

Содержание

1. **Формирование нравственных ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста в процесса художественно-эстетического развития** Стр. 3
Дронова И.Е., воспитатель, ГБОУ СОШ пос. Ильмень Нижнеозерецкий филиал
2. **«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста»** Стр.6
Жучкова Л.А., воспитатель, Саитова И.М., воспитатель ГБОУ СОШ пос. Ильмень СП детский сад «Тополёк»
3. **Развитие музыкальных способностей детей в процессе обучения игре на ударно–шумовых инструментах** Стр.14
Рязанцева Н.В., музыкальный руководитель ГБОУ СОШ №3 имени М.Ф. Леонова с.Приволжье СП Детский сад «Волна»
4. **Модель деятельности в детском саду по развитию художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции** Стр.18
Симонова Е.А., методист СП ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье детский сад «Теремок»
5. **Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста посредством использования пейзажной лирики русских поэтов и художников** Стр.23
Телькушова М.В., воспитатель ГБОУ СОШ пос. Ильмень СП детский сад «Тополек»
6. **Сообщение из опыта работы на тему: «Маленькие дизайнеры пуговиц»** Стр.25
Хохлова И.Ю., воспитатель, Чамкаева Е.Б., воспитатель СП детский сад «Тополёк» ГБОУ СОШ пос. Ильмень

ФОРМИРОВАНИЯ НАВРСТВЕННЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Дронова Ирина Евгеньевна, воспитатель,
ГБОУ СОШ пос. Ильмень Нижнеозерецкий филиал*

В современном обществе люди все больше отдают предпочтение материальным ценностям, нежели нравственным. Учитывая, что взрослые являются примером для подражания старшими дошкольниками, все чаще можно столкнуться с детской жестокостью, недостаточной сформированностью моральных норм, нравственных установок и ценностей. Причем, иногда ребенок не понимает, что поступает неправильно или плохо, ведь он часто наблюдал то же самое в семье или на примере случайных прохожих, которым никто не сделал замечание, не осудил, не остановил. Поэтому, в сознании старших дошкольников создалась установка «так можно поступать», «это нормально», «многие так делают». Поэтому одной из основных задач педагогов ДОО, является формирование у старших дошкольников нравственных ценностных ориентаций.

Нравственные нормы, ценности – это высшие ценности человека, главными из которых являются категория добра и совести, должного во благо; они охватывают совокупность действий, норм нравственного поведения и слагаются на основе тех поступков, которые человек оценивает, одобряет, т.е. воспринимает их как добрые, благие, справедливые.

Нам представляется: нравственная ценность - жертвенная и деятельная любовь к людям - требует воспитания таких качеств личности, как доброжелательность, стремление совершать добрые поступки; терпимость к недостаткам и ошибкам окружающих, способность просить прощения и прощать, стремление примирять ссорящихся, не отвечать злом на зло; человеколюбие, уважение индивидуальности личности и мнения окружающих, ответственность за свое решение; честность, правдивость, способность видеть свои недостатки, признавать ошибки; ответственность, заботливость, чуткость к людям, сострадание, послушание; трудолюбие, бережное отношение к труду другого, желание радовать своим трудом других; совестливость, стыдливость, способность слушать «голос совести».

Ставя перед собой задачи воспитания нравственных ценностных ориентаций, должны опереться на что-либо нравственное, разумное в ребенке. Этим можно ему помочь выявить свои ценностные основы жизнедеятельности. Одним из направлений работы по формированию нравственных ценностных ориентаций является художественно-эстетическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников подразумевает:

– развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- развитие эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- побуждение сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [1].

Работа проводилась на базе филиала в старшей группе (20 детей).

С целью выявления имеющегося уровня сформированности нравственных ценностных ориентаций были использованы такие методики:

1. Методика «Нравственные понятия» [3].
2. Методика Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки» [2].
3. Методика «10 желаний» [3].

Были получены следующие результаты (см. табл.1)

Таблица 1. Имеющийся уровень сформированности нравственных ценностных ориентаций у старших дошкольников

Методика	Уровень сформированности нравственных качеств, %		
	Высокий	Средний	Низкий
Методика «Нравственные понятия»	20 (4 детей)	35 (7 детей)	45 (9 детей)
Методика Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки»	20 (4 детей)	30 (6 детей)	50 (10 детей)
Методика «10 желаний»	25 (5 детей)	30 (6 детей)	45 (9 детей)

По результатам исследования имеющегося уровня сформированности нравственных ценностных ориентаций у старших дошкольников было выявлено, что большая часть детей имеет низкий уровень.

Для формирования нравственных ценностных ориентаций посредством художественно-эстетического развития были проведены:

- беседы по картинкам, на которых изображены отрицательные поступки детей (Кто поступил плохо? Как следовало бы поступить? Происходили ли с вами такие ситуации).

- НОД по изобразительной деятельности на темы: «Твори добро вокруг себя», «Я и мои хорошие поступки», «Братья наши меньшие» с последующим их обсуждением и организацией выставки работ;

- НОД по речевому развитию и анализу литературных произведений: В.В.Маяковского «Что такое хорошо, что такое плохо», рассказы В.Осеевой «Синие листья», «Волшебное слово», «Кто хозяин», «Сыновья», «Просто старушка», рассказ Л.Пантелеева «Честное слово», рассказ Е.Пермяка «Чужая калитка», К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками», «Совість» А. Гайдара, «Щенок» С. Михалкова и др.

- разыгрывание театральных сценок: «Это моя конфета!», «Помогите бабушке», «Разбитая мамина ваза», «Мой друг смешно упал» и т.д.

- НОД по музыкальной деятельности с разучиванием песен «Доброта», «Мама», «Песня о дружбе», «Все мы делим пополам» и т.д.

- Декоративно-прикладное искусство «Творим добро своими руками».

Работа проводилась в течение трех месяцев. По окончании был выявлен уровень сформированности нравственных ценностных ориентаций по тем же методикам, что были использованы ранее. Результаты представлены в табл. 2.

Таблица 2. Уровень сформированности нравственных ценностных ориентаций у старших дошкольников после проведения цикла занятий художественно-эстетической направленности

Методика	Уровень сформированности нравственных качеств, %		
	Высокий	Средний	Низкий
Методика «Нравственные понятия»	45 (9 детей)	40 (8 детей)	15 (3 детей)
Методика Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки»	35 (7 детей)	45 (9 детей)	20 (4 ребенка)
Методика «10 желаний»	40 (8 детей)	40 (8 детей)	20 (4 ребенка)

По результатам исследования имеющегося уровня сформированности нравственных ценностных ориентаций у старших дошкольников было выявлено, что количество детей, имеющих низкий уровень значительно сократилось, большая часть детей показала средний уровень сформированности нравственных ценностных ориентаций. Проведенный эксперимент показал, что проведенная работа по формированию нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников средствами художественно-эстетического развития эффективна.

Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2013.

2. Методика «Сюжетные картинки» / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. Дерманова И.Б. – СПб., 2002.

3. Сайт kopilkaurokov.ru [Электронный ресурс]. <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/testi/mietodikidliaopriedielieniiurovniadukhovnonravstviennoghorazvitiiauchashchikhsia> (дата обращения 12.10.17).

«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

*Жучкова Лариса Александровна, воспитатель,
Саитова Ирина Михайловна, воспитатель
ГБОУ СОШ пос. Ильмень СП детский сад «Тополёк»*

Детство - пора очень удивительная, интересная, уникальная. В ней всё позволено, всё возможно. Ребёнок впитывает в себя и нужное и ненужное, и хорошее и плохое. Скучное - становится весёлым, тёмное – светлым. И, чтобы во всём разобраться и понять, рядом должен быть талантливый, добрый, внимательный взрослый.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание. Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения, накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг воспитания, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию и развитию творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих подходов:

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждой ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети -

родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

Подход взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Подход интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных. Всю работу мы условно разделили на этапы.

Этап - подготовительный:

Основная задача на этом этапе подготовка и организация работы по данной теме. На этом этапе очень важен выбор не только кружка, но и кто будет им руководить. С первых минут педагогу необходимо найти правильную эмоциональную волну общения с детьми. Это должно быть лёгкое, непринуждённое общение, доставляющее взаимное удовольствие детям и взрослым. Большую роль здесь играет педагогическая интуиция, опыт педагога. Он должен безошибочно «чувствовать» уровень сложности задания, будет ли интерес у детей, будет ли его подъем или спад. Важно учесть, что организация кружков предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания, существует ряд конкретных условий:

организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате, имеют право отказаться от участия на занятиях кружка и т.д.

возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог «предлагает» или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам.

«открытый» временной конец занятия, позволяющий каждому ребёнку в любое время закончить работу.

Этап- моделирование системы работы по данной теме:

Педагоги нашего детского сада на этом этапе стремятся достичь конкретных целей при взаимодействии с детьми, используют разнообразные средства, методы и приемы педагогической деятельности.

Этап совершенствование творческого самовыражения:

На этом этапе решаются следующие задачи: развитие и совершенствование специальных качеств и умений, развитие выразительности и артистичности, развитие способностей к самовыражению, творчеству, приобретение опыта выступлений на праздниках, концертах, конкурсах, выставках. Детям предоставляется возможность и условия, позволяющие обрести чувство уверенности в себе в своих способностях, повысить самооценку и самостоятельность. Сотрудничество и сотворчество педагогов и детей построено на основе:

Понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;

Наличия умного, творческого педагога, который организует совместную деятельность, умело распределяет обязанности в соответствии с возможностями её участников;

Чёткой постановки конкретных и понятных целей для занятия;

Демонстрирования воспитателем образца (эталона) взаимодействия человека с миром природы, искусства, людей, фольклора, рукотворным миром и т.д.;

Добровольного участия на занятиях кружка;

Контакта между участниками занятия в кружке, обеспечивающего обмен действиями и информацией;

Возникновения и проявления в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;

Понимания, что взрослый только посредник между ребёнком и миром «большого искусства»;

Игрового характера подачи любого материала;

Создания взрослым доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

Чтобы дети с желанием и охотой, без всякого принуждения, творили, педагоги считают, что необходимо наполнить их жизнь яркими, красивыми, радостными, способными естественно активизировать их изнутри впечатлениями и помочь им разнообразно, в доступной им форме себя выразить. Для этого наши педагоги окружают детей красотой, искусством, природой, рассказывают им об удивительном и великом, способном их восхитить, не оставить равнодушными, дают доступные возрасту средства выражения и непременно все делают и проживают вместе. В совместной творческой деятельности нет слабых и сильных, умелых и неумелых - все мы, как умеем, в едином устремлении, увлеченные самим процессом творчества, рисуем, лепим, играем, помогаем, друг другу, делимся впечатлениями и результатами, радуемся совместным удачам и утешаем друг друга в неудачах.

Активной формой поощрения детей на занятиях кружка служит одобрение их действий, внимание к суждениям, терпение в ожидании результата. Личностно-ориентированный подход к ребенку на занятиях, установка на активизацию его опыта помогает в раскрытии творческого потенциала. В решении проблемы педагоги не навязывают своего мнения детям, а участвуют в совместном поиске истины, выстраивая диалог и подводя каждого участника занятия к самостоятельным действиям, к эмоциональному проживанию информации, к высказыванию своих мыслей.

Кружковая работа в детском саду дарит нашим воспитанникам много ярких, незабываемых впечатлений. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение взрослых и детей. Ребенок начинает ценить красивое, а, чувствуя уважение к себе, как равному, постепенно начинает раскрепощаться, и начинает творить.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало. Необходимость данного освоения существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью. Кружковая работа даёт возможность расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Новизной и отличительной особенностью программы кружка «Художники-умельцы» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты для рисования. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Целью программы кружка: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи :

Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;

Уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;

Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;

Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

Способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);

На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

Программа кружковой работы в нетрадиционной технике рисования с детьми старшего дошкольного возраста « Веселые пальчики».

Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия миров многообразных формах своего проявления. В период дошкольного возраста именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме. В связи с этим основной задачей работы кружка: заложить основы развития личности, ее творческого потенциала. Все дети любят рисовать, но творчество не может существовать под давлением и насилием. Ведь рисование для ребенка - радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Осваивая нетрадиционные методы рисования, можно сделать вывод: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блещут от восторга, если ты хочешь, чтобы каждое мероприятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми – нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать. Ребенку трудно общаться, но с помощью рисунка он передает свое настроение и благодаря систематической работе к концу дошкольного детства он радуется всем своим великолепными произведениями.

Задачи:

1. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
2. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.

Программа кружка по формированию актерских навыков, творческих способностей с детьми старшего дошкольного возраста «Забавлялка».

Большое внимание уделяется физиологическому развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). В процессе ребенок постоянно находится в движении, совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие; вырабатываются навыки правильного дыхания, укрепляются и развиваются голосовые связки. Активно формируются речевые навыки: артикуляция, речевое интонирование (выразительность речи), расширяется словарный запас. Улучшается механизм сопоставления слова с воспринимаемой действительностью (осмысленность речи). Ребенок учится владеть родным языком, приобщаясь к фольклору и лучшим образцам детской классической литературы. Общение с художественно полноценным материалом, активное оперирование элементами музыкального языка, умение сформировать музыкальную ткань способствуют развитию вкуса, музыкальности, развивают основные музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память, двигательную реакцию на музыку. Занятия способствуют социальной адаптации детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие. Характер занятий должен соответствовать настроениям и потребностям детского возраста. Жизнерадостность, веселье,

хорошее самочувствие, сознание своих сил – все, что связано с подъемом душевного настроения, прекрасно влияет на мозговые центры. Каждое занятие должно заключать в себе что-нибудь новое, для того, чтобы внимание детей не утомлялось и их интерес не иссякал. Таким образом, обращается особое внимание на взаимоотношение физических и интеллектуальных сил, на отношение между временем, которому мы подчинены, и пространством, окружающим нас, и, наконец, на тесную связь между представлением и движением, речью, пением и игрой на музыкальных инструментах.

Цель: обучение элементарному музицированию.

Задачи:

1. Развивать детскую моторику;
2. Выбатывать двигательную реакцию на ритм, на речевую и вокальную интонации;
3. Развивать речевые умения ребенка
4. Закреплять музыкально-теоретические понятия – метроритм, лад, тональность, музыкальная форма;
5. Развивать эмоциональность;
6. Воспитывать художественный вкус.

Методы и приемы: беседа, индивидуальный подход, самостоятельная работа детей, слушание музыкального произведения, наблюдение, проба, эксперимент, отработка технических элементов, тренинг.

Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, секции, досуговых мероприятий;
- добровольность выбора их детьми;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия проводятся в групповой комнате или в специально оборудованном помещении детского сада. Формы работы подвижные, разнообразные и меняются в зависимости от поставленных задач. Кружковая работа проводится с подгруппой детей (8-10 человек) среднего, старшего дошкольного возраста (с 4 до 7 лет). Длительность работы – 15 - 20 - 30 минут, в вечернее время. Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой

области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса:

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению детей знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

- практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности).
- творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий).
- экскурсии.
- конкурсы.
- выставки.
- концерты.

Условия для занятий кружков:

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.
3. Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.
4. Изготовление атрибутов к разным видам театров, игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.
5. Составление фонотеки — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую

деятельность детей, (хороводы, песенный репертуар в соответствии с разработанными темами).

6. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы кружков и секций.

7. Непрерывность, т.е. последовательность цепи задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.

В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться.

Отслеживание результатов дополнительного образования детей проводится по следующим показателям:

- результативность работы кружка, секции по уровням развития ребенка;
- участие в выставках творческих работ;
- создание банка достижений каждого кружка.

Результат будет качественным, если он соответствует поставленным целям, содержанию, формам организации деятельности и обеспечен необходимым оборудованием и пособиями. Опыт показывает, что дети, занимающиеся в кружках, в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, художественных, музыкальных, спортивных школах.

Таким образом, кружковая работа может занять более прочное место в воспитательно-образовательном процессе ДООУ. Она позволяет решать многие проблемы эффективного развития ребенка, т. к. сориентированы на его индивидуальные особенности и позволяют определить перспективы его личностного развития.

Методическое обеспечение

1. Наличие утвержденной программы кружков.
2. Методические разработки .
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

Руководители кружков пользуются материалом методических пособий Учебный план рассчитан на 1 год обучения. Занятия проводятся не более 1 раза в неделю для детей средних групп и для детей старших и подготовительных групп во второй половине дня. Продолжительность занятия для детей индивидуален: 4-5 лет - 15 - 20 минут, для детей 6-7 лет 25- 30 минут. Занятия проходят в виде игры. На занятиях, где дети работают с колющими и режущими предметами необходимо строгое соблюдение правил техники безопасности.

Образовательный процесс по кружковому направлению осуществляется

в соответствии с основной общеобразовательной программой ДОУ. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с сентября по апрель). Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

Ожидаемые результаты:

Развитие творческих способностей детей.

Положительно – эмоционального состояния ребенка на занятиях.

Научить понимать и любить русскую народную культуру.

Овладение артистическими качествами, раскрытие творческого потенциала детей.

Создать предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.

Овладение техникой изготовления изделий; Обогащение активного и пассивного словаря детей.

Формы подведения итогов: оформление выставочного стенда в ДОУ; участие в областных и региональных выставках и конкурсах; выступление на родительских собраниях.

Список использованной литературы:

1. Дошкольное воспитание №8/1990г. №11/2009. №7/2002г. № 8/1990г.
2. Купакова Л.В. Конструирование и ручной труд.- М.: Просвещение, 1998. – 203с.
3. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М.: Просвещение, 1991. – 257с.
4. Музыкальный руководитель №1 - №12
5. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – изд. – Просвещение, 1989. – 158с.

Развитие музыкальных способностей детей в процессе обучения игре на ударно – шумовых инструментах

*Рязанцева Наталья Викторовна, музыкальный руководитель
ГБОУ СОШ №3 имени М.Ф. Леонова с. Приволжье СП Детский сад «Волна»*

Каждый год в наш детский сад приходят новые дети, совершенно иные, чем предыдущие дети. Наши дети идут в ногу со временем и круг их интересов, образ мышления, информации о фактах, событиях - всё больше, а удивляются всё меньше, меньше восхищаются красотой окружающей их. Круге их интересоводнообразен: роботы - трансформеры, компьютеры, игровые приставки и диски с жестокими ведениями боёв, нарушающими неокрепшую психику ребёнка. Дети равнодушны к происходящему рядом с ними. А ведь

дошкольное детство всегда считалось самым активным, непоседливым и любознательным возрастом. И я поставила для себя задачу увлечь, заинтересовать детей и постараться раскрыть их творческие возможности, приобщив к игре на инструментах и познакомить с основами импровизации - музицирования.

Стараясь не упустить это время, создала кружок по художественно – эстетическому развитию (музыка)ударно – шумовых инструментов «Бубенчики», разработала программу кружка.

Пояснительная записка.

Исполнительство на детских музыкальных и шумовых инструментах - важный вид деятельности детей в процессе художественно -эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является занятие в кружке «Бубенчики», игра в ансамбле. Большие возможности открываются у детей, вовлечённых в групповые формы музицирования, в кружковой деятельности. Самым излюбленным видом музыкальной деятельности детей является игра на детских музыкальных инструментах, ударно – шумовых, на самодельных инструментах в ансамбле, которая позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты. У детей развивается большой интерес к миру звуков – в том числе и прикладной. Ведь именно ударно – шумовые инструменты и самодельные игрушки инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки. Игра в ансамбле стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость, сплачивает детский коллектив. При совместной работе в кружке дети учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развивается внимание, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать свои действия, что в совокупности способствует развитию музыкальных и творческих способностей. Сделав своими руками звучащую игрушку, ребёнок по – иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, с большей активностью включается в совместное музицирование. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Цель:

Развитие музыкально творческих способностей, формирование творческой инициативы у детей посредством игры на детских музыкальных и ударно – шумовых инструментах.

Задачи:

1.Создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся игре на детских музыкальных инструментах.

2.Развивать внимание детей, умение слушать аккомпанемент на баяне, или аудиозапись, расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

3.Развивать динамический слух, чувство ритма, музыкальную память, тренировать метроритмическое чувство.

4. Развивать у детей интерес к игре в ансамбле, развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений.

5.Поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на ударно-шумовых, самодельных, музыкальных инструментах.

Разработав программу кружка, я составила перспективно – календарный план, написала подробные конспекты НОД.

С выходом журнала «Музыкальный руководитель» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и Н. Новоскольцевой, посвящённых этой теме, пересмотрела плотность занятия кружка, тщательнее продумала его проведение, чтобы осталось время на новые разделы: раздел пальчиковой гимнастики и ритмические и рече-ритмические упражнения. Новые разделы позволили плавно в игре развивать чувство ритма, тембровый слух, внимание, координацию, умение ориентироваться в пространстве, ещё раз поправила конспекты занятий кружка. К занятиям кружка готовлю наглядный материал, иллюстрации, карточки с изображением долгих и коротких длительностей, карточки с нотами, схем слога–ритма, карточки с паузами, таблицы ритмических блоков, картотеку пальчиковой гимнастики, народных игр, репродукций, большие и разрезные карточки с изображением животных. Во время занятия стараюсь заинтересовать детей, увлечь, зарядить положительными эмоциями. Видя, что дети охотно с удовольствием играют на инструментах, которые есть у нас в детском саду мы с детьми дополнительно стали мастерить игрушки самоделки из бросового материала. Дети увлеклись. Стали нести из дома всевозможные баночки, пузырьёчки, большие пуговицы, металлические пробки, «киндеры», старую терку для овощей и т.д. Здесь стала проявляться их познавательная, творческая деятельность, экспериментальная – они насыпали разные крупы в баночки, встряхивали их и слушали, какой получился звук, досыпали, высыпали крупу, пока звук, по их мнению, не становился красивым. На металлической тёрке пробовали играть деревянной линейкой, пластмассовой, металлической палочкой – получая звуки разной по тембру, из больших пуговиц смастерили кастаньеты, из «киндеров» погремушки и т.д. У нас пошёл непринуждённый процесс музыкального развития (музыкального музицирования). Смастерив игрушку – самоделку дети открыли для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее стали различать красоту звучания звука. У детей улучшилось качество пения (чище поют), движения (чётче воспроизводят ритм), так как подыгрывают себе или своим товарищам, а это уже умение действовать в коллективе.

В работе кружка использую все формы работы не только с детьми, но и с родителями. Так для родителей составила пособие «Народный инструмент

своими руками» по изготовлению ударно – шумовых инструментов в домашних условиях совместно с детьми. В пособие поместила фотографии детей в народных костюмах с ударно – шумовыми инструментами и сделала описание материала изготовления того или иного инструмента, также поместила и чертежи изготавливаемых инструментов. Провожу с родителями мастер класс «Шумовые инструменты своими руками» совместно с детьми по изготовлению самодельных игрушек - инструментов из подручного материала мастер класс «Учимся играя» где показываю родителям, приёмы игры особенно на ложках, для того чтобы дети могли играть дома. С детьми провожу индивидуальную работу (начальный этап обучения игре на инструменте) групповую (при игре на одном из видов ударно – шумовых инструментов) и коллективную (при уверенной игре своих партий каждым участником кружка). Коллективная форма самая сложная, но и самая результативная, ведь дети могут слышать, как звучит инструмент в той или иной партии, как правильно играть ритм, ведь звучание чередуются с разъяснениями. Детям нравится меняться инструментами и предлагать сыграть мелодию в сопровождении других ударно – шумовых инструментов.

В результате занятий в кружке у детей сформировался устойчивый интерес к музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Совместное музицирование способствовало умению следовать общей идее: сформировало творческое отношение к процессу обучения, способствовало развитию общих музыкальных способностей. Каждый ребёнок стал активным участником совместного музицирования, (каждому ребёнку даётся положительная оценка) стал относиться к инструменту и его звучанию более внимательно, по-иному воспринимая окружающий мир. Ребёнок уже не зависит от уровня своих способностей, а это способствует его психологической раскованности, свободе и дружелюбному отношению в группе. Бесспорна воспитательная функция кружка, так как коллективное музицирование является одной из форм общения, она развивает такие качества как внимание, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость. Благодаря игре на ударно – шумовых инструментах и игрушках самоделках, дети стали более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимать участие во всех мероприятиях детского сада, а также участвуют в конкурсах, проводимых на уровне района. Наши дети становились Дипломантами 3 и 2 - степени в районном конкурсе «Планета песен», Лауреатами 2 степени районного конкурса «Планета песен» за исполнение русской народной песни «Долговязый журавель» в сопровождение ударно – шумовых инструментов. В мае обязательно выступаем в сельской администрации с концертами перед участниками тыла и Великой Отечественной войны. Участвовали в районном семинаре для руководителей и педагогов образовательных учреждений района «Вариативная часть образовательной программы в соответствии с федеральными государственными требованиями», показав НОД «Космическое путешествие». С опытом своей

работы, показ видео презентации «Развитие музыкальных способностей детей в процессе обучения игре на ударно – шумовых инструментах» выступила на Региональном форуме работников системы дошкольного образования, посвященного 150-летию дошкольного образования в России в секции «Новые образовательные технологии дошкольного образования»

Уходя из детского сада, многие дети совмещают занятие в школе с занятиями в Школе Искусств и Доме детского творчества. Наши выпускники не раз становились победителями детских районных, областных и международных конкурсов: Банникова Анастасия, Осоргина Наталья, Пантюшина Анастасия, Смола Анжела, Паромонова Анна, Гордеева Анна и др. Как педагога - музыканта меня радуют победы наших детей, мой труд не прошёл даром, я оставила в их маленьких сердцах небольшую частичку музыки, и уже став взрослыми они остаются верными её друзьями.

МОДЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПА ИНТЕГРАЦИИ

*Симонова Евгения Александровна, методист
СП ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье детский сад «Теремок»*

Современный мир требует от человека гибкости мышления, быстрой адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека

Начальные старты становления и развития творческой, деятельной личности закладываются в дошкольном детстве, и поэтому цель дошкольного образования - обеспечить эти старты.

Дошкольный возраст - это возраст, когда творческая деятельность является устойчивым увлечением не только одаренных, но и всех детей. Дошкольникам доступны почти все виды художественно-творческой деятельности - составление рассказов, придумывание стихов, пение, рисование, лепка, танцы, музыка. Естественно, они отличаются значительным своеобразием, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности, в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого, в отсутствии заботы о зрителях и слушателях.

В данной статье мы рассматриваем реализацию модели инновационной деятельности по развитию художественно-творческих способностей

дошкольников на основе принципа интеграции в СП ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье в детском саду «Теремок». Детский сад «Теремок», являясь окружной пилотной площадкой по реализации ФГОС ДО, работает в инновационном режиме, что предполагает постоянный поиск неординарных форм организации воспитательно-образовательного процесса.

Анализ анкетирования запросов родителей на предоставление образовательных услуг в ДООУ показал, что большинство из них предпочитает более значимым развитие художественно-творческих способностей их детей. Углубленная диагностика способностей воспитанников, а также исследование инновационного потенциала педагогов и развивающей среды показали необходимость модернизации образовательного процесса, который ориентирован на раннее выявление, сопровождение детей с повышенными образовательными потребностями, одаренных и талантливых детей.

Возникла необходимость внедрения модели инновационной деятельности, направленной на развитие художественно-творческих способностей дошкольника, предполагающая не только обновление содержания, форм и методов работы с детьми, но и развитие профессиональной компетентности педагогов, и повышение психолого-педагогической культуры родителей.

Проанализировав различные точки зрения нескольких авторов, в частности Дж.Смита, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса, по вопросу о составляющих творческих способностей, мы изучили компоненты становления творчества в дошкольном возрасте. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое формирование малыша, а также раннее знакомство с разными приборами и материалами. Вторым принципиальным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей формирование детей. Следующее условие действенного развития творческих способностей выливается из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем удачнее, чем чаще в собственной деятельности человек добирается «до потолка» собственных возможностей и равномерно поднимает этот потолок все выше и выше. Четвертое условие содержится в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в длительности занятий одним каким либо занятием, в выборе методик и т. д. Внедрение данных компонентов служит гарантией того, что желание малыша, его энтузиазм, эмоциональный взлет, большее усилие ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Модель инновационной деятельности ДООУ разработана с учетом требований условий творческого развития детей на основе принципа интеграции образовательных областей.

Апробация данной модели помогает решить ряд задач:

- развитие таких психических процессов, как наблюдательность, образная память творческое воображение и креативное мышление;
- развитие эстетического сознания, предполагающее творческое отношение к миру, проявляющееся у воспитанника в позиции созидателя, а также осознание элементарных законов художественно-творческой деятельности;
- развитие эмоциональных, творческих, художественно – эстетических качеств личности ребенка, в основе которых лежит потребность в творческом самовыражении;
- формирование художественного вкуса, эстетического осознания произведений искусства;
- воспитание интереса к разным видам художественного творчества;
- обучение приемам творческой деятельности;
- формирование знаний о средствах художественной выразительности, о видах художественно-творческой деятельности и специфических для каждого из них изобразительных средствах.

Особенность реализации нашей модели в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников состоит в следующем:

Во-первых, творческая деятельность выступает как моделирование художественно-творческим процессом, т.е. является не просто основным направлением нашей работы, а единой основой всей жизни ребенка в детском саду. Во-вторых, для реализации данного подхода педагоги используют ряд задач для решения их во всех видах художественно-творческой деятельности дошкольников, которые не имеют однозначного решения и допускают несколько вариантов правильного ответа, то есть «открытых» задач. Разработаны педагогические ситуации, для решения данных задач, которые являются творческими встречами взрослого с детьми, цель которых - творческое обогащение содержания детского развития на основе принципов интеграции. При этом, мы убеждены, что взаимодействие всех участников совместного творческого процесса способствует взаимообогащению и обмену педагогическим мастерством между воспитателями, специалистами и родителями, сближает и объединяет детей и взрослых в единый творческий союз, интегрируя разные виды искусства.

Использование различных типов интеграции в НОД, создание эстетической развивающей среды и регулярные интегрированные творческие задания во всех видах деятельности и в повседневной жизни ДОУ эффективно влияет на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

В разработанной модели особую значимость представляет технология развития художественно - творческих способностей детей, которая реализуется в пяти модулях.

1 модуль - «Ступеньки творчества».

Цель его - формирование умения управлять процессами творчества (фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных

ситуаций). В первом модуле раскрывается опыт применения и использования специальных игр, позволяющих успешно развивать творческие способности ребенка, он содержит описание игр, являющихся своеобразной «умственной гимнастикой».

2 модуль - «Музыкальная палитра» приобщает ребенка ко всему многообразию музыкальной культуры, развивает музыкальные и творческие способности (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности. В рамках данного модуля решается много задач. Это, в первую очередь, раннее развитие ребенка через комплексную музыкальную деятельность, помощь в практическом усвоении музыкальных знаний и формирование готовности к дальнейшему обучению, а также, развитие навыков общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения, формирование самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия.

3 модуль - «Ритмическая мозаика» (хореография)

Цель модуля: укрепление здоровья, формирование художественно-эстетического вкуса посредством танцевального искусства.

Задачи: познакомить детей с различными видами хореографического искусства; развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю; укреплять здоровье детей; способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса; формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз; избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов; воспитывать культуру исполнения, культуру поведения, радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех; развивать чувство ансамбля, синхронности выполнения движений; воспитывать желание участвовать в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

4 модуль - «Театр-творчество-дети»

Цель: развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность. Задачами и методами четвертого модуля стали последовательное знакомство с видами театра, поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам, совершенствование артистических навыков, работа над речью и интонацией, коллективные взаимодействия и умение сочувствовать, сопереживать.

5 модуль - «Маленькие дизайнеры» помогает создать условия для раскрытия способностей личности ребенка, самореализации его творческого потенциала средствами художественно-конструктивного дизайна. Именно пятый модуль развивает познавательную активность ребенка и его художественно-образное мышление, как основу развития творческой личности; поддерживает интерес к дизайнерскому творчеству; формирует способности последовательно осуществлять свой замысел, умело использовать полученные знания, умения и навыки для достижения определенных результатов; стимулирует сотворчество со сверстниками и взрослыми в дизайнерской

деятельности, используя результат творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений детского сада, дома.

Ожидаемым результатом реализации модели выступила не только способность детей к восприятию искусства, но и возможность открыто размышлять об искусстве, создавая творческие продукты в сфере музыки, изобразительного искусства, хореографии и театрализованной деятельности.

Апробация данной модели позволила определить ее эффективность в развитии не только художественно-творческих способностей детей, но и личности в целом, что обеспечило хороший уровень готовности детей к школе и последующие их успехи в новом социальном статусе. Такая форма и есть творческое, живое погружение в культуру, в самом широком понимании этого слова. У детей воспитывается устойчивый интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения, опыт общения, развивается эмоционально-волевая сфера, создаются условия для творческих проявлений, для эмоционального и социального развития.

Наши воспитанники постоянные участники конкурсов, выставок детского творчества, победители районных, окружных и всероссийских конкурсов.

Хочется подчеркнуть, что решить проблему творческих способностей детей возможно лишь при совместных усилиях, как со стороны воспитателей дошкольных учреждений, так и со стороны семьи. Большинство родителей активно участвуют в образовательном процессе, но мы постоянно ищем и внедряем инновационные технологии взаимодействия с семьей.

Безусловно, при наличии определенных условий, планомерной работе, включение детей в художественно-творческую деятельность позволяет им в интересной форме с опорой на ведущий вид деятельности - игру, расширить свой коммуникативный опыт и опробовать его в этой деятельности. Ребенок начинает чувствовать, осознавать, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Формируется думающий, чувствующий, любящий и активный человек, готовый к творческой деятельности в любой области.

Список использованной литературы:

1. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать / Белова Е.С. - М.: Московский психолого-социальный институт, изд-во «Флинта», 2001.- 146с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. / Богоявленская Д. Б. - М., 2002. - 224с.
3. Поддьяков И.И. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Поддьяков И.И. // Вопросы психологии. 1990, № 1., с. 5-7
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. / Богоявленская Д. Б. - М., 2002. - 224с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. / Выготский Л.С. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.: ил.

6. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: книга для воспитателя детского сада. / Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. - М.:Просвещение, 1992. - 143с.,ил.

7. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.

Ссылки на источник в интернете

1. <http://pandia.ru/text/78/189/21639.php>

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ РУССКИХ ПОЭТОВ И ХУДОЖНИКОВ

*Телькушова Марина Викторовна, воспитатель
ГБОУ СОШ пос. Ильмень СП детский сад «Тополек»*

Художественно-эстетическое развитие ребенка начинается с самого раннего детства, с колыбельной песни матери, дальше эмоционально-творческое настроение и эстетические чувства у дошкольников развиваются уже в дошкольной образовательной организации. А помогает ему в этом поэзия.

Тонко подмеченная, искусно воспетая в стихах образность природы помогает ребенку увидеть волнующую прелесть белоствольных березок, дубовых рощ, ельника, пробуждает желание выразить свои чувства и переживания в рисунке.

Однако всему этому (восприятию пейзажной лирики) ребенка нужно учить, потому что стихи о природе воспринимаются ребенком труднее, чем стихи о каком-то событии, где есть центральный образ.

В наш век современных технологий, инженерных знаний, всеобщей компьютеризации использование поэтического образа природы в детском рисунке уходит на второй план. Мы забываем, что в пейзажном рисунке с использованием пейзажной лирики мы формируем человеческую душу, формируем патриотические чувства, любовь к своей малой родине. Педагог заостряет внимание ребенка на том, что поэт, замечая интересное в природе, отражает это в стихотворении, а художник, иллюстрируя текст, стремится нарисовать то, о чем сказал поэт.

Воспитатель знакомит детей с небольшим произведением, в котором описан знакомый детям образ или несложная картина природы и одновременно демонстрирует яркую иллюстрацию к нему (используя различные презентации, икт). Такое комплексное воздействие эмоциональных, зрительных и слуховых образов способствует развитию у детей эстетического восприятия, и чем больше ребенок накапливает знаний о природе, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого немислима творческая деятельность, художественно-эстетическое развитие ребенка.

Так, рассматривая репродукции картин В. Поленова «Золотая осень», А.Остроухова «Золотая осень», И.Левитана «Золотая осень», читаю стихотворение И. Бунина «Листопад». При показе репродукции картины И. Шишкина «Зима» читаю стихотворение А. Пушкина «Идет волшебница-зима». Детям очень нравится рассматривать пейзажные картины в виде презентаций с использованием литературных произведений великих русских поэтов, это отражается впоследствии в их пейзажных рисунках.

Рассматривая репродукции картин, воспитатель проводит беседы с детьми. О каком периоде осени я вам сейчас прочитала стихотворение? Как вы это поняли? Какие признаки осени отражены в стихотворении? Покажите на картине цвета «лиловый, золотой, багряный». Если бы вы рисовали иллюстрации к этому стихотворению, что бы вы изобразили?

В практической части непрерывной образовательной деятельности можно использовать живопись по мокрому слою бумаги. Рисование по мокрому слою поэтично передает красоту природы: деревьев, цветов, кустарников и т.д.

Используя пейзажную лирику известных русских писателей, репродукции картин художников (таких как И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, А. Пластов, В. Васнецов), применяя современные информационно-коммуникативные технологии, развиваем эмоциональное отношение ребенка к произведениям художественной литературы, изобразительного искусства и музыки, природе.

Таким образом, выполняется один из критериев ФГОС по художественно-эстетическому развитию- это развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного).

Список используемой литературы:

1. Т.Н. Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». Москва.Просвещение.2000 г.
2. Ю.В. Карпова «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет». Вентана-Граф.2015 г.
3. Л.В. Компанцева «Поэтический образ природы в детском рисунке» Москва.Просвещение.1985 г.
4. О.С. Ушакова «Знакомим дошкольников с литературой» Москва. Творческий центр.2005 г.

**Сообщение из опыта работы на тему:
«Маленькие дизайнеры пуговиц»**

Хохлова Ирина Юрьевна, воспитатель,

«Вы можете стать кем угодно, и никто не заметит этого, но если у вас отсутствует
пуговица, каждый обратит на это внимание».
Э.М.Ремарк

Актуальность нашей темы в следующем: Мы живем во время стремительных скоростей и высоких технологий. С каждым годом увеличивается количество технических новинок, поражающих своими возможностями. Мир предметов, и без того огромный, пополняется и расширяется. Все это отражается на нашей повседневной жизни – мы уже не обращаем внимания на предметы, которыми пользуемся изо дня в день. А жаль, ведь некоторые из них, порой даже самые обычные, таят в себе много интересного. Показывая ребёнку, как человек изменял предметы, делая их более удобными и полезными, мы открываем перед ним перспективу – как ещё можно изменить предмет, сделать его красивее и полезнее. Это позволит детям увидеть, как обогащается функция предмета, какова роль взрослых в этом процессе, а также включиться в творческую преобразующую деятельность, направленную на расширение функциональных возможностей предмета.

Казалось бы, ну что пуговица – кто задумывается об этой привычной детали, застегивая утром рубашку? Однако если посмотреть на неё немного с другой стороны, то может открыться немало интересного. Ведь у всякой вещи есть не только своя история, но и масса фантастически захватывающих особенностей... Значимость нашей темы: показать детям, что можно сделать из обыкновенной пуговицы, как можно её использовать, способствовать развитию речевой активности детей; развивать конструкторские и дизайнерские способности детей.

Начали мы свою работу с формирования представления у детей исторических событий, связанных с историей создания пуговицы. В далёкой древности люди делали себе одежду из шкур животных. Для скрепления одежды использовали кости животных и деревянные брусочки, которые продевали в дырочки.

Затем познакомили детей с многообразием пуговиц: например - древним грекам и римлянам застёжками служили фибулы, а на Руси наиболее распространенными были полые металлические пуговицы шарообразной или удлиненной формы с круглой петлей. Очень быстро пуговицы становились важным элементом одежды. В современной жизни используются пуговицы различной формы, цвета. Для изготовления современных пуговиц можно использовать любой материал.

Свою работу проводили в разных видах деятельности: образовательная деятельность осуществлялась в ходе режимных моментов и в процессе организации различных видов детской деятельности. Так, например, знакомство с пословицами и поговорками в основном происходило тогда, когда дети одевались, и им приходилось застегивать пуговицы: «Коли первую

пуговицу застегнешь неправильно, то все остальные пойдут наперекосяк», «Умная умница - что светлая пуговица», «На чужой рот пуговицы не нашить».

Для активизации активного словаря детей использовалось составление описательных рассказов о пуговицах, речевые упражнения «Какая пуговица?», «Подбери и расскажи», придумывание сказок и историй, беседа о пользе пуговицы. Проводили НОД на темы: «Ах, эта пуговица», « Необычная пуговица», « Из чего сделана пуговица». Была организована экскурсия в библиотеку «Зачем нужна пуговица». Цель: расширять и обогащать представления детей о быте наших предков, их одежды, развивать наблюдательность, способность анализировать.

В художественно-эстетической деятельности мы развивали мыслительные и творческие способности. В группе мы выполняли творческие задания: «Картинки из пуговиц».

Цель: развивать творческие способности и образное мышление (предлагали выкладывать из пуговиц цветочки, дорожки, домики, всевозможные узоры) «Придумай и нарисуй свою пуговицу», печатание на пластилине.

Цель: развивать внимание, воображение, эстетическое восприятие, творческое мышление. Развивать умения самостоятельно определять замысел будущей работы, дизайн. Совершенствование умения выделять главное: цвет, форму, размер.

«Пуговичные узоры»

Цель: учить детей выкладывать узоры из пуговиц без шаблонов, развивать фантазию, воображение.

Оборудование: пластиковые тарелочки.

«Необычное нанизывание»

Цель: развивать у детей тактильную чувствительность, мелкую моторику рук, закреплять цвета, воспитывать самостоятельность в художественном поиске.

Оборудование: плоские пуговицы разных цветов и размеров, пластилин, зубочистки.

Варианты игровых действий:

1. Возьмите брусок пластилина и воткните в него зубочистку, предварительно отрезав острые кончики. Предложите ребёнку нанизывать пуговицы на необычный стержень.

2. Играя с ребёнком в следующий раз, усложните задачу – нанизывайте пуговицы определённого размера или цвета. Можно сделать несколько заготовок: на зубочистки, вставленные в пластилин различного цвета, нанизывать пуговицы соответствующих цветов.

3. Воткнуть зубочистки различной длины и попросить ребёнка нанизать пуговицы, обратив в конце внимание на взаимосвязь длины зубочисток и количества пуговиц, нанизанных на них.

4. Играя с ребёнком постарше, спросить его заранее высказать мнение по поводу того, наденется данная пуговка на стержень или нет, развивая тем самым его глазомер.

А вместе с родителями дети изготавливали аппликации и панно, предметы декора и другие поделки из пуговиц. Оказалось, что из пуговиц можно сделать массу красивых вещей. Девочки с удовольствием демонстрировали интересные украшения: браслеты, бусы из пуговиц, ободки для волос.

В дидактических играх в подгрупповой форме работы совершенствовали коммуникативные навыки, стремление детей обследовать предмет, умение сравнивать пуговицы по размеру, определять из какого материала они сделаны. Например: **«Мозаика из пуговиц»**

Цель: развивать мелкую моторику, точность движений, сенсорное развитие. **«Выложи узор»**

Цель: развивать мелкую моторику, внимание, мышление, зрительную память.

«Пуговичное ожерелье»

Цель: развивать мелкую моторику и тактильную чувствительность.

Результатом нашей работы стало, обогащение представлений детей об истории возникновения пуговицы, повышение уровня познавательных процессов и мелкой моторики кистей рук. Продолжили развивать восприятие, мышление, речь в процессе описательных высказываний. Улучшилась работа по взаимодействию с родителями: они стали непосредственными участниками нашей работы, принесли нам множество пуговиц и включились в работу по изготовлению поделок из пуговиц. И главное что усвоили дети и взрослые – это осознание того, что самая обычная вещь может хранить удивительную историю своего появления.

Пуговке славу мы все воздаём,
Ей величавую песню поём.
Слава тебе – говорим без прикрас.
Будь же ты, пуговка вечно при нас.
Ты уж покрепче за нитку держись.
В футбол я играю - ты не оторвись!
Сколько же будет твоей в том вины,
Если я вдруг потеряю штаны.
Знай, что в борьбе ты мне очень нужна:
Поддержка в одежде тоже важна.
Пуговка, пуговка, ты не оторвись,
Не потеряйся и не расстегнись.
На платье нашем ты так хороша!
В наряде порядок – ликует душа.