

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 3
городского округа Чапаевск Самарской области

План – конспект
непосредственной образовательной деятельности
в подготовительной к школе группе.
Тема: «Все работы хороши - выбирай на вкус»
(логоритмика)

Учитель-логопед
СП «Детский сад №19
«Колокольчик»
Лоханина Е.К.

2015 г.

Тема: «Все работы хороши – выбирай на вкус»

Цель: Формирование устойчивого интереса к профессиям людей через совершенствование речевых и двигательных навыков у детей.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

1. Систематизировать и обобщить представления о редких профессиях людей: художник, маляр, пильщик леса, сапожник, слесарь, кузнец (Познавательное развитие).
2. Развивать любознательность и познавательную мотивацию детей («Познавательное развитие»).
3. Активизировать в речи слова, обозначающие профессии (художник, маляр, пильщики леса, строители, сапожник, слесарь, кузнец). Активизировать в речи глаголы, обозначающие трудовые действия с инструментами (красить, чинить, шить, строить, латать) («Речевое развитие»).
4. Развивать общение и взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками («Социально-коммуникативное развитие»).
5. Развивать предпосылки восприятия и понимания произведений искусства: словесного, музыкального («Художественно-эстетическое развитие»).
6. Закреплять упражнения, направленные на развитие координации движений, крупной и мелкой моторики («Физическое развитие»).

Методы и приёмы:

- практические :игровые упражнения «строим дом», «красим крышу».
- наглядные: рассматривание домиков с картинками людей различных профессий, герой Антошка, «Художник».
- словесные: беседа, рассказ о ленивых и трудолюбивых людях, работа с загадками, вопросы - ответы.

Оборудование и материалы:

Макеты домиков со вставленными картинками с изображением людей различных профессий, спортивная форма детей, костюм «Антошки», художника, настольная дидактическая игра «Кому, что нужно для работы».

Предварительная работа с воспитанниками.

Чтение стихотворения В.Маяковского «Что такое хорошо, что такое плохо».

Работа с пословицами о труде.

Работа с загадками о профессиях людей.

Игра в настольно-печатные игры: «Профессии», «Все работы хороши» (Приложение №1).

Оформление фотоальбома «Мои родители».

Организация сюжетно-ролевых игр «Больница», «Школа», «Парикмахерская», «Автобус», «Магазин».

Экскурсия по детскому саду с целью ознакомления с профессиями сотрудников.

Общая продолжительность НОД: 30 минут.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Упражнение на развитие мимической мускулатуры «Лодыри», двигательная пауза «Самолёт», упражнение на регуляцию мышечного тонуса «Художник», подвижные игры «Сапожник», «Разгружаем кирпичи».
Игровая	Дидактическая игра «Кому, что нужно для работы»
Познавательная-исследовательская	Игра-экскурсия в «Город Мастеров»
Коммуникативная	Беседа с детьми о трудолюбивых и ленивых людях, работа с пословицами о труде, работа с загадками про Антошку, с загадками о профессиях.
Музыкально-художественная	Музыкальная импровизация песни «Антошка», выполнение двигательных пауз, подвижная игра «Сапожник» под музыку.

Логика образовательной деятельности.

№	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Вхожу в зал с детьми под музыку.	Ходьба детей по кругу с переходом на бег. Остановка движения.	Развивается координация движений, учатся выполнять движения под темп музыки.
2.	Читаю отрывок из стихотворения В.Маяковского: <i>«Крошка сын к отцу пришёл, и спросила Кроха: -Что такое хорошо, и что такое плохо?»</i>	Дети продолжают чтение отрывка: 1-й ребёнок: <i>«Если мальчик любит труд, Тычет в книжку пальчик, Про такого говорят, он»</i> Все дети: <i>-Хороший мальчик!</i> 2-й ребёнок: <i>«Этот в грязь полез, и рад, Что грязна рубаха, Про такого говорят:</i> Все дети: <i>-Он плохой, неряха!</i> 3-й ребёнок: <i>«Этот чистит валенки, Моем сам галоши, Он, хотя и маленький, Но вполне...</i> Все дети: <i>-Хороший!</i>	Закрепляется умение заучивать небольшие стихи, отрабатывается дикция, выразительность речи.
3.	Предлагаю речевую проблемную ситуацию: <i>-Какой мальчик поступает хорошо, тот, который трудится, или тот, который ленится?</i>	Дети предлагают решение проблемной ситуации. Вступают в диалог педагогом.	Прививается желание трудиться, воспитывается уважение к людям труда.

4.	Предлагаю изобразить «трудолюбивых и ленивых людей» в движениях	Под музыкальный марш, дети идут бодрым шагом, а под спокойную – садятся на ковёр и гладят свои ноги.	Развивается внимание, дети учатся выполнять движения под темп музыки.
5.	Предлагаю изобразить «лодыря». Задаю вопрос: <i>-А среди нас, есть ленивые дети?</i> <i>-Мы довольные, давайте улыбнёмся и потянем уголки рта к ушкам!</i>	Дети зевают, потягиваются, гримасничают. Дети отвечают на вопрос: <i>- Нет!</i> Дети улыбаются.	Развивается мимическая мускулатура. Развивается мимическая мускулатура.
6.	Предлагаю вспомнить пословицы о труде.	Дети называют пословицы	Развивается память, совершенствуется умение держать дыхание до конца фразы.
7.	Предлагаю отправиться в путешествие в город, где все люди любят трудиться. Он так и называется «Город Мастеров».	Дети выбирают вид транспорта. Ребёнок: <i>«В дальний путь собрались мы, А в этот край далёкий, Только самолётом можно долететь.»</i>	Развивается память и речь.
8.	Предлагаю показать, как мы «летим» на самолёте.	Дети выполняют динамическую паузу под музыку: Дети говорят хором и выполняют движения: <i>«Руки в стороны – в полёт отправляем самолёт, Правое крыло вперёд, Левое крыло вперёд, 1,2,3,4,5 –полетел наш самолёт».</i>	Развивается координация движений, пространственная ориентация.

9.	<p>Говорю детям, что мы в Городе Мастеров и нас кто-то встречает. Предлагаю отгадать, как зовут этого Мастера: - <i>«Как называется человек, который рисует картины?»</i></p>	<p>Дети отгадывают загадку про художника.</p>	<p>Вводится новое действующее лицо. Закрепляются знания о профессии художника.</p>
10.	<p>Приветствую «Художника» и прошу его рассказать о других Мастерах города.</p>	<p>Дети приветствуют «Художника»</p>	<p>Закрепляются навыки культурного поведения.</p>
11.	<p>Художник» загадывает загадку: -<i>«Он на краешке с опаской, нашу крышу красит краской, У него в руках ведро, Сам расписан пёстро».</i></p>	<p>Дети отгадывают загадку о маляре.</p>	<p>Развивается память и речь. Закрепляются знания о профессии маляра.</p>
12.	<p>Художник предлагает «поработать» «малярами».</p>	<p>Дети под музыку исполняют движения, имитирующую работу Кистью - вверх, вниз; влево, вправо.</p>	<p>Регулируется мышечный тонус рук.</p>
13.	<p>Художник рассказывает о том, что где-то далеко от города трудятся пильщики леса. Интересуется у детей, кто же такие пильщики леса? И где используется древесина.</p>	<p>Дети рассуждают и отвечают на вопросы.</p>	<p>Знакомятся с профессией пильщиков леса.</p>
14.	<p>Художник предлагает детям поработать пильщиками леса.</p>	<p>Дети выполняют движения под музыку. <i>Запилила пила,</i> (дети стоят парами, лицом друг к другу, руки скрещены, имитируют распилку ручной пилой). <i>Зажужжала, как пчела.</i></p>	<p>Развиваются боковые мышцы рук, дети учатся сочетать речь с движением, вырабатывается темп и ритм речи.</p>

		<p><i>Отпилила кусок. Наскочила на сучок. Лопнула и встала. (опускают руки броском). Начинай сначала (дети меняются местами). Игра повторяется 2 раза.</i></p>	
15.	Появляется новый герой - Антошка.	Дети приветствуют героя.	Ввожу новое действующее лицо - лодыря Антошку (ребёнок).
16.	<p>Я обращаю внимание детей на то, что в городе есть и лодыри, которые не любят трудиться. Угадайте, как его зовут: <i>«Не любит он копать картошку, А есть идёт с огромной ложкой, У него в руках гармошка, А зовут его?»</i></p>	Дети дают хоровые ответы: <i>«Антошка»</i>	
17.	Предлагаю детям проверить, любит ли Антошка трудиться.	<p>Дети поют под фонограмму: <i>«Антошка, Антошка, Пойдём копать картошку. (поют 2 раза, имитируя при этом копку картошки). Герой – Антошка в ответ поёт: <i>«Тили-тили, трали-вали, Это мы не проходили, Это нам не задавали»</i> (дети пожимают плечами)</i></p>	<p>Развиваются певческие умения, чистота интонирования мелодии. Закрепляется текст песни.</p>

18.	Спрашиваю детей: <i>«Ленивый или трудолюбивый Антошка?»</i>	Дети отвечают, что он ленивый и дружить с таким ребёнком они не хотят.	Воспитывается отрицательное отношение к лентяям.
19.	Антошка обещает стать трудолюбивым и просит взять детей с собой на экскурсию по Городу Мастеров.	Дети берут его с собой.	Формируется эмоциональная отзывчивость.
20.	«Художник» предлагает детям ответить: - <i>«Как называются люди, которые строят дома?»</i>	Дети отвечают: <i>«Строители».</i>	Знакомятся с профессией строителя.
21.	«Художник» предлагает детям поработать «строителями».	Дети встают цепочкой и на сильную долю каждого такта, передают кирпичи соседу, слева направо, под музыку русской народной песни «Ах, вы, сени!» <i>Мы ребята, молодцы, На все руки удалцы! Мы лежать не будем, Кирпичи разгрузим А потом, а потом, Будем строить новый дом!</i>	Закрепляется умение сочетать речь с движением, вырабатывается темп и ритм речи.
22.	«Художник» хвалит детей. Предлагает игру «Кому, что нужно для работы».	Выбираются 2 ребенка, на столах приготовлены 2 дидактические игры «Профессии». Дети соревнуются в быстроте подбора картинок, кому, что надо для работы. Игра проводится 2 раза.	Развивается наглядно-образное мышление.
23.	Художник предлагает новую загадку: <i>«Сшили их из чёрной кожи,</i>	Дети отгадывают загадку про сапоги.	Развивается наглядно-образное мышление.

	<i>В них теперь ходить мы можем. И по слякотной дороге – Не промокнут наши ноги»</i>		
24.	«Художник» интересуется, кто же шьёт сапоги?	Дети отгадывают загадку про сапожника.	Закрепляются знания о профессии сапожника.
25.	«Художник» предлагает поиграть в игру «Сапожник»	Выбирается из детей «сапожник» (надевается шапочка). Сапожник садится в центре круга на стуле. - «Дети, дети, куда вы идете?» Дети: - «Ой, сапожник, мы идем на площадь!» Сапожник: «Дети, дети, башмаки порвёте!» Дети: «Ой, сапожник, ты их залатаешь!» Сапожник: «Дети, дети, а кто же мне заплатит?» Дети: «А кого поймаешь, тот и заплатит!» Игра проводится 2 раза.	Развивается общая моторика.
26.	«Художник» говорит слова: <i>«Всегда найдётся дело, для умелых рук, Если хорошенько, поглядеть вокруг».</i>	Дети строятся под музыкальный марш. Антошка (ребёнок) продолжает: <i>«А тот, кто дело не найдёт, Пускай лентяем прослывёт»</i>	Формируются
		Ребёнок подводит итог:	

		<p>«В нашей группе нет ленивых детей».</p> <p>Ребёнок: «Слесарь ты или кузнец, Люди скажут – молодец! Если знаешь своё дело, Если трудишься умело!»</p>	<p>позитивные установки к людям труда.</p>
27.	Предлагаю детям попроситься с «Художником» и Антошкой.	<p>Дети прощаются с героями и приглашают их в гости. Антошка обещает всегда трудиться, всем помогать и не быть лентяем. (герои уходят)</p>	<p>Воспитывается уважение к людям труда.</p>
28.	Я предлагаю вернуться в детский сад быстрым видом транспорта.	<p>Дети выбирают вид транспорта. Ребёнок читает слова: «Летит в космической дали, Стальной корабль вокруг земли, И хоть малы его окошки, Всё видит он, как на ладошке, Степной простор, морской прибой, А может быть и нас с тобой!»</p> <p>Дети под музыку выполняют движения руками, и тихо медленно, затем убыстряя бег, бегут по залу.</p>	<p>Закрепляется словарь по лексической теме «Транспорт»</p> <p>Закрепляется умение согласовывать движения с музыкой.</p>
29.	Предлагаю поделиться впечатлениями о путешествии.	<p>Дети рассуждают, вспоминают, кого встретили, что понравилось в путешествии.</p>	<p>Закрепляется представление о том, что все профессии хороши и важны.</p>

Список использованных источников

1. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением», «Детство-Пресс», Боромыкова О.С., С.-Петербург, 1999 год
2. «Логоритмическая ритмика», Волкова Г.В., М. «Просвещение», 1985 год
3. «Логоритмические занятия в детском саду», М.Ю.Картушина, М., 2003год
4. «Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей», М. «Просвещение», 2008 год

