



ГБУ ДПО СО
«ЧАПАЕВСКИЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ
„ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ
ЮГО-ЗАПАДНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОКРУГА“

ПОДЕЛЮСЬ ОПЫТОМ

№2, 2017

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

*(из опыта работы по реализации Федерального
государственного образовательного стандарта
дошкольного образования)*



г.о. Чапаевск

2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.	Профессиональная готовность педагогов к реализации ФГОС ДО	4
	ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГОВ	4
	ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КАК	
	ПРОБЛЕМА НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	
	<i>Снегирева О.И., СП-детский сад «Ромашка» ГБОУ ООШ с.Песочное</i>	
	КАК СФОРМУЛИРОВАТЬ МЕТОДИЧЕСКУЮ ТЕМУ ПЕДАГОГА	6
	ПО САМООБРАЗОВАНИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО	
	<i>Власкина В.В., СП детский сад «Огонек» ГБОУ НШ</i>	
	<i>с.Красноармейское</i>	
Раздел 2.	Организация предметно-развивающей среды ДОО в соответствии	9
	с ФГОС ДО	
	ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-	9
	ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУПП ДОО В СООТВЕТСТВИИ С	
	ФГОС ДО	
	<i>Казаченко В.А., Бурыкина О.В., СП ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск –</i>	
	<i>«Детский сад № 33 «Дружная семейка»</i>	
	РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА	11
	ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА В ДОШКОЛЬНОЙ	
	ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
	<i>Критинина Е.В., СП ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск – «Детский сад</i>	
	<i>№ 33 «Дружная семейка»</i>	
	ОРГАНИЗАЦИЯ ЦЕНТРА ТВОРЧЕСТВА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ	13
	ДОО В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ	
	<i>Спиридонова К.И., СП ГБОУ СОШ №13 г.о. Чапаевск – «Детский сад</i>	
	<i>№ 33 «Дружная семейка»</i>	
	РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В	15
	ДЕТСКОМ САДУ КАК УСЛОВИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО	
	ВОСПИТАНИЯ	
	<i>Щербо О.В., СП ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск – «Детский сад № 33</i>	
	<i>«Дружная семейка»</i>	
Раздел 3.	Реализация образовательной области «Физическое развитие» в	17
	соответствии с ФГОС ДО	
	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В	17
	РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	
	<i>Губанова О.П., ГБОУ СОШ №4 п.г.т.Безенчук, СП детский сад</i>	
	<i>«Ручеек»</i>	
	ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	19
	ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИХ	
	СЕМЬЯМИ	
	<i>Иванова Ю.Н., ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск Самарской области, СП</i>	
	<i>«Детский сад №7«Ягодка»</i>	
	РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ	21
	РАЗВИТИЕ» В ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ОСНОВНОЙ	
	ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ	
	ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
	<i>Подледнова Н.В., Шлейкова Н.И., ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск</i>	
	<i>Самарской области СП - детский сад №26 «Золотой улей»</i>	

	ИГРА - ЕСТЕСТВЕННЫЙ СПУТНИК ЖИЗНИ РЕБЕНКА <i>Бородина Л.Н., ГБОУ НШ с.Красноармейское СП детский сад «Солнышко»</i>	23
	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОДВИЖНОЙ ИГРЕ <i>Симонова Е.А., СП ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье-детский сад «Теремок»</i>	25
Раздел 4.	Реализация образовательной области «Социально- коммуникативное развитие» в соответствии с ФГОС ДО	27
	СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОО В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО <i>Коваленко О.С., Сидоренко В.С., ГБПОУ СО «Чапаевский губернский колледж им.О.Колычева» образовательная программа дошкольного образования</i>	27
	ИГРАЕМ ВМЕСТЕ <i>Казакова Н.А., ГБОУ НШ №1 с.Красноармейское СП детский сад «Огонек»</i>	29
	«ИЗ УСТ В УСТА», «ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ» <i>Горюшина Т.Н., ГБОУ СОШ с.Хворостянка СП «Детский сад «Колосок»</i>	32
	ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ДО <i>Зубанова И.А., ГБОУ СОШ №1 им. Героя Советского Союза Зои Космодемьянской г.о. Чапаевск СП «Детский сад №8«Тополек»</i>	33

Пояснительная записка

Главный принцип Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в развитии человека. В рамках образовательного процесса педагоги должны обеспечить живое, заинтересованное общение ребенка со взрослыми и сверстниками в разных видах детской деятельности, ведущее место среди которых по – прежнему отводится игре. Генеральными линиями стандарта являются индивидуализация и социализация ребёнка.

По новому стандарту детские сады продолжают готовить дошкольников к школе. Но эта подготовка состоит не столько в формировании определенной суммы знаний, сколько в развитии базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков, здорового образа жизни. Требования Стандарта к результатам освоения образовательной Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики **возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного детства**.

В сборнике представлен опыт работы педагогов дошкольных образовательных организаций, подведомственных Юго-Западному управлению министерства образования и науки Самарской области по реализации ФГОС ДО. Главным принципом работы педагогов стал принцип интеграции образовательных областей. Отмена занятий как основной формы работы с детьми, деятельностный подход, приоритет игры, ориентация на интегративные качества потребовали новых подходов к работе с детьми. Помимо традиционных, педагоги стали активно использовать инновационные формы и методы.

Важное значение имеет создание развивающей предметно-пространственной среды ДОО. Групповые комнаты, все помещения, включенные в их зону, педагоги стараются оформлять, придавая им своеобразие, делать их непохожими на другие группы, развивая тем самым у детей творческое отношение к создаваемой окружающей среде.

К участию в образовательном процессе педагоги активно привлекают родителей воспитанников. Работа с родителями имеет дифференцированный подход, учитывает социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО.

Сейчас только начало пути. Педагоги стремятся к тому, чтобы Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования стал реальным инструментом развития и повышения качества дошкольного образования.

Раздел 1. Профессиональная готовность педагогов к реализации ФГОС ДО.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КАК ПРОБЛЕМА НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

*Снегирева Олеся Игоревна, руководитель СП,
ГБОУ ООШ с.Песочное м. р. Безенчукский Самарской области
структурное подразделение - детский сад «Ромашка»*

Категория «готовность» была введена в научный оборот в 50-60 годы XX столетия Б.Г.Ананьевым. Тем не менее, несмотря на достаточно длительный срок изучения, единого понимания данной категории в отечественной науке не выработано.

При характеристике понятия «готовность» отечественные исследователи делают акцент на разных ее аспектах и выделяют: психологическую и практическую готовность (Ю. К. Васильев, Ф. Н. Гоноболин, Ю. К. Некрасов, А. И. Щербаков); функциональную и личностную (Ф. Генов, Ф. Т. Гецов, Б. Ф. Пуни, В. А. Сластенин); общую и специальную (Б. Г. Ананьев); моральную и профессиональную (Р. А. Низманов); временную (ситуативную) и долговременную (устойчивую) готовность (Л. С. Нерсесян, В. Н. Пушкин). В понятии «готовность» выделяются несколько смысловых оттенков: 1) наличие у человека необходимых для успешного выполнения действий знаний, умений и навыков; 2) готовность к экстренной реализации имеющейся программы действий в ответ на появление определенного сигнала; 3) согласие на решимость совершить какое-то действие [2; 4].

Современные учёные вводят в понятие профессиональной готовности ряд следующих смысловых единиц: знания, умения, навыки и успешность деятельности; положительное отношение к профессии и профессионально обусловленные черты характера, способности; целостная система ценностно-ориентационных, когнитивных, эмоционально-волевых, операционально-поведенческих качеств личности; профессиональная пригодность и профессиональная подготовленность к деятельности; познавательные, волевые, эмоциональные качества личности.

В исследованиях рассмотрено понятие «готовность к профессиональной педагогической деятельности». В частности, В.А. Сластенин и Л.С. Подымова обозначают данную готовность в качестве единой системы свойств личности педагога, характеризующейся устойчивостью и длительностью во времени [5]. При этом авторы понимают готовность к профессиональной педагогической деятельности как устойчивую характеристику личности соответствующего специалиста и психическое состояние, взаимодействующие между собой и превращающиеся в устойчивое качество личности педагога в процессе его профессиональной деятельности. В данной готовности выделяется мотивационно-ценностный (личностный) и исполнительский (процессуальный) компоненты.

Т.А.Синьковская, в свою очередь, готовность к педагогической деятельности определяет как совокупность свойств и качеств личности педагога, адекватно отражающую структуру его педагогической деятельности, как решающее условие быстрой адаптации выпускника вуза к специфическим условиям педагогического труда, как предпосылку для дальнейшего профессионального развития [3].

Профессиональное развитие педагога ДОУ – это длительный процесс, целью которого является формирование человека как мастера своего дела, настоящего профессионала. Современному педагогу необходимо быть конкурентоспособным, уметь позиционировать себя в условиях ДОУ.

Таким образом, анализ научно-методической литературы позволяет понимать под профессиональной готовностью способность педагога решать профессиональные проблемы, задачи в условиях профессиональной деятельности, это сумма знаний и умений, которая определяет результативность и эффективность труда, это комбинация личностных и профессиональных качеств. В структуре профессиональной готовности можно выделить три компонента: мотивационный, когнитивный и технологический [1].

Мотивационный компонент профессиональной готовности предполагает наличие мотивов, движущие педагогом в работе, в зависимости от преобладающих устремлений.

Когнитивный компонент включает в себя представления о назначении, установках и основных принципах стандарта дошкольного образования; знания основных нормативных документов, реализующих позиции стандарта (СанПиНом, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, профессиональным стандартом педагога, «Квалификационные характеристики должностей работников образования» и др.); представления о принципах, целях, содержании и технологиях организации образовательного процесса в ДОО в соответствии с требованиями к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему; способности анализировать и продуцировать идеи, теории, концепции в области дошкольного образования в соответствии с требованиями стандарта к организации среды развития и характером педагогического взаимодействия.

Основу технологического компонента составляют умения прогнозировать и осуществлять образовательную деятельность в структуре и логике образовательной программы; умения формулировать и решать вариативные задачи педагогической деятельности в соответствии с возрастными особенностями и содержанием образовательной работы; владение методиками и технологиями дошкольного образования, обеспечивающими реализацию основных направлений стандарта; умения создавать творческую концепцию воспитания, образования, развития детей с учетом целевых ориентиров стандарта, представляющих собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования; готовность анализировать, аккумулировать и использовать творческий опыт других специалистов в процессе совместной работы по реализации стандарта во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, себе и окружающим.

Образовательная деятельность в условиях перехода ДООУ к реализации ФГОС должна быть ориентирована на развитие следующих педагогических умений, а именно:

- исследовательских: умение оценить мероприятие воспитательного характера с позиции требований ФГОС (родительское собрание, массовое мероприятие, семинар и др.); изучать индивидуальные психологические особенности личности ребенка; провести анализ результативности образовательно-воспитательного процесса, методической работы по итогам года или по отдельному направлению; умение провести самоанализ работы с позиции требований ФГОС;

- проектировочных: умение разработать сценарий проведения воспитательного мероприятия и др. в соответствии с имеющимися проблемами, возрастными особенностями, современными требованиями в области воспитания в условиях перехода и реализации ФГОС; разработать план, программу деятельности на конкретный период времени в соответствии с целями и задачами воспитания и развития детей;

- организаторских: умение применять в педагогической практике современные образовательные технологии; современные подходы к образовательно-воспитательной

деятельности; умение включить детей в различные виды деятельности, соответствующие их психологическим особенностям и потребностям;

- коммуникативных: умение строить и управлять коммуникативным взаимодействием;

- конструктивных: умение отбирать оптимальные формы, методы и приемы воспитательной работы; соблюдать принципы (деятельностного подхода) реализации образовательного процесса [2].

Эффективным средством повышения профессиональной готовности педагогов на современном этапе является методическая работа, под которой понимается система или деятельность, направленная на совершенствование образовательно-воспитательного процесса, достижение определенного уровня образования, воспитания и развития детей и повышение профессионального роста педагогов организации.

Методическая деятельность требует управления и управляет ею старший воспитатель. Управление методической работой в ДОО - это целенаправленный процесс подготовки и включения педагогов в инновационную деятельность, повышения их компетентности и мастерства с целью достижения более высоких результатов образовательного процесса. Этот процесс реализуется через следующие функции: аналитическую, прогностическую, планирующую, организационную, контролирующую и коррекционную.

Список используемых источников:

1. Майер А.А., Богославец Л.Г. Сопровождение профессиональной успешности педагога ДОО. - М.: ТЦ Сфера, 2012.
2. Майер А.А., Готовность педагога к профессиональной деятельности в контексте ФГОС ДО. Управление ДОО №3, 2014.
3. Микляева Н.В. Планирование в современном ДОО, 2012. 39. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Диагностика и развитие профессионального мастерства педагогов ДОО. Методическое пособие. - М.: Айрис - Пресс. 2008.
4. Сластенин В.А., Мищенко А.Н. Целостный педагогический процесс как объект профессиональной деятельности учителя: Учеб. пособие. М., 1997.
5. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика. Инновационная деятельность. М., 1997.

КАК СФОРМУЛИРОВАТЬ МЕТОДИЧЕСКУЮ ТЕМУ ПЕДАГОГА ПО САМООБРАЗОВАНИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

*Власкина Валентина Васильевна, методист,
ГБОУ НШ с. Красноармейское м. р. Красноармейский Самарской области,
структурное подразделение детский сад «Огонек»*

Система методического сопровождения педагогов сегодня создается в каждой дошкольной образовательной организации. Это обусловлено рядом причин.

Нормативные правовые акты, регулирующие вопросы развития дошкольного образования в стране, указывают на необходимость непрерывного повышения воспитателями уровня квалификации и профессионального мастерства.

Согласно ФГОС ДО для эффективной реализации образовательной программы должны быть созданы условия для профессионального развития педагогов, в т. ч. их дополнительного профессионального образования.

Дополнительное профессиональное образование - это часть большой работы в направлении профессионального развития педагогов ДОО. Значимая, но не единственная часть. Курсы повышения квалификации чаще выполняют ориентировочную, информационную функцию. А реализовывать на практике

теоретические выкладки и положения, новые требования к организации образовательного процесса, осваивать современные технологии, применять новые методы и приемы педагогу предстоит самостоятельно.

Чтобы воспитатели смогли успешно справиться с профессиональными задачами, а дошкольная образовательная организация из режима функционирования перешла в режим развития, в каждой ДОО выстраивается своя система методического сопровождения педагогов. Центральное место занимает индивидуальный план (или программа) профессионального развития воспитателя. И это не случайно.

Самообразование — один из самых эффективных видов образования. Его смысл в том, что человек сам ставит цель, выбирает средства, оптимальный темп усвоения знаний и приобретения умений.

Знания, полученные в результате самообразования, самые сохраняемые, т. к. они построены по индивидуальному проекту. Именно в процессе самообразования педагог приобретает компетенции, которые необходимы ему в практической профессиональной деятельности.

Индивидуальный план профессионального развития может быть построен на основе разных моделей. Причем сложность модели не гарантирует ее эффективности.

Главное, чтобы план или программа давали ответы на следующие вопросы:

- Какая проблема определена в качестве направления педагогической работы?
- Какие профессиональные задачи необходимо решить?
- Какие знания и умения необходимы для решения поставленных задач?
- Какие действия будут предприняты?
- Какие результаты ожидаются?

При разработке индивидуального плана профессионального развития большинство воспитателей испытывают затруднения. Причем они начинаются уже с формулировки темы. А этот этап важен, т. к. формулировка методической темы — это определение направления деятельности. Ошибки, которые допускают педагоги при формулировании методической темы по самообразованию:

- неактуальность рассматриваемых проблем;
- бессодержательность формулировок;
- некорректное использование педагогических и психологических терминов, употребление устаревшей терминологии и т. д.

Чтобы избежать этих ошибок, существует определенный подход, который является универсальным и применим в любых условиях. В чем он заключается?

Основное требование к методической теме — она должна отражать **цель** педагогической деятельности и **средства**, при помощи которых данная цель достигнута. Например, в методической теме «Экспериментирование как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста» отражена цель - развитие познавательной активности и средство, при помощи которого эта цель достигается, - организация экспериментирования. Кроме того, в формулировке конкретизируется, в рамках какой возрастной категории воспитатель планирует провести работу.

Цели определены ФГОС ДО. Тот факт, что целевые ориентиры сформулированы объемно, не препятствие. Нужную формулировку всегда можно «извлечь» и конкретизировать. Например:

- Формирование и развитие навыков взаимодействия со сверстниками в... через...
- Владение основными культурными способами деятельности через... посредством...
- Развитие детской инициативы и самостоятельности в...
- Формирование установки положительного отношения к миру через...
- Развитие детского воображения в процессе...
- Формирование навыка следования социальным нормам в... посредством...

- Расширение представлений о природном и социальном мире через...
- Развитие волевой сферы и навыков саморегуляции через... в процессе...

Каждая из формулировок взята из целевых ориентиров. В этом можно легко убедиться, если обратиться к тексту ФГОС ДО. Она должна быть обусловлена образовательными потребностями конкретной группы детей. Правильная формулировка методической темы ориентирует педагога в его профессиональном развитии (позволяет выбрать из многообразия направлений педагогической деятельности какое-то одно).

Итог вышесказанного:

- Методическая тема должна быть актуальной.
- Методическая тема должна отражать цель педагогической деятельности воспитателя и средства, при помощи которых данная цель будет достигнута.
- Целевая часть методической темы формулируется на основе целевых ориентиров ФГОС ДО и целей образовательной программы ДОО.
- Средствами достижения целей являются определенные ФГОС ДО виды детской деятельности, педагогические технологии, отдельные методы и приемы педагогической техники.

Список используемых источников:

«Справочник старшего воспитателя» - № 9 2016г.

Раздел 2. Организация предметно-развивающей среды ДОО
в соответствии с ФГОС ДО.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ
СРЕДЫ ГРУПП ДОО В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

*Казаченко Валентина Александровна, руководитель СП,
Бурькина Оксана Владимировна, старший воспитатель,
СП ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск –
«Детский сад № 33 «Дружная семейка»*

Реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека, называется средой. Среда развития ребенка – это пространство его жизнедеятельности, это те условия, в которых протекает его жизнь в дошкольной организации. Эти условия следует рассматривать как фундамент, на котором закладывается строительство личности ребенка. В течение многих лет понятие «обогащенная развивающая среда» трактовалось довольно просто – чем больше разных игрушек, тем лучше. Однако, современные подходы ориентируют нас не на количество, а на качество элементов развивающей предметно-пространственной среды.

В связи с этим нами был разработан проект «Организация развивающей предметно-пространственной среды ДОО в процессе реализации ФГОС ДО», целью которого являлось изучение и внедрение в практику новых подходов к организации развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей полноценное развитие дошкольников в рамках образовательной программы ДОО с учетом требований ФГОС ДО. Сроки реализации проекта: 2014-2016гг.

Работа над данным проектом включала три этапа. На первом (подготовительном) этапе мы изучали нормативные документы; современные научные разработки в области развивающей среды для детей дошкольного возраста; анализировали условия, которые должны быть созданы в соответствии с требованиями ФГОС ДО. На втором (реализационном) этапе были проведены цикл обучающих семинаров и консультаций для педагогов по вопросам построения развивающей предметно-пространственной среды в ДОО в соответствии с новыми требованиями; организованы выставки методической литературы, искусствоведческой литературы и пособий по созданию развивающей среды. Педагоги работали над организацией развивающей среды в своих группах и помещениях детского сада, а также над оформлением территории детского сада. В соответствии с годовыми планами проводились смотры-конкурсы различных развивающих центров в группах ДОО. На третьем (заключительном) этапе мы работали над обобщением положительного опыта работы по данному вопросу; провели заключительный смотр-конкурс на лучшую организацию развивающей предметно-пространственной среды в группах ДОО.

При организации развивающего пространства для дошкольников нами строго соблюдены требования безопасности. Детская мебель, игровые и дидактические материалы соответствуют возрастным и санитарно-гигиеническим требованиям. Пространство групп организовано в виде хорошо разграниченных зон, оснащенных развивающим материалом. Все оборудование, перегородки надежно зафиксированы.

Все элементы среды связаны между собой по содержанию и художественному решению. Развивающая предметно-пространственная среда ДОО соответствует содержанию образовательного процесса, отвечает интересам и потребностям детей, способствует всестороннему развитию, обеспечивает их психическое и эмоциональное благополучие.

Оборудование и игровые материалы в группах расположены в определенных центрах и уголках в соответствии с разными видами деятельности. Оснащение центров меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.



Центр познания обеспечивает решение задач познавательно-исследовательской деятельности детей. В этом центре размещены дидактические и развивающие игры на сравнение предметов, на группировку их по свойствам, на воссоздание целого из частей (пазлы, «Танграм» и др.), палочки Кюизинера, блоки Дьенеша, логико-математические игры, речевые игры, игры с правилами (разнообразные лото, домино). Здесь же размещены материалы для организации детского экспериментирования. Значительное

место уделено играм и пособиям для сенсомоторного развития дошкольников.

Литературный центр обеспечивает литературное развитие дошкольников. Большое место уделяется книгам. Представлены не только художественная, но и познавательная и справочная литература для детей, обучающие книги. В группах есть магнитофоны и наборы дисков со сказками, фольклором и детскими песенками.

Центр творчества обеспечивает решение задач активизации творчества детей (режиссерские, театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность). В этом центре имеется широкий спектр материалов для изобразительной деятельности дошкольников, в том числе и для нетрадиционных изобразительных техник. Представлены предметы народного искусства. Для музыкального развития детей предназначены различные детские музыкальные инструменты, звучащие предметы-заместители, музыкально-дидактические игры. Для организации театрализованной деятельности представлены различные виды театра (би-ба-бо, настольный, плоскостной, пальчиковый, театр «лопаток» и др.), элементы костюмов и украшений. В центре творчества есть место, где дети могут выставить свои поделки, работы, украсить ими помещение.



Игровой центр обеспечивает организацию самостоятельных сюжетно-ролевых игр, позволяет создавать условия для творческой деятельности детей, развития фантазии, формирования игровых умений, реализации игровых замыслов, воспитания дружеских взаимоотношений между детьми. В игровых наборах представлены куклы разного пола и профессий, наборы мебели (крупной и для игр на столе), животных, посуды, одежды, разнообразные виды транспорта. Представлен крупный модульный материал для того, чтобы дети могли сами выстраивать для себя пространство, видоизменять его. В группах собран запас дополнительного игрового материала: коробки разных размеров, лоскутки ткани, палочки и т. п. Все это находит применение в игре, способствует развитию игровых замыслов и творчества. В группах есть разнообразный материал для строительных и конструктивных игр с разными формами и способами крепления. В игровых центрах групп присутствуют материалы, учитывающие интересы мальчиков и девочек.

Спортивный центр содержит различный спортивный инвентарь и оборудование для обеспечения двигательной активности и организации здоровьесберегающей деятельности детей.

С целью обеспечения психологического комфорта в группах оборудованы **уголки уединения**, в которых создана уютная обстановка (имеются мягкие подушки, альбом семейных фотографий и др.). В данном уголке дети могут подумать, помечтать, «позвонить маме», поиграть в свои любимые игрушки, рассмотреть книги, тем самым снять эмоциональное напряжение.

В проекте по организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с новыми требованиями принимал активное участие весь коллектив нашего детского сада. В ходе его реализации заметно повысился уровень профессионального мастерства педагогов по данной теме. Большую помощь оказывали и родители наших воспитанников. Педагогический коллектив не собирается останавливаться на достигнутом. Поиск инновационных подходов к организации предметно-развивающей среды продолжается. Главным критерием при этом являются творчество, талант и фантазия.

Список используемых источников:

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
2. Карбанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карбанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. <http://doshkolnik.ru/pedagogika/15523.html>
5. http://ds-8berezka.edusite.ru/vis_p97aa1.html

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Критинина Екатерина Васильевна, учитель-логопед
СП ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск
– «Детский сад № 33 «Дружная семейка»*

Дошкольное детство – короткий, но вместе с тем очень ценный период в развитии человека. От того, где и как развивается ребенок, во многом зависит становление его личности. Развивающая среда выступает в роли движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие каждого и способствует его самореализации в дальнейшем. Коррекционно-развивающая среда также является важным средством воспитания и развития детей с нарушением речи. По утверждению Нищевой Н.В. «...Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда в логопедической группе создаёт возможности для успешного устранения речевого дефекта, преодоления отставания в речевом развитии и позволяет ребёнку проявлять свои способности не только на занятиях, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности».

В соответствии с новым федеральным государственным стандартом развивающая предметно-пространственная среда определяется как «часть образовательной среды,

представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития».

Для индивидуальных занятий создали центр сенсомоторного развития с включением необходимых атрибутов: звучащих игрушек, дидактических игр, игрушек-заместителей, с помощью которых ребёнок может услышать звук ручейка, капающую сосульку, хруст снега и т. д.; «Волшебного мешочка», в котором ребёнок находит предметы и картинки для занятий.

Для подгрупповых и индивидуальных занятий мы используем различные дидактические игры с карточками-символами звуков, картинками, карточками звукобуквенного и слогового анализа, компьютерные игры. Используя данные и другие пособия, мы создаём ситуации занятости и увлечённости интересной деятельностью каждого ребёнка, что снижает потенциальную возможность возникновения организационных проблем. Например, для игры «Моделирование букв» предлагаем различный материал: палочки, шнурки и др. При анализе игры или занятия отмечаем положительные стороны в работе каждого ребёнка. В результате создания среды для развития индивидуального стиля деятельности ребёнка, у него всегда присутствует ситуация успеха. На подгрупповых занятиях широко используем различные виды театров (пальчиковый театр, театр на прищепках, перчаточный театр, театр на цилиндрах, театр на палочках, настольный театр) с целью автоматизации звуков в речи (проговаривание диалогов), для развития слухового восприятия («Узнай по голосу») т.п. Таким образом, у детей развиваются творческое воображение, конструктивное мышление. В итоге, создается обстановка, выполняющая развивающую функцию.

Наш логопедический кабинет включает в себя следующее стационарное оборудование: большой рабочий стол и стул для учителя-логопеда; детские столы и стулья; большое настенное зеркало для индивидуальной и групповой работы по постановке звуков; стол возле зеркала для индивидуальной работы с ребенком; индивидуальные зеркала для детей; шкафы для пособий и литературы; мольберт; ноутбук, обучающие программы и др. Кабинет логопеда оснащен дидактическим и наглядным материалом, обеспечивающим возможность проведения эффективной логопедической работы. Материал размещён по основным компонентам речи (на полках в шкафах). Каждая группа логопедических пособий для фронтальных и индивидуальных занятий имеет свое назначение: пособия для обследования и формирования фонематических процессов, звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя, связной речи, дыхания и голоса, мелкой моторики; пособия для подготовки к обучению грамоте. Организация развивающей предметно-пространственной среды в логопедическом кабинете позволяет проводить индивидуальные и подгрупповые занятия в игровой форме и решать различные коррекционные задачи. А различные методические пособия дают возможность, действуя с ними, повышать интерес к занятиям, активизировать речевую деятельность детей.

В кабинете созданы условия для успешного и всестороннего развития всех компонентов речевой деятельности. В его оснащении можно выделить следующие центры. **Учебный центр.** Это пространство оборудовано многофункциональной доской, которая включает магнитную доску и доску для работы мелом, мольберт, буквы, пособия и игрушки. **Центр коррекции звукопроизношения.** В нём находятся большое зеркало, стол, литература, картинный материал на автоматизацию и дифференциацию звуков, картотеки на автоматизацию и дифференциацию звуков в слогах, словах, предложениях, тексте, комплексы артикуляционных упражнений в картинках и сказках, логопедическое лото. **Центр здоровьесберегающих технологий.** Пособия для развития мелкой

моторики, дыхания. **Центр методического, дидактического и игрового сопровождения.** Он представлен шкафами, в которых находится методическая литература, наглядно-дидактический материал по обследованию и развитию основных компонентов речи. **Информационный центр для родителей и педагогов.** Наглядно-информационный материал для консультаций располагается как в кабинете, так и в раздевалках групп, где находятся папки-передвижки со сведениями по развитию и коррекции речи.

Центр ИКТ. В наше время невозможно представить обучение детей без компьютерных технологий. Магнитофон, ноутбук, обучающие презентации. Оборудование и освещение кабинета соответствует требованиям СанПиН. Созданная развивающая предметно-пространственная среда кабинета учитывает уровень развития, возраст детей и их гендерную специфику и обеспечивает разностороннее развитие детей, отвечает принципу целостности образовательного процесса.

Таким образом, целенаправленная работа и грамотная организация развивающей предметно-пространственной среды в деятельности учителя – логопеда создает благоприятные условия для формирования речевых умений и навыков детей не только в специально организованном обучении, но и в самостоятельной деятельности; обеспечивает высокий уровень речевой активности детей; способствует овладению детьми речевыми умениями и навыками в естественной обстановке живой разговорной речи.

В центре развивающей предметно-пространственной среды стоит ребенок с его запросами и интересами, а образовательная организация (педагогический коллектив) предлагает качественные образовательные услуги, нацеленные на развитие самобытности, уникальности и индивидуальности каждой личности. Организация коррекционно-развивающей предметно-пространственной среды должна строиться так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Важно, чтобы развивающая предметно-пространственная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособлявая к новообразованиям определенного возраста.

Список используемых источников:

1. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет. - спб.: детство-пресс, 2015 – 240с.
2. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. - спб.: детство-пресс, 2007-128с
3. Щелконогова Е. Н. Предметно-развивающая среда логопедического кабинета: структура, функции // Логопед. – 2011.- № 2. – С. 117-120.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЦЕНТРА ТВОРЧЕСТВА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОО В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ

*Спиридонова Клавдия Ивановна, воспитатель,
СП ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск –
«Детский сад № 33 «Дружная семейка»*

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОО на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта, предъявляющего специальные требования к структуре и содержанию основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В настоящее время среда рассматривается как возможность наиболее эффективного развития ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. При организации центра творчества в группе мы стремились создать обстановку для художественной активности детей, способствующей возникновению и развитию самостоятельной деятельности. Материалы и оборудование центра открывают множество возможностей и могут использоваться в совместной деятельности взрослого и детей, в самостоятельной деятельности и при проведении режимных моментов. Дети учатся экспериментировать с различными материалами: цветными мелками, глиной, пластилином, ножницами для левой и правой руки, клеем, плотной бумагой... Осваивают различные техники живописи: пальцевой, восковой и кляксовой живописи; рисование щеткой и свечой, печатание губкой, веревкой. Возможность изменять пространство центра позволяет по ситуации вынести на первый план то или иное оборудование и материал. Так, например, во второй половине дня дети здесь могут заниматься творчеством по интересам или по карточкам для индивидуальной работы.



Центр творчества имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособляя к новообразованиям определенного возраста. Мы обновили материалы для лепки: приобрели кинетический песок, песок для создания аппликаций и фресок. В нашем центре размещены разнообразные изобразительные средства: штампики, трубочки для кляксографии, ватные палочки, восковые мелки, трафареты из бросового материала, зубные щетки и многое другое. Учет интеграции образовательных областей предполагает использование материала и оборудования данного центра в ходе реализации не только образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», но и других областей. Центр творчества содержит игры по цветоведению, материалы для знакомства с народным декоративно-прикладным искусством, для формирования элементарных математических представлений, игры, направленные на развитие мелкой моторики.

Репродукции из подборки «Жанры живописи» можно использовать как наглядный материал для развития связной речи дошкольников. Мы широко используем репродукции картин художников, которые размещены в нашей группе. Учет гендерной специфики предполагает обеспечение среды центра как общим материалом, так и специфичным материалом для мальчиков и девочек. Это подборки раскрасок, трафаретов, шаблонов, технологических карт последовательности выполнения изображения и лепки, карточки для индивидуальной работы. Рядом с центром отведено место для демонстрации созданных детьми работ. Детские работы крепятся не только на стенде, но и могут подвешиваться с помощью нитей к потолку, заполняя воздушное пространство группы.

Содержание центра позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками. Мы стремимся к тому, чтобы воспитанники ежедневно удивлялись: происходящим событиям, дружеским взаимоотношениям и своим оригинальным работам, которые достойно украшают пространство нашей группы.

Список используемых источников:

1. Кирьянова Р.А. Проектирование предметно-развивающей среды./ Р. Кирьянова. – СПб.: КАРО, 2007.
2. Лыкова А. И. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности – М.: ИД «Цветной мир», 2015.
3. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. /Н.В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДЕТСКОМ САДУ КАК УСЛОВИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Щербо Ольга Владимировна, воспитатель,
СП ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск – «Детский сад № 33 «Дружная семейка»*

*Природа – это самая лучшая из книг, написанная
на особом языке. Этот язык надо изучать.*

Н. Г. Гарин-Михайловский

Экологическое образование необходимо начинать в дошкольном возрасте, так как именно в этот период складывается первое мироощущение, ребенок получает эмоциональные впечатления о природе и социуме, накапливает представления о разных формах жизни, у него формируется основа экологического мышления, сознания и культуры.

Вопрос создания развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации всегда был актуальным. Однако, в последнее время в связи с принятием Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) появились новые приоритеты в дошкольном воспитании и новые ориентиры в создании предметной среды.

Инновационные технологии получили свое развитие в экологическом образовании, поскольку характер экологических знаний обуславливает не только разнообразные формы объединения смежных предметов, но и интеграцию различных областей воспитания и обучения дошкольников. Одним из принципов развития современного дошкольного образования, предложенным ФГОС ДО, является принцип интеграции образовательных областей. Интеграция образовательных областей, отмена занятий как основной формы работы с детьми, деятельностный подход, приоритет игры, ориентация на интегративные качества, требуют новых подходов к формированию развивающей предметно-пространственной среды ДОО.

Развивающая предметно-пространственная экологическая среда представляет собой совокупность объектов природы в определенных пространственных отношениях, ориентированных на развитие активности ребенка по освоению экологических знаний, воспитание нравственно-ценностного отношения к природе, обогащение опыта экологической деятельности в природной среде.

Во всех группах нашего детского сада созданы экологические центры. Содержание экологических центров зависит от возраста дошкольников.

Задачи экологического центра: развивать первичные естественнонаучные представления, наблюдательность, любознательность, активность, мыслительные операции (анализ, сравнение, обобщение, классификация, наблюдение); формировать умения комплексно обследовать предмет.



В экологическом центре нашей группы находятся следующие материалы и оборудование.

Компонент дидактический: книги познавательного характера для детей среднего дошкольного возраста; тематические альбомы («Птицы», «Времена года» и др.); коллекции: семена разных растений, шишки, камешки; коллекции: "Ткани", "Бумага", "Пуговицы"; мини-музей (тематика различна, например "Камни", «Чудеса из стекла» и др.).

Компонент оборудования: песок, глина; набор игрушек резиновых и пластмассовых для игр в воде; материалы для игр с мыльной пеной, красители пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.); семена бобов, фасоли, гороха; некоторые пищевые продукты (сахар, соль, крахмал, мука); простейшие приборы и приспособления: лупы, сосуды для воды, "ящик ощущений" («чудесный мешочек»), зеркальце для игр с "солнечным зайчиком", контейнеры из "киндер-сюрпризов" с отверстиями, внутрь которых помещены вещества и травы с разными запахами; "бросовый материал": веревки, шнурки, тесьма, катушки деревянные, прищепки, пробки и др.

Компонент стимулирующий: на видном месте вывешиваются правила работы с материалами, доступные детям среднего дошкольного возраста; персонажи, наделанные определенными чертами ("почемучка", от имени которого моделируется проблемная ситуация; карточки-схемы проведения экспериментов (заполняются воспитателем): ставится дата, опыт зарисовывается. Находящийся в центре материал для экспериментирования должен быть рассчитан на детей с разным уровнем развития. Наш центр постоянно пополняется новыми материалами в соответствии с возрастом детей и их интересам.

В экологическом центре представлены разнообразные экологические игры, которые развивают и формируют у детей познавательный интерес к природе.

В результате данной деятельности дети узнают много нового и интересного о свойствах песка, магнита и воды. После проведения игр-экспериментов у детей возникает множество вопросов, в основе которых лежит познавательный мотив. Их интересует: как выглядит микроб, отчего бывает ветер, с помощью чего издаётся звук в телевизоре и многое другое. Мы не всегда торопимся с ответами, а способствуем тому, чтобы дети нашли его самостоятельно.

Так же у нас в группе имеется экологическая библиотека «Полочки умных книг», которая представляет собой собрание разнообразных красочных книг о природе, альбомов с фотографиями и иллюстрациями, энциклопедий для детей, периодических изданий, паспортов растений; аудиокассет с записями голосов животных, звуков природы, видеокассет с фильмами о природе, карт, глобуса, сказочных персонажей, кукол. Здесь же находится библиотека произведений о родном крае. Экологическая библиотека выполняет познавательную функцию и воспитывает интерес к родной природе, прививает любовь к книге, чтению.

Таким образом, создавая экологические центры, необходимо исходить из базовой идеи: развивает та среда, в которой ребенок активно действует.

Список используемых источников:

1. Дыбина О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников /Текст/ О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Иванова А. И. Естественнонаучные наблюдения и эксперименты в детском саду. Растения. /Текст/: детская энциклопедия/ А. И. Иванова –М.: ТЦ «Сфера», 2004.
3. Михайлова, З.А. Образовательная область «Познание» / З.А. Михайлова, М.Н. Полякова, Т.А. Ивченко и др. – М., Изд-во «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012. – 156с.
4. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С.Н. Николаева. – М., Изд-во центр «Академия», 2002 г. – 336 с.

5. Николаева, С.Н. Юный эколог: Программа и условия её реализации в детском саду / С.Н. Николаева. – М., Мозаика-Синтез, 1999. – 224с.
6. Рыжова, Н.А. Экологическое образование в детском саду/ Н.А. Рыжова //Первое сентября. – 2005. – № 17.- С.11-15.

Раздел 3. Реализация образовательной области «Физическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Губанова Ольга Петровна, воспитатель,
ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Безенчук
СП детский сад «Ручеек»*

Нововведения в системе современного физического воспитания связаны с принятием ФГОС ДО, определяющего цели, задачи и содержание физического развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада.

Сегодня разработка и внедрение технологий во многом обусловлены поиском путей совершенствования здоровьесберегающей деятельности педагогов детского сада «Ручеек» в рамках реализации модели здоровьесбережения. Это связано не только с увеличением числа детей с функциональными отклонениями в здоровье, но и поиском эффективных моделей здоровьесберегающей деятельности в контексте интеграции образовательных областей. Педагогами детского сада разрабатывается Программа, представляющая собой преемственную систему работы с детьми по физическому воспитанию с учётом возраста и психофизического развития, позволяющую создать условия для воспитания гармонично развитой, физически и духовно здоровой личности. Данная Программа решает следующие задачи:

- Создание условий, способствующих развитию интегративных качеств ребёнка дошкольника: интеллектуальных, физических, личностных.
- Формирование основ культуры здоровья.
- Внедрение эффективных форм социально-делового и психолого-педагогического партнёрства детей и родителей.
- Развитие профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации образовательного процесса на адекватных возрасту видах детской деятельности (игровой, двигательной, продуктивной и др.).
- Приобщение родителей к образовательной деятельности в области физического воспитания, обеспечение их просвещения по вопросам гармоничного развития средствами физической культуры.



С целью решения данных задач систематически пополняется материальная база спортивного зала современным физкультурным оборудованием: тренажёрами, фитболами, степ-платформами, гимнастической атрибутикой: булавами, лентами, мячами. Использование этого оборудования и атрибутики позволяет разнообразить физкультурно-оздоровительную работу, проводить её

максимально интересно и эффективно. Педагогами отработаны и используются следующие формы нетрадиционных занятий, направленных на становление осанки, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие моторики, формирующих музыкальное и эстетическое восприятие:

«Театр физического воспитания дошкольников», использующий сюжеты известных детям сказок, которые пересказываются не только словами, а и движением тела; передача образа, характера, основных черт героев сказок через выполнение элементов гимнастических упражнений, танцевальных движений.

Фитбол-гимнастика. Разнообразные упражнения с фитболами обеспечивают целенаправленное и комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач

Степ-гимнастика. С помощью степ-гимнастики можно сформировать гармонично развитое тело, прямую осанку и выработать у детей выразительные, плавные, точные движения, укрепить нервную, дыхательную, мышечную, сердечно-сосудистую систему.

Занятия на тренажёрах позволяют тренировать как сердечно-сосудистую, так и дыхательную системы детского организма; развивать общую выносливость и физические качества; укреплять здоровье детей дошкольного возраста.



Использование эффективной модели образовательного процесса физического воспитания на основе гимнастики направлено на достижение и поддержание физического благополучия, способности к решению двигательных задач на достаточно высоком уровне. Педагогами детского сада проводятся: эвритмическая гимнастика, стретчинг гимнастика. Использование принципов регулярного выполнения упражнений гимнастики, развивающих гибкость, координацию, моторику; включение обучения в игровой форме передачи образа движением; контроль за дыханием и выполнение элементов упражнений на счёт (ритм, стих); применение музыкального сопровождения обучения и систематическое использование игровых форм обучения; наличие гимнастического оборудования — все это позволяет достичь эффективного, гармоничного физического, интеллектуального и эстетического развития детей. Нетрадиционные модели здоровьесберегающей деятельности увлекают детей своим разнообразием и доступностью: они с удовольствием занимаются, перевоплощаются в различных героев, проявляют большую фантазию в соответствии с сюжетами, раскрепощаются, освобождаются от напряжения, позитивно взаимодействуют в среде сверстников; понимают основные ценностные ориентиры культуры здорового образа жизни.

Список используемых источников:

1. Власенко Н.Э. Фитбол-гимнастика в физическом воспитании детей. Волгоград, Учитель, 2015.
2. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения. Автор-составитель: М.А. Павлова, М.В. Лысогорская. Волгоград, Учитель, 2015.
3. Рыбкина О.Н., Морозова Л.Д. Фитнес в детском саду. М., АРКТИ, 2012.
4. Сулим Е.В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3-5, 5-7 лет. М., ТЦ Сфера, 2015.
5. Сулим Е.В. Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг. М., ТЦ Сфера, 2012.
6. Фирилёва Ж.Э., Сайкина Е.Г. Фитнес – Данс. СПб Детство-Пресс, 2010.
7. Хацкалева Г.А. Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики. СПб Детство-Пресс, 2013.
8. Югова М.Р. Воспитание ценностей здорового образа жизни у детей 3-7 лет. Волгоград, Учитель, 2015.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИХ СЕМЬЯМИ

*Иванова Юлия Николаевна, старший воспитатель,
ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск Самарской области
СП «Детский сад №7«Ягодка»*

Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым – это желание родителей и одна из ведущих задач, стоящих перед дошкольной организацией. Здоровье детей рассматривается как приоритетная ценность, цель, необходимое условие и результат успешного педагогического процесса. Поэтому формирование культуры здоровья дошкольников становится актуальной проблемой дошкольного образования.

В современные представления о здоровьесбережении входит формирование у детей представлений о ЗОЖ и потребности вести здоровый образ жизни, расширение их психофизиологических возможностей в процессе реализации социально-оздоровительных, здоровьесберегающих, здоровьесформирующих технологий.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам представить ряд условий, необходимых для формирования у детей потребностей вести ЗОЖ, в который входят:

1) выбор и реализация валеологической программы (основная цель которой - приобщение детей к ЗОЖ, освоение культуры здоровья, оказание помощи в становлении самостоятельности в познании себя, выполнение правил безопасности жизнедеятельности);

2) выбор здоровьесберегающих технологий;

3) создание развивающей здоровьесберегающей среды, обеспечивающей психологический комфорт, выполнение оптимального двигательного режима, организацию самостоятельной физкультурно – оздоровительной деятельности;

4) непрерывный мониторинг состояния здоровья и уровня развития ребенка, а также качественное медицинское сопровождение;

5) определение подходов к взаимодействию с семьей и разработка системы подготовки родителей с целью выработки единой стратегии воспитания ЗОЖ.

Детский сад и семья – те социальные структуры, которые, в основном, определяют уровень здоровья ребенка. Развитие ребенка тесно связано с образом жизни семьи.

Педагогическим коллективом были определены следующие направления взаимодействия с родителями по данной теме: 1) повышение уровня знаний родителей в области ЗОЖ, основ возрастных психофизиологических особенностей ребёнка, методов и приёмов взаимодействия с детьми; 2) изучение, обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания по формированию навыков здорового образа жизни; 3) организация совместной работы с родителями с целью решения медико-психолого-педагогических проблем развития каждого ребенка.

На общем родительском собрании в начале учебного года были обозначены проблемы заболеваемости дошкольников. Возникла идея создания Совета по здоровью для совместного обсуждения и решения проблем сохранения и укрепления здоровья наших детей с учетом реальных возможностей и потребностей.

Педагоги выступили с инициативой создания педагогического проекта «Повышение эффективности коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ при использовании социально – оздоровительной технологии Ю.Ф. Змановского». Родители откликнулись на это предложение и стали активными помощниками и участниками внедрения и реализации всех этапов этого проекта.

В соответствии с авторской технологией Ю.Ф. Змановского «Здоровый дошкольник», нами были выделены этапы ее реализации: 1) определение исходных показателей состояния здоровья и психического развития детей; 2) организация

двигательной активности детей (оздоровительный бег, подвижные игры с элементами спортивных игр, упражнения на коррекцию плоскостопия и осанки, «домашние задания» для родителей по выполнению физических упражнений с детьми в выходные дни); 3) система закаливания (контрастные воздушные ванны с постепенно увеличивающейся разницей температуры воздуха в двух помещениях; сухое обтирание и самомассаж махровой варежкой; полоскание горла прохладной водой; босоногохождение); 4) использование психогигиенических и психопрофилактических средств в работе с детьми (снижение повышенной раздражительности, утомляемости, нарушение сна, снижение работоспособности).

В рамках реализации данного проекта была создана программа дополнительного образования «Будь здоров». Программа имеет спортивно-оздоровительную направленность и ориентирована на детей среднего и старшего дошкольного возраста с ОВЗ. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 20-30 мин совместно с родителями, по окончании которых родителям предлагаются «домашние задания» на выходные дни по выполнению с детьми упражнений, видов движений с элементами спортивных игр. По желанию родители представляют фотоотчеты педагогических рекомендаций. В результате воспитатели изготавливают стенгазеты «Спорт – помощник, спорт - игра», «Спорт и я - верные друзья».

Анализируя работу по взаимодействию с родителями за прошлые годы, пришли к необходимости построения партнерских взаимоотношений между ДОО и родителями. Не потребительских, не благотворительных, не спонсорских, а именно партнерских. Поэтому доброй традицией нашего детского сада стали интерактивные формы работы с родителями в данном направлении: родительские собрания в виде дискуссии, круглого стола, тематические викторины, КВНы, детско-родительские конференции, игровые тренинги, участие родителей в спортивных праздниках, соревнованиях.

Партнерский уровень взаимоотношений, по нашему мнению, подразумевает согласованную позицию на всех этапах совместных действий: от планирования до оценки результатов и предполагает координацию усилий, ответственность за результат воспитания и развития ребенка как сотрудников ДОО, так и родителей.

В конце учебного года членами Совета по здоровью будут подведены итоги работы всех участников образовательного процесса по реализации здоровьесберегающего проекта. Надеемся, что результаты будут положительными.

Список используемых источников:

1. Анохина И.А. Формирование культуры здоровья у детей дошкольного возраста в ДОУ: методические рекомендации/И.А.Анохина. – Ульяновск: УИПКПРО, 2010. – 100с.
2. Безруких М.М. Здоровьесберегающие и оздоравливающие технологии в ДОУ // Детский сад от А до Я. - 2004.- № 3.- С.8-12.
3. Данилина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. - 2000.- № 1. - С 41.- № 2.
4. Змановский Ю.Ф. Воспитательно-оздоровительная работа в ДУ// Дошкольное воспитание. - 1993. - № 9. - С. 23-25.
5. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребенка: пособие для практических работников детских дошкольных учреждений.- М.: АРКТИ, 1999. - 88 с.
6. Чупаха И.В., Е.З.Пужаева, И.Ю.Соколова. «Здоровьесберегающие технологии». Москва Ставрополь. «Илекса», «Народное образование», «Сервис школа». 2003г.

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» В ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Подледнова Наталия Владимировна, методист,
Шлейкова Наталия Ивановна, инструктор по физической культуре
ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск Самарской области
СП - детский сад №26 «Золотой улей»*

Необходимость включения авторской парциальной программы по физическому развитию «Ассорти» в вариативную часть основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования в структурном подразделении – детский сад № 26 «Золотой улей» ГБОУ СОШ № 22 г.о. Чапаевск Самарской области (далее СП – д/с № 26 «Золотой улей») обусловлена обеспокоенностью состоянием здоровья подрастающего поколения. Ухудшение здоровья достигло масштабов национальной проблемы, поэтому актуальность вопроса по сохранению и укреплению здоровья детей и молодежи ни у кого не вызывает сомнений.

Актуальность программы в том, что анализируя результаты практической работы в детском саду, мы увидели, что состояние здоровья наших дошкольников характеризуется высокой распространенностью морфофункциональных отклонений. Ведущими являются нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, кифоз, лордоз), сердечно-сосудистой и дыхательных систем. Причины ухудшения здоровья – это невозможность создания условий, обеспечивающих здоровый образ жизни в семье, социально-экономические факторы, состояние медицинского обслуживания и физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях. Акробатические упражнения открывают огромные возможности профилактической работы. Они положительно влияют не только на двигательные способности физических качеств, но и на улучшение телосложения, на выработку правильной осанки, что особенно важно, так как в более позднем возрасте исправить ее дефекты значительно труднее. Акробатические упражнения предупреждают травматизм, так как учат владеть своим телом, группироваться при падении во время двигательной активности, пропагандируют здоровый образ жизни.

Новизна и отличительная особенность работы в том, что спортивная акробатика, как вид деятельности, в программах дошкольных учреждений не используется; нет методических рекомендаций и разработок по данному направлению. Данная программа служит одним из важнейших инструментов обновления и дополнения содержания программ по физическому воспитанию детей в дошкольном учреждении.

Программа «Ассорти» реализуется в детском саду с 2012 года.

Данная программа соединила в себе различные виды танцев, спортивные танцы, акробатические упражнения, аэробику, спортивную акробатику и гимнастику. Занятия акробатикой способствуют гармоничному развитию ребенка, развитию пластики, ловкости, силы, улучшают физическое развитие и способствуют оздоровлению детей. Систематические занятия по программе «Ассорти» способствуют общей и эстетической культуре воспитанников, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей. Дети с удовольствием осваивают на занятиях по физической деятельности акробатические и гимнастические движения.

По программе занимаются все дети детского сада 5-7 лет, у которых нет медицинских противопоказаний и выполнившие контрольно-тестовые задания.

Программа «Ассорти» предусматривает технику выполнения и последовательность обучения акробатическим упражнениям, упражнениям с атрибутами и разучивание

комплексов танцевально – ритмической гимнастики. Она направлена на развитие физических способностей детей.

Интеграция содержания образовательных областей.

Содержание образовательной области «Физическое развитие» интегрируется с содержанием образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие» (развитие музыкально-ритмической деятельности на основе физических качеств и основных движений детей), «Познавательное развитие» (в части двигательной активности как способа усвоения ребенком предметных действий, а также как одного из средств овладения операциональным составом различных видов детской деятельности), «Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и детьми в части необходимости двигательной активности и физического совершенствования; игровое общение), «Социально – коммуникативное развитие» (приобщение к ценностям физической культуры; формирование привычных представлений о себе, собственных двигательных возможностях и особенностях; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в совместной двигательной активности).

Взаимодействие образовательных областей определяет общую направленность процессов реализации и освоения образовательной программы в соответствии с целостным подходом к здоровью человека как единству его физического, психического и социального благополучия.

Формы работы по программе.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению парциальной программы «Ассорти» осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Совместная деятельность взрослых и детей (все виды взаимодействия детей и взрослых в рамках освоения образовательной области и режимных моментах, учитывающих мотивацию ребенка; взаимодействие детей и взрослых). Решение образовательных задач в рамках первой модели осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Совместная деятельность взрослых и детей реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкальной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется самими педагогами в зависимости от контингента детей, уровня освоения образовательной программы и решения конкретных образовательных задач.

Для наиболее эффективной и рациональной организации работы по реализации программы «Ассорти» были разработаны методические рекомендации по каждому компоненту техники упражнений художественной гимнастики, а также по формированию физических качеств, что позволяет проводить на должном уровне занятия и совместную деятельность в режимных моментах.

Формой подведения итогов реализации программы являются:

- Выступление на спортивных праздниках в детском саду.
- Выступление перед родителями на собраниях.
- Мониторинг оценки качества образовательного процесса.

Прежде чем начать работу по программе «Ассорти», на родительском собрании инструктор по физическому воспитанию рассказал о благотворном влиянии

акробатических упражнений и игровых гимнастических упражнений на здоровье детей. Познакомила с ключевыми моментами программы.

В целях вовлечения семей в образовательный процесс ДОО организовываются совместные мероприятия: семейные спортивные досуги, развлечения и праздники, родительские собрания, где родители выступают не только как зрители, но и как активные участники мероприятия.

Если в процессе обучения ребенок не может делать какие-то упражнения или боится, эти упражнения убираются или заменяются на более простые и легкие.

Выполнение упражнений - не самоцель, главное, чтобы ребенок получил радость от движения, закрепил и пронес это ощущение как можно дольше по жизни, а затем передал любовь, радость движения своим детям.

Именно благодаря физическим упражнениям, воздействующим на развитие мозга, эндокринной, дыхательной систем, значительно оздоравливается организм ребенка, формируются психофизические качества, культура чувств, нравственные и интеллектуальные особенности личности, культура жеста. Физическая культура приводит его к телесной гармонии, воспитывает эстетическое чувство от ощущения телесного здоровья, без которого немислим творческий процесс оздоровления организма.

Список используемых источников:

1. Акробатические упражнения. Дошкольное воспитание № 5 1996 г. Статья.
2. Акробатические кувырки. Дошкольное воспитание № 6 1996 г. Статья Л.В Яковлевой Р.А. Юдиной по программе «Старт».
3. Брыкин А. Т. Гимнастическая терминология. – М.: Физкультура и спорт, 1969.
4. Меньшикова Н.К. Гимнастика с методикой преподавания: М.: Просвещение, 223 с., 1990.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 352 с., ил. 2007.

ИГРА - ЕСТЕСТВЕННЫЙ СПУТНИК ЖИЗНИ РЕБЕНКА

*Бородина Лариса Николаевна, инструктор по физической культуре,
ГБОУ НШ с. Красноармейское СП детский сад «Солнышко»*

«Игра-это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» - писал В.А. Сухомлинский.

Тема выбрана мной не случайно. Современного ребёнка, как правило, невозможно оторвать от телевизора, компьютера и игровых приставок. Ещё 10-15 лет назад детей трудно было загнать домой с улицы, они играли в командные игры и активно общались с друзьями. С повсеместным распространением компьютеров и появлением интернета всё изменилось. Сегодня дошкольники редко занимаются спортом и играют в подвижные игры. Многие родители увлекаются интеллектуальным развитием своих детей в ущерб их физическому развитию. А игры без преувеличения можно назвать витаминами душевного благополучия. Под яркой, забавной, привлекательной формой скрывается немало педагогических возможностей. Игра выполняет важные социальные функции, поскольку в ней ребенок ощущает себя одновременно личностью и членом коллектива. Таким образом, игра является средством социализации ребенка. Игра для ребенка то же, что речь для взрослого. Играя, он обретает пространство - физическое, эмоциональное, социальное. У него формируется комплекс "самости" - самовыражения, самоконтроля, самореализации, самоопределения, самореабилитации.

Поэтому в своей работе я применяю «Игровые технологии в системе физического воспитания» (автор Л.Н.Волошина). Игра как форма активности занимает значительное место в жизни ребёнка - дошкольника, является источником радостных эмоций,

здоровья. Отсутствие жёсткой регламентации действий, вариативные условия их выполнения обеспечивают широкие возможности для развития самостоятельности и творчества дошкольника. Автор рекомендует конспекты, народные подвижные игры и игровые упражнения для формирования осанки, укрепления органов дыхания и зрения, тематические дни, развлечения, праздники, соответствующие принципам развивающего обучения, отражающие региональные традиции.

В соответствии с ФГОС игровые технологии направлены на построение образовательного процесса по принципу интеграции таких образовательных областей, как «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Современные тенденции развития дошкольного образования предлагают поиск новых форм организации образовательного процесса. В работе с малышами основное место занимает предметно-игровая деятельность (с шариками, султанчиками, флажками, кубиками и т. д.). Для средних и старших дошкольников чаще всего используются образно-игровые комплексы по мотивам литературных произведений «Теремок», «Коза-дереза», «Колобок». Для подготовительных групп – интегрированные занятия «Осень в нашем лесу», «В мире профессий», «Любимая Самара», игровые занятия «В гости к бабушке в деревню», «Весёлая ярмарка», тренировочно-игровые «Хочу стать хоккеистом», «Циркачи». Также практикуется совместная деятельность взрослого с детьми по освоению спортивных игр с использованием спортивных комплексов и тренажёров: детские экспандеры, степ – платформа, гантели, мячи тяжелые гимнастические, мячи – массажеры, резиновые кольца-экспандеры, массажные коврики, гимнастические мячи. Со старшими дошкольниками проводятся ежемесячные развлечения в зале, на стадионе «Наши городки», «Пионербол». Интересными для детей являются тематические физкультурные дни, отражающие текущие события, жизнь детского коллектива, увлечения, интересы детей, педагогов, родителей: «Мы-футболисты», «Супер - папа», «Хорошо на свете жить» и сезонные детско-родительские праздники «День народного единства», «Масленица», «Путешествие в город мячей», «Моё любимое село», «Царство воды» (бассейн) и т. д.

Час двигательной активности остался обязательной формой работы педагога с детьми на прогулке. Это комплекс из 3-4 подвижных игр, одна из них новая. Комплекс проводится один раз в месяц на стадионе (спортивной площадке). Подвижные и спортивные игры включают цель и мотив, средство и планирование, действия по реализации цели, анализ результатов. Участвующие в игре дети имеют возможность в процессе общения договариваться, выбрать необходимые пособия и спланировать действия, реализовать их посредством воплощения игрового замысла, отразить полученные результаты в конце игры, дать оценку действиям каждого. Личные качества, которые формируются в процессе этой деятельности, будут важны и тогда, когда ребёнок вырастет. Для воспитания у детей любви к своей малой родине можно использовать русские народные игры, «дворовые игры». Они отличаются богатством интеллектуального содержания, требуют от играющих внимания, сообразительности, волевого напряжения. Это такие игры, как «Фанты», «Палочка-выручалочка», «Краски», «Пятнашки» и другие. А сколько новых впечатлений черпают дети в народной игре!

Практика показывает эффективность воздействия игровых технологий на развитие двигательных способностей детей дошкольного возраста, активизацию их двигательной деятельности. Спортивные игры по упрощённым правилам воспитывают у детей стремление как можно лучше и точнее решать двигательную задачу. Ребёнок многократно повторяет броски в кольцо, удары по мячу, при этом уточняет сенсорные коррекции, а, следовательно, улучшается точность движений.

Современные исследования связывают результаты двигательной активности детей с уровнем их здоровья, который также напрямую связан с физическим развитием и физической подготовленностью. Применение игровых технологий оказало положительное воздействие на гармонизацию физического развития мальчиков и стабилизацию этих показателей у девочек.

Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Список используемых источников:

1. Л.И. Волошина. «Игровые технологии в системе физического воспитания дошкольников». - Учитель, 2013 год.
2. Н.Е. Вераксы. Т.С. Комарова М.А. Васильева. Основная образовательная программа «От рождения до школы». Москва, 2016 год.
3. Т.И. Лисина. Г.В.Морозова. «Подвижные тематические игры для дошкольников». Сфера, 2014 год.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОДВИЖНОЙ ИГРЕ

*Симонова Евгения Александровна, методист,
СП ГБОУ СОШ №1с. Приволжье детский сад «Теремок»*

В настоящее время проблема развития творчества у детей дошкольного возраста продолжает быть предметом исследования научных и практических работников.

Подвижные игры всегда являлись творческой деятельностью. В них проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи.

Мы решили формировать творческую направленность у детей старшего дошкольного возраста через подвижную игру. Работа шла в два этапа.

На первом - изучили состояние педагогического процесса в группе, установили, какое место занимает подвижная игра в режиме дня и, в частности, в самостоятельной деятельности; определили роль педагогов, их знание и использование на практике вариативности подвижных игр; отметили уровень развития движений у детей 5-6 лет.

Данные наблюдения показали, что большая часть воспитателей рассматривала подвижные игры только как метод обучения движениям, формирования физических качеств. Самостоятельная деятельность на прогулке у детей была однообразна. Анализируя творческое отношение детей к движению, хочется отметить, что дети чаще копируют товарища или взрослого, с трудом придумывали новые движения. Таким образом, необходимо было научить детей творчески относиться к двигательной деятельности. Над этой задачей мы работали в течение учебного года.

Второй этап предусматривал формирование творческой направленности деятельности через подвижную игру. Всем известна истина: «Принуждение – враг творчества». Творческое развитие возможно только при наличии у ребенка положительной мотивации. Для формирования творчества в подвижной игре необходимо решить следующие задачи:

- обогатить двигательный опыт у детей 5-6 лет;
- создать условия, которые помогли бы детям использовать двигательный опыт самостоятельно.

Данные задачи решались в 3 этапа, причем на каждом этапе выделялись как роль для детей, так и задачи для воспитателя. Гибкость двигательных навыков при этом проявлялась в овладении детьми разными вариантами движения, разнообразными способами его выполнения; в способности ребенка изменить темп, исходное положение,

направление и амплитуду. Варьирование воспитателями условий выполнения упражнений и внесения усложнений в технику движений обогащали двигательные представления детей, их опыт, развивали двигательную фантазию. На практике творческая активность детей проявлялась в варьировании элементов упражнений и в комбинировании ранее изученных движений.

Творческая активность детей при выполнении упражнений на разных этапах обучения была неодинакова. Творческая активность в подвижных играх развивалась постепенно и проявлялась, в основном, в варьировании сигналов и правил знакомых игр. Благодаря совместным усилиям педагогов и родителей дети стали самостоятельно придумывать подвижные игры по сюжетам знакомых произведений.

На первом этапе работы придуманные детьми игры отличались яркостью, фантастичностью, но дети еще не выделяли движения, игровые действия. Поэтому мы учили детей выделять в сказках, рассказах эпизод с движением, проигрывать его.

На втором этапе работы дети придумывали игры, анализируя их, учились выделять правила, сигналы, игровые задания.

На третьем этапе работы дети соревновались в составлении настоящей подвижной игры, осмысленно, целенаправленно отбирая необходимое для игры оборудование.

В настоящее время творческим подвижным играм наши педагоги отводят ведущую роль в системе физического воспитания, рациональной его организации, самостоятельные игры стали разнообразнее. Игровые группировки стали более устойчивыми. Перспективное планирование подвижных игр предусматривает частое повторение одних и тех же игр, но за счет их вариативности они не надоедают детям, наоборот, им нравится придумывать варианты знакомых игр самостоятельно.

Элементы соревнования и творческие задания способствовали выработке прочных, осознанных, достаточно гибких двигательных навыков, умению применять их в новых условиях, самостоятельно придумывая игры со сверстниками, подводят к самостоятельной организации досуга, что необходимо для подготовки ребенка к школе, для становления творческой личности.

Итак, для освоения детьми творческих проявлений в подвижной игре необходимы следующие условия:

- совместная игра взрослого с детьми, где он занимает позицию «равного», заинтересованного партнера;
- постепенное обогащение двигательного опыта;
- организация развивающей предметной среды.

Опыт работы по данной теме был обобщён и распространён по другим детским садам ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье.

Список используемых источников:

1. Абрамян Л.А. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян. – М.: 2000. – 176 с.
2. Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А., Самодурова М.М. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях: учеб. пособ. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М., 2002. – 320 с.
3. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения: Методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений/ под ред. С.О.Филипповой. – СПб. – 2005. – 416 с.
4. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития дошкольников./Э.Я.Степаненкова. – М.: 2001. – 168с.
5. Степаненкова Э.Я. Подвижные игры как следствие гармоничного развития дошкольников./ Э.Я. Степаненкова // Дошкольное воспитание. – 1995.– № 12. – с.23–25.
6. Физическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособ. для студ. сред. пед. учеб. заведений/ под ред. С.О. Филипповой. – М., 2007.– 224 с.
7. Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников / В.Н. Шебеко. – М.:2000. – 176 с.
8. Шмоница В. Творческие подвижные игры / В. Шмоница // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 8. – с.23–27.

Раздел 4. Реализация образовательной области
«Социально-коммуникативное развитие» в соответствии с ФГОС ДО.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОО В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

*Коваленко Ольга Станиславовна, учитель-логопед,
Сидоренко Валерия Сергеевна, педагог-психолог,
ГБПОУ СО «Чапаевский губернский колледж им.О.Колычева»
образовательная программа дошкольного образования*

Изменение государственной политики в области образования в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» от 26.12.2012г. и ФГОС ДО, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155, остро ставит вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), их становлении, развитии, социализации и положительной роли семьи в воспитании таких детей. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования в соответствии с ФГОС ДО повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса, так как семья - это мир, в котором ребенок растет и воспитывается, т.е. получает первый социальный опыт. (ФГОС ДО ч. I п. 1.6 п. п. 9).

Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является стремление образовательных учреждений к открытости, которая предполагает участие общества в жизни ДОО и включает «социализацию» как область, ориентированную на развитие интеллектуальных и личностных качеств дошкольников, требуя внедрения в практику работы образовательных учреждений комплекса мер, направленных на социализацию личности ребёнка с ОВЗ. (ФГОС ДО ч. III п. 3.1 п. п. 5, 6).

«Социализация» – это развитие и самореализация человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества. Дети с ОВЗ — сложная категория, требующая к себе повышенного педагогического, психологического, медицинского, общественного внимания. К таким детям в нашей ДОО относятся дети с общим недоразвитием речи (ОНР).

Общее недоразвитие речи – сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования. Эти проявления в совокупности указывают на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности. Речевое общение - одно из основных условий развития ребенка, важнейший фактор формирования его личности и ведущий вид человеческой деятельности, направленный на познание и оценку самого себя. Именно речевое общение создает базу социально-коммуникативной компетентности ребенка (Филичева, Чиркина, Жукова). У детей с ОНР, наряду с основными речевыми трудностями, отмечается крайне низкий уровень коммуникативных умений и навыков. Общение детей с ОНР друг с другом отличается целым рядом особенностей от общения их нормально развивающихся сверстников. Речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребёнка с окружающими, на формировании его самосознания и самооценки.

Изучая особенности развития дошкольников с общим недоразвитием речи, О. А. Слинко отмечает, что несформированность средств общения может быть главной причиной неблагоприятных отношений в группе сверстников. Личность детей с патологией речи формируется в условиях своеобразного развития вследствие имеющегося дефекта. У детей с ОНР отмечаются такие психологические особенности как замкнутость, робость, нерешительность, порождаются такие специфические черты общего и речевого

поведения как ограниченная контактность, замедленная включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать беседу, вслушиваться в звучащую речь (Ю.Ф. Гаркуша, Е.М. Мастюкова, С.А. Миронова). Из опыта нашей работы можно отметить, что количество детей с проблемами в речевом развитии, к сожалению, неуклонно растёт. В связи с этим мы, а именно, учитель-логопед и педагог-психолог, ставим своей целью создание для детей равных стартовых возможностей для дальнейшего развития в социуме. И в связи с этим определили следующие задачи:

1. Развивать социально-коммуникативную компетентность детей с ОНР.
2. Активизировать деятельность педагогов групп комбинированной направленности для детей с ОНР по следующему направлению: развитие у детей навыков положительного взаимодействия с окружающими, как залога их благополучной социализации.
3. Определить пути продуктивного взаимодействия с родителями, оказать помощь в понимании своеобразия развития ребенка с ОНР.

В своей работе мы (педагог-психолог и учитель-логопед) основываемся на том, что дети с ОНР способны адаптироваться в коллективе, если создать необходимые условия как для самого ребёнка, так и для его семьи. Мы стараемся вести работу с родителями с учётом исследований индивидуальных особенностей каждой семьи, стараемся повысить в целом уровень их педагогической подготовленности. Для этого мы активно используем помимо традиционных форм взаимодействия ДОО и семьи, инновационные формы и методы работы, такие как: тематические выставки, соц. обследование, диагностика, тесты; сказкотерапия; театрализованная деятельность; психологические родительские гостиные (в рамках внедрения психологической гостиной, в работе с родителями используются нетрадиционные формы общения, направленные на установление неформальных контактов с родителями, поддержание эмоционально благоприятной среды в детско-родительской группе, привлечение внимания родителей к проблемам воспитания, установление комфортных детско-родительских отношений); логопедический практикум для родителей (он даёт возможность практического использования теоретических знаний в области речевого развития ребёнка на определённых возрастных этапах, создание условий для качественного взаимодействия семьи и учителя-логопеда через организацию единого воспитательно-образовательного пространства); логопедический клуб (основная цель клуба установить прочные партнерские отношения между учителем-логопедом и родителями, помочь им стать для своего ребёнка настоящим другом и наставником, посредством оказания помощи в коррекции и профилактике речевых нарушений детей); проектная деятельность (это способ организации образовательного процесса, который способствует развитию у дошкольников с ОНР полноценной речевой деятельности, повышает эффективность коррекции речевого недоразвития, помогает в социальной адаптации).

Мы осуществляем интегрированный подход к воспитанию и обучению детей, что даёт возможность ребёнку с ОНР преодолеть трудности и стать в будущем равноправным членом общества. Для более успешной социальной адаптации учитель-логопед и педагог-психолог используют игры, которые помогают детям с ОНР чувствовать себя комфортно в общении со сверстниками, помогающие развивать социально-коммуникативные способности, устанавливать партнёрские взаимоотношения, вступать в диалог как со сверстниками, так и со взрослыми, находить конструктивные пути решения в спорных и конфликтных ситуациях. Также используются специальные упражнения, творческие задания и театрализованные этюды для развития эмоционально - коммуникативных умений у дошкольников («Клубочек», «Давай поговорим», «Игра-ситуация», «Слепой и поводырь»).

Создавая условия интегрированного воспитания для детей с ОНР, мы на собственном опыте убедились, что ребенок должен быть вовлечен в целостный процесс

развития, воспитания, социализации, обучения. Вместе развиваясь и взрослея, дети учатся адекватно принимать собственные особенности и учитывать особенности другого ребенка. Педагоги нашей образовательной программы объединены единой идеей работать «для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из возможностей ребёнка». Создание педагогами ситуации успеха для ребенка позволяет ему почувствовать уверенность в себе, своих возможностях и востребованность в обществе.

Таким образом, исходя из опыта работы, можно сделать вывод, что дети с ОНР должны постоянно чувствовать себя самостоятельными и полезными окружающим. А это становится возможным, если педагоги и родители осуществляют реализацию единой программы воспитания и развития ребенка в соответствии с ФГОС ДО, вовлекая ребёнка в совместную работу по достижению общей цели.

Список используемых источников:

1. Волохов, А.В. Социализация детей в детских общественных организациях (вопросы теории и методики): Монография. / А.В. Волохов. — Ярославль: Изд — во ЯШУ им. К.Д. Ушинского. — 1999.
2. Волковская, Т. Н., Юсупова, Г. Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. [Текст] — М.: Книголюб, 2004. — 104 с.
3. Кудрявцев В.Т., Карабанова О.А., Марцинковская Т.Д., Алиева Э.Ф., Волосовец Т.В., О.Р. Радионова, Славин С.С., Мамедова Ж.С. Концепция развития дошкольного образования в России (2013–2020): методология, теория, технология. – М.: Федеральный институт развития образования, 2013. (Федеральный государственный образовательный стандарт «Дошкольное образование»).
4. Соловьёва, Л. Г. Особенности коммуникативной деятельности детей с общим недоразвитием речи // Дефектология. — 1996. — № 1.
6. Современные формы работы с родителями в дошкольном учреждении: методические рекомендации к 2012-2013 учебному году / сост. Е.В. Пляскина. – с. Троицкое: РМК, 2013
7. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников. — М., 2001.
8. Усанова, О.Н. Психолого — педагогическое изучение детей с нарушениями речи / О.Н. Усанова // Дефектология. — 1993. — № 2.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
10. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.).
11. Филичева, Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. М. — 2004.

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ

*Казакова Наталья Адамовна, педагог-психолог,
ГБОУ НШ №1 с.Красноармейское СП детский сад «Огонек»*

Мне страшно, мурашки бегут по спине,
Мне грустно, печально, нерадостно мне.

Что делать, когда ребенок плачет по ночам и отказывается один ложиться спать в кроватку? Почему всегда активный малыш перестает интересоваться играми, становится вялым и капризным? Конечно, все эти симптомы можно списать на внезапную простуду или кризисы возраста. Но зачастую причиной их становятся страхи, которым в той или иной степени подвержены все дети.

Педагогам и родителям дошкольника необходимо создать психологический комфорт, эмоциональное благополучие малыша. Одним из требований ФГОС ДО является обеспечение психолого-педагогических условий для дошкольника: формирование и поддержка положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях; индивидуализация образования (построение образовательной траектории, профессиональная коррекция особенностей развития); построение образовательной

деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми; поддержка родителей в воспитании детей, укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Как сделать родителей участниками воспитательного процесса? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Учитывая требования ФГОС и исходя из специфики своей должности (педагог-психолог), индивидуальную коррекционную работу стараюсь строить, вовлекая и увлекая родителей дошкольников, используя различные формы: беседы, анкетирование, участие в выставках, конкурсах. Не все родители готовы сразу пойти на контакт. А ребенку нужна помощь! Поэтому использую такую форму работы - авторское пособие - книжка-игрушка «Спокойной ночи!», которое создано как запрос после множества обращений родителей к психологу с проблемами детских страхов различного характера. Книжка увлекательна. Предназначена для родителей и их детей, для индивидуальных занятий психолога, воспитателя.

Игровое сотрудничество детей, родителей и педагогов позволит сблизиться, найти пути выхода из конфликтных ситуаций, вызывающих страх. Это повод больше времени провести с ребенком, показать, что он нужен, любим. Ведь только чувство любви поможет справиться со страхом, сделать жизнь малыша полноценной и радостной. Снимая главный внутренний конфликт ребенка - между потребностью быть любимым и нехваткой любви - он освобождается от сопровождающихся проблем. Наиболее разнообразны страхи детей в возрасте от 3 до 5 лет, это обусловлено бурным развитием воображения, образного мышления в сочетании с наивностью и внушаемостью. Ребенок тем более подвержен страхам, чем более эмоционален и тревожен.

В своем пособии я останавливаюсь на некоторых распространенных видах страха: страх темноты, одиночества, мифических персонажей; страх вымышленных и сказочных героев. Мое пособие - это книжка-игрушка «Спокойной ночи!». Книжка, потому что в форме книги, страницы которой легко открепляются при необходимости. Игрушка, потому что здесь можно найти игры на интересующую проблему, а еще можно на страницах этой книги поиграть. Ведь игра - это ведущий вид деятельности дошкольника. Для более приятного восприятия обложка выполнена из мягкой шелковой ткани.



Цель: коррекция страхов у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- способствовать снижению количества страхов до возрастной нормы;
- помочь ребенку в нахождении способа борьбы со страхами;
- способствовать укреплению психологического

здоровья ребенка;

- обучение способам снятия мышечного и эмоционального напряжения;

- развитие коммуникативных способностей, улучшение межличностных отношений ребенка со взрослыми.

В создании своего пособия, книжки-игрушки, использовала арттерапевтические технологии: сказкотерапию, куклотерапию, игротерапию, а также метод пластилинографии, метод манипулирования предметом страха, метод направленного рисования.

На первых страницах книги размещено обращение к родителям и несколько полезных рекомендаций, как помочь ребенку избавиться от страхов.

Наиболее распространенные страхи среди детей дошкольного возраста – **страх темноты, одиночества, замкнутого пространства**. Во всех случаях многое зависит от умения взрослых не создавать из этих возрастных страхов лишней проблемы: вовремя

успокоить, поговорить с ним, поиграть, сказать несколько теплых слов. На помощь может прийти моё пособие «Спокойной ночи!». В нем подобраны игры, направленные на коррекцию этого страха.

Метод игротерапии позволяет ребенку прожить в воображаемой реальности всё то, что волнует и пугает его. Например, игра «Бобры»; в книге «бобёр» может двигаться с помощью прикрепленного к нему ярлычка. У «бобра» есть хатка, в которой он может спрятаться от «охотника». «Бобёр» не должен дать себя поймать «охотнику».

Подвижные игры «Привидения», «На разведку», «Пятнашки», «Жмурки», «Прятки» рекомендую родителям, воспитателям. В пособии они представлены и являются информационным материалом. Целью их является снятие напряжения через движения, формирование умения управлять своими эмоциями.

Страх вымышленных и сказочных героев. Дети дошкольного возраста боятся Волка, Бабу Ягу, Медведя, Кощея, Змея Горыныча. Услышанная однажды или несколько раз сказка на ночь накладывает на состояние беспокойства и тревоги, которому подвержены эмоциональные дети, и выливается в яркие, пугающие образы. В виде смутных воспоминаний они продолжают преследовать ребёнка и днём. Совершая ошибку в воспитании запугивающими историями «Придет серенький Волчок и укусит за бочок», «А медведь не спит, на тебя глядит...», а «Баба Яга ест детей...», взрослые прививают страх невольно. В моей книжке-игрушке сказочный персонаж Волк, зимой злой и голодный, бродит по лесу. Но я предлагаю поиграть и устроить теневой театр, героями которого будут ещё и охотники. Для родителей есть подробное описание, как несложно устроить сцену в домашних условиях. Ребенку полезно побывать и в роли «волка», и в роли «охотника». А с медведем можно подружиться, принести угощения в большой корзине (мёд, ягоды, грибы) и расположить их в специальные прорези по указанной инструкции. И вот это уже не грозный с ревущим голосом Медведь, а улыбчивый Медведюшка!

Метод направленного рисования помогает преобразовать страх, сделать его смешным, нестрашным. Для Бабы Яги в пособии есть дразнилка, а ещё Ягу можно переодеть из старых лохмотьев в яркие одежды, используя метод пластилинографии. Вот и Бабуся-Ягуся!

Возникновение детских страхов - явление неизбежное и по сути своей неразрушительное. Но при определенных обстоятельствах (тонкой нервной системе, неблагоприятной обстановке вокруг, наслаивании страхов) они могут перерасти в серьёзную патологию, которая способна разрушить будущее маленького человечка. Единственное спасение от этого - внимательное и доброжелательное отношение взрослых, спокойный, уравновешенный подход к воспитанию и создание атмосферы уюта и защищенности.

Список используемых источников:

1. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя/ О.Н.Капшук- Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
2. Индивидуальное сопровождение детей «группы риска»/ авт.-сост. Г.М. Татарникова, И.И. Вепрева, Т.Т. Кириченко. - Волгоград: Учитель, 2015.
3. Как победить детские страхи/ Вера Голутвина.- М.: Гелеос, 2008.

«ИЗ УСТ В УСТА», «ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ»

Горюшина Татьяна Наркисовна, воспитатель,
ГБОУ СОШ с.Хворостянка СП «Детский сад «Колосок»

Испокон веков народные традиции знакомили молодое поколение с обычаями своего народа, помогали донести до ребёнка высокие нравственные идеалы и передавались в семье из поколения в поколение – «из уст в уста», «от сердца к сердцу». И не секрет, что нам сейчас приходится заново учиться праздновать наши традиционные праздники. Мы, взрослые, должны познакомить детей с историей нашего родного края, нашей Родины, научить пользоваться богатством культурных традиций. В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, зле, уважительное отношение к труду, в них восхваляются положительные качества. Многие люди почти забыли о своих народных ценностях. Родители наших детей «делают» карьеру, заняты на работе, им некогда рассказать сказку, спеть колыбельную. Дети растут на иностранных мультфильмах, играх на компьютере.

Вот почему так важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды народного творчества.

ФГОС ДО нацеливает нас на широкое использование произведений народного творчества в работе по развитию речи, а также на воспитании доброжелательности, заботливого отношения друг к другу. Я считаю ранний возраст самым благоприятным для начала нравственно-патриотического воспитания. И более эффективный метод, который можно использовать в нашей работе - это проектная деятельность. Исходя из этого, я разработала *проект «Знакомим детей с народной культурой и традициями»*.



На протяжении реализации проекта были созданы благоприятные условия для формирования коммуникативных навыков у детей раннего возраста посредством русского фольклора (потешки, песенки, стихи).

По характеру создаваемый проект – игровой, и я пыталась сформировать у детей умение проявлять положительные эмоции в общении со взрослыми и сверстниками, развивать мелкую моторику пальцев рук и активную речь, развивать интерес и любовь к фольклору.

К работе над проектом я привлекла родителей. Они с удовольствием приняли участие и сделали нам в группу книжки-самоделки на тему «Стихи и потешки по привитию культурно – гигиенических навыков, на все случаи жизни». Итоговое мероприятие провели в форме развлечения «В гостях у бабушки Матрены», где дети и взрослые получили массу положительных эмоций.

Список используемых источников:

«Знакомство детей с русским народным творчеством» Т.А. Буракина, О.А. Маркива. Коллекционное издание сказок «Стихи и потешки для маленьких». «Проф-пресс», 2008г.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ДО

*Зубанова Ирина Анатольевна, воспитатель,
ГБОУ СОШ №1 им. Героя Советского Союза Зои Космодемьянской
г.о. Чапаевск Самарской области СП «Детский сад №8«Тополек»*

«Дайте детям радость труда. Эту радость ему несут успех, осознание своей умелости и значимости выполняемой работы, возможность доставлять радость другим»
В.А. Сухомлинский

Трудовое воспитание в ДОО - важное средство всестороннего развития личности дошкольника посредством ознакомления с трудом взрослых, приобщения детей к доступной трудовой деятельности.

Задачи:

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; воспитание личности ребенка в аспекте труда и творчества;
- развитие творческой инициативы, способности самостоятельно себя реализовать в различных видах труда и творчества

Принципы воспитания у детей позитивного отношения к труду:

- Интеграция образовательных областей.
- Поддержка инициативы детей.
- Содействие и сотрудничество.
- Построение образовательной деятельности.
- Возрастная адекватность.
- Развивающее образование.
- Новизна.

Задачи трудового воспитания детей дошкольного возраста по группам

1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Самообслуживание	Формирование желания к посильному труду	Трудовые навыки и приемы труда в природе, хозяйственно-бытового труда и самообслуживания.	Ручной труд. Формирование умений, навыков в различных видах труда. Формирование осознанного отношения и интереса к трудовой деятельности.	Совершенствование сформированных навыков и умений.

Важно соблюдать следующие условия труда:

- Учитывать значимость непосредственного воздействия личности взрослых на формирование нравственно – трудовых качеств ребенка.

- Помнить, что, выполняя ту или иную задачу, каждый ребенок должен затрачивать определенные усилия в соответствии с его возможностями.

Формы организации трудовой деятельности детей:

- Поручения (индивидуальные, совместные).
- Дежурства (индивидуальные, совместные).
- Коллективный труд.

Нужно помнить, что, выполняя ту или иную задачу, каждый ребенок должен затрачивать определенные усилия в соответствии с его возможностями. При постоянной недостаточной нагрузке ребенок приучается трудиться без напряжения, искажаются его представления о труде.

1. Учитывать физические возможности, состояние здоровья и индивидуальные особенности каждого ребенка.
2. Обеспечивать четкий и грамотный показ детям приемов работы.
3. Практиковать совместную трудовую деятельность дошкольников и школьников, дошкольников и взрослых.
4. Уделять особое внимание воспитанию уважения к людям различных профессий, формированию интереса к разным видам труда.
5. Подчеркивать значение труда в жизни людей, его коллективный характер, общественно значимые мотивы.
6. Осуществлять работу по трудовому воспитанию в тесном контакте с семьей (знакомить родителей с содержанием труда в детском саду, использовать разнообразные формы педагогического просвещения и т.д.).
7. Планируя воспитательную работу, учитывать, что в утренние часы, во время приема детей, необходимо включать их в общий ритм жизни детского сада, создавать жизнерадостное, бодрое настроение; это время благоприятно для индивидуальной работы, связанной с различными поручениями.
8. С наибольшей пользой использовать утренние и вечерние прогулки, наполнять их разнообразным трудом, не снижая двигательной активности детей.
9. Помнить, что труд детей во второй половине дня должен быть содержательным и включать различные виды ручного, хозяйственного труда и труда в природе, совместного и индивидуального; это удобное время для работы с родителями.

Виды труда в ДОО:

- **Самообслуживание** - труд, направленный на удовлетворение повседневных личных потребностей.
- **Хозяйственно-бытовой труд** - направлен на поддержание чистоты и порядка в помещении и на участке, помощь взрослым при организации режимных процессов.
- **Труд в природе** - в уголке природы, в цветнике, на огороде.
- **Ручной труд** - развивает конструктивные способности детей, полезные практические навыки и ориентировки, формирует интерес к работе, готовность справиться с ней.

Регулярная и методически правильно организованная работа по трудовому воспитанию к концу пребывания детей в детском саду должна дать следующие результаты:

- Повысится интерес дошкольников к труду.
- Сформируются навыки совместной деятельности.
- Сложится коллектив детей.
- Расширятся представления детей об окружающем.
- Создастся благоприятная атмосфера для проявления личности каждого ребенка и ее становления.

- Ярче раскроются склонности, умения, стремления и активность каждого ребенка.
- Возрастет значимость положительного влияния коллектива на личность.
- Сформируется чувство общественного долга.
- Труд станет для детей потребностью.

Список используемых источников:

1. «Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева), Москва, 2016г.
2. «Трудовое воспитание в детском саду» (Л.В. Куцакова), изд-во Мозика – Синтез, Москва, 2009г.
3. «Трудовое воспитание в детском саду» (Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, Л.Ю. Павлова), изд-во Мозика – Синтез, Москва, 2009г.

Раздел 5. Реализация образовательной области «Речевое развитие» в соответствии с ФГОС ДО	3
ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	3
<i>Борисова Н.Е., Березина О.А., Убогова Л.А., Данилина О.Г., Никитина Е.А., ГБОУ СОШ №2 с. Обшаровка СП Детский сад «Журавушка»</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	5
<i>Гражданкина В.А., ГБОУ НШ №1 с.Хворостянка м. р. Хворостянский Самарской области</i>	
РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС	7
<i>Рудь Е.П., СП детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ с. Пестровка</i>	
ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ КОРРЕКЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ	9
<i>Пичужкина М.С., Головкина М.В., ГБОУ НШ №1 с.Красноармейское СП детский сад «Огонек»</i>	
Раздел 6. Реализация образовательной области «Познавательное развитие» в соответствии с ФГОС ДО	12
ТЕХНОЛОГИЯ «СИТУАЦИЯ» - ИНСТРУМЕНТ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	12
<i>Мартынова Е.С., Фролова Н.В. ГБОУ ООШ №12 г.о. Чапаевск Самарской области СП детский сад № 5 «Зернышко»</i>	
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА, КАК ГЛАВНЫЙ ИСТОЧНИК ПОЛУЧЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ	14
<i>Дробышева В.А., ГБОУ НШ «Гармония» п.г.т. Безенчук СП детский сад</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ КОРОБОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	15
<i>Барабанова С.Е., СП ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск – «Детский сад № 33 «Дружная семейка»</i>	
СИСТЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	17
<i>Дуванова Н.А, ГБОУ СОШ с.Хворостянка СП «Детский сад «Колосок»</i>	
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС	19
<i>Ивашкина Е.Н., СП детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №2 с.Приволжье</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	21
<i>Проворова Л.М., СП ГБОУ СОШ с.Ольгино - детский сад №24 «Журавленок»</i>	
Раздел 7. Реализация образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО	24
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИУМОМ В ПРОЦЕССЕ ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ВОСПРИЯТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	24
<i>Пименова А.Н., СП ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье детский сад «Теремок»</i>	

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО–ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	25
<i>Коновалова С.Е., ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук СП «детский сад «Березка»</i>	
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО	28
<i>Степанова Г.Ю., СП детский сад «Тополь» ГБОУ СОШ пос. Ильмень</i>	
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	30
<i>Буянова Н.М., ГБОУ СОШ с.Хворостянка СП «Детский сад «Колосок»</i>	
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО	31
<i>Козырева Г.В., СП Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №2 с.Приволжье</i>	

Раздел 5. Реализация образовательной области «Речевое развитие»
в соответствии с ФГОС ДО.

**ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Борисова Надежда Евгеньевна, методист,
Березина Ольга Александровна, воспитатель,
Убогова Людмила Анатольевна, воспитатель,
Данилина Ольга Геннадьевна, учитель-логопед,
Никитина Елена Александровна, учитель-логопед,
ГБОУ СОШ №2 с. Обшаровка м.р. Приволжский Самарской области
СП Детский сад «Журавушка»*

Аннотация: развитие связной речи, как высшей формы мыслительной деятельности, определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. В соответствии с ФГОС дошкольного образования, овладение речью, как средством общения в дошкольном возрасте, определяет дальнейшее успешное обучение ребенка в школе.

Проблема развития речи в дошкольном возрасте и возможные подходы к её решению.

Связная речь представляет собой сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связной речи - коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах - диалоге и монологе (М.М.Алексеева, В.И.Яшина).

Своевременное и полноценное формирование связной речи в дошкольном детстве (обогащение активного словаря; грамматически правильно оформленной диалогической и монологической речи) - одно из основных условий нормального развития ребенка. Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др. психологи считают, что развитие связной речи – высшей формы мыслительной деятельности (освоение звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя), определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. В соответствии с ФГОС дошкольного образования, овладение речью, как средством общения, определяет дальнейшее успешное обучение ребенка в школе. К сожалению, большинство поступающих в школу детей не владеют навыками связной речи в достаточном для этого возраста объеме.

Для того чтобы развитие связной речи происходило своевременно, необходимы условия: 1. У ребенка должна быть потребность высказаться.

2. Ребенок должен иметь ясное представление о том, что он собирается сказать, описать словами или обсудить.

3. Необходима хорошая речевая среда.

Формирование связной речи ребенка всегда являлось одной из основных задач развития дошкольника. Однако, за последние несколько лет прослеживается значительное увеличение количества дошкольников с речевыми нарушениями. И наш детский сад не исключение. Проблема заключается в том, что ребенок в современном обществе часто лишен живого общения, оно заменено телевизором, компьютером и другими гаджетами. А также усугубляет проблему нехватка специалистов и ограниченное количество часов на образовательную деятельность по речевому развитию.

Эту проблему наш коллектив старается решать различными путями:

- повышение качества взаимодействия воспитателей, учителей-логопедов и методиста с родителями по вопросу речевого развития;

- организация наиболее эффективных форм работы кружковой и проектной деятельности;
- создание предметно-развивающей среды, которая служит удовлетворению потребностей и интересов самого ребенка в речевом общении.

Развитие форм связной речи (диалога и монолога) играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи. Обучение связной речи можно рассматривать как цель и как средство практического овладения языком.

Формирование навыков построения связных развернутых высказываний требует применения всех речевых и познавательных возможностей детей, одновременно способствуя их совершенствованию. Следует отметить, что овладение связной речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словаря и грамматического строя речи. Поэтому на решение задач формирования связной речи ребенка должна быть направлена и речевая работа по развитию лексических и грамматических средств языка.

С этой целью мы разработали **дополнительную образовательную программу по развитию речи для детей старшего возраста.**

Совместная деятельность по развитию связной речи детей, проводимая логопедами и воспитателями старших групп, включает: формирование лексического и грамматического строя речи, целенаправленное развитие фразовой речи, навыков речевого общения и обучение рассказыванию.

Основными формами работы с детьми являются проектная и театрализованная деятельности, проводимые малыми группами (8-10 чел.). Кружки проводятся 1-2 раза в неделю (в зависимости от периода обучения) по 20-30 минут, во второй половине дня. Формами работы с родителями являются: круглый стол и семинар-практикум.

Круглый стол по проблеме развития связной речи.

Цель - обсуждение с родителями проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- выработать способы реагирования на проблемные ситуации;
- помочь родителям сформировать чувства уверенности в собственных воспитательных воздействиях.

Семинар-практикум для родителей по формированию лексико-грамматических категорий.

Цель - формировать педагогическую компетентность родителей в вопросах развития лексико-грамматических категорий у детей, знакомить с речевыми играми.

Семинар – практикум по развитию связной речи.

Цель - формировать педагогическую компетентность родителей в вопросах развития речи детей, знакомить с речевыми играми.

Использование информационно-коммуникационных технологий в целях педагогического просвещения и установления взаимосвязи с родителями по развитию речи детей.

Цель - установить тесное взаимодействие учителя – логопеда, воспитателя, методиста с родителями для достижения успеха в работе с детьми по развитию речи.

На сайте для родителей размещается информация всех специалистов. Установлена обратная связь, где любой из родителей может задать вопрос и получить компетентный ответ.

Театрализованная деятельность:

- пальчиковый театр,
- театр теней.

Цель - развитие связной речи детей и формирование навыков театрально-исполнительской деятельности.

Дети разделены на две подгруппы. В первом полугодии постановка спектаклей осуществляется с участием педагогов, которые берут на себя главные роли. Во втором полугодии дети самостоятельно разыгрывают театральные представления.

Проектная деятельность по созданию книги своими руками.

Книга, изготовленная своими руками – это не просто предмет, который купили в магазине, а результат взаимодействия всех участников проекта в игровой деятельности. Книжки – самоделки помогают взрослым в развитии речи, налаживании контактов с дошкольником, решении многих поведенческих проблем, осуществлении познавательного развития.

Ребёнок, по возможности, принимает участие в создании книги-самоделки, сочиняет историю или сказку, презентует готовый продукт перед другими дошкольниками:

- книга, созданная по прочитанному произведению;
- создание новой (вымышленной) книги.

Список используемых источников:

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Издательский центр Академия, 2000. - с. 400.
2. Выгодский Л.С. Речь и мышление ребенка. – М.: Союз, 1997. - с. 352.
3. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - Либроком, 2014. - с. 397.
4. Сохина Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. –М.: Просвещение, 1984. с. - 224.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Гражданкина Вера Анатольевна, заместитель директора по УВР,
ГБОУ НШ №1 с.Хворостянка м.р.Хворостянский Самарской области*

Развивать речь ребенка, не включая ее в какую-либо деятельность, невозможно. Речевое развитие ребенка происходит стремительно. Поэтому актуальная задача педагога – своевременное формирование речи детей, ее правильности и чистоты. Важно обеспечить систему работы по развитию речи во взаимосвязи всех направлений. Реализация данной цели предполагает разработку системы деятельности по образовательной области «Речевое развитие» образовательной программы дошкольного образования.

В связи с этим перед педагогами нашего образовательного учреждения встал вопрос создания оптимальных психолого-педагогических условий для полноценного речевого развития детей. Мы считаем развитие речи детей одной из главных задач реализации ФГОС дошкольного образования. Работа по данному направлению в нашем учреждении построена на основе принципов системности, последовательности и преемственности. Создавая условия для полноценного развития речи детей, мы предусматриваем:

- создание развивающей предметно-пространственной среды;
- целенаправленную работу воспитателей над речевым развитием детей во всех видах детской деятельности и при тесном сотрудничестве с родителями;
- повышение профессионального роста педагогов в вопросах речевого развития дошкольников;
- изучение состояния речевого развития детей в период дошкольного детства.

Важное место в работе по речевому развитию детей дошкольного возраста занимает эффективная организация развивающей предметно - пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО. Для этого педагогами разработан *проект на тему: «Создание в образовательном учреждении условий для реализации задач речевого развития детей дошкольного возраста»*, который включает в себя поэтапный, системный алгоритм сочетания форм, методов и приемов совместной образовательной деятельности в течение месяца, в режиме дня в каждой возрастной группе.

Сейчас мы находимся на этапе реализации проекта и большое внимание уделяем созданию предметно-пространственной среды, являющейся стимулом речевого развития детей. «В пустых стенах ребенок не заговорит» - заметила в свое время Е.И.Тихеева. Насыщая групповое пространство, воспитатели заботятся, в первую очередь, о том, чтобы дети могли в группе удовлетворить свои важные жизненные потребности в познании, в движении и в общении. Группы оснащены игровым оборудованием, которое включает ТСО, наглядный, игровой и демонстрационный материал, обеспечивающий более высокий уровень познавательного развития детей и провоцирующий речевую активность. Также в дошкольном учреждении во всех возрастных группах оформлены речевые уголки, разработаны определенные требования к их содержанию. Педагогами накоплен и систематизирован разнообразный практический материал для организации речевых игр и занятий: пособия для проведения артикуляционных упражнений, комплексы пальчиковых игр, игрушки для развития правильного речевого выдоха, тематические альбомы, игры для обогащения словарного запаса, формирования грамматического строя, связной речи, развития фонематического слуха и мелкой моторики. Развивающую среду каждой возрастной группы дополняют разные виды театров, которые имеют немаловажное значение в речевом развитии детей.

Воспитательно-образовательную работу по развитию речи осуществляем с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Используем разнообразные формы работы в течение дня: образовательную деятельность, беседы, словесные, дидактические игры, индивидуальную работу, элементы театрализованной деятельности. Широко применяем при организации режимных моментов художественное слово. Предлагаем детям для самостоятельного рассматривания предметные и сюжетные картинки, иллюстрации, книги в целях развития инициативной речи, обогащения и уточнения представлений о предметах ближайшего окружения, обогащения пассивного словаря, активизации связной речи. В ходе образовательной деятельности большое внимание уделяем развитию словаря. Проводим систематическую работу по формированию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Постоянно идет работа над звуковой культурой речи, как на занятиях, так и в режимных моментах. На музыкальных занятиях проводится работа над интонационной выразительностью, четкой дикцией, дыханием. В ходе образовательной деятельности для создания интереса к занятиям используем опыт детей, создаем проблемные ситуации. Обращаем внимание на качество ответов детей, исправляем грамматические неточности. Все это создает благоприятную среду для развития речи детей.

Очень велик потенциал в формировании речевого развития - экспериментирование. Мы учим детей в процессе проведения опытов и экспериментов видеть и решать проблему, ставить цель, анализировать, то есть формулировать в речи объект или явление, сопоставлять различные факты, делать выводы. Важным становится не только результат, но и процесс работы ребенка. Воспитатель у нас - «научный консультант». Самым простым и доступным экспериментом можно считать посадку лука, знакомство с условиями, необходимыми для жизни растений (тепло, свет), а также опыты с водой, снегом, льдом. В уголке экспериментирования материалы распределяются по разделам: «Песок и вода», «Бумага» и т.д.

С целью повышения компетентности в вопросах речевого развития детей проведены мероприятия:

- Педсоветы на тему «Развитие речи как средство общения и культуры», «Развитие речи детей в соответствии с ФГОС ДО».
- Консультации для воспитателей «Речевое развитие детей средствами игровой деятельности», «Развитие связной речи детей среднего возраста».
- Мастер-класс «Организация образовательной деятельности по речевому развитию в соответствии ФГОС ДО».
- Открытые просмотры образовательной деятельности по речевому развитию детей.
- Смотр-конкурс по созданию развивающей предметно-пространственной среды в группах «Оформление речевого центра».

Включение родителей в педагогический процесс так же является важнейшим условием полноценного речевого развития ребенка. Работая по проблеме речевого развития детей, нами были оформлены информационные стенды для родителей, проведены консультации по темам: «Как и при каких условиях формируется речь детей», «Роль родителей в развитии речи детей», «Речевая среда в семье и ее влияние на развитие речи ребенка». Воспитателями проведены индивидуальные беседы с родителями по итогам анализа речевого развития детей, организованы показы образовательной деятельности.

Развитие речи - это целенаправленная и последовательная педагогическая работа, предполагающая использование арсенала специальных педагогических форм и методов, собственных речевых упражнений. Много для этого сделано в нашем коллективе. Много предстоит еще сделать.

Список используемых источников:

1. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование. Формы и методы.– М., 2010. – 96с.
2. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) . – М.: Просвещение,1981
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования <http://минобрнауки.рф/документы/6261/> файл /5230/ Приказ №1155 от 17.10.2013.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

*Рудь Елена Петровна, воспитатель,
СП детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ с. Пестровка
м.р.Пестровский Самарской области*

Дошкольная образовательная организация – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте. Именно в дошкольном возрасте дети особенно предрасположены к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития согласно ФГОС рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей. Благодаря речи формируются и развиваются такие психические процессы, как восприятие, воображение, память. На огромное значение речи для развития мышления и формирования личности неоднократно указывал Л. С. Выготский, он писал: «Развитие устной речи, вероятно, самое удобное явление для того, чтобы проследить механизм формирования поведения и сопоставить подход к этим явлениям, типичный для учения об условных рефлексах, с психологическим подходом к ним. Развитие речи представляет, прежде всего, историю того, как формируется одна из важнейших функций культурного поведения ребенка, лежащая в основе накопления его культурного опыта». Но развивать речь, как ни странно, нужно с мелкой моторики рук.

Моторика – сфера двигательных функций организма и связанных с ними физиологических и психологических явлений. На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль. Почему так важно для детей развитие мелкой моторики рук? Исследованиями института физиологии детей и подростков АПН установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев рук. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы.

Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Напротив, у детей со слабо развитой мелкой моторикой рук присутствует большая вероятность проблемы с развитием речи.

Начинать работу по развитию мелкой моторики рук нужно с самого раннего возраста. Это можно делать с помощью массажа пальцев рук, пальчиковой гимнастики, пальчиковых игр. Вспомним всем известные потешки, которые мы знаем с самого детства и сами использовали их, играя с детьми – это «Сорока – белобока», «Коза – дереза», «Ладушки» и так далее. В развитии и формировании речи роль устного народного творчества, а в особенности, его малых форм: потешек, поговорок, сказок, прибауток, закличек, - неопределима.

Один из видов устного народного творчества, применяемого в развитии речи дошкольника – это потешка. Потешка – малый жанр устного народного творчества. Неповторимое своеобразие потешки особенно ценно для ребёнка. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся слова, восклицания и эмоциональное обращение невольно заставляют малыша прислушаться, повторять слова.

Ценность использования в развитии речи устного народного творчества заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, обогащает чувства и речь ребёнка, формирует отношение к окружающему миру, то есть играет полноценную роль во всестороннем развитии.

Ещё один вид устного народного творчества – это сказка. Сказка оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребёнка, она раскрывает перед ребёнком меткость и выразительность языка, показывает, как богата родная речь, живыми и образными выражениями, сравнениями. Сказку можно использовать на всех занятиях по развитию речи. Она развивает связную речь, дикцию, звукопроизношение, фантазию, мышление, воображение. Уже в старшем дошкольном возрасте дети участвуют в театрализации сказок. Театрализация – это, в первую очередь, импровизация, оживление предметов и звуков. Именно в свободной театрализованной игре активизируется мышление ребенка, тренируется память и образное восприятие, совершенствуется речь. Играя персонажа из сказки, ребёнок подражает его мимике, жестам, голосу, а также активизируется его словарь, звуковая культура речи, умение вести диалог. Можно сказать, что благодаря театрализованной игре, ребёнок становится коммуникабельным, налаживает общение со сверстниками и взрослыми.

Целью работы педагогов ДОО по развитию речи является становление начальной коммуникативной компетентности ребёнка, и в этом неопределима роль устного народного творчества. Согласно ФГОС дети больше времени должны находиться в игре, используя устное народное творчество в развитии речи. Мы играем с ними в пальчиковые игры, проводим театрализованную постановку потешек, сказок и так далее. А дети, в свою очередь, воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает к внимательности, усидчивости, педагог при этом проговаривает действия или использует отражённую речь.

Согласно ФГОС ДО, «Речевое развитие» выделено в отдельную образовательную область, которая является одной из важнейших. Можно возразить, что не менее важно художественно – эстетическое, социально – коммуникативное, физическое или познавательное развитие. Но возможно ли полноценное развитие детей в любой из этих образовательных областей без речи, без общения, без коммуникативной деятельности?

Список используемых источников:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Выготский Л.С. Собр. соч.: в 6 т. – Т 2 – М.: Педагогика, 1982.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Наглядно – дидактическое пособие по познавательному – речевому развитию. Играем в сказку «Три медведя», 3-5 лет. Изд. «Мозайка – Синтез», 2014.
7. Наглядно – дидактическое пособие по познавательному – речевому развитию. Играем в сказку «Теремок», 3-5 лет. Изд. «Мозайка – Синтез», 2014.
8. Наглядно – дидактическое пособие по познавательному – речевому развитию. Играем в сказку «Репка», 3-5 лет. Изд. «Мозайка – Синтез», 2014.
9. Развитие речи в детском саду (2 – 3 года, 3 – 4 года, 4 – 5 лет, 5 – 6 лет, 6 – 7 лет). В.В.Гербова, изд. «Мозайка – Синтез», 2015.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, 2013.
11. Чуковский К.И. От двух до пяти. <http://www.gumer.info>.

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Пичужкина Мария Сергеевна, учитель-логопед,
Головкина Марина Викторовна, педагог-психолог,
ГБОУ НШ №1 с.Красноармейское м.р. Красноармейский Самарской области
СП детский сад «Огонек»*

Речевое развитие детей является одним из главных компонентов их готовности к школьному обучению. В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования представлены целевые ориентиры возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. К концу дошкольного возраста ребенок по речевому развитию в соответствии с ФГОС должен достаточно хорошо владеть устной речью, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка должны сложиться предпосылки грамотности; он должен обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Исходя из опыта работы, можно отметить, что уровень развития речи детей дошкольного возраста снижается. Растет число детей с общим недоразвитием речи. В нашем дошкольном учреждении в подготовительной к школе группе по результатам ПМПК было выявлено 10 детей с ОВЗ. Основные трудности дети испытывали в речевом развитии, поэтому учитель-логопед и воспитатель группы решили разработать дополнительную программу по данному направлению. Так как работа с детьми с ОВЗ предусматривает тесное взаимодействие не только специалистов, но и родителей, мы организовали детско-родительский клуб.

В работе детско-родительского клуба с детьми использовались инновационные технологии: метод синквейн и элементы ТРИЗа, которые направлены на развитие речи,

творческого воображения, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, поисковая активность, стремление к новизне.

Различные задания и виды деятельности (рисование нетрадиционными техниками, складывание оригами, изготовление поделок из шерсти, природного, бросового материала) развивали у детей творчество, фантазию, внимание, память, усидчивость, мелкую моторику, дисциплинированность, самостоятельность и другие качества, необходимые для обучения в школе.

С родителями были запланированы и проведены следующие мероприятия:

- Мастер - классы на темы: «Синквейн составляем – речь развиваем», «Поиграем с язычком», «Мир вокруг нас» (рисование нетрадиционными техниками).
- Круглые столы на темы: «Что такое ТРИЗ?», «В какие игры играть, чтоб разговаривать на пять?», «Сказочное королевство звуков», «Трудный звук – ты мой друг».
- Индивидуальные консультации по запросу родителей.

Цели программы: формирование личности, полноценно владеющей устной речью в соответствии со своими возрастными особенностями и развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; вовлечение родителей в работу детско-родительского клуба, как непосредственных участников образовательного процесса.

Задачи, которые решаются в процессе деятельности:

Речевое развитие:

- Развивать общие речевые навыки: звукопроизношение, правильную голосопередачу, тембровую окраску голоса, интонационную выразительность речи.
- Совершенствовать лексико-грамматический строй речи.
- Развивать связную и диалогическую речь.
- Повысить компетентность родителей в вопросах развития связной речи дошкольников.
- Познакомить родителей с новыми формами работы по развитию связной речи с детьми – синквейн, ТРИЗ.
- Научить родителей самостоятельно составлять и зарисовывать синквейн.

Социально-коммуникативное развитие:

- Воспитывать волю, отзывчивость и дружелюбие, бережное отношение к природе.
- Формировать позитивные установки к различным видам труда и творчества.

Познавательное развитие:

- Развивать познавательные интересы детей, любознательность, воображение и творческую активность.
- Формировать первичные представления об объектах окружающего мира.

Художественно-эстетическое развитие:

- Формировать умение реализовать самостоятельную творческую деятельность детей.
- Развивать творчество, фантазию.
- Активизировать наблюдательность, внимание и воображение.
- Развивать ручные умения, чувство формы, глазомер и цветоощущение.
- Познакомить родителей с нетрадиционными техниками рисования, такими как кляксография, рисование свечой, монотипия пейзажная.

Физическое развитие:

- Развивать координацию и гибкость движений, равновесие, крупную и мелкую моторику обеих рук.

Планируемый образовательный результат: ребенок полноценно владеет устной речью в соответствии со своими возрастными особенностями: использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, связная речь грамматически правильно оформлена. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Родители используют полученную информацию для работы с детьми дома.

Содержание программы:

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста и включает в себя 35 НОД. НОД проводится 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут. Срок реализации - 1 год. Встречи с родителями запланированы 1 раз в месяц. Форма организации – детско-родительский клуб.

Работа с детьми распределена по темам: птицы, домашние и дикие животные, зима, зимующие птицы, животные жарких стран, речные и морские жители, весна, насекомые. Каждый тематический раздел начинается с чтения художественной литературы, он включает в себя: беседы по прочитанному, характеристику героев, игры на развитие грамматического строя речи, составление рассказов по методике синквейн, игры по ТРИЗу. Как правило, это 1 или 2 занятия. Следующие занятия по этой теме - это художественное творчество детей, которое включает в себя рисование нетрадиционными техниками, складывание оригами, валяние из шерсти, работа с природным и бросовым материалом.

Список используемых источников:

1. Айдакова А.В. Использование метода наглядного моделирования в развитии связной монологической речи дошкольников. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
2. Ахтырская Н.П. Синквейн в коррекционной работе по развитию связной речи детей с ОНР. Электронный журнал Экстернат Р.Ф. Образовательный портал.
3. Блинова С.Б. Применение метода синквейн в развитии речи детей старшего дошкольного возраста. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
4. Данкевич Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния. Москва, 2013.
5. Закон РФ «Об образовании».
6. Конвенция ООН о правах ребенка. Сборник международных договоров СССР, выпуск XLVI - 1993.
7. Маслова И.В. Аппликация. Наглядное пособие для дошкольников - Москва: Баласс, 2012.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду – Санкт Петербург: Каро, 2010.
9. Нищева Н.В. Развивающие сказки - Санкт Петербург: Детство-Пресс ,2011.
10. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР – Санкт Петербург: Детство-Пресс, 2009.
11. Сидорчук Т.А., Лелюх. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков (Технология ТРИЗ) – Москва: АРКТИ, 2012.
12. Новоторцева Н.В. Речевая гимнастика для дошкольников – Москва: Академия развития, 2012.

**Раздел 6. Реализация образовательной области «Познавательное развитие»
в соответствии с ФГОС ДО.**

**ТЕХНОЛОГИЯ «СИТУАЦИЯ» - ИНСТРУМЕНТ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО
ПОДХОДА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

*Мартынова Екатерина Сергеевна, старший воспитатель,
Фролова Наталья Викторовна, воспитатель,
ГБОУ ООШ №12 г.о. Чапаевск Самарской области
структурное подразделение детский сад № 5 «Зернышко»*

«Среди многих боковых тропинок, сокращающих дорогу к знанию, нам нужнее всего одна, которая бы научила нас искусству приобретать знания с затруднениями» - Ж.-Ж. Руссо.

Инновационным приемом в организации деятельностного подхода в нашем детском саду является внедрение в образовательный процесс по формированию элементарных математических представлений специально разработанного нового педагогического инструмента программы «Мир открытий» – технологии «Ситуация» (Л.Г. Петерсон, А. И. Буренина, Е. Ю. Протасова). Технология «Ситуация» является модификацией технологии деятельностного метода Л. Г. Петерсон для дошкольной ступени.

Программа «Мир открытий» (под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И. А. Лыковой) заинтересовала наш педагогический коллектив, так как научную основу программно-методического комплекта «Мир открытий» составляет система дидактических принципов деятельностного метода Л.Г. Петерсон. Одним из них является **принцип деятельности** (педагог не информатор, а организатор и помощник; ребенок должен быть уверен в том, что он «сам» справился с заданием, «сам» исправил ошибку, новое знание не дается в готовом виде, а организуется самостоятельное открытие его детьми).

Мы закупили на каждую возрастную группу и изучили курс математического развития «Игралочка» (учебно-методические пособия, наглядно-демонстрационный материал, раздаточный материал на каждого ребенка). Курс «Игралочка», лежащий в основе ФЭМП, является стержнеобразующим технологическим звеном Программы «Мир открытий».

Наши педагоги применяют технологию «Ситуация» в НОД «Познавательное развитие» (РМП). Целостная **структура технологии «Ситуация»** включает в себя следующие последовательные **этапы (шаги)**:

1) Введение в игровую ситуацию. На этом этапе осуществляется ситуационно подготовленное включение детей в познавательную деятельность. Это означает, что началу НОД должна предшествовать ситуация, мотивирующая детей к дидактической игре («детская» цель).

2) Актуализация знаний. На данном этапе в ходе дидактической игры воспитатель организует предметную деятельность детей, в которой актуализируются знания, представления и мыслительные операции детей, а также знания и опыт детей, необходимые для следующего шага – самостоятельного построения нового способа действия.

3) Затруднение в игровой ситуации. Данный этап является ключевым, так как содержит основные компоненты структуры рефлексивной самоорганизации, позволяющие определить верный путь преодоления затруднения. В рамках выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в индивидуальной деятельности. Воспитатель с помощью системы вопросов «Смогли?» - «Почему не смогли?» помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его

причины. Таким образом, четко следуя этапам технологии, воспитатель подводит детей к тому, что они сами хотят узнать «нечто». Причем это «нечто» является абсолютно конкретным и понятным детям, так как они сами (под руководством взрослого) назвали причину затруднения.

4) Открытие детьми «нового» знания (способа действия). На этом этапе воспитатель, используя проблемные методы (подводящий диалог, побуждающий диалог - «что нужно сделать, если ты не знаешь?» - ответы детей: «придумаю сам; спрошу у того, кто знает; у книги»), организует построение нового знания, которое четко фиксируется им вместе с детьми в речи и знаково.

5) Включение новых знаний в систему знаний и умений ребенка и повторение (упражнения). На этом этапе воспитатель предлагает игры, в которых новое знание используется совместно с изученными ранее. В старшем дошкольном возрасте возможна работа в учебной тетради.

6) Итог (осмысление). В завершении игры, воспитатель совместно с детьми фиксирует новое знание в устной речи и организует осмысление их деятельности на НОД с помощью вопросов: «Где были? Чем занимались? Что узнали? Кому помогли?» Воспитатель отмечает: «Смогли помочь, потому что научились..., узнали...»

Продолжительность этапов зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей группы.

Таким образом, педагог, работающий в деятельностном методе, не просто объясняет новое знание, а создает ситуацию, когда дети сами «откроют» его для себя или приобретут опыт самостоятельного выполнения отдельных шагов открытий – в зависимости от тех дидактических целей, которые ставит воспитатель. И, следовательно, он перестает просто выполнять информационные функции, а становится организатором, помощником и консультантом в самостоятельной познавательной деятельности детей. Технология «Ситуация» дает воспитателю ключ управления этим процессом.

Ведущей деятельностью у дошкольников является игровая деятельность. Поэтому занятия РЭМП, по сути, являются системой дидактических игр, в процессе которых дети исследуют проблемные ситуации, выявляют существенные признаки и отношения, соревнуются, делают «открытия». В ходе этих игр и осуществляется личностно ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком и детей между собой, их общение в парах, в группах. Дети не замечают, что идет обучение - они перемещаются по комнате, работают с игрушками, картинками, мячами, кубиками... Вся система организации занятий воспринимается ребенком как естественное продолжение его игровой деятельности.

Технология «Ситуация» является инструментом, позволяющим системно и целенаправленно формировать у дошкольников первичный опыт выполнения всего комплекса универсальных учебных действий по освоению образовательной области «Познавательное развитие» на деятельностном подходе с приоритетом игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Список используемых источников:

1. Методические рекомендации к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий» // Научный руководитель Л. Г. Петерсон / Под общей редакцией Петерсон Л. Г., Лыковой И. А. – М.: Цветной мир, 2012. – 240 с.
2. Петерсон Л. Г., Кочемасова Е.Е. Игралочка – ступеньки к школе. Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. Часть 3 – М.: Ювента, 2014. – 208 с.
3. Петерсон Л. Г. Концептуальные идеи примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» (от рождения до 7 лет). Научно-методическое пособие. – М.: Институт системно - деятельностной педагогики, 2012. - 64 с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА, КАК ГЛАВНЫЙ ИСТОЧНИК ПОЛУЧЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ

*Дробышева Валентина Анатольевна, старший воспитатель,
ГБОУ НШ «Гармония» п.г.т. Безенчук
м.р. Безенчукский Самарской области
структурное подразделение детский сад*

Малыш познаёт мир, исследуя его, экспериментируя, делая всё новые открытия. Дети - это пытливые исследователи мира.

Актуальность: развитие познавательного интереса через развитие исследовательского поведения ребенка. «Для ребенка естественнее и потому гораздо легче постигать новое, проводя собственные исследования - наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения, чем получать уже добытые кем-то знания в «готовом виде» (А.И.Савенков). Следовательно, необходимо увеличивать долю исследовательских методов обучения в образовательном процессе.

Исследовательская деятельность позволяет организовать обучение так, чтобы ребенок смог задавать вопросы и самостоятельно находить на них ответы. Однако, нет целостного подхода к развитию исследовательской деятельности в аспекте личностного развития ребенка-дошкольника. И это свидетельствует об актуальности проблемы развития исследовательской деятельности у дошкольников и о недостаточной ее разработанности в плане развития ребенка.

Именно исследовательский метод может помочь дошкольнику решить сложные задачи:

- уметь видеть проблему и ставить вопросы;
- уметь доказывать;
- делать выводы;
- высказывать предположения и строить планы по их проверке.

Для организации развития исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста (детского экспериментирования), в ГБОУ НШ «Гармония» создана игровая цифровая лаборатория «Наураша».

Данная лаборатория состоит из восьми сцен, посвященных разным темам (по количеству датчиков): температура, свет, звук, магнитное поле, электричество, сила, пульс, вкус.

Мультипликационный герой Наураша помогает маленькому исследователю (дошкольнику) с помощью настоящих датчиков познакомиться с различными явлениями. В игровой увлекательной форме дети учатся измерять температуру, понимать природу света и звука, знакомятся с чудесами магнитного поля, меряются силой, узнают о пульсе. С помощью лаборатории развиваются у детей любознательность, стремление ставить перед собой цели и добиваться результатов, правильно реагировать на неудачи и идти вперед, прививается культура общения со сверстниками и взрослыми.

Области знаний: окружающий мир, формирование элементарных математических представлений, безопасность жизнедеятельности, начало робототехники. Лаборатория «Наураша» используется в таких образовательных областях, как познавательное, социально-коммуникативное и речевое развитие дошкольников.

Способы работы с лабораторией:

- работа педагога с группой детей (возможность разбивать на подгруппы);
- дети проводят эксперименты самостоятельно или парами. Часть заданий построена на сравнении показателей, полученных в ходе проведения эксперимента;
- работа в «свободном режиме»: педагог реализует собственную программу с помощью Цифровой Лаборатории;

- возможность настройки индивидуальной последовательности заданий внутри игры;
- возможность повторить эксперимент.

Структура экспериментальной деятельности (деятельностный подход):

- МОТИВАЦИЯ, формулирование познавательной задачи (проблема);
- выдвижение предположения о причинах наблюдаемых явлений (ГИПОТЕЗА);
- выбор способов проверки предположений, планирование порядка действий, прогнозирование результатов;
- выполнение работы, фиксация результатов;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.



В цифровой лаборатории дети с помощью датчика «Божья коровка» переносятся в удивительную страну, где проводят исследования множества природных явлений, имеют возможность почувствовать то, что нельзя увидеть глазами (магнитное поле). Здесь дети не только экспериментируют с помощью датчиков, но и учатся собирать собственные модели роботов, которые живут в «Лаборатории» и определяют результаты проведения экспериментов.

В заключение необходимо отметить, что систематическая работа в цифровой лаборатории по развитию познавательной активности детей через экспериментирование является эффективной: экспериментирование оказало влияние на повышение уровня любознательности, дети приобрели устойчивые представления об окружающем мире, научились проводить опыты, эксперименты, добывать знания непосредственно из окружающей действительности, работать с инструкциями, описывать результаты, формулировать выводы.

Список используемых источников:

1. Иванова А. И. Детское экспериментирование как метод обучения. Управление ДОУ, № 4, 2004.
2. Куликовская И. Э, Совгир Н. Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. - М. : Педагогическое общество России, 2003.
3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под. ред. Л. Н. Прохоровой М., 2004.
4. Рыжова Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений (Из опыта работы). М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ КОРОБОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Барабанова Светлана Евгеньевна, педагог-психолог,
СП ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск
– «Детский сад № 33 «Дружная семейка»*

В настоящее время происходят большие изменения во многих областях окружающей нас действительности. В соответствии с ФГОС ДО складывается потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребёнка. Большое значение приобретает проблема умственного воспитания детей дошкольного возраста, основой которого является сенсорное воспитание. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Одна из главных задач – дать ребенку как можно больше естественных знаний для более

точного выражения себя и своего видения мира. Поэтому для решения данной задачи при организации развивающей предметно-пространственной среды мы используем разнообразные сенсорные коробки.

Чем полезна сенсорная коробка?

- Развивает мелкую моторику, тактильные ощущения, творческое и пространственное мышление, навыки сортировки и классификации, усидчивость, терпение, координацию движений и многое другое.
- Это отличная возможность расширить словарный запас и использовать некоторые новые слова (скользящий, шероховатый, слизистый, кожаный и др.) или сравнения, чтобы выразить идеи (чувствуешь, как...).
- Помогает формированию элементарных математических представлений: счет, группировка, сортировка, измерение и взвешивание. Это лишь некоторые из математических преимуществ сенсорной коробки.
- Помогает изучению цвета, формы, текстуры.
- Помогает детям управлять своими эмоциями, успокаивает.
- Учит сотрудничеству и разрешению конфликтов, если с коробкой играет одновременно несколько детей.
- Помогает справиться с детскими страхами. Например, со страхом насекомых ребенок может справиться, играя пластиковыми насекомыми.
- Обеспечивает бесконечные возможности для творческой игры: дети могут играть с предметами так, как считают нужным.
- Развивает интерес к науке: сенсорные коробки могут быть отличным способом стимулировать любовь к науке с помощью таких материалов, как камни, песок, вода и так далее.
- Способствует развитию любознательности, фантазии, творческих способностей.

Для малышей до 2-х лет подойдут простые сенсорные коробки с крупными предметами. Для детей постарше мы используем тематические сенсорные коробки (ферма, подводный мир, теплые страны, космос).



Малыши и без особых подсказок взрослых обычно быстро находят себе дело, связанное с этой игрушкой. Большинство сенсорных коробочек наполнены чем-то сыпучим, и в них можно играть так же, как в песочнице: пересыпать наполнитель из емкости в емкость, закапывать и откапывать предметы. Игровые сюжеты, применимые к сенсорной коробке, могут быть самыми разнообразными.

Для создания сенсорной коробки нам понадобились:

1. Емкость (пластиковый контейнер, тазик, картонная коробка, большая миска и так далее).
2. Наполнитель (любой тактильный материал: сыпучий, жидкий, мягкий и так далее).
3. Различные элементы (игрушки и предметы).
4. Инструменты для пересыпания, переливания (совочки, ложки, формочки, ведерки и так далее).

Мы используем следующие наполнители для сенсорной коробки:

- Всевозможные крупы: гречка, рис (обычный и окрашенный), пшено, перловка, манка, овсянка.
- Бобовые: фасоль, горох, чечевица.
- Макароны, мука, сахар, соль, крахмал.
- Кофе молотый и в зернах, чай.

- Природный материал: песок, земля, глина, трава свежая и сено, листья, стружки и опилки, камни, перья.
- Водный наполнитель: вода простая и газированная, лед, снег, молоко, мыльный раствор, масло.
- Бумажный: кусочки бумаги и фольги, конфетти, серпантин.
- Текстиль и швейная фурнитура: ленты, кружева, веревки, кусочки ткани, бусины, пуговицы.
- Вата, ватные диски, кусочки поролона и губки.
- Желе, кисель, гидрогель, пена для бритья, сливки.
- Самодельные наполнители: живой песок, масса для лепки с песком, искусственный снег и другие.

Сенсорные коробки универсальны тем, что могут использоваться во всех возрастных группах. Для детей от 1,5 до 2 лет используем коробочки с наполнителем разным по тактильным ощущениям. Делаем это с целью дать ребенку как можно больше ощущений, разработать пальчики и ручки в целом. Для детей от 2 до 3 лет мы добавляем игрушки-предметы и показываем, как с ними играть, даем различные задания. Это необходимо для развития координации движений и формирования мелкой моторики. А так же дети учатся различать предметы по размеру, цветам и свойствам. Для детей от 3 до 5 лет сенсорные коробки мы используем для развития сюжетно-ролевых игр. По мере того как у ребенка будет развиваться фантазия, он самостоятельно сможет наполнять коробку необходимыми материалами для развития игрового сюжета. Для детей от 5 до 7 лет сенсорные коробки становятся не только инструментом для развития всех органов чувств, но и пространством для фантазий и познавательных игр.

Список используемых источников:

1. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников / Вайнерман С.М., Большов А.С., Силкин Ю.Р. и др. - М.: Владос, - 2001.
2. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников.— М.: Просвещение, 2008.
3. Гризик Т.И. Ловкие пальчики: пособие для воспитателей. - М: Просвещение, 2007.
4. Краснощёкова Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. — Минск: Народная асвета, 2007.
6. <http://grow-clever.com/2013/05/sensornye-korobki/>
7. <http://razvivash-ka.ru/sensornye-korobki-zachem-kak-s-chem/>

СИСТЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

*Дуванова Наталья Александровна, старший воспитатель,
ГБОУ СОШ с.Хворостянка СП «Детский сад «Колосок»
м.р. Хворостянский Самарской области*

Экологическое воспитание в дошкольном возрасте только начинается, крупницы экологических знаний, полученные в детстве, помогут ребенку ориентироваться в окружающей действительности, правильно понимать ее, определению своего места в ней в будущем.

Педагоги структурного подразделения «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ с. Хворостянка работают по проблеме экологического воспитания уже более 15 лет. В

основе работы лежит Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, а также технологии парциальных программ С.Н. Николаевой «Юный эколог» и Н.А. Рыжовой «Наш дом - природа».

За время работы была создана целостная система, пронизывающая все виды детской деятельности и направленная на решение следующих задач:

- развитие положительных нравственных качеств, побуждающих детей к соблюдению норм поведения в природе, обществе;
- воспитание этических и эстетических чувств, развитие эмоций;
- формирование познавательных, практических и творческих умений экологического характера.

При построении системы экологической работы мы обратили особое внимание на следующие основные направления:

- Познавательное направление работы включает цикл познавательных мероприятий, которые способствуют более глубокому расширению экологических знаний воспитанников.
- Познавательно-развлекательное направление ставит целью знакомство детей с компонентами живой и неживой природы, влиянием деятельности человека на эти компоненты в игровой занимательной форме: театрализованные представления на экологическую тему, праздники, утренники, экологические игры, игры-путешествия.
- Изучение растительного и животного мира, ландшафтов родного края связано с практическими делами – совместные с родителями акции по озеленению групповых комнат, территории ДОУ, оформление цветников, акции по охране редких цветов, подкормке птиц способствуют привитию бережного отношения воспитанников к природе.
- Исследовательское направление работы осуществляется в рамках следующих мероприятий: проектной деятельности, экскурсий в природу, опытов, которые способствуют развитию мышления, анализу полученных результатов.

Одним из важнейших условий решения задач экологического образования является правильная организация развивающей среды. Предметная среда окружает ребенка и оказывает на него определенное влияние уже с первых минут его жизни. Важно, чтобы она стала развивающей, т.е. обеспечивала развитие активной самостоятельной детской деятельности. В нашем детском саду создана правильная эколого-развивающая предметная среда:

- экологическая гостиная;
- мини-музеи «Кора», «Природа», «Волшебница – вода», «Песок и камень», «Наша Родина – Россия»;
- исследовательская лаборатория «Познайки»;
- центр «Песка и воды»;
- экологический театр;
- экологический центр «Мир природы»;
- экологическая тропа.

Развивающая среда состоит из разнообразных элементов, каждый из которых выполняет свою функциональную роль.

В обучении и воспитании практикуем комплексный системный подход – от простого к сложному. Разнообразие видов деятельности, интегрированный подход в обучении – вот главные аспекты работы педагога с детьми. Педагоги используют разнообразные формы и методы обучения: интегрированные занятия, ИКТ, наблюдения, целевые экскурсии, экологические походы, экологические акции, детскую

экспериментально-исследовательскую деятельность, чтение художественной литературы, просмотр видеофильмов, кинофильмов, беседы, инсценировки, конкурсы, выставки на экологическую тему, проектную деятельность, что оказывает большое влияние на экологическое воспитание дошкольников.

Таким образом, с помощью воспитательных мероприятий мы стараемся сформировать у детей чувства ответственности, самостоятельности, нравственности, творчества, способности видеть смысл своих поступков. Важным аспектом в системе экологического образования является работа с родителями. С желанием и охотой участвуют родители в проведении выставок совместных творческих работ. Здесь представляются поделки из природного материала, рисунки, книжки, изготовленные своими руками.

Одной из форм работы по формированию начал экологической культуры у детей и развитию экологической культуры взрослых является экологическая агитбригада. Главная цель работы агитбригады нашего дошкольного учреждения – активизация экологического движения в своем детском саду, районе и привлечение внимания социума к проблемам окружающей среды. В деятельность агитбригад вовлекаются родители воспитанников. Но здесь они не только пишут стихи, частушки для выступлений, помогают в создании костюмов и декораций, но и становятся нашими помощниками в работе с социумом.

Результаты проведенной работы говорят о том, что методы и приемы, используемые в дошкольном учреждении, поддерживают и развивают интерес дошкольников к получению новых знаний. Осуществляется сотрудничество воспитателей, родителей по всем аспектам вопроса экологического образования детей.

Список используемых источников:

1. Волосникова, Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2005.
2. Воронкевич, О.А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2006.
3. Егоренков, Л.И. «Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников» - М.: 2001.
4. Николаева, С.Н. «Теория и методика экологического образования детей» - М., 2002.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС

*Ивашкина Екатерина Николаевна, воспитатель,
СП детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №2 с.Приволжье
м.р. Приволжский Самарской области*

На основном этапе развития общества вопрос экологического образования приобретает особую остроту. В связи с этим необходимо больше уделять внимания экологическому образованию детей уже с первых лет их жизни, так как именно в этот период у ребенка складывается первое мироощущение - он получает эмоциональные впечатления о природе и социуме, накапливает представления о разных формах жизни, формируется основа экологического мышления, сознания и культуры.

Целью нашей работы является формирование представлений у детей дошкольного возраста о растительном и животном мире природы родного края во взаимосвязи со средой обитания, экологически грамотного поведения в природе и гуманного отношения к ней.

Для реализации поставленной цели были определены основные задачи:
- углубить и расширить экологические знания;

- привить начальные экологические навыки и умения – поведенческие, познавательные;
- развивать познавательную, творческую, общественную активность дошкольников в ходе экологической деятельности;
- сформировать чувства бережного отношения к природе.

Начиная с 2-3 лет, обращали внимание детей на отдельные, наиболее яркие, заметные явления и события, характерные для разных времен года. Давали детям информацию понемногу, используя при этом игры, забавы. И возвращались по несколько раз к одним и тем же объектам и явлениям.

Во второй младшей группе работу продолжили. Ребят привлекали к активному участию по уходу за комнатными растениями: поливали, рыхлили, протирали листья, мыли поддоны и т.д. Каждый ребенок постепенно знакомился с материалом по уходу за растениями, чтобы не навредить им. С наступлением зимы подкармливали птиц на участке. Делали кормушки вместе с родителями и размещали поближе к окну, чтобы дети ежедневно могли наблюдать за птицами.

В старшем дошкольном возрасте вовлекали в предметно-преобразующую деятельность среди природы. В результате у ребят формировались практические знания, личный опыт воздействия на среду и сбережение богатств, обогащение познавательных интересов, потребность в деятельности среды природы.

На основе ведущих дидактических принципов и анализа интересов и склонностей дошкольников использовали различные формы экологического воспитания:

- а) массовые;
- б) групповые;
- в) индивидуальные.

К массовым формам отнесли работу детей по благоустройству и озеленению помещений и территории ДОО, природоохранные праздники, конференции, экологические фестивали, ролевые игры, работы на участке. К групповым формам отнесли кинолектории, экскурсии, туристические походы по изучению природы, экологический практикум. К индивидуальным формам - наблюдения за животными и растениями, изготовление поделок, рисование, лепку. Наблюдение стимулировало интерес детей, их познавательную активность.

Большую роль при ознакомлении дошкольников с природой отводили игре. Сюжетно – ролевые игры предполагали наличие природоведческого, природоохранного и экологического содержания и существование определенных знаний: «Поездка на выставку», «Экспедиция в Африку», «Путешествие к морю».

Особое внимание требует создание условий для самостоятельной игры экологической направленности, исследовательской деятельности и моделирования. Положительные эмоции вызывает у детей разыгрывание спектаклей на природоведческую тематику.

Экологическое образование дошкольников можно рассматривать как процесс непрерывного воспитания родителей, направленный на формирование экологической культуры всех членов семьи. Экологическое образование (просвещение) родителей – одно из крайне важных и в то же время одно из наиболее сложных направлений работы дошкольной организации. Одна из первостепенных задач – привлечение взрослых членов семьи (даже бабушек и дедушек в большей степени, чем занятых пап и мам) к совместной работе. Семья, как среда формирования личности, оказывает огромное влияние и на формирование у ребенка основ экологического мировоззрения. Является фундаментом нравственного воспитания.

Помимо традиционных форм работы ДОО и семьи, активно используем инновационные формы и методы работы:

1. Круглый стол «Пути реализации системы экологического воспитания в детском саду».

2. Тематические выставки: фотовыставка «Домашние питомцы», выставка рисунков «Не опоздай, спаси планету!»
3. Семейные встречи экологической направленности: «Вместе по нашей экологической тропинке», «Посади дерево».
4. Конкурс презентаций семейных талантов: «Чудо – овощи», «Сохраним елочку», «Птичья столовая».

Работа с родителями должна быть постепенным и непрерывным процессом, а экологическая информация, которую мы предлагаем родителям, лично значимой для них. Совместная деятельность взрослого и ребенка способствовала сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению ребенка и взрослого.

Список используемых источников:

1. Куликовская, И. Э. Детское экспериментирование [Текст] / И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир. – М.: Изд-во педагогического общества России, 2011. - С.79.
2. Маханева, М. Д. Экология в детском саду и начальной школе. Методическое пособие [Текст] / М. Д. Маханева. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - С. 171.
3. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников [Текст] / С. Н. Николаева. – М., 2009. - С. 57.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Прворова Лариса Михайловна, воспитатель
структурное подразделение ГБОУ СОШ с.Ольгино
- детский сад №24 «Журавленок» м.р. Безенчукский Самарской области*

Экологическое образование дошкольников – это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм, в системе ценностных ориентаций. Экологическое воспитание тесно связано и с развитием эмоций ребенка, умения сочувствовать, удивляться, сопереживать, заботиться о живых организмах, уметь видеть красоту окружающего мира, и всего ландшафта, и отдельного цветка, капли росы, маленького паучка. А где как не в сказках дети переживают свои самые сильные чувства – сопереживают, удивляются, плачут и смеются.

Обучение будет продуктивнее, если связать его с практической и игровой деятельностью, создать условия, при которых знания, полученные ранее, становятся необходимыми детям, а потому усваиваются легче и быстрее.

Л.Г.Петерсон утверждает, что самостоятельные «открытия» детей, решение проблемных ситуаций помогают выявить существенные признаки предметов и явлений окружающего мира и создать условия для дальнейшего продвижения вперед.

Экологические сказки помогают понять, что все живое имеет потребности, которые могут быть удовлетворены хорошими условиями внешней среды. Человек при этом играет важную роль в поддержании, сохранении или создании таких условий. Экологические сказки раскрывают основные понятия и законы экологии, а также популярно вводят детей в различные аспекты взаимодействия человека с природой - использования ее ресурсов и охраны. Содержание этих сказок также дает представление об отдаленных, в ряде случаев экзотических явлениях природы, необычных эпизодах взаимодействия с ней человека. Экологические сказки учат: познавать окружающий мир, воспитывать чувство

причастности к благополучию в природе, думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру, об ответственности за сохранение ее богатства и красоты.

Чтение сказок может быть отдельной формой в работе по экологическому воспитанию детей, а может интегрироваться с другими областями образовательной деятельности: экспериментирование, беседы, наблюдения, театрализованная деятельность. Часто эти формы могут быть объединены какой-то одной темой: «Деревья в разное время года», «Как готовится природа к зиме» и т. д.

Все многообразие экологических сказок позволяет классифицировать их на следующие определенные виды: сказки-«рассказки»; сказки-«почемучки»; сказки-«катастрофы».

Сказка, представленная сочетанием образного слова с иллюстрацией в книге или театрализацией игрушками, сильно воздействует на эмоции детей. Именно поэтому специально по содержанию подобранная сказка будет хорошим дополнением к наблюдениям за живыми объектами в природе.

Для целей экологического воспитания следует отбирать те сказки, которые наиболее точны в определении ценностей. Н.А.Рыжова предлагает следующие рекомендации по использованию экологических сказок.

1. Чтение и обсуждение сказок.

Выразительное чтение сказки оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребенка. Поэтому важно, чтобы дети имели возможность сразу же высказаться по поводу услышанного произведения. Сказки Б.Заходера, В.Бианки, Н.Павловой, В. Танасийчука, Л. Толстого, Г. Пришвина помогают объяснить экологические и биологические понятия. Чтение художественного произведения может предшествовать наблюдению. В этом случае задача воспитателя - вызвать ожидание встречи с природой, интерес к предстоящей экскурсии в лес, в поле, на луг или водоем. Часто в тексте рассказа уже содержится план предстоящего наблюдения или те существенные стороны явления, на которые необходимо обратить внимание детей. Таких произведений много у Н. Павловой, В. Бианки, Н. Сладкова. Чтение художественной литературы может сопровождать наблюдения в природе. Это помогает детям полнее ощутить красоту природы, а также выразительность, точность языка, осмыслить увиденное.

Чтение природоведческой книги используется и как самостоятельный способ ознакомления с природой. Интересным и ценным приемом в методике чтения художественных произведений для старших дошкольников является подбор нескольких произведений разных авторов, в которых рассказывается об одних и тех же событиях (о зиме, о птицах, об охране природы и т. д.). Например, описание весны имеется в книгах Н. Сладкова «Воробьишкина весна», Г. Скребицкого «Юные поселенцы» и «Смелый фотохудожник». Авторы нашли яркие и точные образы для своего ощущения прихода весны. Дополнив наблюдения детей, хорошо показать, как по-разному можно рассказывать о весне. После чтения художественных произведений организуется беседа об одной или нескольких прочитанных книгах. Цель беседы — помочь детям глубже осознать явления природы, обобщить и систематизировать знания о прочитанном произведении.

2. Использование фрагментов сказок.

Объясняя детям тот или иной материал, полезно в качестве иллюстрации привести фрагменты сказок.

3. Использование сказочных персонажей.

Подмечено, что дети дошкольного возраста с гораздо большим интересом и вниманием слушают не педагога, а «пришедшего в гости» сказочного героя. Этот прием помогает объяснить и закрепить материал, проверить знания детей. Ребята с

удовольствием отвечают на вопросы сказочных героев, объясняют то, чему научились сами. Практически для любой темы удастся при желании подобрать подходящих сказочных персонажей.

4. «Сказочные» вопросы.

«Сказочные» вопросы могут касаться поступков героев, их характера, взглядов.

5. Использование сказок для организации игр.

Многие сказки или их фрагменты могут стать основой игр экологического содержания.

6. Сказки и театр.

Театрализованные представления, поставленные с участием детей по сюжетам сказок, имеют большое воспитательное значение. При работе с детьми старшего дошкольного возраста хороший результат дают кукольные спектакли, особенно, когда их герои вступают в диалог со зрителями: задают вопросы, просят оказать помощь. Только прочувствовав героя, проиграв его жизнь, окунувшись в проблему и найдя выход, у ребенка появится связь с окружающим миром.

7. Сказки и изобразительное искусство.

Дети старшего дошкольного возраста с большим удовольствием иллюстрируют сказки. К сказкам экологического содержания могут быть сделаны и серии рисунков. Совместно с воспитателем дети оформляют самодельные книжки сказок о природе в рисунках.

Список используемых источников:

1. Рыжова Н.А. Не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники. М.: Линка-пресс, 2002.
2. Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: экология для малышей. М.: ТЦ Сфера, 2008.

Раздел 7. Реализация образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИУМОМ В ПРОЦЕССЕ
ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ВОСПРИЯТИЮ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Пименова Алена Николаевна, воспитатель,
СП ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье м.р.Приволжский Самарской области
детский сад «Теремок»*

Хорошая книга – это друг и воспитатель, она развивает способность воспринимать прекрасное. Можно с упоением перечитывать А. Толстого, М. Шолохова, Н. Островского, но есть особая литература – литература для детей. Она является источником радостных переживаний малышей, оказывает на них огромное воспитательное влияние.

Сегодня, когда весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека, книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его, делать интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте.

Наш детский сад совместно с районной детской библиотекой начинает работу по формированию у детей читательской компетентности с младшей группы. Дети младшего дошкольного возраста выступают в роли слушателей и участников различных мероприятий, дети 5 - 7 лет уже представляют интерес как настоящие читатели. Каждый ребенок к пяти годам приобретает через взрослых свой первый литературный опыт. С этого времени начинается так называемый «библиотечный возраст» ребенка, когда взрослые впервые стараются привлечь дошкольника в библиотеку.

Нами совместно с сотрудниками детской библиотеки была составлена программа работы кружка «Школа юного книголюб». В процессе ее реализации у детей формируется интерес и потребность в чтении, решаются следующие задачи:

- знакомство детей с разнообразными жанрами литературных произведений, поэтами, писателями, художниками – иллюстраторами;
- обогащение лексики образными словами, выражениями, помощь в формировании грамотной речи;
- способствование психофизиологическому развитию;
- воспитание потребности общения с книгой, культуры чтения, бережного отношения к книге.

Деятельность детского сада и библиотеки по формированию интереса и потребности в чтении книг у детей старшего дошкольного возраста регламентируется законом об образовании, нормативно – правовыми актами, договорами на проведение совместных мероприятий с учреждениями культуры и образовательными учреждениями района.

Основной целью при ознакомлении детей с художественной литературой в рабочей программе является формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг. Мы считаем, что в современных условиях для решения поставленной цели необходимо хорошее материально – техническое оснащение, соответствие требованиям СанПиН. Важным условием воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении является правильная организация развивающей предметной среды. Поэтому мы, создавая развивающую среду, для реализации программы кружка «Школа юного книголюб» старались учесть возрастные и индивидуальные особенности детского коллектива, интересы детей, их склонности, способности, гендерную принадлежность.

В группе оформлен центр книги, который находится вне зоны занятий, хорошо освещен, с богатым содержанием, разнообразной литературой по жанру (стихи, рассказы, сказки, познавательные и развивающие книги). Наш центр книги состоит из книжного уголка «Рассказушка», «Книжкиной больнички», полок – передвижек. В театральном уголке имеется все необходимое оборудование для обыгрывания, инсценировок, театральных постановок художественных произведений. В центре сюжетно – ролевой игры создан уголок старины «Горинка – светелка».

Восприятие литературных произведений у старших дошкольников в сравнении с младшими поднимается на более высокую ступень, именно в этот возрастной период начинает интенсивно формироваться творческое воображение. Незабываемый след в душе ребят оставляют проводимые нами экскурсии в библиотеку (в ходе которых они узнают, как живут книги, как много нужно знать, чтобы стать библиотекарем), тематические праздники («Посвящение в читатели», «Встреча с мамами в кафе «Сударушка»), театрализованные игры («Незабытая горница»).

Регулярные визиты сотрудников библиотеки в группу детского сада с беседами на самые разные темы, веселыми, занимательными играми и викторинами не только приобщают детей к чтению, но и учат их уважать, ценить чужой труд. Маленький читатель как никто другой нуждается в сказке. По мнению К.И. Чуковского: «Сказка – самая здоровая пища – не лакомство, а насущный и очень питательный хлеб». Слушая или читая, ребенок начинает бурно сопереживать, сострадать.

Для получения наилучшего результата мы, воспитатели и библиотекари, работаем не только с детьми, а тесно взаимодействуем с родителями и всеми сотрудниками детского сада. В этом направлении разработан перспективный план работы. Оформлена библиотека, для педагогических работников регулярно проводятся консультации, педагогические брифинги, открытые просмотры, а также своевременно оформляются тематические выставки. В работе с родителями воспитанников свою эффективность доказали не только привычные консультации и собрания, но и семинары - практикумы, КВНы, проектная деятельность.

Список используемых источников:

1. Гербова В.В. «Приобщение детей к художественной литературе».
2. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго».
3. Гурович Л.М., Курочкина Н.А., Ходькова А.И. «Ребенок и книга».
4. Дьяченко О.М. «Сочинение сказок» (методика для воспитателей ДОУ).
5. Зеленская Т.П. «Расскажи стихи руками».
6. Стрельцова Л.Ю. «Литература и фантазия».
7. Ушакова О.С. «Знакомим дошкольников с литературой».

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Коновалова Светлана Ефимовна, воспитатель,
ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук СП «детский сад Березка»*

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию Федерального Государственного Образовательного Стандарта.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире посредством изобразительного творчества. Существует много приёмов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, не имея художественных навыков. Эта тема достаточно актуальна, т.к. имеет огромное значение в

формировании личности ребёнка, особенно важна его связь с мышлением, кроме того нетрадиционная изобразительная деятельность развивает интеллект, способности детей, память, внимание, мелкую моторику рук, учит ребёнка думать и анализировать, сочинять и воображать.

Рисование нетрадиционным способом - очень увлекательный, завораживающий процесс, который удивляет и восхищает детей, их привлекает то, что наносить штрихи можно чем угодно и как угодно, так же эти способы позволяют детям быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной техники рисования очень трудно добиться.

Среди большого множества необычных способов изобразительной деятельности достойное место занимает техника «ГРАТТАЖ». Обычно такое рисование очень нравится детям. Граттаж – техника оригинальная и довольно занимательная, ребёнка захватывает процесс «проявления» гравюры на картоне.

Рисунки в технике «граттаж» выполняются твёрдым заострённым предметом. Простор для фантазии тут просто огромен: например, можно дорисовать гравюру на картоне пластиковой вилкой: целой – волны на море, отломав «лишние» зубцы – дорогу, рельсы и т.д. Можно придумать применение черенку вилки, и одноразовому пластиковому ножу, и даже ложке.

Рисование пластилином (ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ) – это искусство на стыке 2х классических изобразительных жанров: «плоской живописи» и объёмного изображения, т.е. скульптуры. Если знать и использовать секреты пластилина, то можно создавать не просто поделки, а настоящие картины из этого материала.

Пластилин очень пластичен, он легко принимает любую форму, раскатывается, разминается и ложится на поверхность любым слоем. Пластичность – это главный секрет пластилина. Второе замечательное свойство – это вязкость, «прилипчивость». Третий из секретов пластилина – цветность. Разнообразие цветов и оттенков выпускаемого пластилина само по себе даёт широкие возможности, но этим пластилиновая палитра не ограничивается. При создании картины из пластилина к его цветам можно относиться так же, как к художественным краскам: различные цвета можно смешивать и получать новые, со всей гаммой промежуточных оттенков. Четвёртое свойство – термолабильность. При нагревании (даже до температуры наших рук) пластилин легко размягчается. Таким образом, почти вся работа выполняется пальцами, но можно использовать разнообразные стеки, хотя главным инструментом всё же остаются руки. И ещё, кроме всего прочего, размягчённый пластилин можно поместить в одноразовый шприц и, подогрев его, выдавить поршнем идеально ровную «нить» - так на картину из пластилина можно наносить стебли, ветки или другие линейные детали. Шприц для рисования пластилином можно брать и кондитерский (для более толстых «колбасок» или для деталей с определённым сечением).

Излюбленным видом изобразительной деятельности для детей является рисование пеной.

Яркий цвет придаёт гуашь, которую смешивают с пеной для бритья и доводят до однородной консистенции, после чего наносят на бумагу ладонью, пальцами, ватным диском или др. Насыщенность цвета зависит от количества смешиваемой гуаши, таким образом можно регулировать оттенки цветов на рисунке. Преимущество данной техники в том, что изображение получается объёмным.

Выразительность изображению можно придать, комбинируя пену с традиционным рисунком. Работа может выполняться как коллективно, так и индивидуально.

Техника рисования нитью заключается в том, что на палитру «змейкой» выкладывают нить, которую держат в левой руке, а в правой руке кисть, с помощью которой окрашивают нить в определённый цвет. Чтобы нить не свернулась в комочек,

нужно придерживать кистью кончик нити. Далее наносят нить на бумагу и с её помощью выкладывают узор. Сверху кладут лист бумаги и слегка приглаживают ладонью.

Рисование песком – это маленькое чудо, волшебство. Песок – природный материал, с которым знаком каждый взрослый и ребёнок. Такой способ рисования не создаёт «страха белого листа», ведь лист изначально «грязный», т.е. уже с изображением. Именно такие занятия необходимы для стеснительных, робких и неуверенных в себе детей.

Как результат, получение моря положительных эмоций. Рисование песком – нетрадиционная техника, способствующая не только развитию художественно-творческих способностей детей, но и создающая ощущение психологического комфорта.

Такие занятия идеально подходят для раскрепощения детей. Выразить своё собственное «Я» ребёнку намного проще, взяв в руки карандаш или кисточку, а ещё лучше, если это самовыражение будет происходить посредством использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности, поскольку привлекая всё новые и новые способы ИЗО, ребёнок может ещё более полно раскрепощаться.

Рисование песком – способ, обречённый на успех! Именно поэтому он является одним из излюбленных занятий дошкольников.

Среди прочих нетрадиционных методов изобразительной деятельности, которыми с удовольствием занимаются дети всех возрастных групп дошкольного возраста, можно назвать рисование ВИТРАЖНЫМИ КРАСКАМИ, это вполне доступный и очень интересный способ.

Очень интересна техника – «Монотипия». Слово произошло от греческого *monos* – один, единый и *typos* – отпечаток. Эта техника заключается в нанесении краски на ровную гладкую поверхность, такую как стекло, кафельная плитка или даже столешница. Далее делается отпечаток на бумагу. После того, как оттиск готов и рисунок высох, можно дорисовать недостающие, на взгляд ребёнка, детали. Для детей младшего дошкольного возраста предусмотрен способ монотипии, когда изображение наносится на сложенный пополам лист глянцевой бумаги, а затем оттиск переносится на вторую половину листа.

Занятия рисованием в технике МОНОТИПИЯ развивает у детей фантазию, пространственное мышление и воображение.

В стране детских фантазий бывает всё, не нужно ограничивать маленьких художников. Все мы в детстве были художниками. Каждый ребёнок с двух – трёх лет и до подросткового возраста рисует грандиозные композиции, рисует вообще всё, что слышит и знает, даже запахи.

Мой опыт работы в детском саду показал: нужно рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции.

Список используемых источников:

1. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». - М-С. 2011 г.
2. Кихтеева Е.Ю. «Рисуют малыши». М-С. 2008 г.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 1. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Степанова Галина Юрьевна, музыкальный руководитель,
СП детский сад «Тополек» ГБОУ СОШ пос. Ильмень
м.р. Приволжский Самарской области

Развитие дошкольного образования, переход на новый, качественный уровень не может осуществляться без разработки и внедрения инновационных технологий. Сегодня педагогу недостаточно знаний о технологиях, необходимо еще и умение применять их в практической деятельности.

Педагогами нашего ДОО ведутся поиски, направленные на превращение образовательного процесса в детском саду в живое, заинтересованное общение ребенка с взрослыми и сверстниками в разных видах детской деятельности. Одним из таких средств является использование в образовательной деятельности педагогических технологий.

К числу современных образовательных технологий, которые используются нами в образовательном процессе, относятся и здоровьесберегающие технологии. Задача профилактики и оздоровления воспитанников актуальна не только для воспитателей и инструкторов по физкультуре, но и для музыкальных руководителей. Помимо традиционных оздоровительных форм работы в нашей копилке появились и инновационные. В их числе - музыкальнооздоровительные сеансы.

Основными принципами построения оздоровительных сеансов являются: принцип системности (в течение учебного года работа проводится систематически, в определённый день недели); принцип интеграции (объединение разных видов детской деятельности); принцип комфортности (создание атмосферы доброжелательности, непринуждённой обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процессе непосредственно образовательной деятельности); принцип личностно-ориентированного взаимодействия (создание условий для раскрепощения, стимулирующего творческую активность каждого ребёнка); принцип преемственности взаимодействия взрослых с ребёнком в условиях ДОО и в семье (для эффективной реализации оздоровительной работы с детьми родители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка).

Задачи: профилактика и ранняя коррекция нарушений здоровья средствами музыкального искусства, формирование позитивного отношения к окружающему миру, укрепление психологического здоровья воспитанников, развитие способности самовыражения и самопознания посредством включения в различные виды музыкальной деятельности, развитие музыкальных и творческих способностей.

Образовательная деятельность в ходе сеансов строится на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. В педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребёнка, организует его деятельность.

Инновационные методы и приемы, которые используются при проведении оздоровительных сеансов:

1. **Коммуникативные игры и упражнения** направлены на активизацию внимания детей, создание у них положительного эмоционального настроения, обучение детей умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.
2. **Музыкально-ритмические импровизации** (чаще под знакомую классическую музыку) используются для тренировки не только мышечной, но и сердечно-сосудистой, нервной систем.
3. **Метод уподобления характеру звучания музыки** посредством активного слушания музыки (соединение восприятия музыки с движением: мелкой моторики рук, ритмопластики, образных и танцевальных движений) предполагает активизацию разнообразных творческих действий, побуждает детей к «экспериментированию».

4. **Приём переноса музыкального образа в пластический** позволяет детям выразить переживания, вызванные характером звучания музыкального произведения, способствует возникновению у детей желания двигаться, ярче и эмоциональнее воспринимая окружающий мир. Кроме того, в сеанс включаются упражнения на коррекцию моторной сферы, которые снимают психоэмоциональное напряжение.

5. **Ритмодекламация** – это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонированием в ритме, предложенном композитором. Рекомендуется использовать разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо- и мелодекламаций – стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

6. **Пальцевый игротренинг** способствует развитию мелкой моторики, и как следствие, – развитию речевых анализаторов, памяти.

7. **Театрализованные упражнения и игры.** В них соединяются воедино речь, жест, танец, музицирование.

8. **Фонопедические упражнения** (игры со звуками), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной, дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения); речевые зарядки (работа над компонентами речи (произнесение гласных, согласных, слогов и слов); речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора); мелодекламации (произнесение текста на фоне звучащей музыки без чёткой фиксации звуков).

9. **Элементарное музицирование** (проводится в форме импровизационно-творческой игры с разными вариантами оркестровки). Оркестр объединяет детей, содействует развитию их творческих способностей, музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке, накоплению запаса музыкальных впечатлений, доставляет эмоциональное удовольствие от процесса творческой работы, тем самым способствует укреплению психического здоровья.

10. **Игроритмика** – это интеграция несложных элементов танца с простыми общеразвивающими упражнениями. В основе лежит метод моторно-двигательного уподобления, который развивает умение двигаться в соответствии с динамическими оттенками музыки, согласовывать скорость и характер выполняемых движений с темпом и ритмом музыкального произведения. Проведение оздоровительных сеансов способствует не только оздоровлению воспитанников, но и позитивной социализации, обеспечению эмоционального благополучия каждого ребенка. Дети приобретают новый опыт с радостью и удовольствием.

Таким образом, данная форма образовательной деятельности дает возможность реализовать требования Федерального Государственного Образовательного Стандарта, представленные в виде целевых ориентиров: дети овладевают основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность; дети учатся обладать установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх; у детей развивается воображение, которое реализуется в разных видах деятельности; у детей формируется крупная и мелкая моторика; они овладевают основными движениями, учатся контролировать свои движения и управлять ими.

Список используемых источников:

1. «От рождения до школы» (программа воспитания и обучения в детском саду). Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, Петровский В.А. «Построение развивающей среды в дошкольном учреждении», Петровский В.А. «Дошкольное образование в России».

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Буянова Наталья Михайловна, воспитатель,
ГБОУ СОШ с.Хворостянка СП «Детский сад «Колосок»
м.р. Хворостянский Самарской области*

Сказка всегда, во все времена, имела огромную власть над детским сердцем. В сказках, устоявшихся, проверенных веками, заключена мудрость народа, который их создавал, в них – основа национальной культуры. Есть целый ряд сказок о добре, которое всегда побеждает зло; сказок, которые непременно надо услышать в детстве. И как же хочется быть похожими на любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немножко пожить их жизнью! Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе. С точки зрения гуманистической позиции все дети – одаренные, и задача педагога – раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность.

Целью моей работы является развитие и воспитание каждого ребенка, раскрытие его творческого потенциала, индивидуальности, формирование позитивных черт характера, воспитание духовно богатой, творческой личности.

Посредством организации театральной деятельности я решаю следующие задачи:

- художественное образование и воспитание детей;
- формирование эстетического вкуса;
- нравственное воспитание;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- создание атмосферы творческого переживания и перевоплощения, импровизации;
- предоставление возможности для проявления творческих способностей в различных видах деятельности.

Свою работу строю на принципах импровизационности, гуманности, учета индивидуальных способностей каждого ребенка.

Основными направлениями моей работы с детьми являются:

«**Театральная игра**» - направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

«**Ритмопластика**» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных психомоторных способностей дошкольников.

«**Креативная гимнастика**» - предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

«**Культура и техника речи**» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.

«**Основы театральной культуры**». Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

«**Работа над спектаклем**» - базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

За время работы по театрализованной деятельности мною были поставлены следующие спектакли: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Двенадцать месяцев», «Муха – цокотуха» и т. д.

Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Родители участвуют в создании декораций к детским спектаклям, изготавливают вместе с ребятами костюмы, помогают в заучивании текстов ролей. Я прилагаю усилия для того, чтобы родители освоили педагогические умения и навыки. Для реализаций этих задач использую:

- беседы с родителями;
- консультации по темам: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности», «Здравствуй, театр!», «Театр дома», «Театр для малышей», «Формирование у детей способностей к творческому самовыражению и импровизации в процессе театрально – игровой деятельности».

В работе по театрализованной деятельности использую метод проектов. Он позволяет развивать у детей творческое познавательное мышление, дает возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания.

Совместно с детьми и родителями реализовала *проект: «В гостях у сказки»*. Целями данного проекта являются формирование у детей основ музыкальной, художественной и эстетической культуры; создание богатого внутреннего мира ребёнка, развитие творческого потенциала детей в различных видах деятельности.

В заключение хочу отметить, детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты: художественные, актерские, музыкальные. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Список используемых источников:

1. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Москва: «Мозаика – Синтез» 2010.
2. М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» Москва: «ТЦ Сфера» 2010.
3. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» Москва: «ТЦ Сфера» 2001.
4. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Кукольный театр для самых маленьких» Москва: «ЛИНКА-ПРЕСС» 2009.
5. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Куклы и дети» Москва: «Обруч» 2012.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

*Козырева Гаянэ Ванушевна, музыкальный руководитель,
СП Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №2 с.Приволжье
м. р. Приволжский Самарской области*

Взаимодействие с родителями реализуется через разнообразные формы. В своей работе с родителями я использую как традиционные, так и нетрадиционные формы взаимодействия. Однако, предпочтение отдается вторым, т.к. нетрадиционные формы работы более интересны для родителей, а следовательно, и более эффективны.

Нетрадиционные формы взаимодействия направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к проблемам ребенка. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке. Совместные мероприятия педагогов, родителей и детей устанавливают

теплые, неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми.

С целью выявления заинтересованности родителей в музыкальном развитии их детей, в начале учебного года провожу анкетирование. Данный метод диагностики помогает более локально выстроить свою работу с родителями и детьми. Выступления на родительских собраниях всегда сопровождаются показом презентаций, где родители знакомятся с программными задачами по музыкальному развитию на учебный год, или же подводятся итоги за прошедший учебный год. В процессе бесед родители знакомятся с результатами диагностического обследования по музыкальному развитию детей, индивидуальными особенностями своего ребенка по музыкально-эстетическому развитию. Получают необходимые рекомендации по формированию музыкальной культуры вне ДОО. Посещая родительские собрания, я всегда выбираю нетрадиционные формы общения. Например, организовывая "Творческие столы", родители выполняют какое-либо задание: "Изобрази музыку", "Подбери картинку", "Какого цвета музыка?", "Сыграй на металлофоне", и пр.

Использование нетрадиционных форм с использованием ИКТ в работе с семьей дает положительный результат. Родители проявляют большую активность, заинтересованность, участвуя в различных мероприятиях, таких как тренинги, мастер-классы, музыкально-игровые программы.

Международный день музыки - 1 октября, отмечается ежегодно во всем мире большими концертными программами, так и в нашем детском саду стало традицией в этот день проводить конкурсы - фестивали "Поющая семья". Из года в год всё больше желающих семей принимают участие в фестивале. Фестиваль показал, насколько могут быть крепкими и сплоченными семьи, связанные общим увлечением.

Часто в своей работе использую новые нетрадиционные формы проведения праздников совместно с родителями, такие как "Музыкальный КиВиН"; "Устами младенца"; "Что? Где? Откуда?"; "Поле чудес в новогодний день". Такие формы построены по принципу телевизионных и развлекательных программ, они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Нетрадиционные познавательные формы предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования у родителей практических навыков. Однако, здесь изменены принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. К ним относятся общение на основе диалога, открытость, искренность в общении, отказ от любой критики и оценки партнёра по общению.

Хочу ещё рассказать о совместном семейном досуге, как лучшем способе укрепления детско-родительских отношений. Семейный отдых – шанс для родителей лучше понять собственного ребенка, увидеть и услышать, чем он живет. Поэтому я организовала весной совместный, семейный досуг, посвященный Международному дню семьи, и назвала его: "Мама, папа, я - творческая семья!" Целью мероприятия было раскрытие духовных ценностей и семейных традиций в процессе совместной творческой деятельности. Также регулярно я использую открытые занятия с детьми по "Музыке" для родителей. Цель посещения занятий родителями - ближе познакомить взрослых со структурой и спецификой проведения занятий по музыке в рамках ФГОС.

В итоге, родители выбрали активную позицию в совместном развитии музыкальных и творческих способностей своих детей, у ребят повысилась эффективность музыкального воспитания, наблюдается улучшение показателей по диагностике музыкальных способностей. И что больше всего меня радует, это то, что большая часть

наших выпускников продолжает заниматься музыкой, хореографией, театральным искусством.

Список используемых источников:

1. Зверева О.Л., Кротова Т.В. "Общение педагога с родителями в ДОУ", методический аспект.- М.: ТЦ Сфера, 2010г.
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В "Родительские собрания в ДОУ", методическое пособие, – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009г.
3. Шитова Е.В. Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет. Издательство: Учитель, 2015г.
4. Панфилова М.А. "Игротерапия общения" – М.: Издательство: ГНОМ и Д, 2008г.
5. Солодянкина О.В. "Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей". Пособие для работников ДОУ. Изд. - Аркти, М. 2005г.

ПОДЕЛЮСЬ ОПЫТОМ. Методический сборник /
– г.о. Чапаевск; ГБУ ДПО СО «Чапаевский ресурсный центр», 2017.

В сборнике представлен опыт работы педагогов дошкольных образовательных организаций, подведомственных Юго-Западному управлению министерства образования и науки Самарской области по реализации ФГОС ДО.

Представленные материалы демонстрируют современный эффективный опыт работы воспитателей, который можно использовать в деятельности ДОО.

Сборник предназначен для педагогов дошкольных образовательных организаций, заинтересованных в самообразовании и повышении квалификации.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Самарской области «Чапаевский ресурсный центр»

СОСТАВИТЕЛЬ О.Н.Чернова
ВЕРСТКА И.В.Кулясова

ПОДЕЛЮСЬ ОПЫТОМ

Методический сборник, 2017 г.

Подписано в печать «_20_»_2_2017
Формат 60*90/16.

Бумага листовая для офисной техники.
Отпечатано на ризографе.
Тираж 200 экз.

Заказ № 3.

ГБУ ДПО СО «Чапаевский ресурсный центр»
446100, г. Чапаевск, ул. Ж/Дорожная, 39^А
Тел. (84639) 2-40-91
(редакция газеты
«Вестник образования
Юго-Западного образовательного округа»)