, как они понимают смысл пословицы и крылатого выражения и какие ситуации подходят под них.

Используя в речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивать свою речь, у детей развивается умение творчески использовать слово.



*Доронина Елена Борисовна,*  
*воспитатель*  
*СП ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск*  
*д/с №19 «Колокольчик»*

### ***Использование литературных произведений в организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников***

Современная практика работы детского сада тесно связана с исследовательской деятельностью ребёнка. Мы воспитываем ребёнка – исследователя. Познавательная и художественная литература в этом деле играют одну из ведущих ролей.

Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Маленький ребенок, слушая художественное произведение, живет вместе с его героями. У него вырабатывается определенное отношение к явлениям окружающей действительности, к поступкам людей.

В литературе о природе сочетаются научное содержание и художественное слово. Она, с одной стороны, воспитывает в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней; с другой обогащает их представления, учит выделять закономерности природных явлений. Чтобы оберегать и любить по-настоящему природу, ее надо знать. Незнание природы часто служит причиной равнодушия, а порой и жестокости по отношению ко всему живому. Иногда ребенок может сломать ветку, ударить палкой лягушку, растоптать жука, разорить муравейник, даже не подозревая, что это приносит огромный вред природе.

Художественная литература о животных и растениях расширяет круг представлений о природе, создает основу для получения новых знаний, воспитывает любовь к природе родного края, желание беречь ее. Многие явления природы, ранее неизвестные, мало интересовавшие детей, после чтения художественной литературы, проведенных наблюдений, становятся для них более понятными, вызывают любопытство, стремление узнать как можно больше.

Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их. В процессе познания ребенок начинает понимать, что нужно всему живому, у него возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных. Так закладываются основы экологического сознания, т.е. Понимания связей и отношений, существующих в природе.

Произведения художественной литературы для детей подбираем с таким содержанием, на основе которых можно развернуть детское исследование. К таким литературным произведениям предъявляется ряд требований:

- интересный сюжет;
- соответствие возрасту детей;
- наличие динамики, загадки, недосказанности;
- включение в исследование.

Литература подбирается по следующим направлениям:

- «живая природа» (растения и животные как живые организмы, строение, функции и назначение их частей и др.);
- «неживая природа» (воздух, вода, почва и др.);
- «физические явления» (свет, звук, магнетизм и др.);
- «рукотворный мир» (материалы и их свойства).

Подобранная литература позволяет раздвинуть границы реального мира (сюжет с загадкой, интригой, разгадкой тайны, исправления чьей-то ошибки и т. п.), и побуждает каждого ребёнка к деятельности. Ребёнок становится не просто слушателем, а активным участником поисково-исследовательской деятельности.

Сначала читается та часть литературного текста, которая вводит детей в определенную ситуацию. Затем чтение произведения прерывается, и взрослый помогает детям выдвинуть цель «Чем можем помочь и как?», гипотезы (их может быть несколько). Затем следует выбор гипотез для практической проверки, для чего организуется специальная обстановка – проверить их опытным путем.

Дети проводят эксперименты в группе и на улице. Делают вывод. Обсуждается полученный результат, реальная возможность применить его в данной ситуации.

После обсуждения воспитатель дочитывает текст.

С интересом и познавательной активностью дети слушали рассказ Скребицкого «Всяк по-своему»:

*«На самом краю поляны росли берёзы. Вдруг зайчишка увидел, что на них спокойно расселись и кормятся большие лесные птицы - тетерева. Они прилетели сюда, чтобы полакомиться серёжками, которые висели на концах тонких ветвей.*

*- Ну, наелись – пора отдохнуть, – сказал старый тетерев своим собратьям. - Скорей спрячемся в норки от сердитого ветра.*

*"Какие же могут быть норки у тетеревов?" – удивился зайчишка.*

*Но тут он увидел, что старый тетерев, сорвавшись с ветки, колом упал прямо в снег, будто в воду нырнул. Точно также поступили и другие тетерева, и скоро вся стая скрылась под снегом.*

*"Неужели же там тепло?" – удивился зайчишка и решил тут же попробовать вырыть себе снежную норку. И что же?»*

Дальше мы прерываем чтение, задаем вопрос:

- Что бы вы ответили зайчишке и почему?

Дети высказывают свои предположения.

Предлагаем проверить их предположения опытным путем через опыт «Растения под снегом». Мы пошли на участок - стали разгребать снег. А когда мы его раскопали до земли, то увидели зелёный листик одуванчика. Оказывается, снег настолько хорошо защищает землю от мороза, что его на самом деле можно сравнить с одеялом. На глубине 20 сантиметров земля уже не промерзает, и растения не гибнут. Это свойство снега используют многие животные и птицы.

После обсуждения дочитывается текст:

*"В норке под снегом оказалось куда теплее, чем на поверхности. Ветер не продувал, да и мороз донимал много меньше».*

При чтении произведения С. Иванова «Каким бывает снег», работа велась по такому же алгоритму – читали произведение, обсуждали, проводили исследования, делали выводы и дочитывали произведения.

Проводили опытную деятельность «Какие свойства?» – сравнивали свойства воды, льда и снега, выявили особенности их взаимодействия, что у них общего, чем отличаются. Участвовали в обсуждении проблемных вопросов. У детей сформировалось собственное мнение, и они его аргументировали, делали вывод.

Чтение рассказа Н. Носова «Про репку» побудило детей к участию в проекте «Огород на окне». У детей возник интерес к выращиванию огородных культур. Дети научились элементарным приемам по уходу за всходами и растениями, правильно строить суждения и делать выводы о создании благоприятных условий (воды, света, тепла). Научились замечать изменения, которые происходят у прорастающих культур.

При чтении рассказа Н. Носова «На горке» дети заинтересовались, почему с посыпанной песком горки нельзя скатиться и что нужно сделать, чтобы горка опять стала скользкой. После проведения ряда опытов, сделали вывод: засыпать песок снегом и залить водой. Дети выяснили, что поливать

горку нужно только холодной водой. А после того, как дочитали рассказ, порадовались тому, что их выводы совпали с действиями героев рассказа.

При знакомстве со сказкой «Соль» проводили исследование соли. Дети узнали о ней не только как о веществе, необходимом для жизни человека, но и об интересном материале для проведения различных опытов, наблюдений.

Несомненно, художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, расширяет знания ребенка об окружающем мире, воздействует на личность ребенка – природного исследователя окружающего мира. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Знакомство детей с художественной литературой, служит базовой основой познавательно-исследовательской деятельности.

#### **Список литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. N 1155).
2. Томилова С. Полная хрестоматия для дошкольников с метод. подсказками для педагогов и родителей. – Москва, 2013.
3. Детская литература. Природа и животные, <http://www.libok.net>.
4. Геращенко Л.И., Степанова Н.А. Детское экспериментирование как средство развития познавательных способностей старших дошкольников // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 4; URL: <http://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=17523>



*Игнатьева Ирина Владимировна,  
методист  
Жемкова Юлия Владимировна,  
педагог-психолог  
СП ГБОУ СОШ №10 г.о. Чапаевск  
д/с №24 «Колобок»*

### ***Техника «Квик-настройка» «Трудная ситуация и выход из неё»***

В нашей жизни бывают моменты, которые очень огорчают, приносят боль и заставляют нас страдать. Причины разные. Что помогает человеку справиться с ситуациями в жизни?

**Квик-настройка** – быстрая психологическая индивидуальная настройка и одна из новейших интерактивных психологических форм.

Предлагаем несколько примеров по улучшению физического и эмоционального состояния, повышению работоспособности и укреплению позитивного отношения к трудным ситуациям, по средствам визуализации и аффирмации (от лат. «affirmatio» подтверждение).

#### **Техника «Волшебная чаша»**

Педагоги под музыку для релаксации выполняют задания: сядьте удобно, прикройте глаза, дышите спокойно, ровно и глубоко. Расслабьтесь. Представьте себе белый экран, сосредоточьтесь на нем. Вообразите, что вы видите на нем свою любимую чашку. Раскрасьте ее так, как вам хочется. Вспомните самые приятные моменты в вашей жизни. Не торопитесь, представьте, как ваши положительные мысли заполняют вашу любимую чашу. А теперь представьте, как вы наслаждаетесь тем. Что у вас есть такая чаша, чашка позитивного настроения.

Откройте глаза. Спокойно и уверенно скажите:

– Это Я! У меня есть такая чаша!

Нарисуем свои чаши, наполним их позитивными мыслями!

Когда вы будите пить свой любимый напиток, вспоминайте про эту чашу, и пусть она всегда будет с вами, напоминая о ваших приятных моментах в жизни.

**Аффирмации** (от лат. affirmatio – «подтверждение») – это **убеждающие** высказывания, при **многократном повторении** закрепляют в подсознании человека установку на положительные перемены в его жизни. Ее суть заключается в ежедневном, протяжении 21 дня, проговаривании фраз (не менее 10 раз), которые способны корректировать мысли и очищать

подсознание от негатива. С помощью позитивных словесных установок можно решать задачи различной степени сложности, а также любые проблемы.

Примеры аффирмации от известных психологов мира:

1. Моя жизнь движется в полной гармонии с телом и полна счастья.
2. Я всегда выбираю то, что хочу.
3. Я люблю свой характер, тело и душу.
4. Я благодарен миру за то, что живу и радуюсь жизни.
5. Я отвечаю за каждый поступок, который совершаю.
6. Я нахожусь в полной безопасности, меня охраняет мой ангел хранитель.
7. Мои эмоции только положительные и несут радость.
8. В моем сердце уверенность и спокойствие за будущее.
9. Мое душевное состояние в полном равновесии.
10. Я живу на волне позитива.

#### **Список литературы:**

1. Бурлачук Л. Ф., Коржова Е. Ю. Психология жизненных ситуаций. – М., 2008.
2. Мэй Р. Искусство психологического консультирования. – М., 2004.



*Дремова Ольга Викторовна,  
педагог-психолог  
СП ГБОУ СОШ № 22 г.о. Чапаевск  
д/с № 26 «Золотой улей»*

#### ***Летний практико-ориентированный краткосрочный проект «Остров дружбы» во 2 младшей группе ДОУ***

Дошкольное детство – это период становления и развития всех психических функций ребенка. В это время активно развиваются внимание, восприятие, память, мышление, речь, воображение детей. Формируется эмоционально-волевая сфера. Ребенок активно включается во все виды деятельности: продуктивную, учебную (ее элементы), трудовую и, конечно, в игровую. С каждым годом у ребенка увеличивается потребность в общении не

только со взрослыми, но и с детьми. Но очень часто общение с детьми сопровождается конфликтами: дети не могут поделить игрушки, обзывают друг друга, толкают друг друга, ударяют друг друга руками, и, конечно, все это сопровождается слезами. Огромное количество конфликтов между детьми мы можем наблюдать во 2 младшей группе детского сада. У детей в этот возрастной период начинает формироваться потребность в общении со сверстниками в процессе игровой деятельности. Но как общаться друг с другом – дети еще не умеют. Кто такой друг и как дружить – дети не имеют представления. Поэтому у нас возникло желание познакомить детей с понятием дружба, на практике попробовать подружить детей друг с другом, разработав летний практико-ориентированный краткосрочный проект.

Цель проекта: развитие элементарных представлений детей о дружеских взаимоотношениях, доброжелательном отношении детей друг к другу.

Задачи проекта:

1. разъяснение детям понятия «дружба»;
2. обучение детей правилам общения друг с другом и со взрослыми;
3. развитие у детей дружеских форм взаимодействия;
4. развитие умения совершать благородные поступки, радоваться результату;
5. расширение словарного запаса у детей для выражения дружеских чувств;
6. снятие психоэмоционального напряжения.

Время реализации проекта: 2 недели.

Этапы проекта.

1. Подготовительный.

Вместе с педагогами мы раскрыли проблему, определили цели и задачи проекта. Подобрали и разработали мероприятия, которые будут проведены в рамках проекта. Подготовили весь дидактический материал, необходимый для реализации проекта. Мотивировали детей и родителей для участия в проекте.

2. Практический.

Мы вместе с детьми и родителями стали участниками мероприятий, проводимых в рамках данного проекта.

В течение двух недель каждое утро в детском саду у нас начиналось с «Круга общения». Дети вместе с педагогом вставали в круг, взявшись за руки и произнося слова:

«Собрались все дети в круг.

Ты – мой друг, и я – твой друг!

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!»

Цель круга: положительный эмоциональный настрой на день.

В период проведения проекта нами проводились беседы с детьми на тему «Дружба».

Цель: дать детям первые представления о дружбе, учить детей доброжелательно относиться друг к другу и взрослым в детском саду.

Также мы вместе с детьми читали стихи и рассказы про дружбу: Ю. Энтин «Про дружбу», Е. Благина «Подружки», К.Д. Ушинский «Вместе тесно, а врозь скучно»...

Разучили вместе с детьми песню «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот».

К нашему проекту мы привлекли и родителей. Родители вместе с детьми участвовали в утреннем коллаже «Наше настроение».

Цель: формирование умения ребенком понимать свое настроение.



Синие звездочки означали – у ребенка плохое настроение.

Желтые звездочки – хорошее настроение.

Красные звездочки означали – у ребенка очень хорошее настроение.

Также наши родители со своими детьми стали участниками утренних заданий «Сердечко с секретом». Каждый ребенок выбирал одно сердечко, на обратной стороне которого было написано задание для родителя: обнять своего ребенка, поцеловать своего ребенка, назвать своего ребенка ласковым именем, сказать что-то доброе своему ребенку.



Цель заданий: формирование теплых взаимоотношений между ребенком и родителем, положительный эмоциональный настрой на день...

Также мы с детьми разучили пальчиковые игры «Дружат в нашем садике...», «В гости к пальчику большому...».

В рамках проекта «Остров дружбы» наши дети стали зрителями кукольного спектакля по русской народной сказке «Кот, петух и лиса», где была показана дружба между Котом и Петухом.



На «Острове дружбы» дети рисовали «Дерево дружбы», участвуя в совместной деятельности.

И, конечно, чтобы научиться дружить – необходимо учиться мириться. С ребятами мы выучили первую их Мирилку:

Чем ругаться и дразниться.

Лучше нам с тобой мириться!

Очень скучно в ссоре жить,

Потому – давай дружить!

А помогала нам мириться Коробка-мирилка.

### 3. Аналитический.

Безусловно, за две недели проекта дети получили элементарные представления о дружбе, которые необходимо закреплять, расширять и углублять. Дружить – надо учиться. И учиться долго. Поэтому данный проект может в дальнейшем превратиться из краткосрочного в долгосрочный с новым теоретическим и практическим содержанием.



*Саяпина Дарья Андреевна,  
воспитатель  
СП ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Безенчук  
детский сад «Ручеёк»*

### ***Терренкур в детском саду***

Каждый педагог знает, что дети очень любознательны и с интересом познают что-то новое и неизведанное. Порой, на прогулке воспитанники часто слышат, что за пределы своего участка выходить не следует, а ведь так интересно было бы пройтись по полянке, куда обычно никто не ходит. Всё чаще перед воспитателями встает вопрос: как разнообразить прогулку, сделать её более насыщенной, а заодно и укрепить здоровье детей?

Я нашла выход, как решить данную проблему – путём внедрения в работу такую образовательную технологию, как терренкур. Терренкур – это оздоровительный маршрут, лечебная ходьба.

Цель образовательного терренкура – организация развивающей среды на территории детского сада с помощью «маршрутов».

Для поддержания интереса и здоровья воспитанников детского сада ставились следующие задачи: упражнять детей в основных движениях; развивать у них ловкость, выносливость, координацию движений; воспитывать любознательность, чувство взаимопомощи; вызвать у детей положительные эмоции от прогулки, развивать умственные способности и наблюдательность, удовлетворять естественную биологическую потребность ребенка в движении.

Педагогическая значимость терренкура заключается в том, что при грамотно организованном образовательном пространстве и методически обоснованном подборе материала, дети в игровой форме получают реалистические знания, закрепляют определённые навыки и умения, проявляют творчество и фантазию, удовлетворяют двигательную активность, переживают эмоциональный подъём и эмоциональное благополучие при взаимодействии с окружающим миром, а также у воспитанников развивается крупная и мелкая моторика, речь, интонации, глазомер, соотносящие движения.

Тщательно продуманная оформленная и организованная среда сама побуждает детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества. Для каждого образовательного маршрута мне нужно творчески подойти к оформлению участков и территории, прилегающей к ДООУ. Речь идёт не о классических требованиях, к той или иной территории ДООУ, а о едином образовательном пространстве развития детей детского сада, где помимо традиционно-разделённых участков на территории для групп, есть места – экспозиции или центры, в которые можно проложить специальный образовательный маршрут. Содержание маршрута терренкура включает в себя не только специально созданные центры, но и спортивную площадку, зону игр на асфальте, тропу здоровья, экологическую тропу, цветники, огород, и другие возможные объекты на территории ДООУ. Переходя в процессе передвижения по маршруту терренкура от одного Центра к другому, дети выполняют разные упражнения, проводят опыты, беседы, исследования, занимаются математикой, составляют устные рассказы, изучают свойства растений и следы птиц и животных, занимаются физическими упражнениями, играют в подвижные и асфальтовые игры.

Для достижения успеха в образовательном терренкуре необходимо: вызвать интерес дошкольников к содержанию деятельности, обеспечить достаточной мотивацией (тайна, сюрприз, познавательный мотив, ситуация выбора); предложить детям доступный материал; дозировать степень активности взрослого (средний возраст: взрослый – непосредственный участник, старший дошкольный возраст: взрослый – советчик, партнёр, ориентир в выборе деятельности), создание творческой обстановки и с вниманием и уважением относится ко всем мыслям и гипотезам детей.

В летний период времени я вместе с детьми младшей группы раз в неделю проходила маршрут по участкам – «станциям» на территории образовательного учреждения, где проводились интересные занятия по теме недели. Мною были разработаны и организованы следующие маршруты: «Лесная полянка», «Тропа здоровья», «Полянка сказок», «Театральный

уголок», «Говорушки», «Музыкальный остров», «Почемучкино», «Песочный дворик», «Азбука здоровья», «Любознайки», «Игры на асфальте», «Карандашино», «Загадкино», «Угадайки», «Станция рисовальная», «Физкультурная», «Лесная», «Удивительная», «Подвижная». Воспитанники с удовольствием проводили опыты, играли в подвижные игры, выполняли физические упражнения, пальчиковые гимнастики, наблюдали за окружающим миром, формировали элементарные математические представления, а также для детей была организована свободная деятельность.

Реализация образовательного терренкура способствует не только оздоровлению воспитанников, но и познавательному развитию, воспитанию любознательности, бережного отношения к природе.

Очень полюбили образовательные маршруты родители. Для реализации образовательных терренкуров, родители продолжают осуществлять пешие прогулки уже за территорией детского сада. Для родителей я провожу консультации, показы открытых занятий с использованием терренкура.

Перед организацией терренкура обязательно проверяю, соответствует ли погодным условиям одежда и обувь детей. Также учитываю уровень физической подготовленности детей, их общее состояние. Движение по маршруту должно быть безопасным, поэтому при выходе на прогулку мы с ребятами обязательно повторяем правила техники безопасности. Также важно контролировать правильность выполнения физических упражнений, дыхание и осанку дошкольников.

Терренкуры нравятся детям тем, что на станциях они сами выбирают ту деятельность, которая интересна им в данный момент. Прогулки по маршруту проходят в естественном для детей состоянии – в движении и на свежем воздухе. Это снимает психоэмоциональное напряжение у детей и дарит им положительные эмоции.

Все маршруты имеют свою тематику, которая связана с зимним, весенним, летним или осенним периодом. Есть образовательные терренкуры, которые я провожу в честь знаменательного события или праздника – например, Дня защиты детей, Дня знаний, в будущем планирую приурочить наши маршруты ко Дню Космонавтики и Дню Победы. На разных станциях познавательная деятельность чередуется с двигательной деятельностью. Это позволяет удерживать интерес детей, они постоянно чем-то заняты.

После нескольких месяцев работы мной был сделан вывод о том, что такие образовательные маршруты приносят пользу, вызывают у детей удовольствие и положительные эмоции. Ребята сами начинают интересоваться: когда же они пойдут в следующий раз в очередное

путешествие? Было принято решение и дальше использовать технологию терренкура в своей работе, которая продолжилась в осенний период времени года с воспитанниками уже средней группы.

Все три осенних месяца мы с ребятами любовались красотой природы, замечали, как меняется погода, как всё живое готовится к холодному периоду времени года – зиме. Продолжали проводить опыты с ветром, листьями, песком, а в период поздней осени – и снегом. Не забывали и про подвижные игры, такие как «Ветер и облака», «Осенние листья», «Птицы» и другие. Считали то, что нас окружает, сравнивали по размеру – всё это происходило для формирования элементарных математических представлений. Замечали изменения в одежде сверстников, окружающих людей, в поведении животных, в различии состояния погоды.

Я считаю, образовательный терренкур – универсальный метод организации работы с детьми. Без каких-либо дополнительных финансовых затрат, дети не только укрепляют здоровье, но и участвуют в познавательно-исследовательской деятельности, а это повышает интерес воспитанников к общению с природой, развивает творческие способности.

#### **Список литературы:**

1. Акимова Ю. А Знакомим дошкольников с окружающим миром. – М., 2007.
2. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. – М., 2019. – с. 336.
3. Выготский Л.С. «Воображение и его развитие в детском возрасте»/ Л. С. Выготский// «Хрестоматия по возрастной психологии» – М., 2003.
4. Давыдова О.И. Формируем предметно-развивающую среду. Образовательные терренкуры на территории детского сада / Справочник старшего воспитателя. – №11, 2015.
5. Нищева Н.В. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. – СПб, 2018.
6. Нищева Н.В. Познавательно-исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Опыты, эксперименты, игры. – СПб, 2019.
7. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. – СПб, 2018.
8. Тугашева Г.Т. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в экспериментальной деятельности. Парциальная программа «Любознайка». – СПб., 2018.



*Угольникова Елена Александровна,  
Бикеева Елена Николаевна  
воспитатели  
СП ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск  
д/с №26 «Золотой улей»*

### ***Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому***

Академик Д.С. Лихачёв когда-то писал, что любовь к родному краю, своей стране начинается с любви к семье. Семья влияет на ребёнка, приобщает его к социуму.

В наше время родители много времени отдают работе, и малыши уже в раннем возрасте поступают в детский сад. Детям этого возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет воспитывать в них любовь, добрые чувства и отношения к окружающим людям и, прежде всего, к близким, к своей семье.

Для формирования у дошкольников положительного образа семьи, родного дома, мы решаем следующие задачи:

- формировать у детей представления о семье, её родословной, семейных традициях;
- воспитывать любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях;
- развивать речь и коммуникативные навыки детей;
- обогащать детско-родительские отношения через совместную творческую деятельность.

В младшей группе начинается работа со знакомства детей с их ближайшим окружением. Дети вместе с воспитателем рассматривают картинки, изображающие семью – детей и родителей. Показывают, где мама, папа, дети.



Показывают и называют на картинках действия, в которых проявляется забота родителей о детях (мама завязывает красивый бант, папа дарит машинку и пр.)



С помощью воспитателя выделяют на картинках и в жизни факты доброго отношения детей к взрослым (ребенок подает дедушке тапочки, обнимает маму).

Важную роль в формировании у детей представлений о семье и усвоении слов, обозначающих родственные отношения, могут сыграть традиционные, народные потешки, пестушки, прибаутки. Их можно использовать в повседневной жизни, в играх, на занятиях. Выученные с детьми потешки, они рассказывают куклам во время игры в «Семью» или «Дочки-матери».



Малыши с удовольствием хлопают в ладоши под песенку «Ладушки». Воспитатель обращает их внимание на то, какие добрые и заботливые их бабушки, как много они делают, что их нужно слушаться, жалеть, помогать им.

По побуждению и показу старших проявляют доброжелательность к близким: выполняют отдельные просьбы, повторяют показанные действия. По инициативе взрослого вступают в общение: отвечают на вопросы о себе («Как тебя зовут?»), о членах семьи («Где мама?», «Как зовут папу?»).

Для уточнения представления об именах детей и их родителей, об отношениях в семье, проводим дидактические игры *«Назови ласково»*, *«Как зовут твою маму»*, *«Позови бабушку»*, *«Найди маму для малыша»* и т.д.

Мы осуществляем тесное взаимодействие с родителями наших воспитанников в воспитании детей, обеспечиваем открытость дошкольного образования, создаем условия, в которых родители активно принимают участие в образовательной деятельности.

### **Семейная работа «Семья ежей»**



Существенное значение для формирования у детей представлений о семье имеет сюжетно-ролевая игра. Эта игра, сюжетом которой являются дом и семья, она создает в группе теплую семейную атмосферу. Педагог организует игру, показывает пример, играет вместе с детьми, формирует игровой замысел.



В ходе игр «Семья», «Дочки-матери» усваиваются термины родства, формируются представления о составе семьи, о взаимоотношениях и взаимопомощи в семье. Семья – это фундамент, на котором строится высотный храм духовного мира ребенка!

