



Проектирование учебного занятия на основании примерной рабочей программы на примере УМК (название)

Метапредметные образовательные результаты - результаты, освоенные обучающимися при изучении учебных предметов (всех или нескольких), обобщенные (надпредметные) способы деятельности, используемые в образовательном процессе и повседневной жизни.

Место метапредметных результатов в обновлённых стандартах определяется их приоритетным влиянием на развитие личности, ее познавательную, коммуникативную и рефлексивную сферы.

Намеченные в стандарте цели образования коррелируют с метапредметными достижениями обучающегося, то есть, во-первых, выходят за рамки узкопредметного знания и начинают играть самостоятельную роль в образовательном процессе. Во-вторых, УУД определяют особое влияние на развитие личности обучающегося: его компетенций, способностей, общей культуры и эрудиции

Примерная рабочая программа основного общего образования по «Изобразительному искусству 5 – 7 класс Основные изменения в содержании программы

- В ч.1. ПРП в тему «Конструкция и декор предметов народного быта и труда» включен новый элемент содержания – *характерные особенности народного традиционного быта у разных народов.*
- В.ч.1. в теме «Народный праздничный костюм» новый элемент содержания – *разнообразие национальных форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России*
- В. ч.2. включена тема «Искусство лаковой живописи»
- Новые понятия: *«декоративная живопись», «лаковая миниатюра», «папье-маше».*
- В ч.3. включена тема «Особенности орнамента в культурах разных народов.
- В ч.4. включена тема «Декор современных улиц и помещений»

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
 ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

ОДОБРЕНА РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ,
протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

По предмету
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО 5-7 класс

[Изобразительное искусство 5-7 класс
https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_po_predmetu_izobrazitelnoe_iskusstvo_.htm](https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_po_predmetu_izobrazitelnoe_iskusstvo_.htm)

- Авторский коллектив: Н.А. Горяева, О. В. Островская под ред. Б.М.Неменского
- Номер в ФПУ
- УМК «Изобразительное искусство» 5 класс под редакцией Б.М.Неменского

• Включает (Состав УМК):

Учебник

Методическое пособие

Рабочая тетрадь

ЭФУ

....

- Ссылка на сайт (продуктовая страница)



Привести примеры результатов по группам (10- 15 результатов)

Познавательные

Базовые логические действия

Результат. Выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры.

Результат. Сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства

Базовые исследовательские действия

Результат. Вести исследовательскую работу по сбору информационного (зрительного) материала по установленной теме

Результат. Самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдений (восприятия), аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией

Результат. Использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач. Уметь работать с электронными учебными пособиями

Результат. Выбирать, анализировать, обобщать информацию, представленную в произведениях искусства

Регулятивные

Самоорганизация

Результат. Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач. Развивать мотивы и интересы учебной деятельности.

Результат. Планировать, составлять алгоритмы действий, осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач.

Самоконтроль

Результат. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Эмоциональный интеллект

Результат. Уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия произведений искусства и собственной художественной деятельности.

Принятие себя и других

Результат. Работать индивидуально и в группе, участвовать в творческом сотрудничестве с одноклассниками и педагогами.

Результат. Признавать свое и чужое право на ошибку

Метапредметные результаты освоения учебного предмета ...

Примеры результатов по группам

Коммуникативные

Общение

Результат. Участвовать в обсуждениях, проявляя уважительное отношение к тем, кто высказывает иную точку зрения, отстаивать свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, участвовать в процессе поиска общего решения.

Совместная деятельность (сотрудничество)

Результат. Взаимодействовать, сотрудничать в групповой и коллективной работе, понимать цель совместной работы, строить действия по ее достижению.

Результат. Ответственно относиться к своей роли в осуществляемой работе

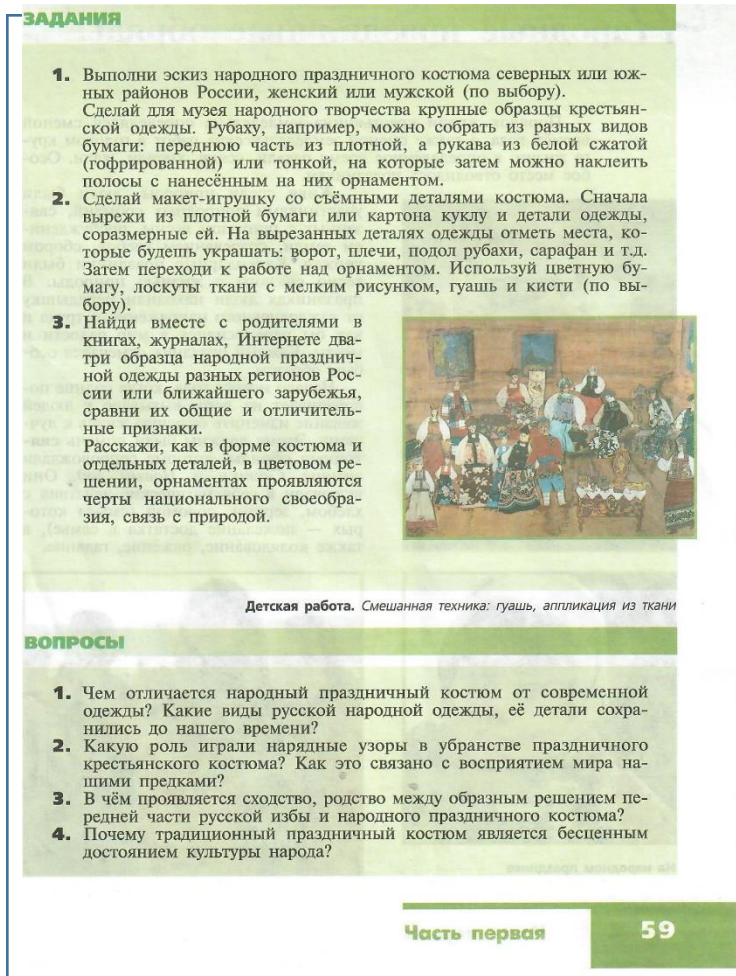
Конструируем учебное занятие в 5 классе на примере учебника «Изобразительное искусство»

Тема: «Народный праздничный костюм»

Цель: Сформировать ценностные представления о народном праздничном костюме как образной модели целостности мира и бесценном памятнике культурного наследия

Задачи:

- воспитывать патриотические чувства, уважительное отношение к уникальным рукотворным произведениям народного прикладного искусства;
- формировать представления о традиционной конструкции и форме женского праздничного костюма (севернорусский и южнорусский варианты), особенностях его декора, его содержательной связи с мировосприятием наших предков; выявлять общее и особенное в образах народной праздничной одежды в разных регионах России;
- создавать образ народного праздничного костюма (женского, мужского), выражая в конструкции, форме, цветовом решении, элементах орнамента, традиционные черты национального своеобразия.



вопросы к параграфу

1. Чем отличается народный праздничный костюм от современной одежды? Какие виды русской народной одежды, ее детали сохранились до нашего времени.
2. Какую роль играли нарядные узоры в убранстве праздничного крестьянского костюма? Как это связано с мировосприятием нашими предками?
- 3.....

вопрос для обсуждения

4. Почему традиционный праздничный костюм является бесценным достоянием культуры народов?

Задания:



исследовательское

Найди в книгах, журналах, Интернете два-три образца народной праздничной одежды разных регионов России или ближайшего Зарубежья,



художественно-творческое

1. Выполни эскиз праздничного костюма
2. Сделай макет-игрушку со съёмными деталями..... (задания распределяются по группам).

Народный праздничный костюм

Знаешь ли ты, какой костюм могла носить твоя прапрабабушка? Как выглядели будничные и праздничные народные костюмы, как и зачем их украшали?



Взгляни на эти костюмы, их дивно многоцветие. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду. Всё в костюме напоминает о красоте родной земли, рождает ощущение праздника в душе!

В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои **характерные особенности в одежде**, и люди строго придерживались **местных традиций**.

Из каких элементов состоит народный костюм, какую тайну хранит его нарядное узорочье? Образы, которые встречались на полотенцах, ты можешь увидеть и в вышивке народного костюма.

Основной женского народного костюма была **рубаха**. Её шили из тонкого серебристо-белого льняного или конопляного полотна, которое ткали крестьянки дома. На *Русском Севере* ещё в прошлом веке праздничной и свадебной одеждой считались рубахи-долгорукавки, рукава которых доходили до двух метров и имели прорези-«окошечки» для рук. Длинным рукавам приписывалась в старину особая сила.

Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но и оберегала, защищала женщину. Особенно тщательно украшались ворот, плечья, грудь, подол жатвенной рубахи и рубахи-«снокосилы» (в которой косили).

Рубаха была до пят и надевалась без сарафана. Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее будет её владелица, и это непременно скажется на её потомстве. Прикасаясь к земле и травам изукрашенным подолом, женщина надеялась, что передаёт земле силу плодородия, скрытую в орнаментах вышивки, и сама получает взамен жизненные силы.

Короткая женская рубаха. Русский Север, XIX в.

50 Часть первая

Осознавать важность изучения познавательного материала и постановку проблемных вопросов

Осознавать цель предстоящей учебной деятельности, развивать мотивы и интерес к ней

Выстраивать свое необходимое взаимодействие с учителем и одноклассниками на начальном этапе урока

УУД

- познавательные
- регулятивные
- коммуникативные

Этап урока «Первичное ознакомление»



Женщины в русских народных костюмах.
Республика Коми, с. Усть-Цильма

И. Билибин. ВОЛОГОДСКАЯ ДЕВУШКА
В ПРАЗДНИЧНОМ НАРЯДЕ. 1905 г.

Женская праздничная одежда.
Московская губерния, XIX в.

Фрагмент вышивки передника



Эмоционально и эстетически оценивать в процессе восприятия образный строй женского праздничного костюма : красоту формы, декора как знака, выражающего жизненно важные смыслы.

Развивать дальнейший интерес к объекту познания и желание проявлять себя в творческой работе

Проявлять активность в обсуждении познавательного материала

УУД



познавательные



регулятивные



коммуникативные

Этап урока «Отработка и закрепление»

На юге России вместо сарафана женщины поверх рубахи носили **понёву** — домотканую клетчатую шерстяную юбку из двух полотнищ. Понёву тоже обшивали лентами и тесьмой.

К понёве полагался **передник** (запён, занавеска). Передник иногда был сплошь украшен узорными полосами и нес символику, связанную с землёй (ромбы, волнистые линии — знаки воды; образы матери-земли, птиц, древа жизни).

Поверх понёвы и передника надевали **навершник** (верхняя короткая одежда без рукавов) из нарядной ткани, украшенной вышивкой. Он делал женщину величавой, статной.

Вкладывая в изготовление праздничного костюма всю свою душу, тонкое чувство красоты природы, щедрость таланта, женщина-мастерица творила истинное произведение искусства.

Нарядно украшенные костюмы и головные уборы носили только по праздникам, хранили долго и передавали по наследству как самое ценное.



Праздничная одежда. Рубаха, понёва, передник, навершник. Тамбовская губерния, XIX в.

Неизвестный художник. ДЕВУШКА В ПРАЗДНИЧНОМ ТВЕРСКОМ КОСТЮМЕ. Начало XIX в.

Фрагмент вышивки передника. Калужская губерния, XIX в.



Выявлять и характеризовать существенные признаки в образном строе женского праздничного костюма (северорусский и южнорусский варианты). Отмечать единство формы и декора.

Планировать пути достижения ; поставленной цели

Участвовать в обсуждениях, сопоставлять свои суждения о эстетических качествах народного праздничного костюма с суждениями одноклассников

УУД



познавательные



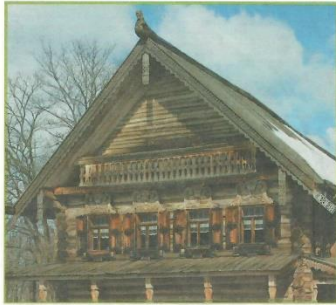
регулятивные



коммуникативные



Общее в форме верхней части женского костюма и фронтона избы
Костюм русского крестьянина.
Рисунок



Посмотри, какое удивительное *сходство* просматривается между пластической формой фронтона русской избы и верхней частью женского костюма! Они образно связаны с небом, светом.

Подол женской рубахи, понёва, а также верхняя часть рубахи выражали своими ткаными и вышитыми узорами идею земли. На них, кстати, те же узоры, что и на полотенце. Крестьянка, одетая в праздничный костюм, как бы являла собой *образ мира*.

Основой мужского костюма была *рубаха*. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посередине или сбоку (косооборотка). Рубаху носили навыпуск и обязательно подпоясывали. Шили её из белой, красной или синей ткани, украшали вышивкой.

Обязательной частью одежды русских крестьян были неширокие длинные штаны — *порты*, которые завязывались на шнурке вокруг пояса. Состоятельные люди носили порты из шёлка и сукна, а простой люд — из холста. Порты заправляли в сапоги или обёртывали *онучами* (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали *лапти*. Поверх рубахи обычно надевали *зипун*, служивший для крестьян верхней одеждой, а на голову — *шапку* из сукна либо войлока.



Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Соотносить особенности декора, женского праздничного костюма с мировосприятием наших предков

Составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения художественно-творческих задач в практической деятельности. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе выполнения творческого задания

Взаимодействовать, сотрудничать в групповой работе, понимать цель совместной деятельности, договариваться, строить деятельность по ее достижению

УУД



познавательные



регулятивные



коммуникативные


Самостоятельно формулировать выводы и обобщения о связи родной природы с национальными особенностями народного праздничного костюма

Развивать эмпатические способности в процессе восприятия народного праздничного костюма, являющегося высоким образцом крестьянского прикладного искусства

Осознавать важность своего включения и своей роли в процессе создания совместного художественно-творческого проекта

ЗАДАНИЯ

1. Выполни эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России, женский или мужской (по выбору).
Сделай для музея народного творчества крупные образцы крестьянской одежды. Рубаху, например, можно собрать из разных видов бумаги: переднюю часть из плотной, а рукава из белой сжатой (гофрированной) или тонкой, на которые затем можно наклеить полосы с нанесённым на них орнаментом.
2. Сделай макет-игрушку со съёмными деталями костюма. Сначала вырежи из плотной бумаги или картона куклу и детали одежды, соразмерные ей. На вырезанных деталях одежды отметь места, которые будешь украшать: ворот, плечи, подол рубахи, сарафан и т.д. Затем переходи к работе над орнаментом. Используй цветную бумагу, лоскуты ткани с мелким рисунком, гуашь и кисти (по выбору).
3. Найди вместе с родителями в книгах, журналах, Интернете два-три образца народной праздничной одежды разных регионов России или ближайшего зарубежья, сравни их общие и отличительные признаки.
Расскажи, как в форме костюма и отдельных деталей, в цветовом решении, орнаментах проявляются черты национального своеобразия, связь с природой.



Детская работа. Смешанная техника: гуашь, аппликация из ткани

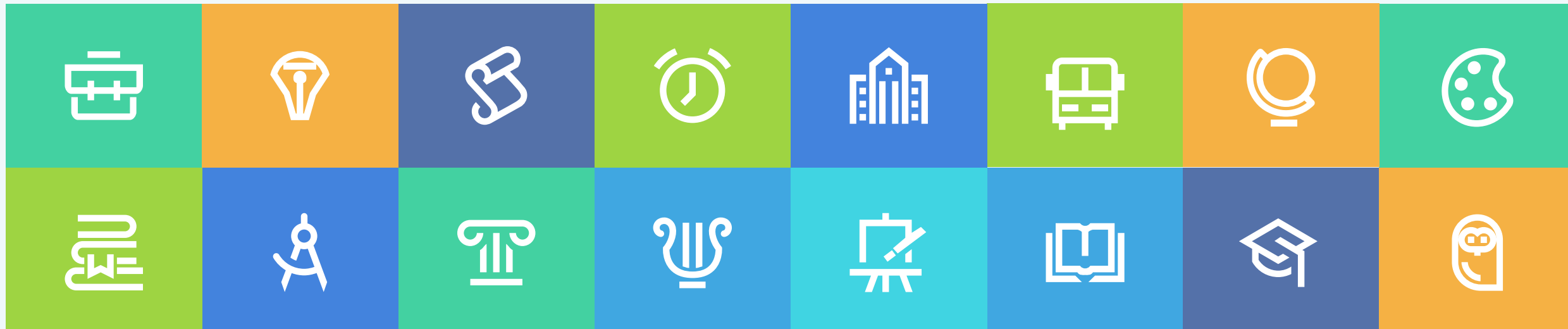
ВОПРОСЫ

1. Чем отличается народный праздничный костюм от современной одежды? Какие виды русской народной одежды, её детали сохранились до нашего времени?
2. Какую роль играли нарядные узоры в убранстве праздничного крестьянского костюма? Как это связано с восприятием мира нашими предками?
3. В чём проявляется сходство, родство между образным решением передней части русской избы и народного праздничного костюма?
4. Почему традиционный праздничный костюм является бесценным достоянием культуры народа?

Часть первая 59

УУД

- познавательные
- регулятивные
- коммуникативные



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru