

СОДЕРЖАНИЕ

1	Развитие творческого потенциала студентов на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности (Астапова М.А.)	стр.3
2	Влияние средств массовой информации на молодое поколение (Железникова И.П.)	стр.14
3	Использование технологии развития критического мышления на уроках иностранного языка (Морозова Г.В.)	стр.18
4	Формирование функциональной грамотности на уроках истории (Власова Н.И.)	стр.23
5	Цифровая образовательная среда – инструмент для формирования функциональной грамотности обучающихся (Назарова Е.П.)	стр.33
6	Функциональная грамотность на уроках окружающего мира в 4 классе (Радаева Д.В.)	стр.35

Развитие творческого потенциала студентов на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности

Творчество – это неотъемлемый процесс успешной педагогической деятельности. Истинный успех педагога – это не только глубокие знания учащихся, но и, самое главное, гармонично развитая личность воспитанников, раскрывших свой творческий потенциал. Главная задача педагогического коллектива в целом и отдельного учителя в частности заключается в том, чтобы создать в образовательном учреждении единую творческую среду, начиная с урочной деятельности и заканчивая внеурочными мероприятиями. Только горящие вдохновением и жадой творчества глаза педагогов способны зажечь в студентах интерес к новым, неизведанным просторам художественной, научной или технической деятельности.

Погружаясь в мир собственных фантазий или находясь на пороге личных научных открытий, обучающийся по-иному смотрит на мир, развивает нестандартное мышление, помогающее найти решение в самой необычной и непредсказуемой ситуации. И в этот момент педагог должен занять позицию активного наблюдателя, помощника или сподвижника. В любом случае, важно увлечь ребёнка самостоятельным творческим процессом, а не навязывать свою позицию и уж тем более не подменять его деятельность своей.

Уроки литературы позволяют развивать у студентов интерес к художественному творчеству. Для достижения наилучшего результата творческой деятельности выстраивается система работы, охватывающая не только урочный процесс, но и внеурочное время. Учебные занятия должны вдохновить обучающихся на творческие свершения, а для этого педагогу

необходимо проявить не только методическую прозорливость при выборе различных приёмов, но и собственное актерское мастерство. Раскрывая свой творческий потенциал в процессе общения с детьми и в урочное и неурочное время, учитель не просто подготавливает детские сердца к ценностному восприятию искусства, но и погружает их в атмосферу творческой свободы как естественного состояния гармонично развитой личности. Потребность в самореализации и созидании должна сопровождать студентов на всех этапах их обучения. И нестандартные формы уроков литературы или отдельные элементы и приёмы, систематически используемые преподавателем в учебном процессе и в рамках внеурочной деятельности, позволяя, отстранившись от назидательности, создать атмосферу совместного творчества, способствующую развитию индивидуальных способностей каждого учащегося.

Так при изучении биографии выдающихся писателей и поэтов наиболее эффективными являются уроки в форме **литературных гостиных с элементами ролевых игр**, заранее подготовленные совместно с учащимися. Студентам предоставляется свобода в выборе самого главного и интересного для них материала. Предварительно во внеурочное время они самостоятельно распределяют роли и текст для выступления, проводят репетиции. Каждый ребёнок, желая проявить свои способности, выбирает для себя ту сферу деятельности, которая ему ближе и доступнее: одни составляют сценарий, другие занимаются оформлением литературной газеты, третьи берут на себя роль ведущих или пытаются создать образы самих писателей и поэтов в актерских этюдах или инсценировках ситуаций из жизни писателей. Преподаватель занимает позицию наблюдателя и при необходимости даёт нужные рекомендации и советы. Такие занятия оказываются зрелищными, эмоциональными, яркими, трогательными и запоминающимися. Систематическое их проведение позволяет сделать процесс подготовки привычным и способствует формированию познавательной, личностной,

самообразовательной, социальной компетентностей учащихся в учебно-воспитательном процессе.



Публичное выступление – это испытание, через которое проходит в своё время каждый человек. Для преподавателя это становится профессией. И какой бы ни была публика, детской или взрослой, педагог должен добиться своей главной цели: проникнуть в души и сознание людей силой живого просвещающего слова. Именно педагог должен быть источником истины и вдохновения для детей и их родителей. Неравнодушная, вдохновлённая созидательными идеями личность педагога способна создать вокруг себя атмосферу, благоприятную для творческого раскрепощения детей.

Выступление перед большой аудиторией студентов, выходящее за рамки группы, с индивидуально подготовленным и заранее продуманным тематическим материалом или групповая презентация проделанной работы – очень трудоёмкая и ответственная деятельность, требующая больших интеллектуальных, эмоциональных и творческих затрат. Решиться на такое выступление и подготовиться к нему самостоятельно учащимся бывает непросто. Огромную роль в этом случае играет выбор формы самого мероприятия. Конкурсы, научно-практические конференции, состязания подразумевают оценку выступления и ставят обучающихся в ситуацию конкуренции. Не каждый студент может быть морально готов к тому, что он окажется за пределами призовых мест. Поэтому в техникуме проводятся акции, форумы, фестивали, круглые столы, дебаты, праздники, позволяющие участникам находиться не в состоянии неуверенности и конкуренции, а в

ситуации совместного взаимодействия с возможностью индивидуальной самореализации.

Так в рамках месячника патриотического воспитания возможно проведение **историко-литературной акции «Стена памяти»**, которая предусматривает подготовку исторической справки о подвиге выбранного учащимся героя и декламации художественного произведения, посвящённого этому выдающемуся человеку. После каждого выступления студенты прикрепляют портрет своего героя на общую стену памяти, сконструированную самими учащимися, а в завершении всех выступлений объявляется минута молчания в память о героях, совершивших в разное время свой главный поступок, который был назван подвигом.

К знаменательным датам совместно с учащимися могут быть подготовлены и проведены **литературные праздники**. Сам сценарий разрабатывается на литературной основе и дополняется творческими выступлениями учащихся в разных жанрах: вокальными, танцевальными, сценическими. Так ко «Дню учителя» совместно со студентами был разработан сценарий праздника «Сказочная жизнь» (**Приложение**). А в «День учителя» была проведена **акция «Строки, подаренные педагогам»**. Учащиеся не ограничивались в выборе формы изложения своих мыслей и чувств. А лучшие творческие работы были напечатаны в техникумовской газете и представлены авторами на праздничном концерте. Одной из ярчайших работ оказалось стихотворение студентки 1 курса, Ириоловой Алины:

Учитель должен быть во всём примером...

Учитель должен быть во всём примером,
Великодушием стяжая путь добра,
Считая главным в своей жизни делом
Служенье истине с достоинством всегда.

Стремясь к духовной красоте и совершенству
В пути преодоления любых невзгод,
Он лишь тогда постигнет миг блаженства,

Когда его трудам вдруг внимлет весь народ.

Ко Дню святого Валентина приурочено занятие в форме **творческой мастерской** под девизом «Любовь – основа творчества». Такая форма организации деятельности студентов подразумевает поэтапную работу в составе небольших групп, при которой педагог выступает в роли мастера, инициирует поисковый, творческий характер деятельности учащихся. Мастерская закладывает основы для прочного усвоения знаний. Доброжелательность и партнерство, эмоциональные и эстетические переживания, неочевидность результатов делает мастерские любимыми для обучающихся.

Ко «Дню матери» могут проводиться **уроки** литературы или внеурочные мероприятия **в нестандартной форме**. Урок-исследование «Образ матери в русской литературе XIX века», урок-защита творческих проектов «Посвящение матери», урок-путешествие «По страницам книг в поисках мам», урок-праздник «На свете нет роднее слова «мама»».

Творческий характер могут носить как целые занятия, так и отдельные элементы традиционной учебной системы. На стадии закрепления изученного материала или проверки усвоения знаний могут быть даны **творческие задания** разного характера:

1. Письмо, дружеское послание персонажу или автору произведения
2. Проблемное эссе («Кто прав? Кто виноват?» по произведению Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и др.)
3. Творческие проекты в форме презентации.
4. Инсценировки драматических произведений.
5. Литературная стенгазета, посвящённая конкретному произведению.
6. Литературный КВН с домашним заданием по нескольким произведениям одного писателя (рассказы А.П. Чехова, сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Одной из разновидностей творческого проекта может стать **анализ-ассоциация поэтического произведения в форме презентации**. Этот нестандартный вид работы подразумевает творческое осмысление исходного текста. В основе этого проекта лежит принцип интеграции нескольких видов искусства в процессе ассоциативной деятельности. Учащийся, произведя анализ лирического произведения, подбирает музыкальное сопровождение к нему, руководствуясь собственным восприятием поэтического текста и ассоциативными связями с классическими музыкальными произведениями. Параллельно им осуществляется подбор иллюстративного материала для презентации, в основу которого могут входить фотографии признанных шедевров изобразительного искусства. Таким образом, посредством объединения произведений литературы, музыки и живописи создаётся оригинальный творческий проект, представляющий исходный литературный материал в связи с другими видами искусства и отражающий личностное восприятие поэтического текста учащимся.

Виды творческой деятельности в урочное и внеурочное время могут быть различными, но они должны стать неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, принося в него разнообразие и новаторство. Систематическая подготовка новых творческих заданий для учащихся позволяет педагогу раскрыть свой потенциал, обогатить и модернизировать свою профессиональную деятельность, исключив, таким образом, формальный подход к своим обязанностям. Творческая инициатива педагога будет поддержана учащимися и принесёт свои плоды в том случае, если процесс приобщения к новым видам и формам работы будет постепенным и ненавязчивым, учитывающим индивидуальные особенности развития и интересы каждого студента.

Познавать мир с помощью творчества, раскрывать в себе новые способности, ценить и понимать истинное искусство – этому может и должна научить современная система образования каждого ребёнка. Духовное

совершенствование молодого поколения не должно отставать от физического и интеллектуального развития. Гармония должна стать основой человеческого существования. И творческая активность учащихся совместно с педагогом на уроках литературы и во внеурочное время способствует гармоничному развитию личности ребёнка.

Приложение

**Сценарий творческого литературного праздника «Сказочная жизнь»,
посвящённого «Дню учителя»**

Под звуки музыки на сцену выходят учащиеся старших классов.

Ведущая:

Для чего нужны нам сказки?
Что в них ищет человек?
Может быть, добро и ласку.
Может быть, вчерашний снег.
В сказке радость побеждает,
Сказка учит нас любить.
В сказке звери оживают,
Начинают говорить.
В сказке все бывает честно:
И начало, и конец.
Смелый принц ведет принцессу
Непременно под венец.
Белоснежка и русалка,
Старый карлик, добрый гном –
Покидать нам сказку жалко,
Как уютный милый дом.
Вы нас учите и в жизни
Верить в сказку, добрым быть
И сегодня мы все вместе
Хотим Вас в сказку пригласить.

Дорогие учителя, вы верите в чудеса? В этот праздничный день мы хотим сотворить для Вас чудо, а для этого нам необходимо создать для вас сказочный мир, ведь именно в сказке происходят удивительные превращения и

необыкновенные приключения. А сопровождать вас в этом путешествии буду я и

Все разбегаются. Остаётся один ученик в наушниках.

Ведущая: Куда вы? Стойте! Подождите. Не бросайте меня одну.

Замечает оставшегося ученика и обращается к нему.

Ведущая: Вот ты-то и будешь моим соведущим.

Ученик: Кто? Я? Но уж нет!

Ведущая: Да! Да! Именно ты. И возражения не принимаются.

Ученик: Мы так не договаривались. Выйти, постоять за компанию я не против, но чтобы быть ведущим. Это слишком! Я пошёл!

Ведущая: Стой! погоди! Кто же тогда будет со мною вести праздничную программу?

Ученик: Кто? Кто? Пушкин! (смеётся)

Звучит музыка и появляется А.С. Пушкин

Ученик (трёт глаза): Не верю своим глазам.

Ведущая: Неужели это и в самом деле он?

Ученик: Ущипни меня! Я сплю или схожу потихоньку с ума? Ты его видишь?

Ведущая: Конечно это он, Александр Сергеевич! Вот это настоящее чудо! У нас получилось!

Пушкин: Добрый день, дамы, господа, мадмуазель, юный отрок!

Ведущая: Недоросль!

Ученик: Что это сразу «недоросль»? Я, между прочим, учусь.

Пушкин:

Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.
Так, куда я попал на этот раз?

Ведущая: К нам на концерт, посвящённый Дню учителя «Сказочная жизнь».

Пушкин: Сказка – это хорошо. Люблю писать сказки.

Ведущая: Я обожаю Ваши сказки. Мы знаем все их с самого детства:

«Сказка о золотом петушке»,

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»,

«Сказка о попе и о работнике его Балде»,

«Сказка о рыбаке и рыбке».

Ученик: И я, и я тоже знаю ваши сказки. Вот, например, «Конёк горбунок» - моя самая любимая.

Ведущая: Что ты такое говоришь! Теперь Александр Сергеевич подумает, что мы безграмотные. Иди уже лучше придумывай, что будешь дарить учителям. А мы с Александром Сергеевичем начнём наше представление.

На сцену приглашаются учащиеся 3 класса. Песня «С Днём учителя»

Пушкин: Танец! Как же это восхитительно. Вальс, мазурка.....

О, танец! Ты – мечты моей стремленье!
Прекрасней ничего на свете нет,
Чем торжество любви и вдохновенья,
Оваций восхитительный букет!

«Финская полька»

Учащиеся 9-10 классов исполняют танец

Пушкин:

О, муза, в этот день нас посетила
И отрокам она благоволила
Воспеть величие учительского дела
Спешат они к вам. Хлопайте же смело

Частушки в исполнении учащихся 2 класса.

Ведущая: Александр Сергеевич, а я тоже пишу стихи. Вот, послушайте:

Мы с хорошей сказкой неразлучны,
Ну, а песен в сказке – до небес!
Вы представляете, как бы было скучно,
Если б не было ни песен, ни чудес.

И на нашем празднике песен предостаточно. Учащиеся 4 класса дарят Вам, уважаемые учителя, своё музыкальное поздравление «Учителями славится Россия».

Ведущая: Ну почему День учителя отмечают осенью. Дожди, грязь, слякоть, холод. Другое дело лето!

Пушкин:

Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.
Другое дело осень!
Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса

Ведущая: Да, Александр Сергеевич, у вас даже унылая осенняя пора сказочной получается! Вот что значит талант!

Учащиеся 8 класса не перестают нас радовать своими творческими способностями, и сегодня они приготовили для нас яркий, зажигательный танцевальный номер!

Ведущая: В нашей сказочной стране – учитель главный положительный герой, но на пути его подстерегают разные испытания: ученическая лень и безответственность, а страшные чудища ОГЭ и ЕГЭ ежегодно пытаются поставить под сомнение компетентность наших педагогов. Но они не сдаются и всегда остаются верными своему педагогическому долгу.

Пушкин: Это ещё не поэзия, но уже неплохо!

Ведущая: Не плохо, а хорошо у нас выступают учащиеся 6 класса.

Сегодня они дарят учителям песню.

Ведущая:

Пусть сказка – вымысел и ложь,
Но здесь прочтете между строк,
Что в жизнь уверенно войдешь
Лишь через школьный ты порог.
Прозрачным солнечным лучом
Проложится твой путь на свете,
И жизнь основана на чем,
Поймешь, проснувшись на рассвете!

Пушкин: Вы всё говорите о сказках. Но я не увидел ещё ни одной сказки в Вашем представлении.

Ведущая: Вот прямо сейчас. Вслушайтесь в эти строки: по просьбе А.С. Пушкина для наших дорогих учителей учащиеся 7 класса расскажут и покажут сказку «Три ученицы под окном».

Ведущая: Ну как Вам, Александр Сергеевич?

Пушкин: Ну не Пушкин, конечно, но интересно, интересно. Нужно подумать. Три девицы под окном пряли поздно вечерком. Уже лучше...Нужно подумать...

Ведущая: А пока Александр Сергеевич выдумывает свой очередной шедевр. Наш 8 класс уже готов представить сценку «Сказочная жизнь».

Ведущая: Ну вот и всё. На этом, кажется, наша сказка и заканчивается.

Ученик: Нет! Подождите! Я придумал! Я изобрёл замечательный подарок для наших учителей!

Ведущая: С каких это пор у тебя открылся талант изобретателя.

Ученик: С тех самых пор, как я увидел собственными глазами Пушкина, живого. Это не случайно! Я подумал и изобрёл сверхсовременный головной убор, способный озвучивать мысли человека. Представляете, теперь учителя могут вести уроки, не говоря при этом ни слова.

Ведущая: Это как?

Ученик: А вот так. Давай проверим!

Ученик по очереди надевает шапку на учителей, при этом звучит музыка.

Пушкин: Ну, всё, мне пора возвращаться в свой 19 век, где меня ждут мои рукописи. Мне есть, что туда добавить.

Ведущая: Прощайте, Александр Сергеевич

Ученик: Не поминайте лихом.

Пушкин (уходя, разворачивается): А кстати, молодой человек, вы были правы.

Ученик: Вы о чём?

Пушкин: Конёк-то на самом деле мой! Прощайте!

Ученик: Ай да Пушкин! Ай да....!

Ведущая: Данил!

Ученик: Что, Данил! Говорю: человек талантливый.

Ведущая:

Сказка ложь, да в ней намек —
добрым молодцам — урок.

Пусть намеков в сказке много,
Не судите ее строго.

Сказка учит всех людей

Быть мудрее и добрей.

Сказка - не обман, а тайна,

Не напутайте случайно.

Мы Вам желаем долго жить

И веру в чудо сохранить.

Хором:

С праздником, дорогие учителя!

*Железникова И.П., преподаватель
ГБПОУ СО «Хворостянский государственный техникум
им. Юрия Рябова»*

Влияние средств массовой информации на молодое поколение

Средство массовой информации - это организационно технологический комплекс, обеспечивающий быструю передачу и массовое тиражирование словесной, образной и музыкальной информации.

Актуальность данной темы заключается в том, что СМИ является неотъемлемой частью современного общества. Через СМИ в человеке воспитывается та или иная позиция. Они играют немаловажную роль в развитии человечества в целом.

За последнее десятилетие накапливаются данные, свидетельствующие о все более деструктивном влиянии многих средств массовой информации на

психическое здоровье населения. Это вызывает тревогу и озабоченность медицинской общественности и широких кругов общества.

Выделяют следующие виды информации: печатные издания, радио, телевидение, сотовая связь, интернет.

Современный медиатизированный социум характеризуется растущей ролью средств массовой информации как в повседневной жизни, так и в системе образования.

Потребность в подготовке подрастающего поколения к активной и продуктивной жизни в условиях социальной среды, насыщенной огромными массивами медийной информации, до настоящего времени недостаточно осознана образовательным сообществом.

В новых реалиях информационного общества основным бенефициаром наступившего «медийного изобилия» стала молодежная аудитория, в том числе школьники начального и среднего звена. Снижение стоимости услуг интернет-провайдеров с многократным увеличением пропускной способности (скорости) коммуникационных каналов, сопровождающиеся появлением цифровых мобильных устройств (смартфоны, планшетные компьютеры и т. д.) на фоне взрывного развития новых медиа способствовали возникновению так называемого «феномена Media Sapiens» – «человека медийного». В то же время информационная эпоха принесла новые вызовы и риски, с которыми не сталкивались предыдущие поколения потребителей медиа.

Во-первых, «ускорение» общественных процессов и обилие информационных источников запустило новые механизмы потребления информации. Коммуникация посредством текста стала по преимуществу сводиться к обмену краткими сообщениями, что привело к снижению объёмов чтения. Молодое поколение, стремящееся к экономии времени и языковых средств, выбирает мессенджеры и онлайн-продукты, позволяющие отправлять и получать краткие сообщения, часто мультимедийные (Twitter, Instagram и т. д.).

Во-вторых, переориентация детской и подростковой аудитории с печатных средств массовой информации на электронные привела к примитивизации и деградации большей части потребляемого ею контента (краткие новостные сообщения в социальных сетях, демотиваторы и т. д.). Даже на сайтах традиционных СМИ, предлагающих потребителю онлайн-версию печатного медиапродукта, наблюдается спад интереса к «длинному чтению». При этом обратной стороной мультимедийности (сайты с большим количеством видеоконтента, фотогалереи, лонгриды и т. д.) стало появление в 2000-е гг. поколения «визуалов», которые не столько читают текст, сколько просматривают его, концентрируясь на рисунках, фотографиях, инфографике и видеоконтенте. Указанная тенденция привела также к снижению объёмов чтения литературы (как художественной, так и документальной): юной аудитории сложно сконцентрироваться даже на чтении электронной книги на планшетном компьютере в силу постоянного соблазна перейти по гиперссылке или ответить на поступившее предложение по-общаться в социальной сети.

В-третьих, обилие источников информации приводит к формированию клипового мышления, когда молодой потребитель бездумно переключает телевизионные каналы или переходит по гиперссылкам, будучи не в состоянии сконцентрироваться на аналитической передаче или серьёзном тексте.

Как результат, поколение молодых россиян, характеризующееся высоким уровнем компетенций в сфере высоких технологий и виртуозно взаимодействующее с мобильными устройствами, в то же время не обладает сформированным критическим мышлением. Некритическое восприятие предъявляемой традиционными и новыми медиа действительности актуализирует риски манипулирования данной аудиторией деструктивными политическими силами (примером является вовлечение отдельных представителей подростковой аудитории в экстремистские сообщества или

вербовка молодёжи в ИГИЛ благодаря бездумному восприятию информации в интернете «на веру») и коммерческими структурами (формирование «армий» лояльных потребителей путём продвижения зачастую сомнительных брендов в новых медиа).

В-четвёртых, несмотря на то, что с развитием новых медиа почти каждый гражданин, имеющий доступ к интернету, независимо от возраста становится полноправным участником медиакommunikации. Данный факт до конца не осознан аудиторией. Среднестатистический школьник, размещающий фотографии в онлайн, не отдаёт себе отчет в том, что на него (с некоторыми оговорками) распространяются нормы информационного и авторского права, предусмотренные действующим законодательством Российской Федерации. Низкая информационная культура зачастую приводит к нарушению права на неприкосновенность частной жизни, утечке персональных данных (в том числе несовершеннолетних), использованию социальных сетей в мошеннических целях. Хотя своевременность вышеуказанных вызовов не вызывает сомнений у психологов и специалистов по коммуникативистике, а также в научно-образовательном сообществе (в первую очередь на факультетах журналистики российских вузов), они остаются не озвученными на уровне широкой аудитории. Проблемы культуры потребления и производства массовой информации до настоящего времени не нашли отражения в образовательных программах школ и вузов. При этом в ряде стран мира медиаграмотность является неотъемлемой частью школьной программы, а формирование у молодежной аудитории навыка и потребности в чтении газетно-журнальной периодики является частью государственной политики в сфере развития информационного общества.

Список использованной литературы

1. Бакулев Г.П. Массовая коммуникация: западные теории и концепции. М., 2017.

2. Бароло Э. ТВ и компьютеры - угроза интеллекту / Бароло Э. // Литературная газета. 2013. - № 35.
3. Гинзбург Э. Когда компьютер приносит беду / Элеонора Гинзбург // Обучение в России. - 2016. - № 11.
4. Гридчин М.М. Проблемы влияния информационных технологий на молодёжь / М.М. Гридчин // Власть. - 2016. - № 9.
5. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации от 9 сентября 2000 г. № Пр-1895. "Российская газета". 2000, 28 сент. Указ президента РФ от 12 мая 2004 г. № 611 "О мерах по обеспечению информационной безопасности Российской Федерации в сфере международного информационного обмена". "Российская газета", 26 мая 2014 г.
6. Лопатин В.Н. Информационная безопасность России: Человек. Общество. Государство. СПб., 2015.

*Морозова Г.В., преподаватель
ГБПОУ СО «Хворостянский государственный техникум
им. Юрия Рябова»*

Использование технологии развития критического мышления на уроках иностранного языка

С развитием общества, меняются и требования ко всем сферам нашей жизни, в том числе и к образованию. Меняются приоритеты, цели и задачи. Соответственно меняется и инструментарий для их достижения. В последнее время появилось огромное количество педагогических технологий, отличающихся друг от друга. Каждая из них отвечает своим потребностям в обучении, но все направлены на то, чтобы сделать этот процесс более интересным, информативным и нестандартным.

Одной из современных педагогических технологий, получившей высокий интерес, является технология развития критического мышления учащихся. Поскольку в основе современного процесса обучения лежит личностно - ориентированный подход, то эта технология является продуктивным методом организации учебного процесса для преподавателей. Поскольку данная тема лежит в плоскости психологии, то огромное количество психологических изысканий посвящено этому вопросу. Из наиболее известных книг можно выделить работу американского психолога Дианы Халперн «Психология критического мышления». Она рассматривает критическое мышление как использование таких методов познания, которые отличаются контролируемостью, обоснованностью и целенаправленностью, увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата.

Что касается развития критического мышления как педагогической технологии, то здесь можно выделить пособие для учителей «Развитие критического мышления на уроке», авторов Заир – Бек С.И., Муштавинской И.В.

Данная технология появилась в российском образовании в 1997 году, ее авторы - американские ученые Ч. Темпл, К. Мередит, Д. Стилл. Проект, предложенный российским педагогам американскими коллегами, первоначально назывался «Чтение и письмо для развития критического мышления». Совместная работа идеологов технологии и педагогов-практиков и российских ученых позволила адаптировать предложенную модель для российской педагогики, дополнить практическую часть проекта, обогатив ее новыми приемами, и создать модель, которая в педагогической литературе получила название «Технология развития критического мышления» (ТРКМ).

Критическое мышление (англ. *critical thinking*) — система суждений, которая используется для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов и позволяет выносить обоснованные оценки, интерпретации, а также корректно применять полученные результаты к

ситуациям и проблемам³. В общем значении под критическим мышлением подразумевается мышление более высокого уровня, чем мышление докритическое.

Существует несколько стратегий развития критического мышления, но наиболее популярной среди педагогов является процесс, организованный посредством чтения и письма (*синквейн*). Для меня, как для преподавателя иностранного языка она является наиболее актуальной.

Цель данной образовательной технологии (по идее ее создателей) - развитие интеллектуальных умений учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.).

Структура педагогической технологии развития критического мышления посредством чтения и письма стройна и логична. Важным в данной технологии является следование трем фазам: *evocation* (вызов, пробуждение), *realization* (осмысление новой информации), *reflection* (рефлексия) и соблюдение определенных условий: активность участников процесса, разрешение высказывать разнообразные «рискованные» идеи и т. д.

Данная методика состоит из нескольких фаз, или стадий.

Первая стадия (фаза) - вызов, когда ставится задача не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания либо создать ассоциации по изучаемому вопросу, что само по себе станет серьезным активизирующим и мотивирующим фактором для дальнейшей работы.

Вторая стадия (фаза) – осмысление (реализация смысла). На этой стадии идет непосредственная работа с информацией, причем приемы и методы ТРКМ позволяют сохранить активность ученика, сделать чтение или слушание осмысленным.

Третья стадия (фаза) - рефлексия (размышление). На этой стадии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается².

Технология представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с текстом. Каждая из стадий выполняет свои основные функции:

Первая стадия: информационная, мотивационная, систематизирующая, целеполагания.

Вторая стадия: информационная (новая информация), мотивационная, функция целеполагания.

Третья стадия: развитие рефлексивных метакогнитивных умений учащихся.

Данная технология успешно применяется мною на уроках иностранного языка (ИЯ). Поскольку именно чтение и письмо являются одними из навыков, на формирование которых направлено обучение иноязычной речевой деятельности. Кроме того, при использовании ТРКМ на уроках ИЯ используется коммуникативный подход, который необходим для успешного усвоения иноязычного материала.

На первой стадии вызова я прибегаю к методике кластеров (ассоциаций), когда студенты строят свой ассоциативный ряд по данной теме, не читая текст. Это может быть выполнено в виде отдельных слов или словосочетаний, записанных в произвольном порядке.

На стадии осмысления используется метод тонких и толстых вопросов, когда в одну колонку студенты записывают вопросы, требующие краткого ответа, типа Кто? Что? Когда?; во вторую колонку вопросы, требующие развёрнутого ответа – объясните почему? А что, если? и т.д. Данные действия выполняются, после прочтения информационного текста.

На стадии рефлексии (размышления) можно прибегнуть к написанию эссе, используя полученную информацию и личные знания. Можно вернуться к кластеру, дополнив его более развёрнутыми фразами и новой информацией. Таким образом, можно сказать, что главная цель технологии развития критического мышления - развитие интеллектуальных способностей ученика,

позволяющих ему учиться и находить необходимую информацию самостоятельно, проявляя навыки критического анализа и творческие способности.

Список использованной литературы

1. Богатенкова Н. В., Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроках истории и краеведения. - СПб.: СПб ГУПМ, 2001.-110с.
2. Галактионова Т. А., Загашев И. О., Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В., Трифонова Е. А. Современный студент в поле информации и коммуникации. - СПб., 1999.-119с.
3. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке, Пособие для учителей – М.: Просвещение, 2011.- 219с.
4. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически.- СПб: Изд-во «Альянс-Дельта», 2003.-200с.

*Власова Н.И., учитель истории
ГБОУ СОШ с.Новотулка м.р.Хворостянский*

Формирование функциональной грамотности на уроках истории

«Ребенок – это не сосуд, который надо заполнить,

а факел, который надо зажечь"

Д.К.Ушинский

Основной тенденцией развития и реформирования современной школы является прежде всего изменение сущности и качества образования. Согласно стандартам нового поколения, процесс обучения должен быть практико-ориентированным с тем, чтобы результаты обучения могли применяться за пределами системы образования, т.е. в повседневной жизни, в процессе социальных отношений, возможно, в профессиональной сфере. Образование должно давать не только знания, но и умения их использовать в процессе социальной адаптации. Обучение учащихся самостоятельно добывать, анализировать, структурировать и эффективно использовать информацию для максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества выступает ведущим направлением модернизации системы образования.

В условиях модернизации образования роль истории, имеющей множество смежных с другими дисциплинами областей исследования, возрастает и обеспечивает разработку эффективных путей и средств решения жизненно важных для людей задач и проблем. Одним из инструментов достижения этой цели может быть обучение, предполагающее систему заданий и направленное не на получение суммы усвоенной информации, а на формирование способности человека (в данном случае учащегося) действовать в различных проблемных (нестандартных) ситуациях.

Великий педагог XIX века К.Д. Ушинский говорил: «Нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь!» И это возможно, если формировать и развивать функциональную грамотность школьника.

Под функциональной грамотностью понимают результат овладения учащимися системой предметных ключевых компетенций, позволяющих эффективно применять усвоенные знания в практической ситуации, способность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от простого понятия

грамотности как способности личности к чтению, составлению простых коротких текстов и осуществлению элементарных арифметических действий, функциональная грамотность представляет собой базовый уровень знаний, умений и навыков, определяющий нормальную жизнедеятельность личности при взаимодействии с четырьмя основополагающими сферами общества (экономической, социальной, политической и духовной).

Поскольку формирование функциональной грамотности занимает одну из главных ниш педагогической деятельности, его реализация проходит в рамках самых разных учебных дисциплин. Значимое место среди прочих предметов занимают дисциплины гуманитарного цикла, в том числе история. Но одной из главных проблем истории как предмета является то, что она менее всего практико-ориентирована. В истории нельзя, как в математике, привязать знание или умение к повседневной жизни, как в химии или физике, провести эксперимент. Сложно объяснить ученику, ЗАЧЕМ ЭТО надо изучать (например, огораживания в Англии), ПОЧЕМУ ЭТО надо знать (например, даты). Ученику, который всерьез занимается информатикой, физикой, биологией, математикой или, напротив, не интересуется ничем, история подчас кажется легким и ненужным предметом, предметом, где нет ничего, кроме хронологии событий. Современный ученик – прагматик и рационалист. Ему нужна сильная мотивация (стимул) на уроке. Стимул, который бы его увлек, заинтересовал, шокировал, поставил в тупик, удивил. Такие стимулы более удачны даже не на предметном, а на межпредметном и метапредметном уровне. Сочетание информации по истории, географии, социологии, литературе, биологии, математике дает возможность рассмотреть то или иное историческое событие с разных (иногда неожиданных) позиций, позволяет использовать личностный фактор.

Из собственного опыта использования заданий на уроках истории можно привести следующие примеры:

Задание по теме: «Древняя Русь. Главные торговые пути и города».

Стимул: «Неизвестный европейский путешественник XIX в. заинтересовался древней историей России, изучил некоторые источники о торговых путях Древней Руси, составил описание наиболее известного пути «из варяг в греки», собрал нескольких единомышленников и отправился дорогой восточных славян. Однако путешествие в скором времени зашло в тупик, т.к. многие географические названия не были путешественниками найдены. Многократно читали они записи организатора путешествия, но не могли понять, в чем дело. Пришлось обращаться горе-путешественникам к русским историкам».

Задачная формулировка: «Вы, выступая сегодня в роли русских историков, должны помочь европейским путешественникам».

Используя предложенные источники, ученики должны были выполнить следующие задания: составить карту - схему пути «из варяг в греки»; соотнести древние географические названия и современные; исправить ошибки, допущенные европейскими путешественниками; написать письмо путешественникам с указанием допущенных ими ошибок.

Текст источника: раздаточный материал. Выдержка из описания, которое сделал европейский путешественник, отрывок из «Повести временных лет» и карты, которыми и воспользовался путешественник для составления своего описания.

Бланк для выполнения задания - раздаточный материал.

Работа выполнялась в группах. Задание заинтересовало ребят. Использование групповой формы работы способствует развитию навыков взаимообучения, происходит диалоговое обучение, дети учатся обсуждать, рассуждать, высказывать свою точку зрения. Самым сложным оказалось задание составить карту-схему (требовалась способность соединить знания и умения по географии и истории). Здесь формировалась естественнонаучная и читательская грамотность: учащиеся находили и извлекали информацию, интегрировали и интерпретировали (информацию), обобщали, размышляли и

оценивали содержания текста, использовали контекстные знания, чтобы привести пример, соответствующий категории, описанной в тексте.

Ещё один пример: **Задание по теме «Крестьянская реформа 1861 года в России».**

Учащимся на время урока было предложено стать мировыми посредниками и помочь рассчитать сумму выкупных платежей для конкретного крестьянина. Для успешного выполнения основного задания нужно было прочитать и проанализировать выдержки из исторических документов, изучить формулу, по которой вычислялись выкупные платежи.

Пример одного из вариантов задачи: «Рассчитайте выкупную сумму, которую должен заплатить крестьянин Кузнецов, если сумма оброка в год составляет 8 рублей. Определите 20% суммы, которую Кузнецов должен самостоятельно выплатить помещику единовременно. Определите 80% выкупной суммы, которую предоставляло крестьянину государство на 49 лет под 6% годовых. Какую сумму должен был выплатить крестьянин Кузнецов государству в течение 49 лет?»

Самым неожиданным моментом для учащихся на уроке стало то, что они должны были заняться математикой, а неправильно решенная задача могла существенно повлиять на качественное выполнение всего задания. Здесь помимо читательской грамотности формируется математическая грамотность.

На уроках истории чаще всего формируются следующие виды функциональной грамотности:

- 1) читательская грамотность – способность к пониманию и осмыслению письменных текстов, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития возможностей, активного участия в жизни общества;
- 2) математическая грамотность - способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так,

чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину;

3) естественно-научная грамотность – способность использовать естественно-научные знания для отбора в реальных жизненных ситуациях тех проблем, которые могут быть исследованы и решены с помощью научных методов, для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах, необходимых для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, а также для принятия соответствующих решений.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская. В современном обществе умение работать с информацией (ЧИТАТЬ, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

Читательская грамотность выражается в читательских умениях:

- 1) найти доступ к информации и извлечь ее (найти и извлечь);
- 2) сформировать общее понимание текста и перевести информацию текста на язык читателя (интегрировать и интерпретировать);
- 3) размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его (осмыслить и оценить).

Не секрет, что современные школьники читают мало и порой с трудом понимают прочитанное. А ведь эти навыки, пожалуй, являются первостепенными в учебе и жизни. Достаточно рассмотреть результаты ГИА и ЕГЭ, чтобы стало ясно: без навыка работы с текстом школьник не сможет справиться с ними. По результатам тестирования PISA в таких видах деятельности, как понимание и интерпретация текстов, поиск информации мы оказались практически последними среди развитых стран. Анализ полученных результатов позволил определить основные дефициты у наших школьников:

- неумение работать с информацией: сопоставлять, соотносить, искать, конкретизировать, прогнозировать;
- неумение анализировать самостоятельно описанную ситуацию;

- не обладают навыком преобразования информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма);
- не способны извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (философских, научно-популярных, публицистических, художественных) знания по заданным темам;
- отсутствие навыка целостного анализа информации.

Овладение функциональной грамотностью на уроках истории складывается из нескольких составляющих:

1. Процесс овладения исторической грамотностью: учащиеся определяют временные рамки изучаемого периода, соотносят даты с веками, показывают на карте территориальное пространство изучаемого события, дают характеристику понятийному аппарату, анализируют роль личности в истории.
2. Процесс обучения - усвоение исторических знаний происходит поэтапно, «от простого к сложному», от материала 5 класса (Древнейшие цивилизации) к темам 10 класса (история XX-XXI вв.). Затем расширение полученных знаний в 11 классе путем циклического повторения курса. На протяжении всего процесса обучения используются интерактивные методы обучения: «мозговой штурм», работа в малых группах, творческие задания, интерактивная лекция, урок-экскурсия и др.
3. Процесс образования – учащиеся владеют общим уровнем исторической культуры, знакомы с историческими ценностями и стандартами современной цивилизации.

В нашей работе понимание функциональной грамотности, это, прежде всего, как ученик освоил теоретический материал, и как он может применить его на практике.

Это возможно, если:

1. В учебном процессе в целом осуществляется активизация познавательной мыслительной деятельности учащегося на каждом уроке.

2. Формируется навык самообучения, самообразования в учебном процессе непрерывно.
3. Формируются универсальные учебные действия, характерные для всех школьных дисциплин (развитие памяти, аналитического и критического мышления, умение четко выразить свою мысль).
4. Ученик научен работать с текстом, анализирует его и может дополнять. Умеет найти нужную информацию в источниках.
5. Умеет полученную информацию соотнести с исторической действительностью.

Следует выделить следующие функции уроков истории, необходимые для успешного формирования функциональной грамотности учащихся:

- I. *Ценностно - ориентационная*, направленная на освоение учащимися значимых исторических, культурных, социальных, духовно-нравственных ценностей через систему личностно - значимой деятельности.
- II. *Коммуникативная*, позволяющая расширить круг общения как в урочной, так и во внеурочной деятельности (в том числе за счёт включения в него исторических и литературных героев), познакомиться с правилами и формами сотрудничества, уважительного отношения к партнёрам, сформировать умение вести диалог.
- III. *Социально-адаптационная*, обеспечивающая учащегося умениями решать жизненные проблемы, позволяющая ему становиться активным членом сообщества, приобретать качества гражданина, а также гармонизировать свои отношения с обществом, группой, отдельными людьми.
- IV. *Культурообразующая*, способствующая активному включению учащегося в самые разные пласты национальной и мировой культуры.

Средства формирования функциональной грамотности на уроках истории:

- пересказы (мифов, биографий, рассказов и т.д.) - предоставление учащемуся возможности, монологически грамотно изъясняя свои мысли, «примерить на

себя» те или иные исторические сюжеты и образы, что позволяет «очеловечить» события, расширить их воспитательный диапазон, создавая тем самым соответствующую эмоциональную среду для усвоения базовых ценностей;

- познавательные игры, викторины, уроки-дебаты, которые развивают навыки сотрудничества, индивидуальной работы и умение выступать с собственной точкой зрения в дискуссиях;

- исторические диктанты и эссе с их последующей коррекцией со стороны учителя, что формирует письменную грамотность учащихся;

- изучение исторических и правовых документов, их подробный анализ, что позволяет учащимся высказать своё собственное мнение по проблеме, опираясь на этические ценности, которые выработало человечество за всю свою историю;

- чтение вариативных источников, что позволяет учащимся отказаться от однозначных и прямолинейных суждений, пристально присматриваться к текстам и авторским позициям. Таким образом, учащиеся делают этический выбор, с одной стороны примеряя на себя исторические роли, а с другой - входя в круг тех, кто эти роли оценивает.

- исследовательские работы в форме презентаций, рефератов, социологических опросов, проектов (учащиеся используют информацию, полученную в беседах с родственниками, с ветеранами войны и труда, из справочной литературы, обогащая себя новыми знаниями, очередной раз убеждаясь в том, какими нравственными качествами должен обладать человек, чтобы его имя не забывали).

Оценивание функциональной грамотности можно разделить на три уровня:

- на первом (низком) уровне функциональной грамотности учащиеся должны демонстрировать отдельные исторические знания, воспроизводить оценки,

усвоенные в готовом виде, осуществлять деятельность по образцу, при осуществлении коммуникации излагать усвоенные в готовом виде знания;

- на втором (среднем) уровне школьники должны воспроизвести различные оценки, полученные в готовом виде, обладать совокупностью исторических знаний, уметь преобразовать в процессе учения усвоенные способы деятельности, при выражении образа истории использовать доказательное рассуждение;

- на третьем (высоком) уровне учащиеся должны иметь обоснованную собственную оценку и отношение к истории, обладать целостной системой знаний, уметь преобразовать чужой и собственный опыт и создать на этой основе способы деятельности, в процессе коммуникации приводить оценочные высказывания, основанные на собственных оценках.

Благодаря изучению истории обеспечивается возможность критического восприятия учащимися окружающей реальности, определения собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, осознанного моделирования собственных действий в тех или иных ситуациях. Историческое образование приобретает особую роль в процессе самоидентификации подростка, осознания им себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества. При этом ключевую роль играет развитие способности учащихся к пониманию исторической логики различных мировоззренческих, ценностно-мотивационных, социальных систем.

Формирование функциональной грамотности по истории можно представить в виде плана работы:

1. Продолжить применять психологические тренинги и упражнения для создания атмосферы сотрудничества на уроках, т.е. уроки нужно строить на принципах сотрудничества учителя и учеников. Учитель не должен управлять учениками, а должен их направлять и оказывать поддержку.

В начале урока в классе должна быть создана благоприятная атмосфера на уроке, способствующая плодотворной работе и сплочению коллектива, так как очень важно, чтобы учащиеся чувствовали себя комфортно, могли полностью раскрыться и показать свои возможности и способности.

2. Использовать приемы развития критического мышления в системе.
3. На уроках применять такие формы организации деятельности учащихся, как работа в парах, групповая работа.
4. Использовать диалоговое обучение, взаимообучение как один из эффективных способов обучения учащихся. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе соответствующей информации, принимать продуманные решения, общаться. Благодаря диалогу, на уроках истории все думают и выражают свои мысли. Диалог приводит к интенсивному развитию речи.
5. Постепенно внедрять в процесс обучения критериальное оценивание. Критерии разрабатывать совместно с учащимися.
6. На уроках использовать самооценивание и взаимооценивание.
7. Создать на уроках условия для развития одаренных и талантливых детей. Также уделять особое внимание учащимся с низкими учебными способностями.

Подобная система работы помогает формировать на уроках функциональную грамотность учащихся, развивать основные умения и навыки, воспитывает внутреннюю самооценку, повышает учебную мотивацию учащихся.

Таким образом, учебный предмет «История» обладает широчайшими возможностями для использования их в целях формирования функциональной грамотности учащихся. Необходимо регулярно заострять внимание учащихся на духовно-нравственных аспектах тех или иных исторических событий, учить школьников анализировать и синтезировать информацию, проводить аналогии с сегодняшним днём. Воспитание высоконравственного человека,

способного адекватно адаптироваться в современной социальной среде – сложнейшая задача, но она вполне достижима, если за её реализацию возьмутся профессиональные педагоги, способные воздействовать на личность с разных сторон.

*Назарова Е.П., учитель биологии
ГБОУ СОШ с.Владимировка м.р.Хворостянский*

Цифровая образовательная среда – инструмент для формирования функциональной грамотности обучающихся

Функциональная грамотность - это способность использовать постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения жизненных задач, общения и социальных отношений.

От нашего мастерства и профессионализма зависит, насколько самостоятельными, самодостаточными и конкурентоспособными вырастут наши ученики. Безусловно, перед нами стоит сложная задача. Она требует постоянного поиска новых форм, приемов, методов и технологий.

В результате моей работы в школе, я пришла к выводу, что добиться хороших успехов в обучении можно только путем повышения интереса к своему предмету. Для этого я использую на уроках современные педагогические технологии, формы и методы обучения биологии, в том числе ЦОС.

Применение ИКТ на уроках помогает реализовать весь потенциал личности – познавательный, морально-нравственный, творческий, коммуникативный и эстетический, способствует развитию интеллекта, информационной культуры, что приводит к развитию функциональной грамотности обучающихся.

В своей работе использую несколько программ и сайтов:

- виртуальная лаборатория;
- мультимедийные учебные пособия;
- использование кластеров при обобщении и закреплении материала;
- «Российская электронная школа» и т.д.

Я работаю по учебно-методическому пособию, авторами которого являются В.И. Сивоглазов, М.Р. Сапин, А.А. Каменский. Данный сборник рекомендован Министерством образования и науки РФ. К учебнику прилагается мультимедийное пособие. В нем предложены задания, способствующие развитию таких компетентностей, как информационная, коммуникативная, бытовая, познавательная. Задания ориентированы на активизацию учебной работы школьников, формированию у них организованности, способности самостоятельно учиться, находить и использовать нужную информацию, работать в группах, парах, индивидуально, находить решения в нестандартных ситуациях.

Мультимедийное пособие я использую на разных этапах урока. Например, на уроке в 8 классе по теме: «Работа сердца». Во время объяснения нового материала, для его полного усвоения, просматриваем анимацию «Сердечный цикл». Затем проводим виртуальную лабораторную работу. Следим за работой сердца при разных условиях. В качестве закрепления и лучшего усвоения материала предлагаю поработать с интерактивным заданием «Работа сердца человека». Это задание включает в себя текст, в котором нужно вставить пропущенные слова. Часто обучающиеся допускают ошибки при прочтении текста, поэтому такого рода задания помогают развивать способность к пониманию и осмыслению письменных текстов, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества. *Ссылки на Интернет-ресурсы*, предоставляют возможность для самостоятельного поиска информации на сайтах биологической тематики. В конце урока

учащимся предлагаю пройти тест на закрепление материала. Он включает в себя задания, которые развивают способность использовать естественнонаучные знания. Таким образом, по теме: «Пульс» и «Сердце: кислород, потребление», обучающиеся получают намного больше знаний, которые им пригодятся не только в учёбе, но и в жизни.

Данная работа способствует развитию функциональной грамотности обучающихся, обеспечивает личное саморазвитие, самостоятельность в приобретении знаний, решении проблем, формирует коммуникативные навыки и умения и т.д. А результатом использования ЦОС в процессе обучения, безусловно, станет – успешное участие в олимпиадном движении, в исследовательской деятельности, сдаче ГИА, социализации.

*Радаева Д.В., учитель начальных классов
ГБОУ ООШ с.Студенцы м.р.Хворостянский*

Функциональная грамотность на уроках окружающего мира в 4 классе

«Наши дети умеют читать! Они просто не умеют понимать прочитанное...» - такой вывод сделали учёные по результатам международных исследований PISA в области читательской грамотности. Поэтому должна быть выработана определенная тактика по обеспечению нового формата обучения языковой личности, способной реально и продуктивно вписаться в любую жизненную сферу. Первыми шагами, прежде всего, необходимо конструирование дополнительных заданий уровня характера, которые обеспечат повышение мотивации у обучающихся и развитие базовых и ключевых компетенций.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. В современном обществе умение работать с информацией

(читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности. Большое внимание важно уделять развитию осознанности чтения.

Осознанное чтение является основой саморазвития личности – грамотно читающий человек понимает текст, размышляет над его содержанием, легко излагает свои мысли, свободно общается. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературного чтения, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей.

Проверяется и грамотность чтения, это осуществляется при помощи специальных вопросов и заданий, при составлении которых учитываются уровни понимания текста.

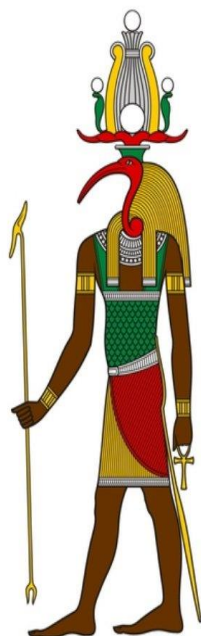
Изучение навыков чтения находится на контроле по итогам каждой четверти. Ведение читательских дневников, уроков – отчетов по прочитанным произведениям помогают в этом. Формированию функциональной грамотности на уроках в начальной школе способствуют задания, соответствующие уровню логических приемов. Один из таких приёмов является тестирование.

Тест по окружающему миру в 4 классе по разделу «Страницы всемирной истории».

1. На сколько эпох учёные разделяют историю человечества?
а) 3; в) 4;
б) **5**; г) 6
2. Как выглядел человек, живший около миллиона лет назад?



3. Как звали бога древних египтян, изображённого на рисунке?



а) Себек; в) Ра;

б) Тот; г) Амон

4. Родиной Олимпийских игр считается:

а) Древний Рим; **в) Древняя Греция;**

б) Древняя Русь; г) Древний Египет

5. Какое из построек Древнего Рима описывается в тексте?

«Здесь располагались храмы, банковские конторы, торговые лавки».

- а) Пантеон; в) Римский форум;
б) Колизей; г) Помпеи

Укажите изображение постройки.



6. Чем занимались рыцари в замках в мирную пору? *(Выберите несколько правильных вариантов ответов.)*

- а) устраивали пиры; в) посещали музеи;
б) охотились; г) принимали гостей.

7. Какой год считается годом рождения книгопечатания?

- а) 1545 год; в) 1040 год;
б) 1435 год; г) **1445 год.**

8. В 1820 году русские путешественники Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен и Михаил Петрович Лазарев открыли:

- а) **Антарктиду;** в) Америку;
б) Арктику; г) Африку.



9. Какие новые профессии появились в XIX веке? *(Выберите несколько правильных вариантов ответов.)*

- а) повар; **в) фотограф;**
б) художник; **г) электрик.**

10. Какое достижение относится к XXвеку?

- а) изобретение книгопечатания; в) изобретение автомобиля;
б) открытие Америки; г) освоение космоса.

Научиться действовать ученик может только в процессе самого действия, а каждодневная работа учителя на уроке, образовательные технологии, которые он выбирает, формируют функциональную грамотность учащихся, соответствующую их возрастной ступени. Поэтому важнейшей в профессиональном становлении современного учителя является проблема повышения его технологической компетентности, включающая в себя глубокую теоретическую подготовку и практический опыт продуктивного применения современных образовательных технологий на уроке, готовность к их адаптации и модификации с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.